

مَدَوَّةُ الْيَقِينِ فِي كَامِلِ عِلْمِ دِينِ مَاهِنَا

بُرْهَان

مُتَّاب  
سَعِيدِ احْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

# مکمل لغت القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر شرح کے ساتھ نام متعلقہ کتب کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ لغات قرآن کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہمست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے پڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	"	مجلد پانچ روپے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۶	"	مجلد پانچ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	"	مجلد پانچ روپے
جلد پنجم	۵۰۰	"	مجلد چھ روپے
جلد ششم	۳۶۴	"	مجلد چار روپے آٹھ آنے

(دوری کتاب مجموعی صفحات ۲۶۱۶)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۴۰

acception number

34084

date 18.11.76

8702

# برہان

جلد ۴۴ جنوری ۱۹۶۶ء مطابق رجب المرجب ۱۳۸۶ھ شمارہ ۱

## فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۵	جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب	مدارج سلوک
	جامعہ عثمانیہ	(تصفیہ قلب)
۲۸	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری	یونانی علوم میں مسلمانوں کا داخلہ
۴۲	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب	تاریخ الروۃ
	استاذ ادبیات عربی دلی یونیورسٹی۔ دہلی	
۵۰	نثار احمد صاحب فاروقی دلی یونیورسٹی	ذکر مصنفی
	لاہوری - دہلی	

پتہ :-

نظم (صحابہ سنیہ کی مدح میں) مولوی عبدالرشید ارشد لہنوی  
 رشید (آہ از غم مولانا احمد سعید) مولوی محمد عبدالباری حاوی مدراس  
 نظم (امام اعظم کی مدح میں) جٹانانی مراد آبادی۔ لائل پور  
 نمبر (س)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## منظرات

کانگریس ہائی کمانڈ نے ملک کی اقلیتوں کے نمائندوں پر مشتمل ایک کمیٹی اس غرض سے بنائی۔ اقلیتوں میں کانگریس سے عموماً اور حکومت سے خصوصاً بددلی اور بیزاری پیدا ہوتی جا رہی ہے اس کے وجوہ اسباب کا پتہ لگایا جائے تاکہ پھر ان کی تلافی کی کوشش کی جائے۔ اگرچہ اس وقت یہ اقدام اس لیے ہے کہ جنرل الیکشن کا زمانہ قریب آ رہا ہے اور کانگریس اور حکومت کو اس کے لئے اپنے حق میں فضا کو سارنا اور موافق کرنے کا کام بھی سے کرنا ہے۔ تاہم کوئی اچھی بات جب بھی کی جائے اچھی ہے اور اس سے جتنا فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے اٹھانا چاہیے، اس بنا پر جہاں تک مسلمان اقلیت کا تعلق ہے اس سلسلہ میں چند باتیں بالکل صاف کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت مسلمان عام طور پر کانگریس سے بھی بیزار ہیں اور حکومت سے بھی کچھ زیادہ پرانہ امید نہیں ہیں۔ اس کے اسباب بعض تو وہ ہیں جن کا تعلق خاص مسلمانوں کے ساتھ ہے در بعض وہ ہیں جو مسلمانوں اور براہمن وطن دونوں میں مشترک ہیں۔ اول الذکر اسباب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ مسلمان اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ایک ایسا ملک جس میں مختلف مذہبوں اور ملتوں کے لوگ آباد ہوں اس کے لئے سکولر طرز حکومت سے بہتر کوئی دوسرا طرز اور کوئی دوسرا نظام نہیں ہو سکتا۔ لہذا شکایت یہ ہے کہ مسلمانوں کے حق میں اس سکولرزم پر عمل نہیں ہو رہا ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ جارہا ہے وہ اس برتاؤ سے بڑی حد تک مختلف ہے جو ملک کی اکثریت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ پولی فوج کی ملازمتوں میں خصوصاً اور دوسری چھوٹی بڑی ملازمتوں میں عموماً تناسب آبادی کے لحاظ مسلمانوں کا حصہ کتنا ہے؟ مرکزی اور ریاستی امتحانات مقابلہ میں جو طلباء کامیاب قرار دیئے ان میں مسلمان طلباء کتنے ہوتے ہیں؟ انجینئرنگ کالجوں میڈیکل کالجوں اور ٹیکنیکل ایجوکیشن کے اداروں میں



مسلمان طلباء کو داخلہ ملتا ہے؟ بیرونی ممالک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گورنمنٹ کی طرف سے جو وظائف دیئے جاتے ہیں ان میں مسلمان نوجوانوں کا کتنا حصہ ہوتا ہے؟ پھر کامروا میں ان کی حوصلہ افزائی کا سامان کیا ہے؟ اور اس سلسلہ میں ان کو جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کو کہاں تک حل کیا جاتا ہے؟ کہیں اگر فرقہ وارانہ فساد ہو جاتا ہے تو پولیس کا عام سلوک ان کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟ فساد میں مسلمانوں کو جو جانی اور مالی نقصانات پہنچتے ہیں ان کی تلافی کا کیا بندوبست کیا جاتا ہے؟ چند و چند سولات ہیں جو مسلمانوں کو پریشان کئے ہوئے ہیں۔

یہ سب کچھ تو خیر ہے ہی، مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ اور ناقابل برداشت یہ احساس ہو کر اگرچہ ملک کا دستور حکومت سیکولر ہے لیکن درپردہ اسلامی عقائد کو بگاڑنے (INDOCTRINATION) پر عمل کیا جا رہا ہے ان کے بچوں اور بچوں کو اسکولوں میں مختلف مضامین کی جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں ان میں ہندو مذہب، ہندو روایات اور ہندو علم الاضنام کی تعلیم دی جا رہی ہے اسکولوں میں جو ماحول بن رہا ہے وہ ہندو مذہب ہی ماحول ہے جو مسلمان بچوں پر اس کا اثر یہ ہے کہ وہ اپنے مذہب سے ناواقف اپنے کلچر سے بے خبر اور اپنی روایات سے نا آشنا بنتے چلے جا رہے ہیں۔ اگر بیل دہنار یہی ہے تو پندرہ بیس برس کے اندر اندر یہ عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے اسلام سے بالکل محروم ہو جائیں گے۔ ان کو ایک طرف ہندی کا پڑھنا ناگزیر ہو رہا ہے اور وہ یقیناً ان کو پڑھنی چاہیئے۔ مگر ساتھ ہی بعض ریاستوں میں سنسکرت بھی لازمی کر دی گئی ہے اب مسلمان بچوں کا معاملہ یہ ہے کہ وہ ان دو دو زبانوں کے سنگمی کلچرل زبانیں بھی پڑھتے ہیں تو ان پر کئی کئی رنگ برنگ کی زبانوں کے سیکھنے کا بوجھ اس قدر پڑتا ہے کہ وہ دوسرے مضامین پر فوری توجہ نہیں کر سکتے اور اس صورت میں لازمی طور پر وہ اپنے ساتھی بچوں سے تعلیم میں پیچھے رہ جائیں گے اور اگر ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کی وجہ سے اپنی کلچرل زبانیں نہ سیکھ سکے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ خود اپنے کلچر سے محروم رہیں گے۔ غرض کہ مسلمان اس وقت دو گونہ رنج و مزا بست جانِ مجنوں را

ایق ہیں۔ علاوہ ازیں عام سماجی اور معاشرتی زندگی میں کیا حال ہو؟ مسلمانوں کے مذہب اور ان کی روایات بعض فرقہ پرست لیڈر تقریریں کرتے ہیں، اسلامی تاریخ پر غلاطت اور گنگی اچھالتے ہیں۔ جہاں سمجھائی اور فی اخبارات مسلمانوں کے لئے دل آزار مضامین شائع کرتے ہیں، اپنے جلسوں میں مسلمانوں سے متعلق نفرت انگیز منظر کرتے ہیں، لیکن مسلمانوں کے احتجاج اور مسلم زعماء کے توجہ دلانے کے باوجود حکومت اس سلسلہ میں کوئی

کارروائی نہیں کرتی ان سب چیزوں کا مجموعی طور پر نفسیاتی اثر یہ ہے کہ مسلمانوں کے نیم شعوری دماغ میں یہ بات میٹھی گئی ہے کہ حکومت اور ملک صرف ہندوؤں کے نہیں بلکہ مسلمانوں کے بھی ہیں لیکن عملاً معاملہ یہ ہے کہ یہ

ساغر ان کا ساقی ان کا آنکھیں میری باقی ان کا

جہاں تک مسلمانوں کے اپنے اندرونی جذبات کا تعلق ہے تو یہ واضح رہنا چاہئے کہ مسلمان اس ملک کو اپنا وطن کرتے ہیں یہاں کے در و دیوار سے ان کو محبت ہو اور جس طرح انھوں نے ہمیشہ اس کی خدمت کی ہے اسی طرح اب بھی وہ کی خدمت کرنے کا بڑا دلولہ اور جذبہ رکھتے ہیں۔ اس ملک کے گوشہ گوشہ میں ان کے بزرگوں کی ہڈیاں دفن ہیں جگہ جگہ ان اسلاف کی یادگاریں قائم ہیں اس لئے وہ اس ملک میں جیسے اور مرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ ان کو خود اعتمادی حاصل نہیں ہو چکی خدمت کے لئے شرفاً اول ہے ان کو کانگریس اور حکومت کے بعض اکابر سے اور ضم وزیر اعظم جواہر لال نہرو سے نہ صرف عقیدت و ارادت کا تعلق ہے بلکہ طبعی محبت بھی ہے لیکن وہ یہ سمجھتے ہیں کہ کانگریس یہ تحریک جموں بے ان لوگوں کا قبضہ ہو جو کانگریس کی اصل ایڈیالوجی کے حامل نہیں ہیں اور جن کا دماغ مسلمانوں کی طرف سے صاف نہیں ہو اور جو اہر لال اور بعض اور اکابر حکومت و کانگریس بھی اس اکثریت کے ساتھ سے بے لیا ہیں کہ وہ عزم و قوت کے ساتھ مسلمانوں کی شکایات کو خاطر خواہ طور پر رفع کر نیکو سامان نہیں کر سکتے۔ کسی ملک میں اور اس کی حکومت میں اس وقت تک استحکام اور مضبوطی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس ملک نامزدوں میں ایک جہتی ہم آہنگی اور حکومت کے متعلق احساس یکسانیت نہ ہو۔ اس بنا پر سطور بالا میں ان جذبات و احساسات کو صاف صاف بیان کر دیا گیا ہے جو آج کل کانگریس اور حکومت سے متعلق مسلمانوں کے دل میں پائے جاتے ہیں۔ اب اگر واقف کانگریس اور حکومت مسلمانوں کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے کوئی قدم اٹھانا چاہتی ہو تو اس کو یہ اصول عام بنانا چاہئے کہ ان کی شکایات خود ان کی زبان سے سنیں۔ اس سلسلہ میں اُنہی اخبارات بڑے کارآمد بنائے ہوئے ہیں جہاں تک دستور ملکی کا تعلق ہے مسلمانوں کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہو دوسرے اہل وطن کی طرح انہیں بھی اس کو بڑی خوشی سے قبول کیا ہو البتہ شکایت جو کچھ ہو وہ صرف یہ ہے کہ دستور کی اسپرٹ اور اس کے معانی و احکام و دبانے سے عمل نہیں ہو رہا ہے۔ اس پر جمع ہیں احباب عالی دل کہہ لے: پھر اتفاقات دل دوستی ہے نہ؟ افسوس جو گذشتہ ہفتہ مولانا مفتی عبداللطیف صاحب کمالی گدھ میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم عوام میں مشہور تھے لیکن ان کے علم کے لحاظ سے بڑی بلند شخصیت رکھتے تھے، اُستاد العلماء، مولانا لطف اللہ صاحب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ علوم و فنون کی بے انتہا استعداد اور ایک خاص درجہ بصیرت کے مالک تھے سالہا سال جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں شعبہ دینیات کے صدر رہے۔ اس سے سبکدوش ہو کر ملی گڈھ آگئے اور یہاں بھی یہی خدمت انجام دینے لگے آخر اس سے بھی سبکدوش ہو کر خانہ نشین ہوئے۔ مگر مطالعہ اور درس کا شغل آخر تک جاری رہا۔ چھوٹے بڑے چند رسالے اور دو ایک کتابیں بھی لکھی ہیں۔ اٹھاسی برس کی عمر وفات پائی مگر قوی خاص طور پر دماغ آخر وقت تک کام کرتے رہے۔ اپنی احوال و کوائف سے بھی نا آشنا نہیں تھے۔ اللہ مغفرت و رحمت کی بیش از بیش نعمتوں سے سرفراز فرمائے آمین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مدارج سلوک تصفیۂ قلب

دار: جناب ڈاکٹر میرزا علی الدین صاحب ہامو عثمانیہ

ذکر حق آمد غذا میں روح را

مرہم آمد میں دل مجروح را (عطار)

ذکر کے فضائل جو قرآن حکیم و احادیث نبوی میں وارد ہوئے ہیں ان کو جلتے کے بعد اور  
صوفیہ کرام کے طریق ذکر کے متعلق جو شبہات پیدا ہوتے ہیں ان کو رفع کرنے کے بعد اب ہم ذکر خفی و جلی  
کے ان طریقوں کا ذکر کرتے ہیں جن کو مشائخ طریقت نے وضع کیا ہے۔ طریق ذکر ہر خاندان میں مختلف ہے  
چنانچہ مشہور خاندانوں کے ذکر کے طریقوں کو یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

لسانی و قلبی یفترحان بذکرہا وما المراء الا قلبیہ و لسانہ

۱۔ سلسلہ عالیہ قادریہ | اس طریقے کے امام حضرت محبوب سبحانی غوث الصمدانی سید ابو محمد محمدی الدین عبدالقادر  
قدس اسرارہم | جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں ۱۳۴۴ھ تا ۱۳۵۲ھ ۷۱ سال پائی اس  
بیت سے ایخ تولد ۷۱ سال عمر اور وفات معلوم ہوتے ہیں:

سیننش کامل و عاشق تولد و صائش داں ز مشوق الہی

اس طریقے میں اولاً ذکر جہر کی یقین ہوتی ہے، لیکن یہ جہر ہر مغرط نہیں جو حدیث ابو موسیٰ اشعریؓ کے

۱۲ دیکھو معارف، اپریل ۱۳۵۲ھ

مخالف ہو :-

یا ایھا الناس اسبعوا علی الفسک  
انکم لاتدعون اصحابکم لاعتبا  
انکم تدعون سمیعاً بصیراً  
اسے لوگو! اپنی جانوں پر من کر دو یعنی  
آہستہ کہو! تم کسی بہرے اور غائب کو نہیں  
پکارتے ہو، تم پکارتے ہو سننے اور دیکھنے  
والے کو جو تمہارے ساتھ ہی تو ہے!

وہو معکراذ، متفق علیہ  
ذکر تہرق اول کائنات و اثبات کائنات لالہ الا اللہ کا ہے اور اس کا طریقہ یہ بتلایا گیا ہے  
: روزِ روبرو پر بیٹھے جیسے نمازیں بیٹھا ہے اور اپنی آنکھیں بند کر لے۔ لا کو اپنی ناف  
سے نکالنے چہ اس کو کھینچے۔ تاک کہ دونوں منڈھٹے تک پہنچائے پھر اللہ کہے کہ کیا کہ اس کو دماغ کی  
تھلی سے نکال۔ ہا ہا ہا پھر لا اللہ کو شدت و قوت سے قلب پر ضرب دے اور غیر حق سے محبوبیت  
مستعدیت و وجود کی افی کرے اور اس کا اثبات حق تعالیٰ کی ذات مقدس کے لئے کرے۔ بعد  
محبوبیت کی نفی و اثبات کرتا ہے متوسط مقصودیت کی اور منہی وجود کی۔ ذاکر سے حاس کی مناسبت  
یہ نفی و اثبات ہے۔ تسفیہ قلب کا یہ اول قدم ہے!

تاسخ و رد لائے ربی را۔ - نرسی در مقام اللہ!

در آمد: ایہ نفی اللہ کا بھی کیا جاتا ہے۔ اب وہ یا تو  
نہ ذہن ہوگا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ لفظ مبارک اللہ کو سختی (شد) درازی (درا  
تہیب و طعن، و نون کی قوت کے ساتھ کہے اور پھر توقف کرے کہ ذاکر کی  
منہی ہو۔

نہ ذہن ہوگا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ نماز کی نشست پر قبلہ رو بیٹھے اور جلالہ یعنی  
کو ایہ بار و منجہ روز و دوسری بار قلب پر ضرب کرے اور اس کا بار بار بلا فصل ذاکر  
قوت و شدت کے ساتھ ہوتا کہ قلب پر اثر ہو، اور خاطر کیسہ ہو جائے اور نشست قلب  
منہی ہو جائیں۔



برہان دہلی

۷

(۳) یا سہ ضربی: چار زانو بیٹھے، ایک بار دہانے زانو پر، دوسری بار بائیں زانو پر تیسری بار قلب پر ضرب لگائے تیسری ضرب سخت تر اور بلند تر ہونی چاہیے۔

(۴) یا چہار ضربی: چار زانو بیٹھے، ایک بار دہانے زانو، دوسری بار بائیں زانو، تیسری بار قلب اور چوتھی بار اپنے سامنے ضرب لگائے جو فمعی ضرب شدہ و مد کے ساتھ ہو۔

یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ مشائخ طریقت رُوح الشہادہ و احیاء نے ذکر کے مختلف طریقے اور ہیئتیں جو ایجاد کی ہیں وہ اُن کا اپنا اجتہاد ہے ان طریقوں سے وہ ذکر میں بعض دفعہ کسر نفسی بعض مرتبہ خضوع و خشوع اور بعض حالات میں جمیت خاطر دفع وساوس یا اُلمحلا پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے پیش نظر نفسیات کی یہ واضح صداقت بھی رہی ہے کہ انسان جہات مختلفہ اور ان سے پیدا ہونے والی آوازوں کی طرف توجہ کرنے پر مضطرب رہتا ہے انھوں نے مختلف جہلوں اور ہیئتوں کے ذریعہ یہ چاہا کہ ذکر کو غیر کی طرف متوجہ ہونے اور خارجی خطرات کی جانب دہیان کرنے سے روکیں اور اس کی توجہ کا مرکز صرف اللہ جل شانہ بن جائے اور کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ہیں کہ کچھ پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہونے سے منع فرمایا ہے کہ یہ اہل نار کی شکل ہے اس طرح کھڑے ہونے سے اکثر کاہلی اور فتور و نشاط پیدا ہوتا ہے جو عبادت کی سرگرمی کی منافی ہے۔ توجہ نامہ الی اللہ پیدا کرنے کی خاطر اگر مشائخ طریقت نے مختلف اوضاع ایجاد کئے تو یہ ایک واجب کے حصول کے لئے ہیں اور وہ واجب توجہ الی اللہ ربیع اللہ ہے انھیں مخالف شرع اور بدعات سیئہ قرار دینا جہل ہے

بہر حال جب ذکر میں ذکرِ علی کے آثار نمایاں ہوں یعنی جب انہماک و محنت سے لگے اور ذکرِ الہی کے نام سے قلب میں چین اور طمانیت پیدا ہو اور حدیث نفس دور رہے۔ دور ہونے لگیں بیت۔ بچہ خطرگی یا کم خطرگی حاصل ہو، اور حق تعالیٰ کو اس کے ماسویٰ پر پہنچنے لگے اس وقت ذکرِ خفی کا حکم کیا جاتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اگر سالک رات دن میں چار ہزار بار اسم ذات کا بالجہر تپا ہے اور ان شرائط کو ملحوظ رکھتا ہے جن کا اوپر ذکر ہوا اور دو ماہ تک مداومت کرتا ہے تو یہ آثار

حاصل ہوتے ہیں، خواہ ذکر غبی ہو یا مذکی۔

۷

اللہ اسم ذات پاک دوست اسم اعظم از برائے قرب دوست ۱۱ (روی)  
اللہ اللہ اس پہ نام خوش مذاق حرف حرفش می دہد جان را رواق  
شراب ۱۲

ذکر خفی نفی و اثبات، لا الہ الا اللہ کا ذکر خفی یا تو اسی طریقہ سے کیا جاتا ہے جس طرح ذکر علی،  
جس کا اوپر ذکر ہو یا پھر بطور پاس انفاس کے اس کا طریقہ یہ ہے: ذکر اپنی سانس سے ہوشیار رہے  
جب سانس خود بخود بند ہو جائے۔ اس کے بعد سر نکلے تو اس کے ساتھ زبان قلب سے لا الہ کہے پھر  
جب سانس بند ہو جائے تو اس کے ساتھ ہی الا اللہ کہئے اور اس کی مدد سے اس ذکر کو ذکر  
پاس انفاس سمجھا جاتا ہے۔ نفی خفیات یا دسادمس میں ذکر نہایت سریع تاثیر ہے، اور اس کے اور فوائد  
ہیں من ذاق وجد:

گر تو پاسداری پاس انفاس سلطانیت ازیں پاس  
اسم ذات کا اثبات صفات کے ساتھ ذکر خفی اس طرح کیا جاتا ہے:

۱. کر اپنی آنکھوں کو بند کر لے اور زبان قلب سے بطریق صعود و عروج کے اللہ  
تبارک و تعالیٰ اللہ اعلم کہے اللہ سمیع تو دل سے کہے اور اپنے تصور میں ناف سے سینے تک صعود کرے  
یہ اللہ بصیر کہے کر سینے سے رات تک پہنچے اور پھر اللہ اعلم کہتے ہوئے خوشی تک عروج کرے۔ پھر بالکل  
زبان قلب سے سطحی پیچہ و نزول اللہ اعلم اللہ بصیر اللہ سمیع کہتے ہوئے درجہ بدرجہ نزول کرے  
اس طرح اللہ اعلم کہتے ہوئے خوشی سے دماغ پر آکر ٹھہرے، پھر اللہ بصیر کہتے ہوئے دماغ سے سینہ پر  
اور اللہ سمیع کہتے ہوئے سینہ سے ناف پر پہنچ کر رہے یہ ایک دورہ ہے، اس کو دورہ قادریہ کہتے  
ہیں اس طرح ہر بار دورہ کرتا رہے۔

بعض الترقیہ کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس صورت میں پیری بار آسمان تک پہنچے اور چوتھی  
درجہ تک۔

ذکرِ غفی کے انوار و آثار ہوتے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں: شوق کا انبساط، حُبِ الہی کا قلب میں پیدا ہونا، فکر کی طرف میلان، طلبِ حق کی ہمت کا پیدا ہونا، خاموشی میں جلالت کا پانا اور ہر شے پر حق تعالیٰ کو مقدم رکھنا، امورِ دنیویہ میں اشتغال سے نفرت کا پیدا ہونا۔

جب سالک میں یہ آثار پیدا ہوتے ہیں تو شاخِ قادریہ اس کو مراقبہ کرنے کا حکم دیتے ہیں، اس کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ نے اپنی کتابِ امتباہ فی سلاسلِ اولیاء اللہ میں ذکرِ قادریہ کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

وہو بہ الشیخ ابراہیم الکردی اخلہ	اسی سند سے شیخ ابراہیم کردی کا قول انھوں
قال فی ایقان القوال بل یفنی لطلالہ	نے "ایقان العوایا" میں لکھا ہے کہ طالبِ حق
سبحانہ ان یسأل بعد ادعاء ما	سبحانہ کو چاہئے کہ بعد ادا کئے فرائضِ تقرب
افترض علیہ طریق التقرب بالزنا	ان اللہ کے طریق کو اپنے اوپر لازم کرے جسکی
ما لیطیقہ من مند و بات الاقوال	وہ طاقت رکھتا ہو افعال و اقوالِ مستحجہ سے
والافعال بخالعب العبودیۃ فانہا	اس کا نتیجہ محبتِ الہی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
تفجح المحبۃ الالہیۃ المنجۃ لما	کے اس قول پر عمل کرنے سے پیدا ہوتا ہے
قال صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فیما	جو آپ نے حدیثِ قدسی میں فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ
یریدہ عن ربہ عتبارک وتعالیٰ	فرماتا ہے کہ میرا بندہ مجھ سے کسی چیز کے ذریعہ
وما تقرب الی عبدی بشئ احب	اتنا قریب نہیں ہوتا جتنا کہ ادا کئے فرائض
الی ما افترضت علیہ وما ینزال	میں جو میں نے اس پر فرض کئے ہیں اور میرا
عبدی یتقرب الی بالنوا فل	بندہ ہمیشہ مجھ سے قریب ہوتا ہے ادا کئے نوافل
حتی احبہ فکنت سمعہ الذی	میں یہاں تک کہ وہ میرا محبوب ہو جاتا ہے اور

درمبلع احمدی متعلق مدرسہ غازی، دہلی ۱۳۴۱ھ ص ۲۰۶۔



یسع بد و اجسلا الذی یبصرہ  
ویدہ الی سبطش یفا وراجلہ الی  
یمشی بہا، مناد فی غیر سوا حیۃ  
النجاری: وفواد الذی یعقل بہ  
لسانہ الذی یتکلم بہ "فمن اراد ان  
علی ذلک فعلیہ بالذکر بالغدو  
الاصال وان لایکون من الغافلین  
مما بین ذلک عند تعدد اقلہ فی الاشتغال  
و فصل الذکر لا الہ الا اللہ !

میں اس کا کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ  
ستا ہے، اُس کی آنکھیں جن سے وہ دیکھتا  
ہے اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور اس  
کے پاؤں جن سے وہ چلتا ہے۔ نجاری کی  
اس روایت کے سوا دوسری روایت میں  
آنا زیادہ ہے: میں اس کا دل ہو جاتا ہوں  
جس سے وہ سمجھتا ہے اور اس کی زبان جس سے  
وہ کلام کرتا ہے: اب جو شخص اس پر عمل کرنا  
چاہے وہ صبح و شام ذکر کیا کرے اور اپنے کاروبار  
میں مشغول ہو کر غافلوں میں نہ ہو جائے  
اور افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے۔

اس کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مجرّد ہے اور کسی طرح کے کھڑوں میں  
متداعی نہیں ہے تو بس وہ ذکر ہی کیا کرے اور اگر "اہل الاسباب" سے ہے، یعنی دنیا کے کاروبار میں مبتلا  
ہے تو وہ اپنی فرصت اور فراغت کے لحاظ سے اور ادو وظائف مقرر کر لے۔ اس کے بعد آپ نے سلسلہ علم  
تدریج کے اور ادو وظائف کا ذکر کیا ہے۔ ہم یہاں ان کو نقل کرتے ہیں کہ یہ بھی ذکر کے وسیع معنی کے  
فاظت سے اذکار ہی میں شامل ہیں اور عہد حاضر کے مشغول انسان کے لئے نعمت عظمیٰ ہیں جو اس کے  
مضطرب ذہن کو سکون اور پریشان قلب کو طمانیت اور اس کی فاقہ زدہ روح کے لئے غذائے لطیف  
فراہم کرتے ہیں، وہ تو اپنی آرزوؤں اور تمنائوں کے گرداب میں غرق رہتا ہے اور ذکر رحمن سے  
غافل ہو کر شیطان ہی کے دام میں گرفتار رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ:

عشورہ ابیس از تبیس تست در تو یک یک آرزو ابیس تست

چوں کنی یک آرزوئے خود تمام در تو خدا بلیں زاید و السلام !  
ایسا انسان گویا ہر زندہ لیکن باطن مردہ ہے اور اس پر نماز جنازہ اب بھی جائز ہے ؛  
ہر آل و نلے کہ دریں حلقہ زندہ نیست ہذا کہ برو چو مردہ بفتوائے سن نماز کنید !  
سلسلہ قادریہ کے اور او و وظائف اوسط درجہ میں یہ ہیں ؟  
(۱) لا الہ الا اللہ کا پڑھنا ہر صبح و شام اور تہجد کی نمازوں کے بعد ایک ایک ہزار مرتبہ اور غدر  
ہر وقت جس قدر آسان ہو۔

(۲) استغفار ایک سو مرتبہ ان ہی تینوں نمازوں کے بعد۔ اگر ہر روز نماز فجر کے بعد تائیں بارہویں  
ومنات کے لئے استغفار کر لیا کرے تو اس حدیث پر عمل ہو جاتا ہے: ”مَنْ اسْتَغْفَرَ لِلْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
يَوْمَ سَبْعًا وَعَشْرِينَ كَانَ مِنَ الَّذِينَ يَسْتَجَابُ لَهُمْ وَيُرْزَقُ بِهِمْ اَهْلُ الْاَرْضِ“۔ ”یعنی جو شخص  
تین و مومنات کے لئے ہر روز تائیں مرتبہ استغفار کرے وہ ہوگا ان میں سے جن کی دعا قبول ہوتی  
ہے اور جن کی وجہ سے اہل زمین اپنی روزی پاتے ہیں“  
اور اس حدیث پر بھی عمل کرے:

مَنْ اسْتَغْفَرَ اللّٰهَ دُخْرُ كُلِّ صَلَوةٍ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَقَالَ ”اسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِي  
لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَالْتَوْبَةُ اِلَيْهِ“  
غُفِرَتْ لَهُ ذُنُوبُهُ وَاِنْ كَانَ قَدْ  
فَرَّ مِنَ الْمَرْحِ  
جو شخص مغفرت مانگے اللہ سے بعد ہر نماز تین مرتبہ  
اور کہے: استغفر اللہ الذی لا الہ الا هو  
الحی القيوم والتوبۃ الیہ تو اس کے سارے  
گناہ بخش دیئے جاتے ہیں اگرچہ کہ وہ جہاں سے  
بھاگا ہو۔

(۳) بعد نماز فجر دس مرتبہ کہے: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لا الملک ولا الہد  
نہی ویمیت میدا الخیر وھو علی کل شیء قدیر۔ اگر ہر فرض نماز کے بعد پڑھے تو بہتر ہے۔  
(۴) ہر صبح و عصر کے فرض کے بعد دس و ندر و درود پڑھا کرے: اللھم صل علی سیدنا محمد  
بنی آلہ واصحابہ عدو خلقک جد و اعداؤک ، دسویں دفعہ ان الفاظ کا اظہار کرے و علی  
لہ ایضا ص ۲۰۰

جمع الانبیاء والمسلمین وعلى آلہم وصحبہم والنابعین وعلى اہل طاعتک اجمعین من اہل  
السموات واهل الارضین وعلینا معہم برحمتک یا ارحم الراحمین عدد خلقتک  
ورضا نفسک وحرمانہ عرشک ومداد کلماتک کلما ذکرک الذاکرون وغفل عن  
ذکرک الغافلون۔

گر ہر فرض کے بعد دس مرتبہ ورد کر لے تو اور بہتر ہے۔  
۱۵۔ ہر نماز فرض کے بعد دس دفعہ سورہ اہلاص پڑھا کرے  
۱۶۔ چاشت کی دو رکعت پڑھے اور ان میں سورہ الشمس وضحیٰ اور اللیل اذانی پڑھے  
اور ان کے بعد دس بار:

سبحان اللہ و الحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ  
علی العظیم عدد وخلق اللہ بدوام اللہ  
۱۷۔ سورہ یسین اور سورہ بکر ہر صبح و شام پڑھے۔  
۱۸۔ مغرب کو بعد نماز سورہ الم السجدہ پڑھے۔

۱۹۔ رات میں اگر سورہ یسین پڑھے کا وقت نہ پائے تو الم سجدہ اور تبارک ضرور پڑھے۔  
۲۰۔ نماز مغرب کے بعد چھ رکعت نفل ادا میں کی پڑھیں۔ مغرب کی دو رکعتوں کے بعد یہ کہے:  
مرحباً بملائکۃ لیل عسراً حباً بالملکین الذین کاتبین، اکتبا فی صحیفتی اشہدان  
واللہ لا ائذہ حد، لا یثلم، واشہدان محمداً عبداً ورسولہ واشہدان الحجۃ  
حقاً والشرع حقاً، والعبود حقاً والسوال حقاً والحشر حقاً والحساب حقاً والشفاعة  
حقاً والسرطان حقاً والمیزان حقاً، واشہدان الساعة آتیة لا ریب فیہا وان اللہ یمیت  
م فی القبور۔ اللہم انی اودعک ہذا الشہادۃ لیوم حاجۃ الیہا، اللہم احط  
بہا وشرہا واغفر بہا ذنبی وثقل بہا میزانی وارحب لی بہا امانی وتجاوز لہا ع  
: بحمتک یا ارحم الراحمین۔

پھر دو رکعتیں حفظ الایمان کی نیت سے اذان کے ساتھ پڑھیں اور سلام کے بعد اس طرح دعا کریں:

اللّٰهُمَّ سَدِّدْ نِيَّيَ بِالْإِيْمَانِ وَاحْفَظْهُ عَلَيَّ فِي حَيَاتِي وَصَدِّقْهُ وَفَاتِي وَبَعْدَ حَيَاتِي۔  
اس کی وصیت شیخ محمدی الدین قدس سترہ نے کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تصنیف القنوعات المکیہ کے باب الوضایا میں فرماتے ہیں کہ ”اس نماز کی ہر رکعت میں سورہ اہلا ص چھ مرتبہ اور سورہ فلق اور سورہ  
اس ایک ایک دفعہ پڑھے۔“

پھر دو رکعتیں استحارہ کی نیت سے پڑھے جن کو اولیاء اللہ ہر روز اعمالِ شب و روز کے لئے پڑھا لرتے ہیں۔ اس نماز کے بعد دعائے استحارہ پڑھے جو یہ ہے: اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُكَ بِعِلْمِكَ وَاسْتِقْدَامِكَ  
بِقُدْرَتِكَ وَاسْتِغْنَاكَ بِفَضْلِكَ الْعَظِیْمِ فَانِّیْ تَقْدِیْرًا وَكَأَقْدِیْرًا وَتَعْلِمًا وَكَأَعْلَمًا وَانْتَ  
عِلْمُ الْغُیُوبِ، اللّٰهُمَّ اِنِّیْ لَا اَمْلِكُ نَفْسِیْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا مَوْتًا وَلَا حَیْوَةً وَلَا نَشْرًا  
لَا اَسْتَطِیْعُ اَنْ اُخْذَ اِلَّا مَا اَعْطَيْتَنِیْ وَلَا اَنْ اَتَقَى اِلَّا مَا وَقَيْتَنِیْ، اللّٰهُمَّ وَفَّقْنِیْ لِمَا تُحِبُّ  
رِتَضِیْ مِنْ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالْعَمَلِ فِي عَسْرِ وَعَافِیَةٍ، اللّٰهُمَّ خُذْنِیْ وَارْحَمْنِیْ وَلَا تُكَلِّنِیْ لِمَا  
خَیَّرْتَنِیْ، اللّٰهُمَّ اجْعَلْ الْخَیْرَةَ فِیْ كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ اُسْرِدْ لَیَّ فِیْ هَذَا الْیَوْمِ وَاللَّیْلَةِ  
اس کے متعلق شیخ اکبر کا ارشاد ہے کہ ”جرینا ذلک فوجدنا فیہ کل خیر“ اس کا ہم  
نے تجربہ کیا ہے اور اس میں ہر امر خیر ہی پایا ہے۔

۱۱) چچگانہ نماز کے ہر فرض کے بعد مندرجہ آیات و ادعیہ ضرور پڑھا کریں۔  
۱۲) اللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَاِلَيْكَ یَرْجِعُ السَّلَامُ حِیْنَ سَبَّحْنَا بِالسَّلَامِ  
وَادْخَلْنَا حَاسِرًا السَّلَامَ تَبَارَكَتَ رَبُّنَا وَتَعَالٰی تِیْ اِذَا الْجَلَاحِلُ وَالْاَکْرَامُ  
۱۳) سورہ فاتحہ۔

۱۴) وَاللّٰهُمَّ اَلْهِدْنِیْ سُبُلَکَ اَلَا اَتُوبُ اِلَیْکَ اَلَا اَتُوبُ اِلَیْکَ اَلَا اَتُوبُ اِلَیْکَ (البقرہ ۱۹۶)  
۱۵) اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَقْدَمُ اِلَیْکَ بَیْنَ یَدَیْ ذٰلِکَ کَلَمَۃُ اللّٰهِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ...

وهو العلی العظیم (آیۃ الکسی، القراءۃ ۳۲۶)

(۷) امن الرسول تا آخر سورہ (البقرہ ۲۰۷)

۱۷۱ شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملئکۃ واولو العلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العزیز  
الکبیر ان الدین عند اللہ الاسلام ذل غران ۲۶ کے بعد کہے: وانا اشہد بما شہد اللہ بے اللہ  
اللہ ہذا لا الشراکۃ وہی لی عند اللہ ودیعۃ

۱۷۲ قل اللہ اللہ مالک الملک... بنیہ حساب (آل عمران ۳۶)

۱۷۱ اللہ اللہ یا رحمن الدینا والاخرۃ ورحیمہما، مرحمانی، انت ترحمنی، فارح  
برحمۃ من یزید انی بیعا عن رحمۃ من سواک

۱۷۲ سورہ احزاب، سورہ فلق، سورہ ناس

۱۷۳ سید اللہ ۳۲ بار الحمد للہ ۳۳ بار اللہ اکبر ۳۴ بار پڑھے:

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملک ولہ الحمد یحیی ویمیت بیدہ لا الخ  
وہو علی کل شیء قذیر

۱۷۴ اللہ لا ما نع لما اعطیت ولا معطى لما منعت ولا سراح لما قضیت ولا ینفع ذ  
مذک احد ولا یجحد لہ ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم

۱۷۵ ب اللہ و ملائکۃ یؤمنون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلم  
تسلیما (احزاب ۵۶)

۱۷۶ پڑھ: روز پڑھے نئی صلوٰۃ

۱۷۷ پڑھ: نئے جو پہلے از ختم کرے اس آیت کے پڑھے پڑ: سبحان ربک رب الع  
زمین وسموٰۃ رب العالمین

۱۷۸ پڑھ: لا الہ الا اللہ دس مرتبہ پڑھے

نمبر ۱۱ اور اذ ذریعہ کے نام سے مشہور اور متداول ہیں

سبح کے پڑھے

(i) یا اللہ یا واحد یا احد یا جواد انفعنی منك بنفحة خیر انک علی کل

قدیر — (۱۱) مرتبہ

اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جہرات سے شروع کیا جائے اور پہلے حضرت غوث الثقلین  
سمرہ اور شاخ سلسلہ سابقین و لاحقین کے نام پر فاتحہ کا ثواب پہنچایا جائے۔ کما شرط الشاخ

(ii) یا عزیز (۳۱) بار

(iii) یا لا الہ الا اللہ الرفیع — پندرہ دفعہ

(iv) یا قیوم فلا یغوت شیء من علمہ ولا یوحدہ — تائیس مرتبہ

(v) سبحان اللہ بحمدہ وسبحان اللہ العظیم — سو دفعہ

(۱۲) عند الاستطاعت روزانہ سورہ اہلاس ایک ہزار بار پڑھا کرے ہزار بار درود اور ہزار  
لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ المملکۃ ولد الحمد وھو علی کل شیء قدیر اور  
وزبج کو ہزار بار سبحان اللہ بحمدہ۔

یہ ہے ان اذکار و اوراد کا خلاصہ جو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے طریقہ علیہ قادریہ قدس اللہ  
ارہم میں معمول ہیں۔ ان کے علاوہ امام الطریقہ حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی  
بمستطاب فتوح الغیب کا مطالعہ اور اس پر عمل مندرجہ عظیم ہوتا ہے۔

اذکار سلسلہ علیہ نقشبندیہ | اس طریقہ کے امام حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندی بخاری ہیں۔ آپ کی  
س اسرارہم | پیدائش محرم ۹۰۸ھ میں ہوئی۔ ہندوستان میں اس طریقہ کی اشاعت  
بہت سے ہوئی ہے: (۱) خواجہ محمد باقی (۲) امیر ابو العلی اور ماوراء النہر میں مولانا خواجہ گل کی جہت  
س مشہور ہے۔ ان تمام شعبوں میں رسائل تصوف اور اشغال قوم کے بیان کی رو سے سب سے زیادہ فائدہ  
ہو رہا ہے۔ اب خواجہ محمد باقی کی جہت سے اس کے بہت شعبے ہیں اور ان میں سے دو شعبے زیادہ  
پور ہیں: شعبہ شیخ محمد معصوم اور شعبہ شیخ آدم نورانی۔

مقدمین نقشبندیہ کے ہاں طریقہ ذکر نفی و اثبات یہ ہے کہ فرصت کو غنیمت جانے، وقت کو ضائع نہ کرے۔

ہر چیز کہ از تو گم شود غنیمت می داند ز بہار تو وقت خویش را گم نہ کنی  
قلب کو خارجی تشویشات سے خالی کرے، جیسے لوگوں کی گفتگو سننا، اشیائے خارجیہ کی طرف  
صفائے دل طلبی چشم از جہاں بر بند کہ رنخہ است کرینجا غبار می آید  
اور باطنی تشویشات سے بھی قلب کو فارغ کرے جیسے زیادہ بھوک، غصہ، سیری مفرط یا کسی

کا دروغ

یک لحظہ ز شہوتے کہ داری بر خیز!

پھر اپنی موت کو یاد کرے اور تصویریں اس کو سامنے لائے اور حق تعالیٰ سے ان گناہوں کی تضرع۔  
معفرت چاہے جو اس سے سرزد ہوئے ہیں، پھر اپنی زبان کو تالو سے لگالے اور دونوں لبوں اور آنکھ  
کو بند کرے اور سانس کو اپنے پیٹ میں حبس کر لے اور زبان قلب سے کلمہ لا کو ناف سے کہتا ہو اور  
تک لے جائے اور اللہ کو داہنے شانے پر لائے اور پھر وہاں سے بائیں طرف کلمہ ا لا اللہ کی صدا  
قلب پر قوت کے ساتھ ضرب لگائے، اس طرح کو آثار ضرب تمام اعضاء پر ظاہر ہوں جھورت  
ذکر کی طرف لا کی سی ہے:



ذاکر اپنی خودی کی نفی کرے اور حق تعالیٰ کا اثبات کرے اور لسان قلب سے کہے اے اللہ!  
مقصود ہی درمضال مطلوبی! سالک کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہو، ہر جس میں اوتار کا خیال  
اور سانس کو چھوڑنے کے وقت محمد رسول اللہ کہے جس دم کے ساتھ اس ذکر کو اولاً ایک بار



پھر تین بار، اور اس طرح درجہ بدرجہ چند روز کی مشق میں طاق عدد کی رعایت کے ساتھ اکیس بار تک پہنچائے جو شخص اس طرح ذکر کو اکیس بار تک پہنچاتا ہے اور اس کے باوجود اس کے لئے جذب و انصراف باطن دلی اللہ کا دروازہ نہیں کھلتا ہے تو اس کو چاہیے کہ ہر ذکر کو شرائط مذکورہ کے ساتھ شروع کرے اور اکیس بار تک پہنچائے۔ نفی و اثبات کے ذکر میں شرط اعظم ملاحظہ نفی معبودیت یا نفی مقصودیت یا نفی وجود ہے غیر اللہ سے اور اثبات ان کا ہے برودجہ تاکید حق تعالیٰ کے لئے۔

مشائخ نقشبندیہ کا تجربہ ہے کہ جس دم حرارت باطن، جمیعت عزیمت، ہیجان عشق اور قطع وساوس میں عجیب خاصیت رکھتا ہے جس دم کی مشق بدرجہ کی جانی چاہیے تاکہ ذکر پر گراں نہ ہو اور خشکی دماغ کا مرض پیدا نہ ہو جائے۔ جس دم سے ان کی ہمیشہ مراد غیر مفرط ہوتی ہے۔ شاہ ولی اللہؒ یہاں اس امر کو واضح کرتے ہیں کہ نقشبندیہ کے جس دم کو جوگیوں کا بتلایا ہوا جس دم ہرگز نہ سمجھو وہ تو حصر نفس ہے، جس دم مفرط ہے۔ اپنی ایک رباعی میں اس فرق کو واضح کرتے ہیں۔

حاشاکہ اکابر رہ جوگیہ روند      اثبات مقالات رہا بین بکمند  
جس نفس و حصر نفس دارد منق      جس نفس ست انچہ شائق بدست  
اسی طرح ان کے تجربہ میں عدد طاق کی رعایت (جو کہ وقت عدوی کہا جاتا ہے) ذکر میں عجیب و غریب خاصیت کی حامل ہے۔ ہر ذکر کو اس کا تجربہ بہت جلد ہو جاتا ہے۔ مگر ذرا صبر و استقامت کی ضرورت ہو  
طلبکار باید صبور و تحول      کہ نشیدہ ام کیا گر ملول!

نقشبندیہ کے ہاں ذکر نفی و اثبات دو ضربی اور چار ضربی بھی کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے وقت وہ اپنے داہنے طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور بائیں طرف اپنے پیر و مرشد کو اور دل کے روبرو رب العزت کو تصور کرتے ہیں اور بعض کا ارشاد ہے کہ داہنے بائیں اور روبروئے قلب وجود مطلق ہی کا تصور کرنا چاہیے اور یہی سب سے بہتر ہے۔

بچہ مشغول کنم دیدہ و دل را کہ مدام      دل ترامی طلبید دیدہ ترامی خواہد  
نقشبندیہ کا ایک اور ذکر، ذکر مثنی الاقدام کہلاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اگر سالک نے میانہ روی

اختیار کی ہے تو ہر قدم پر اللہ اللہ کہے اور اگر تیز چل رہا ہے تو لا اللہ لا اللہ کہے اور اگر آہستہ چل رہا ہے تو دہانے قدم پر لا اور بائیں قدم پر لا الہ الہ پھر دہانے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ کہتا جائے بعض کا خیال ہے کہ بہتر یہ ہے کہ ہر حال میں اللہ اللہ ہی کہتا رہے تاکہ ذکر ایک ہی کا عادی ہو جائے اور اس کا قلب پراگندہ نہ ہو۔

آن کہ در سرائے نگار است فایغ است از باغ و بوستان و تماشاے لالہ زار  
مشائخ نقشبندیہ کا ایک ذکر اثبات مجرّد بھی ہے یعنی ذکر اسم جلالہ اللہ بدوں نفی و اثبات کے کہا جاتا ہے کہ یہ ذکر مقدمین نقشبندیہ کے ہاں نہ تھا حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ یا ان کے قریب العصر مشائخ کرام کا عمل ہے۔ اس پر اتفاق ہے کہ ذکر نفی و اثبات سلوک کے لئے مفید ہے اور اثبات مجرّد جذب کے لئے مفید تر۔

بعض کے ہاں ذکر اثبات مجرّد کا طریقہ یہ ہے ۱۰ اللہ کے لفظ مبارک کو سالک اپنی نات سے شدت تمام نکالے اور اس کو کھینچتا ہوا اپنے دماغ کی پھٹی تک پہنچائے جس دم کے ساتھ اور بتدیج جس دم کی مدت میں انسا ذکر آجائے اور ذکر میں زیادتی بعض ایک دم میں ہزار مرتبہ ذکر کر لیتے ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ کے ایک عظیم المرتبت رکن حضرت امام ربانی شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانیؒ ہیں آپ کے ارشاد سے بطریقہ نقشبندیہ مجاہد یہ کہلانے لگا۔ آپ کی ذات بابرکات اُمت محمدیہ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جنوں تباہ ولی اللہؒ آپ کی ذات اس الف ثانی کے لئے ارہام (بنیاد) ہے اور آپ کا اُمت پر بڑا احسان ہے جس کا بار نہیں ہو سکتا، آپ کی ولایت کا منکر فاسق ہے۔ جس طرح اولوالعزم انبیاء نے نئی شریعت پیش کی ہے اسی طرح امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے بھی جدید معارف اسرار جدید حالات و مقامات علم نقیوت میں پیش فرماتے ہیں جو زمانہ نبوت کے بعد سے آپ کے زمانہ تک کسی صوفی عالی مقام نے نہیں ظاہر فرمائے اور یہی دلیل آپ کے مجدد الف ثانی ہونے کی بھی جاتی ہے۔ خود آپ کے شیخ حضرت خواجہ باقی باللہؒ نے آپ کے متعلق

لہذا بکونہ ولی اللہؒ نے قول جمیل میں اس عورت کا ذکر کیا ہو جو نیک والدہ بزرگوار کی مرید تھیں اور ایک دم میں ہزار بار اثبات مجرّد کیا کرتی تھیں  
۱۰۰۰ سالہ مسند - عمر ۶۳ سال - مرزا سرسندی شریعت -

فرمایا تھا ”میاں شیخ احمد آفتاب است و ما ہیچو ستارگان دروے گم اند“ چنانچہ حضرت خواجہ نے جب آپ کے طریقہ نقشبندیہ پر بیعت لی اور چند روز توجہ فرما کر اجازت عطا فرمائی تو خود بیعت لینے سے رک گئے اور اپنے تمام خلفاء اور مریدوں کو ہدایت فرمائی کہ ”میاں شیخ احمد کے پاس جائیں ان سے فیضِ باطنی حاصل کریں اور ان ہی کی صحبت میں رہیں“ ان کی موجودگی میں میرا بیعت لینا مناسب نہیں؛ حقیقت میں آپ ”پناہِ ملتِ اسلام در کنِ دینِ ستین“ تھے! اور

آفتابِ سیادتِ ازلی گوہرِ کانِ لطفِ لم یزلی

قدوۃ خلق و سیدِ سادات قبلہ دین و زیدۃ ابرار!

صوفیائے سابقین رحمہم اللہ! جمعین نے صرف لطائفِ قلب و روح کی خبر دی تھی اور بعض نے لطیفہ سیر کی بھی۔ مجدد الف ثانیؒ نے سینۂ انسانی میں پانچ لطائف کی خبر دی جو یہ ہیں:۔ قلب، روح، سیر، خفی، اخفی۔ اور ان تمام کے مقامات اور انوار کی نشان دہی کی۔ ان کی ایک محفل گرد وضع تشریح اس مکتوب سے ہوتی ہے جو خواجہ عبدالاحدؒ نبیرہ حضرت مجددؒ نے لکھا ہے۔ اور جس کو شاہ ولی اللہؒ نے اپنی کتاب انتبہا فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۱۴۷ میں نقل کیا ہے۔ فن شاء فلیرجع الیہ

حضرت مجددؒ کی تحقیق کی رو سے انسان لطائفِ عشرہ سے مرکب ہے۔ ان سے پانچ کا تعلق ’عالمِ امر‘ سے ہے اور پانچ کا ’عالمِ خلق‘ سے۔ عالمِ امر وہ عالم ہے جو امر کن سے پیدا ہو گیا اور عالمِ خلق وہ ہے جس کا ظہور بتدریج ہوا ہے۔ عالمِ امر کا مقام فوق عرش ہے اور عالمِ خلق کا تحت عرش۔ لطائفِ عالمِ امر یہ ہیں۔ قلب، روح، سیر، خفی، اخفی اور لطائفِ عالمِ خلق یہ۔ نفس، خاک، آب، باد و نار۔ ’دائرہ امکان‘ سے مراد یہی دو عالم ہیں۔ اس کا نصف عالی بالائے عرش اور نصف سافل تحت عرش ہے۔ اس دائرہ کی صورت یہ ہوگی۔



لطیفہ قلب کامل زیرِ پتان چپ دو انگشت کے فاصلے پر مائل پہلو ہے۔ ذکر اسم ذات کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو حلق میں لگا کر مفہوم اسم مبارک اللہ کا لٹو مار کھڑکھڑا کر جو بچوں کے بے چگونہ بے شبہ بے نمونہ ہے قلب کی طرف متوجہ ہوں امداد کو حق سبحانہ کی طرف متوجہ کریں اور ذکر اسم ذات میں زبان خیال سے مستغرق ہو جائیں :-

مشک را بر تن مزن : بردل بمسال      مشک چه بود ؟ اسم پاک ذوالحجلال (رومی)  
ذکر شروع کرنے سے پہلے یہ الفاظ کہے جائیں جو نیت ذکر کے طور پر ہیں اور ان کے مفہوم کو جو درحقیقت اسم اللہ کا مفہوم ہے پوری طرح لٹو مار کھڑکھڑائیں :-

”فیض می آید از داتے کہ یچوں است دینچگوں“ بے شبہ است و بے نمونہ است بر صفت است بر جمع  
صفات و کمالات و یک دمنہ است از جمع معاص و نقصانات بر لطیفہ قلب“ (یا جس لطیفہ  
سے بھی ذکر کرنا مقصود ہو۔)

جب سو مرتبہ ذکر اسم ذات کریں تو یہ الفاظ بطور تاجات تضرع کے ساتھ کہیں :- ”الہی مقصود من توی درہما  
تو درایت و معرفت خود دیدہ!“ ان الفاظ کو بھی زبان دل کہنا چاہئے۔ نقشبندیہ کی اصطلاح میں اس کو ”بازگشت“  
کہتے ہیں۔ ان سے خواہ کی نفی ہوتی ہے، ذکر خالص اور قلب ماسوی سے فارغ ہوتا ہے۔  
حضرت خواجہ میر درد فرماتے ہیں کہ ذکر سے پہلے :-

بالکسار و افتقار تمام بیدید قہور و دجالت خضوع و خشوع آمدہ رجوع بجناب الہی کردہ امید و قبول  
شدہ توصل با اسم مبارک اللہ نودہ متوجہ ذکر قلبی گردیدہ بگوید :-

ہر چند نہ شد دل بہ حقیقت آگاہ      پائے طلبش ہمت ہماں بر سر راہ  
یارب تو خود نشان دہی یا نہ دہی      یائیم و ہمیں نام تو اللہ اللہ  
ان ذکر میں قوت قلبی اتنا رہے اور ذکر اتنا کریں کہ ”آگاہی حق سبحانہ کہ کنون بر حقیقت انسانہ ہے  
دل سے اپنا جلوہ کرے“ یعنی ذکر کی کثرت و مواظبت اس قدر کی جائے کہ اس کا ثمرہ جو یاد و آگاہی و حضور و شہود حق  
بہ حاصل ہو جائے۔ آگاہی سے مراد حضور و مشاہدہ الہی ہے جس کے حصول کی قوت حق تعالیٰ نے انسان میں ودیعت

۱۔ مکتبہ انصاریہ، خواجہ میر محمد علی صاحب، مطبوعہ مطبعہ انصاریہ، دہلی، سنہ ۱۳۵۰ھ تا ۱۳۵۳ھ۔

زمانی ہے اور ہر شخص میں عقل ہیولانی کے طور پر یہ موجود ہے۔ اب مجالِ وسیعی سے اس کو قوت سے فعل میں لے آئے ہیں اور عقل بالفعل تک پہنچا ہے۔

بہر حال اس طرح لطیفہ قلب سے ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ ذکر جس قدر زیادہ ہوگا اسی قدر مفید و باعثِ قوت ہوگا۔ کم از کم پانچ ہزار مرتبہ ایک وقت یا دو وقت میں کیا جانا ضروری ہو۔ ذکر قلبی لیٹے بیٹھے، چلتے پھرتے، وضو بے وضو، ظاہر غیر ظاہر ہر حال میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے ہمارے، وضو، قبلہ، رنشت ضروری نہیں گویا یہ اول الذکر باقاعدہ ذکر کے برخلاف بے قاعدہ ذکر ہے، اس میں ہر حال میں نظر خیال کو دل کی جانب اور دل کو حق تعالیٰ سے متعلق کر کے ذکر کیا جاتا ہے۔ اس طریقے سے تائبہ امکان پچیس ہزار سے کم ذکر نہ کیا جائے یہاں تک کہ دل سے ذکر بہ قوت تمام جاری ہو جائے۔ اس کو لطیفہ قلب کا جاری ہونا کہتے ہیں۔ عام طور پر اس کی علامت یہ ہوتی ہے کہ ذکر جب قلب کی طرف توجہ کرتا ہے تو اس کو مقام قلب پر ایک حرکت محسوس ہوتی ہے جو نبض کی حرکت کی مشابہ ہوتی ہے۔ لطیفہ قلب کا نور سُرخ ہوتا ہے۔ بعض کو یہ محسوس ہوتا ہے اور بعض کو نہیں بھی ہوتا لیکن ہر ایک لذت، جمعیت و محویت ضرور محسوس کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی محبت کا قلب پر غلبہ ہوتا ہے اور اس حالت میں وہ چیخ اٹھتا ہے :-

منم کہ در دل من سودائے غمت حاصل ہر دو جہاں تیج نیر ز دیر ما

حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری دکنیؒ اپنے رسالہ خلاصۃ السلوکؒ میں فرماتے ہیں کہ قلب کی دو قسمیں ہیں :-  
"ایک کو قلب مجازی کہتے ہیں اور دوسرا قلب حقیقی ہے جس سے مراد انسان کی وہ قوت دراکہ ہے کہ جو دنیا اور آخرت کے مصالح کی فکر کرتی ہے اور قالبِ عنصری اس کا محکوم ہوتا ہے۔ یہ قلب عالمِ امر سے ہے، امکان میں نہیں، فوری صورت و مجر و محض، اور اپنی ذات کی حد تک مادہ کا محتاج نہیں۔ اس قلب کو ہم اپنے اندر بدانتہا پاتے ہیں لیکن وہ محسوس نہیں ہوتا! اس قلب حقیقی اور ذات سبحانہ تعالیٰ (جو لفظ اللہ کا سخی ہی) کے درمیان ایک نسبت ہے، ویسی ہی نسبت جو لفظ اور معنی میں پائی جاتی ہو

لے ایضاً

خلاصۃ السلوک، قلمی، مخطوطہ سید احمد، جو راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے، اس پر صفحات کا نمبر نہیں، اوپر کا اقتباس باب نوادہ علیہ بطور حضرت سید آدم بنوریؒ میں لے گا۔

من وجہ عین ومن وجہ غیر جیسا کہ کسی بزرگ نے اس کو اس شعر میں ادا کیا ہے ۔  
 دل من لفظ 'یا دِ تو معنی' معنی 'از لفظ کے جدا یا شدہ'  
 اور مرشد معنوی نے بھی اپنی شنوی میں اسی چیز کی طرف اشارہ کیا ہے ۔  
 عقل میں جاساکتا آدمیا مُضِل جوں کہ دل باو ست یا خود او ست دل  
 اور دل حقیقی کو 'باوجود تجرّد' دل مجازی سے ایک ارتباط ہے، وہی جو طائرِ وحشی کو اپنے آشیانہ سے ہوتا  
 اور وحشی کو اس کے آشیانہ ہی میں گرفتار کیا جاسکتا ہے! طبیعتِ بشری بھی ابتدا میں محسوسات سے مالوم  
 ہے، اسی لئے قلب (معنی مضاف صنوبری جو سریشاں کی طرح ہے) کی طرف توجہ اور اسم ذات کا تصور جو حرد  
 متعدد مخلوق سے مرکب ہے، بندار میں ضروری ہوتا ہے، اور بعد ہی سررشتہ حضور قلب محسوس  
 سے قلب حقیقی اور اسم سے کسی تک جا پہنچتا ہے، جیسا کہ مولانا نے روم نے فرمایا ہے ۔  
 اسم خواندی رومسئی را بجو نہ بالادان نہ اندر آب جو!  
 پوشیدہ نہ رہے کہ جس طرح ذات حق سبحانہ تعالیٰ بمنزلہ معنی قلب حقیقی ہو، اسی طرح قلب حقیقی بمنزلہ  
 مجازی ہے، اور قلب حقیقی تمام لطافت کی قابلیت کا جامع ہے اور اس کا سلوک تمام لطافت کے ک  
 کا، جملاً مورث ہوتا ہے، گو سالک تفصیل کا محتاج ہے، بدایت سلوک قلب سے کی جاتی ہے اور نہایت  
 بھی قلب پر ہوتی ہے اور یہی ہیں معنی حضرت جلیل القدر ادا دی قدس سرہ العزیز کے اس قول کے جو انھوں  
 کسی سائل کے جواب میں کہا تھا: 'النهاية رجوع الى البدایة' یعنی سلوک کو شروع صورت  
 جو دل مجازی ہے، تکرار اسم ذات سے کرتے ہیں اور سلوک کی انتہا بھی معنی قلب پر ہوتی ہے جو  
 جعفی ہے تصورِ مٹی سے جو بے کیفی محض کا نام ہے ۔  
 یہ بت ذکر قلبی کا فلسفہ جو اس سلسلہ کے صوفیائے کرام رُوح اللہ دارِ اہم نے اپنے کشف سے معل  
 باب فکر کے غور کے لئے پیش کیا ہے! ایسے ہی مواقع پر جامی ساعی نے کہا ہے ۔

تو نقشِ نقشینداں را چہ دانی تو شکلی پیکرِ جاں را چہ دانی؟  
 گویا سبز داند و تدرِ باراں تو خشکی قدرِ باراں را چہ دانی؟



ہو زاز کفر و ایمانت خبر نیست      حقاً نقہائے ایماں را چہ دانی ؟

مجدد الف ثانیؒ نے نشان دہی فرمائی ہے کہ ولایت لطیفہ قلب زیر قدم حضرت آدم علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام ہے۔ جو سالک کہ ”آدمی المشرب“ ہوتا ہے اس کو وصول بجناب قدس اسی لطیفہ کے راستہ سے ہوتا ہے لیکن اس کے لئے قسر قاسرہ و کشش پیر کامل کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجددؒ نے واضح فرمایا ہے کہ ہر سالک اپنی استعداد کے لحاظ سے انبیاء سے کسی ایک نبی کا تابع ہوتا ہے اور اس کی نسبت بھی اسی نبی کی نسبت کی تابع ہوتی ہے اور جو کمالات و خرق عادات اس نبی سے صدور پذیر ہوتے ہیں اس دلی سے بھی تبعاً صدور پذیر ہو سکتے ہیں، مگر نام کا فرق ہوتا ہے کہ ایک جگہ اس کا نام معجزہ ہوتا ہے اور دوسری جگہ کرامت، مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو مردوں کو زندہ کرنے اور مریضوں کی شفا بخشی کا معجزہ حاصل تھا، اب ہر دلی میں جو زیر قدم حضرت عیسیٰؑ ہے یہ صفت ہو سکتی ہے۔ و قدس علی ذالک! لیکن جس دلی کی ولایت زیر قدم حضرت سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم ہوتی ہے وہ اکمل و افضل ہوتی ہے۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ لطیفہ قلب منظر اسم جبار ہے۔ اس کی اصل وہ صفت اضافیۃ حق ہے جس کو فعل و تکوین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس لطیفہ کا کمال یہ ہے کہ حق جل شانہ کے فعل میں فانی و مستہلک ہو جائے اور اسی فعل سے بقا پائے۔ فنائے قلب کی حالت میں سالک سلوب الفعل ہو جاتا ہے اور اپنے سارے افعال کو حق تعالیٰ کی طوت منسوب کر دیتا ہے یا بالفاظ مشککین تخلیق من اللہ جانتا ہے اور پاتا ہے، صوفی کی اصطلاح میں یہی ”تجلی فعلی“ یا ”فنائے قلب“ ہے اس کی علامت یہ ہے کہ غیر حق سے علمی و حسی تعلق بالکل منقطع ہو جائے، یعنی قلب ماسوی اللہ کو مطلقاً فراموش کرے۔ اس حالت میں جس طرح علم اشیا، اس سے زائل ہو جاتا ہے، اسی طرح اشیا کی محبت بھی فنا ہو جاتی ہے اور صرف اسی کی محبت باقی رہ جاتی ہے جس کی محبت کے لئے انسان کو پیدا کیا گیا ہے

دردِ دل بجز یکے نشاید کہ بُود      در خانہ اگر ہزار باشد شاید

حضرت شاہ رفیع الدین قندھاریؒ فرماتے ہیں کہ جب سالک فنائے قلب سے مشرب ہوتا ہے تو وہ اولیاء اللہ کی جماعت میں داخل ہو جاتا ہے اور یہ فنا دارہ امکان کو قطع کئے بغیر اربعان مرتبہ عشرہ کو طے کئے بغیر حاصل نہیں ہوتی



جس کا ذکر صوفیہ صافیہ نے کیا ہے۔ حق تعالیٰ کے اس قول میں

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ

جس دن نہ کام آئے کئی مال اور نہ بیٹے مگر جو

أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ (شعراء ۵۷) کوئی آیا اللہ کے پاس لے کر قلب سلیم!

ان سلوک قلب حقیقی کی طرف شاہ پایا جاتا ہے اور قلب سلیم سے مراد وہ قلب ہے جس میں خطرہ کو نین کا خطرہ نہ ہو اور وہ ماسویٰ اللہ کی خلش سے محفوظ و مامون ہو۔ لفظ مال و لفظ بنون کے استعمال میں لطیفہ یہ ہے کہ آفاتِ قلوب

اکثر مال و فرزند ہی کے باعث نازل ہوتے ہیں جیسا کہ تصریح فرمائی گئی

إِنَّمَا أَهْوَاؤُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتَنُهُمُ الْفِتْنَةُ (التغابن ۶۷) تمہارے مال اور تمہاری اولاد ہی ہیں جالنجے کو۔

أَنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ فَتَنًا (التغابن ۶۷) تمہاری بعض جوڑ دینیں اور اولاد دشمن

لکم فاحذروہ (التغابن ۶۷) ہیں تمہارے

۱۱۔ حدیث نبوی: کل شیء صقالة وصقالة ہر شی کے لئے ایک جلا دینے والی چیز ہوتی ہے اور قلوب

السلوب ذکر اللہ حدیث جلیلہ میں مراد ہے لہذا کو جلا دینے والی شی ذکر اللہ ہے۔

سے بھی یہی مکتہ سمجھ میں آتا ہے یعنی تصفیۃ قلب بحر نفی ماسویٰ اللہ میسر نہیں ہوتا! شیخ فرید الدین عطار نے بھی بات اپنے انداز میں کہی ہے۔

سرچہ آری ہستارے پسر تا توانی دل بدست آراے پسر

اسی معنی میں کسی در بزرگ کا قول ہے:-

کعبہ بنکا و خلیل آدر است دل بدست آور کہ حج اکبر است

۱۲۔ 'تغابن' میں 'دل بدست آوردن' سے مراد دل کی حضورِ اغیار سے نگہداشت ہر اور جس کسی کو ۱۱

معنی میں دل چاہیں ہو گیا ہے وہ صاحبِ ان 'یا واصل' یا صاحبِ کشف 'یا ولی' ہو گیا اور حدیث قد

۱۳۔ تسغنی ارضی ولا سمائی الا بسمعی مجھے نہ زمین سما سکی نہ آسمان، ہاں میرے

قرب عبدی المومن عبد مومن کے قلب نے مجھے سما لیا۔

۱۴۔ عن بر عمر انظر بآل الکعبۃ فقال ما غطک وما غطک حرمتک والمومن غط حرمۃ عند اللہ تعالیٰ منک (افترج اللہ من عبدہ سے من مشہور قول کی صداقت ثابت ہوئی ہے کہ ان ہر راہ کعبہ یک دل بہر است۔

ارض و سما کہاں ترسی دست کو پاسکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے (درد)  
اس کے قلب پر صادق آگئی ہے

تصفیہ قلب سے سالک کو جو نعمت عظمیٰ حاصل ہوتی ہے اس کی اہمیت کا اندازہ سلسلہ نقشبندیہ کے ایک  
رکن رگین خواجہ میر تقی کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے۔

”حاصل ہمہ سیر و سلوک و اشغال و اذکار آنت کہ دل از گرفتاری ماسومی اللہ آزاد شود و دوام  
حضور و شہود میگردد“ و سررشتہ صبر بر بلا و رضا بقضا و تحمل مکروہات و وقت بازماندن از  
مشتہیات نفیہ بدست آید۔ چوں این دولت تر نصیب گشت ہمہ مقامات و مراتب حاصل شدہ گیر  
و نشان کشف و کرامت میباش کہ این باز یہاں از کفار ہم بطہور آید کہ آنرا استدراج می گویند“

علیٰ کہ ہمہ صرف جزو کل کر دیم جز جہل نبود چوں تامل کر دیم  
انکوں ناچار بہر صبر و حشی مادیدہ و دانستہ تغافل کر دیم  
دوسرے الفاظ میں ذکر اثبات مجرّد سے یا نفی و اثبات سے جب خواطر کی نفی ہونے لگے، بے خطرگی یا  
کم خطرگی پیدا ہو جائے اور قلب اندیشہ ماسومی اللہ سے آزاد ہو جائے اور حضور مع اللہ قوی ہو جائے،  
یہاں تک کہ دوام حضور کی دولت حاصل ہو جائے تو سیر و سلوک اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہو! اسی ”دل آگاہ“ کا پیدا  
کرنا سالک کی منتہائے آرزو ہے، مال و جاہ، دیر و دلخواہ کے حصول اور ان کی تلاش و جستجو و آرزو سے وہ مطلقاً  
بے نیاز ہوتا ہے۔

خلفہ در جست وجوئے مال و جاہ ہے جمعے تلاش دیر و دل خواہ ہے  
ہر کس بخیال آرزوئے دارد مایم و تمنائے دل آگاہ ہے (درد)  
”دل آگاہ“ کے پیدا ہو جانے کے بعد صبر بر بلا، رضا بالقضا، تحمل مکروہات دنیوی اور شہوات  
عسانیہ سے اجتناب کی قوت اس میں پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ”لطمائے ید اللہ“ کے لئے کشادہ رو و  
فراخ پیشانی ہو جاتا ہے! لطف و قہر، خوشی و غم، لذت و الم، زندگی و مردگی اس کے لئے ایک جیسے  
ہو جاتے ہیں اور وہ مولانا کے روم کے الفاظ میں اپنا حال یوں بیان کرتا ہے۔

سہ علامۃ السلوک بیان لطیفہ قلبی سے علم الکتاب ص ۳

وصل پیدا گشت از عین بلا      زان حلاوت شد عبارت مائلا  
عاشقم بر پنج خویش دور و خویش      بہر خوشدہی شاو فرود خویش  
عاشقم بر لطف و قہرش من تجدد      اے عجب من عاشق ایں ہر دو ضد

بہر حال سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے مشائخ کرام لطیفہ قلب کو جاری کرنے کے بعد اسی طور پر لطیفہ روح سے ذکر کرتے ہیں جس کا محل دل ہے جانب زیر پستان ہے پھر لطیفہ ستر سے جس کا محل برابر پستان چپ دو انگشت کے فاصلے پر وسط سینہ کی طرف مائل پھر لطیفہ خفی سے جس کا محل برابر پستان راست دو انگشت کے فاصلے پر مائل یہ وسط سینہ یعنی مقابل لطیفہ ستر اس کے بعد لطیفہ افعیٰ سے کہ اس کا محل وسط سینہ ہے یہاں تک کہ یہ لطائف خمسہ عالم امر اچھی طرح سے اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہو جاتے ہیں اس کے بعد لطیفہ نفس سے ذکر کرتے ہیں اس کا محل ہستانی میں دونوں ابروؤں کے بیچ میں کسی قدر اوپر بتلایا گیا ہے یہاں تک کہ یہ بھی جاری ہو جاتا ہے پھر تمام قالب یعنی جسم سے ذکر کرتے ہیں یہاں تک کہ ہر سوسے بدن سے ذکر جاری ہو جاتا ہے اس کو "سلطان الاولیاء" کہا جاتا ہے۔ لطیفہ نفس کی پرورش کے بعد یہ ذکر جاری ہو جاتا ہے کیونکہ لطیفہ نفس چاروں عنصر آب و باد و آتش و خاک کا لب لباب اور ان سب کی حقیقت ہے سالک کے رگ پٹھے بال ہڈیاں وغیرہ سب ذکر ہو جاتے ہیں اور وہ ذکر کی حرکت ان سب میں محسوس کرتا ہے اور گوش دل سے ان کے ذکر کو سنتا ہے جب اس مقام میں ترقی کا مل ط پر ہوتی ہے تو وہ تمام مخلوقات شجر و حجر در و دیوار زمین و آسمان ذرہ ذرہ سے آواز ذکر سنتا ہے اور اس پر ذکر من مبنی از یسیر جہد کا کلام کھل جاتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے اسی مفہوم کو ادا کیا ہے۔

بدگرش ہر چہ بینی در خروشاں است      ولے داند دریں معنی کہ گوش است

لیکن یہ آواز گوش دل ہی کو سنائی دیتی ہو نہ کہ "گوش گل" کو۔

این غن از گوش دل باید شنود      گوش گل ایں جاندارد، سیچ سودا (روحی)

حضرت دوست محمد قندھاری رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ جو شخص یہ تصبیح نیت بارہ ہزار بار ذکر اسم ذات

سَلَامَتُكَ اَشْهَدُ حضرت شاہ احمد سعید مجددی کے مرید و خلیفہ تھے تمام سلاسل مشہورہ میں خلافت عظمیٰ حاصل تھی کثرتِ شاد میں منہب المثل تھے۔ آپ کی قبر خانقاہ شریعت واقع ہوئی زئی ڈیرہ اسماعیل خاں میں ہے۔

اس طرح کیا کرے :- پانچ ہزار لطیف قلب سے، ایک ہزار لطیف روح سے، ایک ہزار لطیف ہر سے، ایک ہزار لطیف سختی سے، دو ہزار لطیف نفس سے، اور ایک ہزار لطیف قالب سے، اور اس ذکر پر مداومت کرے تو وہ ”صاحب اللفظ“ ہو جاتا ہے، یعنی جو چیز اس کا جی چاہتا ہے اس کو مل جاتی ہے۔ ع کا وہ دہریزوں مراد تھیں!

اس مقام پر یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کتب بینی انسان کے لئے ایک نعمت عظمیٰ ضرور ہے لیکن کار سلوک بغیر حصول باطن و دوام کثرت ذکر کا ل نہیں ہوتا اور قرآن حکیم کی یہ تاکید اذکر اللہ ذکراً کثیراً لعلمکم قلوبکم بہر حال قابل اعتناء و لائق تعمیل ہے! فہل من مدد کئی!

اسی لئے ابتدائے سلوک میں خصوصاً ”دوام آگاہی کے حصول تک جو بالفاظ قرآن ”ذو حظ عظیم“ ہوتا ہے، درس و تدریس اور مطالعہ کتب کو موقوف کر دیتا ہے اور اوقات شریفہ کو توجہ تمام علی الدوام نسبت مع اللہ کے قیام کی کوشش میں صرف کرتا ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے

حرف کو کاغذ سے سیاہ کند دل کو تیرہ است کے چو ماہ کند

ایسے ارباب ہم کی فائیت سچی یہ ہوتی ہے کہ ان کے قلب میں، لطیفہ مدد کے میں، بجز معلوم واحد کے، جو حق سبحانہ تعالیٰ ہیں کوئی اور معلوم نہ رہے، ان کے نزدیک مقتضائے دانش و بنیش محض یہی ہے کہ وہ اپنے قلب یا لطیفہ مدد کے کی تخلیص و تجرید و تفرید کریں، یہ تخلیص و تجرید ان کے آئینہ قلب کو زنگارِ ہوم و غوم و نبوی حب دنیا و دینائے دنیا، اندیشہ مالا یعنی سے مصفا کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کے حضور و شہود میں غرق کر دیتی ہے!

ان الی رتیک المنتہی کا اشارہ بھی اسی طرف ہے

دانی کہ مرایا چہ گفت است امروز

جز ما یکے در منکر، دیدہ بدوز!

# یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ

## ۲۔ اموی خلافت

(از جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
بی۔ ٹی۔ رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی تدریس)

(۳)

غالباً اس غلطی کی وجہ یہ خلتے یروشلم کی ”سوانح یوحنا دے مشقی“ (جس پر تبصرہ آگے  
آ رہا ہے) کے علاوہ (۱) فہرست ابن النذیم اور (رب) اغانی کی حسب ذیل عبارتیں ہیں  
(۱) ابوالفرج نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ اخطل عبدالملک کے پاس آیا مگر ٹھہرا اُس کے کاتب  
سرجون کے بیٹے کے یہاں۔

ان الاخطل قدم علی عبد الملک      اخطل عبدالملک کے پاس آیا۔ پس وہ اُس کے  
قنرل علی ابن سرجون کا تہ لے      کاتب سرجون کے بیٹے کے یہاں ٹھہرا

اس عبارت میں یا تو ”ابن“ کا لفظ زائد ہے اور واقعہ اُس وقت سے پہلے کا ہے جب  
کہ عبدالملک نے سرجون کو کتابت خراج سے معزول کیا اور اگر اُس کی وفات کے بعد کا ہے  
تو ”کاتب“ ”ابن“ کا بدل نہیں ہے بلکہ سرجون کا بدل ہے اور عبارت کے معنی ”اُس  
کے کاتب ابن سرجون کے پاس“ نہیں بلکہ ”اُس کے کاتب سرجون کے بیٹے کے پاس“  
ہوں گے کیوں کہ

(۱) اخطل سرجون کا حریف بادہ پیا تھا جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے کہ دونوں یزید اول

لے کتاب الاغانی جز ہفتم صفحہ ۱۶۵

نذیم بادہ گسارتھے [وكان ينادم عليها سرجون النصواني لولاه والاخطل] اس لئے  
اگر اخطل "مسلمان خلیفہ" کے بجائے کسی اور کے پاس ٹھہرا ہوگا تو وہ اُس کا حریف قدیم سرجون  
ہی ہونا چاہیئے نہ کہ اُس کا بیٹا کیوں کہ اخطل قیام کے لئے اس غلط انتخاب کی وجہ "ہم مذہبی"  
نہیں بتاتا بلکہ مے گساری بتاتا ہے [قال درهمك من درهمك هذا ولحمه وخمر  
من بيت رأس]۔ لہذا واقعہ زیر بحث میں اخطل نے جس کے پاس قیام کیا وہ سرجون  
ہی تھا نہ کہ "ابن سرجون"

(ii) عبدالملک نے نہ صرف یہ کہ سرجون ہی کو دیوان خراج کی کتابت سے برطرف  
کر دیا تھا بلکہ رومی کتاب کی ناز برداری سے بچنے کے لئے خود دیوان خراج ہی کو رومی سے  
عربی میں منتقل کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس محکمہ کا افسر علی کسی رومی کو مقرر کرنا کیا معنی،  
بالخصوص سرجون کے بیٹے کو!! جس کے خاندان کے قبضہ اثر سے وہ دیوان خراج کو نکالنے  
اکب سے مستثنی تھا مگر مصلح ملکی مانع تھے۔ لہذا جوں ہی اسے اس بات کا اطمینان ہو گیا  
کہ اسے ایسے لوگ چلا سکتے ہیں جن کی نگرانی وہ خود کر سکتا تھا اُسی وقت اُس نے اُسے  
رومیوں کے اثر سے نکال کر ان لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا جو حساب کتاب عربی میں  
رکھ سکتے تھے۔

اس لئے دیوان خراج کی عربی میں منتقلی سے پہلے نہ تو سرجون کا وفات پانا ہی صحیح  
ہے اور نہ اُس کی جگہ اُس کے بیٹے "ابن سرجون" کا مقرر ہونا ہی قرین قیاس ہے۔ لہذا  
اگر اخطل سرجون کی وفات سے پہلے ٹھہرا تو "ابن سرجون" میں ابن زائد ہے اور اگر  
بعد میں ٹھہرا تو "ابن سرجون" تو عبدالملک کا کاتب نہ ہوگا مگر چونکہ اُس کا باپ  
عرصہ تک عبدالملک کا کاتب رہ چکا تھا اس لئے اخطل "عبدالملک  
کے کاتب سرجون کے بیٹے کے پاس ٹھہرا" اور اس صورت میں "کاتبہ" ابن  
ابدل نہیں ہے بلکہ سرجون کا بدل ہے۔



علی اکل حال سرجون کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا عبد الملک کا کاتب یا مشیر  
اعلیٰ نہیں تھا۔

ب۔ ابن النذیم نے الفہرست میں لکھا ہے

”فاما الديوان بالشام فكان بالروم“  
والذی کان یکتب علیہ سرجون ابن  
منصور لمعاویہ بن ابی سفیان ثم  
منصور بن سرجون ونقل الديوان  
فی زمن هشام بن عبد الملک  
رہا شام کا دیوان خراج تو وہ رومی زبان میں تھا اور  
اس کا منتظم اعلیٰ امیر معاویہ کے زمانہ میں سرجون بن  
منصور تھا۔ اُس کے بعد سرجون کا بیٹا منصور کا کاتب  
خراج ہوا۔ اور دیوان خراج ہشام بن عبد الملک  
کے زمانہ میں رومی سے عربی میں منتقل ہوا۔

اس کے بعد ابن النذیم نے وہی روایت بیان کی ہے جو ہشیری نے لکھی ہے مگر بصیغہ  
تمریض۔ لیکن ابن النذیم اور ہشیری کی روایتوں میں اصولاً ہشیری کی روایت ہی کو  
ترجیح دی جانا چاہیے۔ اُس نے وزراء و کتاب کے حالات اور اُن کی تقرری و برخاستگی پر مستقلاً  
کتاب لکھی ہے۔ اس کے مقابلے میں ابن النذیم نے دیوان خراج کے رومی سے عربی میں  
منتقلی کے واقعہ کو صرف ضمناً بیان کیا ہے۔ یہ اُس کے موضوع سے باہر بھی تھا۔

پھر ہشام کے زمانہ میں دیوان خراج کی منتقلی محل نظر ہے۔ نیز عبارت بھی مبہم ہے یا  
کم از کم اتنی واضح اور مفصل نہیں ہے جتنی ہشیری کی عبارت ہے اس لئے ہشیری کی  
روایت کے مقابلے میں قابلِ تسک نہیں ہو سکتی بالخصوص جب کہ دوسرے مورخین بھی  
ہشیری ہی کی تائید کرتے ہیں مثلاً

(أ) بلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے :-

”قالوا ولم یزل دیوان الشام بالرومية“  
حتی ولی عبد الملک بن مروان فلما  
کہتے ہیں کہ شام میں دیوان خراج عبد الملک بن مروان  
کے عہد خلافت تک رومی زبان ہی میں رہا لیکن

لے الفہرست لابن النذیم صفحہ ۳۲۹



کانت سنة ۱۰۰ امر بنقلہ وذلك ان حلاً  
 من کتاب الروم احتاج ان يكتسب  
 فلم يجد ما عقال في الدواة فبلغ ذلك  
 عبد الملك فادبه وامر سليمان بن سعد  
 بنقل الديوان فساله ان يعينه بخراج  
 الاردن سنة ففعل ذلك وولاه  
 الاردن فلم تنقص السنة حتى فرغ  
 من نقله واتى به عبد الملك فدعا  
 لسرجون كاتبه فعرض ذلك عليه  
 فغره وخرج من عنده كئيباً فلقية قوم  
 من كتاب الروم فقال اطلبوا المعيشة  
 من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله  
 عنكم

میں عبد الملک نے اُسے عربی میں منتقل کرنے کا حکم دیا۔  
 بات یہ ہوئی کہ ایک رومی کاتب کو کچھ لکھنا تھا مگر  
 اُسے دوات میں ڈالنے کو پانی نہیں ملا تو اُس نے  
 پیشاب کر لیا۔ جب عبد الملک کو یہ معلوم ہوا تو  
 اُس نے اُسے سزادی اور سلیمان بن سعد کو عربی  
 میں دیوان منتقل کرنے کے لئے حکم دیا۔ سلیمان نے  
 درخواست کی کہ سال بھر اُسے اردن کے خراج پر  
 مقرر کیا جائے عبد الملک نے ایسا ہی کیا۔ ابھی سال  
 ختم ہوا تھا کہ سلیمان نے وہاں کے دیوان خراج  
 کو عربی میں منتقل کر ڈالا اور عبد الملک کو لاکر دیا۔  
 عبد الملک نے سرجون کو بلا کر دکھایا جس سے وہ بہت  
 غمگین ہوا اور دل شکستہ ہو کر اُس کے پاس سے  
 نکلا باہر کچھ رومی کتاب ملے تو اُس نے اُن سے کہا  
 اب اس پیشہ کے علاوہ دوسرے پیشہ کے ذریعہ  
 کماؤ کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری روزی اس سے  
 منقطع کر دی۔

(ii) طبری نے ۱۰۰ھ کے واقعات کے آخر میں آغاز اسلام سے اُس وقت تک جو اہل  
 قلم ہوئے تھے اُن کی فہرست دی ہے۔ اس طول طویل فہرست میں صرف ایک کاتب  
 سرجون بن منصور رومی ہے ورنہ سب مسلمان ہیں۔ نیز سرجون کے متعلق اُس نے صرف  
 یہ لکھا ہے کہ وہ امیر معاویہ کے دیوان خراج کا میر منشی تھا۔ آگے چل کر لکھا ہے کہ وہ معاویہ بن

یزید کے دیوانِ خراج کا میرنشی تھا۔ اس سے ہشیاری کی اس روایت کی تائید ہوتی ہے کہ سرجون امیر معاویہ، یزید اور معاویہ بن یزید کے عہدِ خلافت میں دیوانِ خراج کا میرنشی تھا۔ ولید بن عبدالملک، سلیمان اور حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں طبری دیوانِ خراج کا کاتب سلیمان بن سعد الخشنی کو بتاتے ہیں۔ ہشیاری اور بلاذری بھی یہی کہتے ہیں کہ عبدالملک نے سرجون سے دیوانِ خراج کی کتابت لے کر سلیمان بن سعد الخشنی کو تفویض کر دی تھی۔

غرض ان مستند روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ سرجون عبدالملک کی نگاہوں میں مبعوض تھا۔ لہذا اُس کے میرا علی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نیز عبدالملک نے دیوانِ خراج کی کتابت سے اُس کی زندگی ہی میں برطرف کر دیا تھا لہذا اس بات کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا کہ اُس کی وفات پر عبدالملک نے یہ عہدہ اُس کے بیٹے کو تفویض کیا۔

لیکن مستشرقین کو اصرار ہے کہ سرجون اور اُس کے بیٹے کی [جسے وہ یوحنا دمشقی بتاتے ہیں] عبدالملک کے دربار میں بڑی قدر و منزلت تھی اور وہ نہ صرف نظم حکومت ہی پر صاحبِ اقتدار تھے بلکہ عام معاشرے کے اندر بھی بڑے با اثر تھے۔ فان کریم کا قول اور مذکور ہوا۔ النابٹہ کلویڈیا برٹانیکا کے آرتھک نوٹس ”یوحنا دمشقی“ نے لکھا ہے :-

John of Damascus (Johannes d. manenus)  
(d. before 754) an eminent theologian of  
the Eastern Church.... his Arabic name was  
Mansur (the victor) and he received the  
Epithet Chreponhoas (Gold pouring) on  
account of his eloquence. his father served  
a christian, held high office under the saracen  
Caliph, in which he was succeeded by his son.  
(Encyc Brit. Vol viii 102)

[یوحناؑ دمشق (وفات قبل ۶۵۰ء) کلیسائے مشرقی کا ایک ممتاز عالم دینیات...  
..... اُس کا عربی نام منصور (فتح مند) تھا اور وہ اپنی فصاحت اور طلق اللسانی کی وجہ  
سے "دررینز" کے لقب سے ملقب تھا۔ اُس کا باپ سربس نصرانی خلفائے اسلام کی  
مانتھی میں عہدہ جلیلہ پر فائز تھا اس کے مرنے پر اُس کا بیٹا اُس کا جانشین ہوا ]  
اسی طرح انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایٹھکس میں لکھا ہے

*Some of the most influential persons.*

*About the caliph were also christians*

*John of damascus as well as his*

*Father, held high offices under these*

*Arab rulers of his native city : ency of  
Religion etc vol. VIII p 899).*

[خلیفہ کے حاشیہ نشینوں میں سے اکثر با اثر لوگ عیسائی تھے۔ یوحناؑ دمشق اور اسی طرح  
اُس کا باپ اپنے آبائی شہر کے عرب حکمرانوں کی مانتھی میں عہدہ ہائے جلیلہ پر فائز تھے۔  
اس سے پہلے لکھا ہے

*All the clerks in Government offices were*

*Christians and the State archives were*

*written in Greek... it was only under*

*Abd al malik that the arabic language*

*began to be used exclusively (ibid p 899)*

[سرکاری دفاتر میں حکمرانوں کا پورا عملہ عیسائی تھا اور سرکاری ریکارڈ یونانی زبان میں  
لکھے جاتے تھے..... صرف عبد الملک کے زمانہ سے عربی زبان بلا شرکت غیرے

استعمال ہونا شروع ہوئی]

حالانکہ اس اصرارِ بجا کی سخافت پہلے ہی ظاہر ہو چکی ہے۔ ایوانِ حکومت کا ”دفتر رسائل“ نیز ”دیوان عطیات“ ہمیشہ عربی میں تھا اور اس کا میرمنشی مسلمان عرب یا مولیٰ میں سے کوئی ہوتا تھا۔ لیکن اس آرکیول نوپس نے مبالغہ کر کے سب کو عیسائی اور دفتری بان اور سرکاری ریکارڈ (State Archiv) کو یونانی بنادیا حالانکہ (slate archiv) کا مصداق جتنا ”واجبات ارض“ پر ہو سکتا ہے جس کا ریکارڈ دیوان خراج میں رکھا جاتا ہوگا اس سے کہیں زیادہ ”دیوان رسائل“ پر ہونا چاہیے جہاں تمام حکومتی مراسلات اور سرکاری اعلانات و مناشیر نیز دقائع ملکی کا ریکارڈ رکھا جاتا تھا۔

لیکن اس ادعائی تحقیق کا سب سے زیادہ قابلِ افسوس پہلو یہ ہے کہ مستشرقین نے ”سرخون“ کو ”یوحنائے دمشق“ کا باپ بنادیا اور اس طرح اس قیاس آرائی کے واسطے راستہ ہموار کر دیا کہ عہدِ اموی کی فکری و مذہبی تحریکیں شامی مسیحیوں کی رہیں منت ہیں۔ بلکہ نکلسن نے تو اس کی تصریح بھی کر دی:-

*It is probable that the latter (Muhazites)*

*At any rate arose, as von kremer has*

*Has suggested, under the influence of*

*Greek theologians especially John of*

*Damascus and his pupil, Theodore*

*Abucara (Abu Qurra), the bishop of Harran.*

*(Nicholson: literary history of Arabs)*

[اس بات کا بہت زیادہ احتمال ہے کہ فرقہ مقلد جیسا کہ فان کریمر کا خیال ہے یونانی علمائے دینیات یا مخصوص یوحنائے دمشق اور اس کے شاگرد تھیوڈور ابو قرہ اسقہ

تران کے زیر اثر پیدا ہوا]

مگر یہ قیاس آرائیاں قطعاً بے بنیاد ہیں۔ نہ تو خود یورپین اور مسیحی لٹریچر میں اس بات کا کوئی ثبوت ملتا ہے کہ سرجون یوحنا نے دمشق کا باپ تھا اور نہ یوحنا نے دمشق کی مخصوص تعلیم ہی اس مفروضہ کی ہمت افزائی کرتی ہیں۔ ان میں سے دوسری بات کی تفصیل تو آگے آرہی ہے جہاں اس بات کی تحقیق کی جائے گی کہ مسلمانوں کی فکری و مذہبی مویشگافیوں پر شام کے مسیحی متکلمین بالخصوص یوحنا نے دمشق کی مخصوص تعلیمات کا کوئی اثر ہوا ہے یا نہیں یہاں تو صرف اس قیاس آرائی کا جائزہ لینا ہے کہ ”سرجون یوحنا نے دمشق کا باپ تھا۔“

یوحنا نے دمشق کی ایک تاریخی شخصیت ہو تو ہو لیکن ہے بہت زیادہ مبہول الحال۔ اُس کی سوانح حیات اُس کے دو ڈھائی سو سال بعد مسیحی بت پرستی کے ایک سرگرم مبلغ یوحنا نے یروشلم نے مرتب کی تھی۔ خود اس یوحنا نے یروشلم کے متعلق تاریخ کو کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس سوانح حیات کی مدد سے جو تاریخ سے زیادہ افسانہ کی مصداق ہے، محققین یورپ نے یوحنا نے دمشق کی سوانح عمریاں مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں سے ”حیات یوحنا نے دمشق“ میرے پیش نظر ہے جسے ریورنڈ جے۔ ایچ لیٹن (Lupton) نے لکھا تھا۔ وہ خود اس افسانوی سوانح (از یوحنا نے یروشلم) کے متعلق لکھتا ہے :-

*The life of st. John of Damascus, which is found prefixed to editions of his Collected works . . . . . is in many respects an unsatisfactory one . . . . . there is little precision about names or dates; while on at least of the events related so far surpasses*



like of as to make neander and others stigmas  
it as fabulous. (Lupton: st. john of damascus <sup>the</sup> page 23)

[یوحنا کے دمشق کی سوانح حیات جو اُس کی تصانیف کے مجموعہ کے شروع میں منظم پائی جاتی ہیں..... اکثر حالات میں بہت زیادہ ناقابل اطمینان ہیں افراد و اوقات کے متعلق ان میں بہت کم صحت پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کم از کم ایک ایسا واقعہ اس میں بیان کیا گیا ہے جو اس درجہ خلاف عقل ہے کہ اس کی وجہ سے نیا ندر وغیرہ نے اسے افسانہ قرار دیا ہے]

با اینہم افسانویت نہ تو یوحنا کے یروشلم یہ کہتا ہے کہ

(i) یوحنا کے دمشق سرجون کا بیٹا تھا یا

(ii) عبد الملک کا کاتب تھا

(iii) اور نہ ہی اس کا بیان کردہ یوحنا کے دمشق اور اُس کے باپ کا کردار سرجون اور اُس کے بیٹے کے کردار کے ساتھ جس کی تفصیل تاریخ و تراجم کی کتابوں میں محفوظ ہے ہم آہنگ ہے۔

(i) یہ سوانح نو ایں صرف اتنا کہتا ہے کہ یوحنا کے دمشق کا باپ ایک بڑا آدمی تھا اور اسلامی سلطنت میں منتظم اعلیٰ تھا۔

'The father of this second john of damascus was

was a man in high station, being assigned

to administer the public affairs of

through the whole country'.

Lupton: st. john of Damascus, p. 23

[اس یوحنا کے ثانی (یوحنا کے دمشق کا باپ)..... بڑا صاحب مرتبہ تھا جو پوری



سلطنت کے امور ملکی کے انتظام پر مامور تھا]

اس سے زیادہ جو کچھ ہے وہ مدعیان حقیقت رسی کی ”رہ افسانہ زردن“ ہے چنانچہ  
(د) اسمانی (Assemanus) اور اس کی تقلید میں ڈاکٹر لٹل (Little Dale) جتنے ہیں کہ یوحنا کے دمشق کے باپ کا نام منصور تھا۔ اسمانی کا تو یہاں تک خیال ہے کہ اسی  
منصور نے قوم فروشی کر کے دمشق پر مسلمانوں کا قبضہ کرایا تھا۔

(ب) تھیوفینس (Theophanes) کی عبارت سے لیکوین (Lequien) نے  
نتیجہ نکالا ہے کہ یوحنا کے دمشق کے باپ کا نام سرجون (Sergius) تھا جس کے متعلق  
تھیوفینس کہتا ہے کہ وہ ایک دیندار نصرانی تھا اور خلیفہ عبد الملک کے زمانہ میں براہِ عہدہ  
ار (logotheta) تھا

(ii) اسی طرح سوانح نویس کہتا ہے کہ باپ کی وفات پر یوحنا کے دمشق اُس سے  
جی زیادہ معززہ عہدہ پر فائز کیا گیا اور سلطنت کا مشیرِ اعلیٰ بنایا گیا۔

On the death of his father John Mansur was  
sent for to the court and raised to a yet  
higher office than his father had occupied,  
being made protosymbulus or chief councillor.

[اپنے باپ کی وفات پر یوحنا منصور دربار میں طلب کیا گیا اور اس عہدہ سے بھی  
اُسے عہدہ پر مقرر کیا گیا جس پر اُس کا باپ فائز تھا۔ وہ مشیرِ اعلیٰ بنایا گیا]

اس عبارت میں سوانح نویس یوحنا کے دمشق کے ولی نعمت کا نام نہیں بتاتا  
بستشرقین نے قیاس آرائی کر کے اُسے عبد الملک (۶۸۵-۶۷۰) یا ولید (۶۰۵-۶۱۴)  
کیا ہے۔ حالانکہ سوانح حیات کی دوسری تفصیلات اس قیاس آرائی کے ساتھ  
بیان ہیں مثلاً سوانح نویس کہتا ہے کہ یوحنا کے دمشق کے باپ نے اُس کی تعلیم کے لئے ایک

راہب مسمیٰ کو سما (Cosmas) کو مقرر کیا تھا جو سسلی کے جنگی قیدیوں میں گرفتار ہو کر آیا تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں نے سسلی کو ۸۲۷ء کے بعد فتح کیا۔ اس لئے کہ سما اور اُس کے شاگرد یوحانے دمشق کا زمانہ عبدالملک کے تقریباً سو اسو سال بعد ہوتا ہے مگر ایک دلچسپ معجزے کی تمہید کے لئے سوانح نگار نے یوحانے دمشق کو قیصر لویونیورین (Leo the isaurian) کا معاصر بنا دیا ہے اس لئے محققین یورپ نے اُس کا (یوحانے دمشق کا) زمانہ پیچھے ہٹا کر (۶۷۶-۶۸۵ء) کر دیا اور چون کہ تاریخ میں عبدالملک ہی کے زمانہ میں ایک نصرانی کاتب سرجون اور اُس کے بیٹے ابن سرجون کا نام ملتا ہے لہذا مستشرقین نے یوحانے دمشق اور اُس کے باپ کو عبدالملک کا مشیر سلطنت بنا دیا۔ مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔

یوحانے دمشق غالباً ایک تاریخی شخصیت ہے اُس کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسیحی بت پرستی کا بڑا سرگرم مبلغ تھا۔ نیز سینٹ سابا کی خانقاہ سے اُس کی وابستگی مشہور ہے۔ ایک مناظر عالم دینیا رت کے خانقاہ میں داخلہ لینے کے واسطے اُس کے عقیدت مندوں نے اُس شاعرانہ حسن تعلیل سے کام لیا کہ اُس کے ہاتھ کٹوا دئے گئے تھے مگر اُس نے کنواری بیک کی مورت کے سامنے دعا مانگی کہ یہ ہاتھ پھر چڑھ جائیں اُس کے بعد اُس پر غنودگی طاری ہوئی اور خواب میں مراد پوری ہونے کی بشارت ملی۔ بیدار ہو کر دیکھا کہ ہاتھ پہلے کی طرح صحیح سالم ہیں۔ جب ہاتھ کاٹنے والے بادشاہ کو معلوم ہوا تو اُس نے بڑی معذرت کے ساتھ اسے سابق اعزاز پر بحال کرنا چاہا۔ نیز یہ یوحانے دمشق نے اُس کے مقابلہ میں خانقاہ کی رہبانیت کو ترجیح دی اور سینٹ سابا کی خانقاہ میں داخل ہو گیا۔

ہاتھ کاٹنے کے الزام کے لئے مسلمانوں کے خلیفہ سے زیادہ مستحق کون ہو سکتا تھا مگر مسیحی بت پرستوں میں مسلمانوں کے علاوہ ایک عیسائی بھی مبغوض ہے اور غالباً مسلمانوں سے زیادہ مبغوض۔ یہ قیصر لویونیورین (Leo the isaurian) (بت شکن) تحریک کا پر جوش کارکن تھا اس لئے یہ شاعرانہ تعلیل فرمائی گئی کہ:- قیصر لویونیورین نے بت پرستی کے خلاف حکم جاری کیا

تو یوحنا نے دمشق نے اُس کے خلاف سچی ریلے عامہ کو برا بیگھنٹے کیا۔ اس سے لیو بہت برا فرختہ ہوا مگر چوں کہ یوحنا دمشق میں رہتا تھا جو مسلمان خلیفہ کے قبضہ میں تھا اس لئے لیو اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ لہذا اُس نے یوحنا کی طرف سے اپنے نام ایک جعلی خط لکھایا کہ آپ دمشق پر حملہ کریں میں یہ شہر آپ کے حوالہ کر دوں گا۔ بعد میں یہ جعلی خط مسلمان بادشاہ دمشق کے پاس بھیج دیا گیا جس نے غضبناک ہو کر یوحنا کے ہاتھ کٹوا ڈالے۔

اس طرح ایک مجہول الحال شخصیت افسانوں کے پردوں میں اور مستور ہو گئی بعد کے عقیدت مندوں نے ان افسانوں کو حقیقت سمجھنے پر اصرار کیا اور جب یہ خود آپس میں دست و زبیاں نظر آئے تو متناقض نظریے تراشنا شروع کئے۔

بہر حال چوں کہ یوحنا نے دمشق کی تصانیف قیصر لیو اور اُس کی *Anonoclastic* قریب کے خلاف زہر چکانی سے معمور ہیں لہذا اُس کے عقیدت مندوں نے اُسے قیصر لیو کا معاصر نادیا۔ قیصر لیو عبد الملک اور ولید کا ہم عصر ہے اس طرح قدیم عقیدت مندوں کی شاعرانہ حسن خیال بعد کے محققین کی ”تحقیقات اینفہ“ کی اساس بن گئی اور یوحنا نے دمشق عبد الملک کا ہم عصر قرار دیا گیا اور چوں کہ عبد الملک کے عہد میں سرجون بن منصور اور بقول ابن الندیم منصور بن سرجون نام کے دو نصرانی ملتے ہیں جو دیوان خراج کے منتظم اعلیٰ تھے لہذا یوحنا نے دمشق کا عربی نام منصور اور اُس کے باپ کا نام سرجون ایک تاریخی حقیقت سمجھ لیا گیا۔

غرض یوحنا نے دمشق ایک تاریخی شخصیت ہونے کے باوجود وہ نہیں ہے جو اُس کے متعقدین و رابعد کے متاخرین بتاتے ہیں۔ کم از کم جو تفصیلات یورپی لٹریچر میں یوحنا نے دمشق کے متعلق ملتی ہیں وہ یہ ثابت کرنے سے قاصر ہیں کہ یوحنا نے دمشق عبد الملک کے کاتب سرجون کا بیٹا تھا۔

(iii) اس سبلی ثبوت کے علاوہ اس بات کا ایجابی ثبوت بھی ہے کہ یوحنا نے دمشق اور اُس کا باپ سرجون کاتب عبد الملک اور اُس کے بیٹے سے قطعاً مختلف تھے۔ یوحنا نے دمشق اور اُس کے باپ کا کردار سرجون کاتب عبد الملک اور اُس کے بیٹے کے کردار کی قطعاً

صد ہے۔ یوحنا نے دمشق تو تقویٰ و پرہیزگاری اور متانت و سنجیدگی کا مجسمہ تھا ہی۔ سوانح نویسوں نے اُس کے باپ کو بھی بڑا نیکو کار اور پرہیزگار بتایا ہے :-

The father of this second John (John of damas) had in consequence great wealth. but all his riches he devoted not to rioting and drunkenness but to the good works (ide p. 25)۔

[یوحنا نے دمشق کے باپ نے بہت زیادہ دولت کمائی تھی مگر اُس نے اسے ہوا و لعب اور مے نوشی میں صرف نہیں کیا بلکہ نیک کاموں میں خرچ کیا۔]

اس کے مقابلے میں تاریخی سرجون کا کردار یہ ہے کہ وہ عیاشی و مے نوشی میں زبردست بادلہ پیمانتھا۔ افغانی کا قول اور گزر چکا ہے کہ

”کان یزید بن معاویہ اول من سن الملاحی فی الاسلام..... و اظہر الفکار و شرب الخمر و کان ینادم علیہا سرجون النصرائی مولداً“

اسی طرح سرجون کا بیٹا [جسے محققین یورپ یوحنا نے دمشق بتاتے ہیں] اول درجہ شرابی کبابی تھا یہاں تک کہ صرف اُس کے شراب کباب کے لالچ میں دربار کا ملک الشعراء اخطا قلیفہ وقت کے پاس قیام کرنے کے بجائے ”ابن سرجون“ کے پاس قیام کرتا تھا۔ افغانی ہرگز ”ان الاخطل قدم علی عبد الملك فنزل علی ابن سرجون کاتبه فقال عبد الملك علی من نزلت قال علی فلان قتل فالتك الله ما اعلمک بصلاح المنازل فما ترید ان ینزلک تا درملت من درملکم هذا لحم و خمر من بیت رأس“

یہ تاریخی حقائق ہیں۔ اس لئے یا تو یوحنا نے دمشق اور اُس کے باپ بادلہ گسار سیمس تھے۔ اس صورت میں وہ کیسے ہی عالم عصر و فاضل دہرہوں صدر اسلام کی فکری و مذہب

تحریکوں (عقلی موٹکائیوں) کو متاثر نہیں کر سکتے تھے۔ یا جیسا کہ تاریخی شواہد سے ثابت ہے وہ سرحدوں و ابن سرحدوں نہیں تھے بلکہ بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس صورت میں اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ انہوں نے عہدِ اموی کی کسی عقلی تحریک کو متاثر کیا۔ بہر حال فان کریم کا یہ استدلال بالکل بے بنیاد ہے کیونکہ مشقی نے مسلمانوں کے ابتدائی کلامی رجحانات کو متاثر کیا، یا اُس کے انکار سے متاثر ہو کر اسلام میں ”ارجار“ اور ”قدریت“ کے عقاید پیدا ہوئے۔ (مزید تفصیل آگے آئے گی)

اردو مجلس، حیدرآباد دکن کا سہ ماہی جمان

## مجلس

عمدہ کاغذ، نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ بلند پایہ تحقیقی و تنقیدی مضامین کا حامل ہوتا ہے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے مجلس کا مطالعہ کیجئے

زر سالانہ: تین روپے، بیرون حیدرآباد سے تین روپے ۵۰ نئے پیسے

پتہ: ایڈیٹر مجلس (سہ ماہی)

اردو مجلس، اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد دکن

31084 وحی الہی

جدید ایڈیشن

تالیف مولانا سید احمد رضا ایم۔ اے

مسئلہ وحی پر ایک متفقانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دل پذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افزہ نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہو اور دل میں سما جاتا ہے۔ جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب، کاغذ نہایت اعلیٰ، کتابت نفیس،

طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰ قیمت تین روپے، مجلد للہ



یہاں تک کہ ان کا خاتمہ ہو گیا، دشمن کی تلوار دیر تک ہمیں کاٹتی رہی، ہم بھاگ گئے، ہم تین بار لپٹا ہوئے، اور بنو حنیفہ صرف ایک بار، جب کہ ہم نے ان کو ایسا دبا یا کہ وہ باغ یعنی باغ موت میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ رافع بن خدیجؓ، ہم ایک ایسے دشمن سے مقابل ہوئے جو ہتیاروں کے سامنے منہ نہ موڑتا تھا، سب ملا کر مسلمان چار ہزار تھے اور اتنی یا اس کے لگ بھگ بنو حنیفہ کی تعداد بھی تھی، مقابلہ ہوا تو بڑے زور شور سے ہمارے اور ان کے درمیان تلواریں چلنے لگیں، لوگوں کے سر اور ہاتھ اڑنے لگے اور دونوں فریقوں کے ایسے گہرے زخم لگے جیسے زندگی بھر میں نے نہ دیکھے تھے، میں عبّاد بن بشرؓ کو دیکھتا ہوں اس زور سے دار کرتے کہ ان کی تلوار ہنسی کی طرح مڑ جاتی، اس کو گھٹنے پر رکھ کر وہ سیدھا کرتے، اسی اثنا میں کوئی حنفی ان کے سامنے آتا، اور جب وہ تلوار کے کئی بار ایک دوسرے پر کر لیتے تو عبّاد اس کے کندھے پر تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مارتے جس سے اس کا پیٹ پیٹ اٹھ جاتا، عبّاد آگے بڑھ جاتے، میں اس مجروح حنفی کے پاس سے گذرتا، وہ آخری سانسیں لیتا ہوتا، میں اس کو ٹھکانے لگا دیتا، پھر میں عبّاد کو دیکھتا کہ چاروں طرف سے تلواریں ان پر پڑ رہی ہیں، ان کا پیٹ پھاڑ دیا جاتا ہے اور وہ گر پڑتے ہیں، پھر ہم ان کے قاتلوں کو قتل کر دیتے، میں ان کے سپاہیوں کو عبّاد کے گرد مڑا پڑا دیکھ کر کہتا: خدا تمہیں جہنم رسید کرے۔ ضمّہ بن سعید مازنی، جیسی بنو حنیفہ نے مسلمانوں کو زک دی ایسی کسی دشمن نے نہیں دی وہ موت لے کر ان کے سامنے آئے اور ایسی تلواریں جن کو تیر اور نیزوں سے پہلے انھوں نے سوت لیا تھا، مسلمانوں نے پامردی سے ان کا مقابلہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس دن پر آزمودہ کار صحابہ نے عزت بچالی، عبّاد بن بشرؓ لکارتے اور تلوار کے جوہر دکھاتے، حالاں کہ زخموں سے ان کا جسم چور ہوتا، وہ خارش پھینکے کی طرح مچلتے پھرتے اور کسی حنفی سے جو بھرے اونٹ کی طرح آپے سے باہر ہوتا، مقابل ہوئے تو وہ کہتا: آ جا خیز جی، تو سمجھتا ہو گا کہ دنیا ہی میں جیسا وہ لوگ جن سے پہلے تیر اسبقہ پڑا ہے، یہ سن کر عبّاد اس کی طرف بڑھتے



لیکن قبل اس کے کہ وہ حملہ کریں حقیقی تلوار کا وار کر دیتا جس سے خود اس کی تلوار ٹوٹ جاتی اور عبا کا بال بیکانہ ہوتا، عبا وار کر کے اس کے پیر کاٹ ڈالتے اور آگے بڑھ جاتے، وہ بمشکل گھٹنوں کے بل اٹھتا اور پکارتا: شریف زادے، میرا خاتمہ کرتے جاؤ، عبا دلوٹ پڑتے اور اس کا سر اُتار دیتے، پھر کوئی دوسرا حقیقی پہلے کی جگہ لے لیتا اور دونوں گھوم پھر کر ایک دوسرے پر حملے کرتے اور عبا جن کا جسم زخموں سے چور ہوتا تلوار کا ایسا وار کرتے کہ اس کا پھیپھڑا نکل جاتا اور کہتے: لے میرا یہ وار، میں ہوں ابن قش!“ پھر وہ بنو حنیفہ کو کاٹتے اور ان کے ٹکڑے کرتے آگے بڑھ جاتے۔ یہ مشہور تھا کہ اُس دن عبا نے دشمن کے عیس سے زیادہ سپاہی مارے اور بہت سوں کو زخمی کیا۔ ایک عمر رسیدہ حقیقی نے مجھے بتایا کہ میرے قید کے لوگوں کو عبا ڈیاد میں، وہ جب کسی زخم کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں یہ مجھ پر قوم عبا دین بشر کا لگا یا ہوا ہے۔“

رافع بن خدیج: ”ہم مدینہ سے چلے تو ہماری تعداد چار ہزار تھی اور ہمارے انصاری ساتھی پانچ سو اور چار سو کے درمیان، ان کے لیڈر ثابت بن قیس تھے، اور ہمارا جھنڈا ابو لہابہ کے پاس تھا، ہم پیامہ پہنچے تو ہمارے مقابلہ میں وہ قوم تھی جس کے بارے میں خدا نے کہا ہے: تم ایک ایسی قوم سے لڑنے بلائے جاؤ گے جو بڑی بہادر ہے۔“ ہم نے اپنی صفیں مرتب کر لیں اور جس جس کو جھنڈے دینا تھا دے دئے، جلد ہی بنو حنیفہ نے ہم پر حملہ کر دیا، اور ہم کو کئی بار میدان کارزار سے ہٹکا دیا اور گو ہم اپنی صفوں کو لوٹ آتے، ان کا نظم جاتا رہا ہے، اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ہماری فوج میں کئی قسم کے لوگ تھے، ان میں ایک بڑی تعداد بدوزنگ دٹوں کی تھی، ان کے پیر جلد اکھڑ جاتے، اور بچے مخلص مسلمان کم رہ جاتے (؟) بعد میں خدا کے کرم سے ہم دشمن پر فاتح ہوئے، اور یہ اس طرح کہ ثابت بن قیس نے پکار کر: خالد، ہمیں پیادہ سپاہی دو جن کے دل میں سچا اسلامی جوش ہو، خالد: اپنے ساتھیوں کو بلاؤ اور ایسے سپاہی ان سے انتخاب کر لو، ثابت نے جھنڈا لیا اور پکار کر کہا:

انصار مدد، انصار مدد! ایک ایک کر کے انصار ان کے پاس آ گئے، خالدؓ نے اب  
 مہاجرین کو پکارا، وہ بھی آ کر ان کے گرد جمع ہو گئے، اسی طرح عدی بن حاتم اور کنف بن زید  
 خیل نے بنو طی کے سپاہیوں کو جو بہادری سے لڑے تھے، پاس بلا لیا، بدو زنگوٹ بھا  
 کر الگ جا کھڑے ہوئے تھے، وہ ہمارے پیچھے بقدر پرواز ایک تیر یا اس سے دو چاند  
 پر کھڑے ہو گئے، ان ہی کی طرف سے بنو حنیفہ ہم پر حملے کرتے تھے، ہم آگے بڑھے اور دشمن  
 کی فوج پر حملہ کیا، ہم اور وہ جس صبر و استقلال سے تلواروں کے نیچے ڈٹے رہے اس  
 کی مثال کبھی دیکھنے میں نہ آئی، اس موقع پر مجھے قیس بن حطیم کے یہ شعر یاد آئے :-  
 اذا ما فردنا كان اسوا فرارنا صدود الخدود و دواذ و دار المناكب  
 جب ہم (میدان جنگ سے) بھاگتے تو ہمارا بدترین فرار یہ ہوتا کہ کھلے ادھر سے ادھر پھرتے یا کندھے اچکایا دبا لیتے  
 صدود الخدود و القمامت شاجر ولا تبرز الا قد ام عند التضراب  
 کھلے ادھر سے ادھر پھرتے لیکن پیر جگہ سے نہ ہٹتے جب نیزے کھٹا کھٹ چلتے  
 پرانے آزمودہ کار اور مخلص مسلمانوں نے دشمن کو دھکیلا اور ان کے بالکل پاس آ کھڑے  
 ہوئے، دشمن کی صفوں سے گزرنا ممکن نہ تھا لایہ کہ ان کا کوئی سپاہی مارا جائے یا زخمی  
 ہو کر گر پڑے، اور جب ایسا ہوتا تو کوئی دوسرا مرنے والے کی جگہ آگھیرتا، ہم نے بنو حنیفہ  
 کی خوب خبر لی، ان کی صفوں میں بدظمی واقع ہونے لگی، اور تلوار کی بے پنا ضرب سے وہ  
 چیخ اٹھے، پھر ہم باغ میں گھس پڑے، وہاں تلوار سے خوب جنگ ہوتی، ہم نے باغ  
 کا دروازہ بند کر لیا اور وہاں پہرہ بٹھادیا تاکہ کوئی حنفی اس کو کھول کر بھاگ نہ جائے، یہ  
 دیکھ کر بنو حنیفہ سمجھ گئے کہ اب موت سے مفر نہیں، لہذا وہ پہلے سے زیادہ بے جگری -  
 لڑے، تلواریں کھٹا کھٹ چلنے لگیں، تیر، پتھر اور نیزے سے بالکل کام نہیں لیا گیا  
 آخر کار ہم نے دشمن خدا سید کو قتل کر دیا، رافع بن خدیجؓ سے کسی نے پوچھا: ”ابو عب  
 تمہارے مقتول زیادہ تھے یا ان کے، تو انہوں نے جواب دیا: ان کے مقتول زیادہ۔

میرا خیال ہے ان کے مرنے والوں کی تعداد ہم سے دگنی تھی، جنگ میں ستر انصاری شہید ہوئے اور دوسوز خمی: ابو خثیمہ بخاری: پیامہ کی جنگ میں جب مسلمان بھاگے تو میں بھی ایک طرف چلا گیا، میں ابو دجانہ کو دیکھتا کہ وہ دشمن کے سامنے ڈٹے ہوئے تلواریں لٹا رہے ہیں لیکن منہ نہیں موڑتے، بالآخر مارے گئے رحمہ اللہ۔ وہ جنگ میں اکڑ کر چلا کرتے، غرور سے نہیں بلکہ ان کی فطرت تھی، ایسا نہ کرنا ان کے امکان سے باہر تھا، بنو حنیفہ نے ایک ٹولی نے ان کو آگھیرا، وہ دائیں بائیں آگے پیچھے برابر تلوار چلاتے رہے انھوں نے ایک حنفی پر ایسا کاری دار کیا کہ وہ مردہ ہو کر گر پڑا، اس کی زبان سے ایک حرف تک نہ نکلا، بنو حنیفہ ابو دجانہ کو چھوڑ کر بھاگ گئے، مسلمان پہلے ہی فرار ہو چکے تھے۔ ان کے اور ابو دجانہ کے درمیان میدان بالکل صاف تھا، مجھے نہ تو کوئی ہاجر دشمن سے مقابل نظر آتا، نہ کوئی انصاری، وہ سب معرکہ کارزار چھوڑ بھاگے تھے، پھر سب مسلمان آجمع ہوئے اور ایک ساتھ دشمن پر یورش کر دی، اور اس کو دہاتے ہوئے باغ کی طرف لے گئے جہاں اس نے پناہ لی۔ ابو دجانہ: مجھے ڈھال میں لٹکا کر قلعہ میں اتار دو، وہ مجھ سے لڑنے میں مصروف ہو جائیں گے (اور تم دروازہ توڑا نہ آ جانا) انھوں نے باغ کا دروازہ بند کر لیا تھا، مسلمانوں نے ڈھال پر بٹھا کر ابو دجانہ کو باغ میں ڈالا اور وہ یہ کہتے ہوئے اترے: ”تم مجھ سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ وہ دشمن سے لڑے اور دروازہ کھول دیا، ہم اندر داخل ہوئے تو وہ مارے جا چکے تھے، رحمہ اللہ۔ ایک روایت یہ ہے کہ باغ میں براہ بن مالک کو اتارا گیا تھا، لیکن پہلی روایت زیادہ مستند ہے۔ اُس دن ثابت بن قیس باواز بلند کہتے: ”انصاری بھائیو! خدا اور اس کے دین سے ڈرو، بنو حنیفہ نے ہمیں ایسا سبق پڑھا یا جس سے ہم بخوبی واقف نہ تھے پھر باقی فوج سے مخاطب ہو کر: تف ہے تم پر اور تمھارے عمل پر! اس کے بعد: ہمیں ان سے نہٹ لینے دو، ہمیں نکلنا ہی درکار ہے، انصار نے سچے دل سے لڑنے کا عہد کیا پھر ان کے راستہ میں کوئی رکاوٹ حائل نہ ہوئی، وہ محکم بن طفیل کے پاس پہنچے اور اس کو قتل کر دیا، پھر دشمن کو دہاتے ہوئے باغ پہنچے

اور اس میں گھس پڑے، وہاں سخت جنگ ہوئی، مسلمان اور حنفی ایسے گتھے کہ جنگی نعروں کے سوا دشمن اور دوست میں کوئی امتیاز کی صورت نہ تھی، مسلمانوں کا نعرہ تھا، اُمت اُمت (خدایا ان کو مار، خدایا ان کو مار) ثابت بن قیس نے مسلمانوں کو پاس بلانے کے لئے لٹکار کر کہا: یا اصحاب سورۃ البقرۃ، اس پر قید طی کا ایک شخص بولا: بخدا میرے پاس تو بقرہ کی کوئی آیت ہے نہیں، ثابت کا مطلب تھا: یا اہل القرآن (اے قرآن خوانوں) واقد بن عمر بن سعد بن معاذ: جب مسلمان بنو حنیفہ سے لڑنے گئے تو بری طرح بھاگے، ایسے کہ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس جنگ میں وہ پھر یک جا نہ ہوں گے، اسلامی فوج الگ الگ ٹوٹیوں میں پگند ہو گئی، ان پر حمود طاری تھا، یہ دیکھ کر بنو حنیفہ کے حوصلے بڑھ گئے اور انھوں نے مسلمانوں کی خوب خبر لی، عباد بن بشر ایک ٹیلے پر چڑھ گئے اور چیخ کر کہا: میں ہوں بنیاد بن بشر، انصار یو ادھر، انصار یو ادھر! سارے انصاری ان کی طرف ڈھس پڑے، اور جب ان کے پاس پہنچے تو انھوں نے کہا: ”میرے ماں باپ تم پر قربان اپنی تیا میں توڑ ڈالو، یہ کہہ کر انھوں نے اپنی نیام توڑ دی اور اس کو پھینک دیا، انصار نے بھی ایسا ہی کیا: ”عباد بولے: میں سچے دل سے ان پر حملہ کرنا چاہتا ہوں، تم لوگ میرے ساتھ رہنا، وہ انصار کے آگے آگے بڑھ گئے اور اس زور کا حملہ کیا کہ دشمن منہ موڑ گیا وہ اور ان کے ساتھی برابر دشمن کو دھماتے اور پیش قدمی کرتے رہے یہاں تک کہ وہ باغ میں گھس گئے اور اس کا دروازہ بند کر لیا، عباد بن بشر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے اور تیراندازوں سے کہا کہ ہمہ ماہرین اس کا اندیشہ ہو، دشمن کی سب فوج ایک ایسی جگہ جمع ہو گئی جو تیراندازوں کی زد نہ ہو، تھا، آخر کار خدا کی عنایت سے قلعہ فتح ہوا، مسلمان اندر گھس گئے اور دیر تک بنو حنیفہ پر دیوار کا مینہ برساتے رہے، جب ان کے ہاتھ شل ہو گئے تو عباد بن بشر نے باغ کا دروازہ بند کر دیا تاکہ کوئی نفی بھاگ نہ سکے، عباد کہتے: مالک میں بنو حنیفہ کے مذہب اظہار بے زاری کرتا ہوں“ واقد بن عمر: مجھ سے ایک شاہد عینی نے بیان کیا کہ عباد بن



نے اپنی زرہ باغ کے دروازہ پر پھینک دی، تنگی تلوار لے کر اندر گئے اور لڑتے ہوئے مارے گئے۔ ابوسعید خدریؓ: عباد نے مجھ سے کہا کہ جب ہم بڑا خد کی ہم سے فارغ ہوئے تو میں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کھلا اور مجھے بند کر لیا، اس کی تعبیر خدا نے چاہا تو شہادت ہے: میں نے کہا: اس کی تعبیر اچھی ہی ہوگی: ”جنگ یمامہ کے موقع پر میں دیکھتا کہ وہ چیخ چیخ کر: انصار کو آواز دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں مجلس مسلمان لاؤ، مجلس مسلمان لاؤ، انصار چار سو مجاہد لائے جن کے دلوں میں سچی لگن تھی، ان میں کوئی بھی قادیانی نہ تھا، ان کے سربراہ براء بن مالک، ابو جحافہ اور عباد بن بشر تھے، یہ لوگ دشمن کو دیا تے باغ کے دروازہ تک چلے گئے، عباد کے چہرہ پر اتنے زخم تھے کہ ان کا شناخت کرنا مشکل تھا، ان کے جسم پر ایک خاص علامت تھی جس کی مدد سے میں ان کو پہچاننے میں کامیاب ہو سکا۔“

جب اسامہ بن زیدؓ (شام کی مہم) سے لوٹ کر آئے تو ابوبکر صدیقؓ نے اُن کی کمان میں چار سو سوار دے کر خالد بن ولیدؓ کی مدد کے لئے بھیج دیا تھا، وہ خالدؓ کے یمامہ میں داخل ہونے سے تین دن پہلے اُن سے جا ملے، خالدؓ نے براء بن مالکؓ کی جگہ اسامہؓ کو سوار فوج کا لیڈر مقرر کیا، اور براءؓ سے کہا کہ پیادہ لڑیں، وہ گھوڑے سے اتر پڑے اور پیادہ ہو گئے، حالانکہ ان میں پیدل لڑنے کی قوت نہ تھی، جنگ یمامہ میں جب مسلمان پسپا ہوئے اور اسامہؓ مع اپنے سواروں کے بھاگ پڑے، تو مسلمانوں نے لڑکار کر: خالدؓ، براء بن مالکؓ کو سواروں کی کمان دو، خالدؓ نے اسامہؓ کو ہٹا دیا اور سواروں کو براءؓ کے پاس بھیجا اور کہا: سواروں کی قیادت کیجئے: براءؓ: کہاں ہیں سوار، تم نے مجھے معزول کیا اور ان کو میرے پاس سے ہٹا دیا، خالدؓ: یہ علامت کا موقع نہیں، سواروں کو اپنی کمان میں لو، تم دیکھتے نہیں صورت حال کتنی سنگین ہے: براءؓ گھوڑے پر سوار ہوئے، مسلمان سوار شکست کھا کر چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں پراگندہ تھے، براءؓ اپنی تلوار گھماتے اور اپنے ساتھیوں کو آواز دیتے: انصار مدد، انصار مدد! سوار مدد، سوار مدد! میں ہوں براء بن مالک، یہ آواز سن کر ہر طرف سے سوار اور ان کے پاس آ گئے۔ ابوسعید خدریؓ: اب براءؓ نے کہا: میرے ماں باپ تم پر قربان، سچے دل سے دشمن پر ایسا حملہ کرو جس میں

## ذکر مصحفی

جناب نثار احمد صاحب فاروقی یونیورسٹی لاہوری - دہلی

(۹)

محمد یار خاں ایتھر کے دربار میں شاعروں کا اچھا خاصا جھگٹ ہو گیا تھا، قائم چاند پوری، حکیم کبیر سبیلی،  
ہمدردی لاہوری، میر محمد نعیم نعیم، پروانہ علی شاہ پروانہ، میاں عشرت نرال، مراد علی حیات وغیرہ مصحفی کو قائم  
چاند پوری نے ملازم کرایا تھا، چنانچہ مصحفی نے قائم کے حال میں لکھا ہے

"دراں ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکار نواب موصوف این بزرگ

شدہ بود" لے

مصحفی کا یہ زمانہ بڑے آرام اور فارغ البالی سے گزرا خود انھوں نے بہت حسرت بھرے لہجے میں ان محبتوں  
کو یاد کیا ہے۔ سخی تو تین مہینے کی یہ مختصر سی مدت، مگر تمام عمر مصحفی کو ان کا مزہ یاد رہا، قائم چاند پوری سے ان کے  
تلفات بہت مربوط ہو گئے تھے۔ دن رات رفاقت نصیب تھی، کھانا بھی ایک ہی دسترخوان پر کھاتے تھے۔ حدیہ ہے  
کہ نواب کی غزلیں اصلاح کے لئے قائم کے پاس آتی تھیں تو کبھی کبھی مصحفی کے حوالے کر دیتے تھے کہ ان کی نوک پلک  
درست کر دیں۔

"بافتیر در غصہ قلب ب سبب سلیم مزاجی و نسبت تام شاعری رابطہ شدید بہم رسانیدہ  
کاغذ بائے مسودہ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح پیش او می آید از کم دماغی بدست  
مشورہ فقیر می داد۔ چنانچہ سہ ماہ بہ یہیں طور یک جا گزرانیدہ ام و شام  
و چاشت بیک سحر کردہ۔ واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ دماغ ناکامی

لے سنہ ۱۲۹۰



بر دل درد مند می گذارد " ۱۷

ظاہر ہے کہ یہاں مصحفی کا مشاہرہ بہت معمولی ہوگا لیکن وہ خوش اور مطمئن تھے۔ اس کے بظاہر دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ مصحفی اس زمانہ میں آزاد تھے، ممکن ہے کہ وہ امر وہہ سے شادی کر کے نکلے ہوں لیکن اہل و عیال کا اتنا بھیرا نہیں ہوگا جو فکرِ سخن سے بھی عاجز کر دیتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ یہاں انھوں نے تجربات کی وادی میں نیا نیا قدم رکھا تھا۔ سنگوں کی عمر تھی جب انسان کی نگاہیں ہر چیز میں شباب کی گرمی اور صحت کی لطافتیں تلاش کر لیتی ہیں اور جبریت زار فطرت کا ذرہ ذرہ ہم کلامی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ نواب خود صاحبِ ذوق اور سخن فہم و سخن سنج امیر تھے۔ انھوں نے مصحفی کی اہلیت اور استعداد کے مطابق ان کی قدر ہوگی قدرت اللہ شوق نے اپنی ملاقات کے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"..... یکبار این فقیر بخدمت آں امیر رفتہ ملاقی شدہ۔ تا دیرے کہ نشستم شفقت و عنایات

بسیار بر حال این خاکسار نموده و اکثر اشعار خود از غزلیات و قصائد و مثنویات خواندہ بسیار

مخطوطا گردانیدہ " ۱۸

کسی تذکرے سے یا مصحفی کی کسی تحریر سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مصحفی کی تنخواہ کتنی مقرر ہوئی تھی مصحفی کے دیوان قصائد میں کوئی قصیدہ بھی امیر کی مدح میں نہیں ملتا جب لکھنؤ کے دوسرے امرا کی شان میں قصائد موجود ہیں

۱۷ ہندو ۱۷۹ / اس عبارت سے یہ بات بدانتہ معلوم ہو جاتی ہے کہ مصحفی جو اس زمانہ میں (۱۱۸۵ھ) زیادہ سے زیادہ ۲۴ سال کے تھے۔ فنِ شعر میں اتنے مجتہد چکے تھے کہ قائم چاند پوری جیسا استاد یگانہ ان پر اعتماد کر کے نواب کی غزلیں اعلیٰ کے لئے حوالے کر دیتا تھا جو یقیناً بڑا نازک منصب ہو۔ قائم چاند پوری کے دیوان اُردو (نسخہ رامپور) میں کوئی قصیدہ محمد یار خاں امیر کی مدح میں نہیں ہے لیکن بعض متفرق اشعار ایسے ملتے ہیں جن میں امیر کا ذکر آیا ہے۔ مثلاً:

تجھ کو قائم رکھے اللہ بہت سارے امیر

مجمع سائے میں تیرے ہی سخن داں استے

قائم سمجھ کے پڑھیو تو نواب کے حضور

پیائے معاملت ہے سخن آشنا کے ساتھ

بعض شہزادے بھی سوانحی اہمیت کی ہیں مثلاً ایک شہزادہ "دندت گل ولای" جو جیسے سبکی کی برسات اور کچھ کاسماں باندھا ہو لیکن بعض اشعار مجرب بھی ملتے ہیں اس کا امکان نہیں کہ وہ محمد یار خاں کی بجائے ہوں کیونکہ ان سے مراد تین ہجرت کا سابقہ رہا ہو محمد یار خاں کے بدوہ محمد یار خاں غلط فیض اللہ خاں سے متعلق رہے تھے وہاں مشاہیر بھی کم تھے جو ان کی ہی ہو سکتی ہے۔

۱۸ شوق : طبقات الشعراء (قلبی) ورق ۱۸۸ - ب۔

اور مصحفی کے بیان سے یہ بات ثابت ہے کہ انھوں نے محمد یار خاں کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا۔<sup>۱</sup> ایسا معلوم ہوتا ہے اس زمانے کا بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ اُن کا جو دیوان دہلی میں چوری ہو گیا تھا ممکن ہے اس میں ابتدائی دور کے یہ قصائد بھی شامل رہے ہوں۔

آرام اور فارغ البالی کا زمانہ ہمیشہ محقر ہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ مدت تو ”چشم دورۃ انقلاب و شفقگی“ زون سے زیادہ نہیں تھی۔ دنیا کی اور محفلوں کی طرح یہ چھوٹا سا ”مجمع یاراں“ بھی پریشاں ہو کر رہا۔ بقول میر:

کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی مصحفی نے اس انقلاب کا حال کیسے پُر اثر الفاظ میں لکھا ہے۔

”ازاں جا کہ فلک حقہ باز از قدیم الايام بازى ہائے تازہ بروئے کار آرد بیک ناکہ شیشۂ انعقاد این مجلس بہشت آئیں، سنگ تفرقہ انداختہ شراب عیش یاراں را بند الفت ہلاہل ہجران مبدل ساخت....“<sup>۲</sup>

اب اس ”سنگ تفرقہ“ کی تفصیل سنئے:-

غلبہ سلطنت کے آخری دور میں نجیب الدولہ (متوفی ۱۱۸۴ھ) بڑا ذی ہوش صاحب فراست اور شجاع امیر ہوا ہے وہ ایسی عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا کہ اگر اس کے خواب پورے ہو جاتے تو آج ہندوستان کا نقشہ ہی بدلا ہوا ہوتا۔ لیکن اس کے سامنے کئی قسم کی مشکلیں تھیں۔ ایک تو شیونستی فرقوں کی کٹکھڑ بات میں بھی خیل ہو چکی تھی اور امرار میں دو گروپ رتسا کشی کر رہے تھے جنہیں اصطلاحاً ایرانی اور ”تورانا“ کہا جاتا ہے۔ اس کا فائدہ اٹھا کر چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی مستحکم ہوتی جا رہی تھیں۔ جاٹ، سکھ، مرہٹے سب اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے کی فکر میں تھے۔ اتنی سازشوں سے عہدہ برآ ہونا اور اتنی کمزوری تدارک یا تلافی کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

نجیب الدولہ کی سیاسی سوجھ بوجھ کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں مرہٹوں

بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنا اور ان کے اقتدار کو ناقابل تلافی شکست دینا صرف بحیب الدولہ کا کام تھا۔ اس دھوکے ایک وسیع النظر مورتخ نے بحیب الدولہ کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”وہ اعلیٰ درجہ کی فوجی صلاحیت، انتظامی لیاقت، سیاسی تدبیر اور دوسروں کو برتنے کی ذہانت رکھتا تھا، خصوصاً اپنے زمانے کے حالات کو سمجھنے اور سیاسی معاملات کا درک و شعور رکھنے کے معاملہ میں وہ احمد شاہ ابدالی کے سوا اپنی کوئی نظیر نہیں رکھتا تھا۔۔۔“ ۱۷

پانی پت کی تیسری جنگ عظیم کا نقشہ اسی کے ذہن نے بنایا تھا اور احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی تھی کہ وہ مغلوں کو مرہٹوں کے پنجے سے نجات دلا دے۔ چونکہ مغل خاندان میں تدبیر، فراست، حمیت اور شجاعت برائے نام بھی نہیں رہ گئی تھی اس لئے وہ کسی طرح سمجھا لائے سکے اور بحیب الدولہ بھی قلعے کے امرا کی سازش کا جال توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ۱۸

اسی بحیب الدولہ کا فرزند ضابطہ خاں تھا جس کی شادی نواب علی محمد خاں رودھیلہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ اس طرح وہ نواب فقیر اللہ خاں (رامپور) کا بہنوئی تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے دہلی سے رخصت ہوتے ہوئے بحیب الدولہ کو وکیل مطلق بنادیا تھا۔ اب وہ امیرالامرائی کے منصب پر فائز تھا۔

۱۹ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: خلیق احمد نظامی مرتب: شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات (علی گڑھ: ۱۹۵۰ء)

۲۰ جادونا تھہ سرکار: فال آف دی مغل ایسپائر جلد ۲/۱۵۷ (طبع کلکتہ - ۱۹۳۴ء)

۲۱ بحیب الدولہ کا نام بحیب خاں اور قبیلہ عرخیل پرست زئی ہے۔ یہ بشارت خاں کا بھتیجا اور داماد تھا۔ سنہ ۱۱۷۱ھ میں پیدا ہوا، سنہ ۱۱۷۷ھ میں آؤرنگزیب علی محمد خاں رودھیلہ کی فوج میں بھرتی ہوا رفتہ رفتہ ترقی کر کے اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر اٹھارھویں صدی کے ہندوستان کی اہم ترین شخصیت بن گیا۔ سنہ ۱۱۷۹ھ سے سنہ ۱۱۸۶ھ تک دہلی میں اسی کا طوطی بولتا تھا۔ پہلی بیوی کے انتقال پر دوسری شادی نواب دوندے خاں کی بیٹی سے ہوئی۔ بھونڈا چاند پور، شیرکوٹ، وغیرہ کا علاقہ ملا۔ ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۷ء) میں ابدالی ہندوستان آیا تو عمادالملک کی جگہ اسے امیرالامرا مقرر کیا گیا۔ سنہ ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۰ء) میں مرہٹوں کا ایک لشکر جہاد رام چند گنیش کی سرکردگی میں جنگ پانی پت کا انتقام لینے کی نیت سے دہلی کی طرف بڑھا۔ یہ بحیب الدولہ کی ذہانت تھی کہ اس نے ان کا رخ اودھ کی طرف موڑ دیا اور خود بھی ان کے ساتھ شامل ہو کر دہلی سے نکلا۔ ابھی تک پہنچا تھا کہ الارجب سنہ ۱۱۸۱ھ (۳۱ اکتوبر ۱۷۷۰ء) کو انتقال کیا۔ لاش بحیب آباد لاکر دفن کی گئی جو اسی کا بسا یا بھوشہ ہے۔ (دیکھو اٹھارہویں صدی) مرتب وقائع عالم شاہی، ڈکن پریس کٹورزاغی (رامپور) ۱۹۴۷ء نیز خلیق احمد نظامی: شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، جادونا تھہ سرکار: نذوال سلطنت مغلیہ جلد ۲ (طبع کلکتہ ۱۹۳۴ء)

۱۱۳۰ء میں جب اُس کا انتقال ہوا تو ضابطہ خاں جانشین ہوا۔ یہی ضابطہ خاں  
**ضابطہ خاں** شاہ عالم کی طرف سے مرہٹوں کے کیمپ میں شاہی وکیل مقرر کیا گیا تھا جب اُسے  
 باپ کے انتقال کی خبر ملی تو ملک و املاک پر قبضہ کرنے کے لئے فوراً سہارن پور جانا چاہا مگر مرہٹوں نے اجازت  
 نہیں دی، آخر وہ چپکے سے نکل کر، نجیب آباد کی طرف چلا گیا اور نجیب الدولہ کی جاگیر پر قبضہ کر لیا۔

شاہ عالم ان دنوں الہ آباد میں پڑے ہوئے تھے اور دہلی جا کر شہنشاہ ہند بننے کے خواب دیکھ رہے  
 تھے۔ مرہٹے ان کا جلیس نکالتے ہوئے بڑے کر وفر سے دہلی لائے اور ۲۵ دسمبر ۱۱۳۰ء کو انھیں تخت نشین  
 کر دیا۔ مرہٹوں کو اس کا بہت غصہ تھا کہ ضابطہ خاں اُس کے قبضہ سے نکل بھاگا۔ شاہ عالم کی تخت نشینی  
 کے بعد وہ فوج جمع کر کے دہلی پر حملہ کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ بادشاہ بالکل کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے۔ مرہٹے  
 ہی سب کچھ کرتے دھرتے تھے۔ مرہٹوں نے بادشاہ کو اس پر آمادہ کر لیا کہ ضابطہ خاں پر لشکر کشی کی جائے اور یہ  
 لالچ دیا کہ مال غنیمت جو کچھ ہاتھ آئے گا وہ آدھا آدھا تقسیم کر لیں گے۔ بقول میر ”بادشاہ نے ہر چند بیماری  
 کا بہانہ کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا“ ۱۱۳۰ء

چنانچہ تلوچی بلکہ، مادھوجی سیندھیا اور نجف خاں نے ملکر ضابطہ خاں کے ملک پر چڑھائی کر دی  
**سکرتال** اس جنگ کے حال میں جنگ نامہ ضابطہ خاں کے نام سے ایک شہسوی سولوی محمد اکرم ولد مولوی  
 نور محمد شیخ صدیقی نے لکھی ہے جس کے دو شعر یہ ہیں :-

نہ جانوا سے تم کہ وہ فوج ہے      و در بایئے عماں کی اکٹ موج ہے

جو اس اس کے ایسے ہوتے باختر      کہ شاہیں سے جیسے چھپے فاختہ

دسویں سوال ۱۱۳۰ء (۱۶ جنوری ۱۷۴۲ء) کو بادشاہ دہلی سے فوج لے کر نکلے۔ ضابطہ خاں سکرتال

کے مقام پر بح فوج کے مقیم تھا۔ مرہٹوں کی فوج نے سکرتال کا محاصرہ کر لیا۔ ۱۰ ذی قعدہ ۱۱۳۰ء

۱۱۳۰ء کین : مادھوجی سیندھیا / ۴۴ اردو ترجمہ (طبع حیدرآباد ۱۹۲۳ء) ۵۲ میر : ذکر میر (اردو ترجمہ تیرکی آپ)

از غلام فاروقی / ۱۶۱ (۱۹۵۷ء) ۵۲ اخبار الصنادید / ۱ / ۲۹۹ نیز ملاحظہ ہو قدرت اللہ شوق : طبقات اللہ

۱۱۳۰ء سکرتال لفظ ہندی ہے۔ سین ہملہ اور کات تازی مشہور اور برائے ہملہ ساکن اور تلمے قرشت اور الفت لام

یہ مقام میرٹھ سے مشرق و شمالی جانب ۴۱ کوس کے فاصلہ پر ہے (حاشیہ اخبار) / ۲۰۸ بحوالہ طاہر السعادت و ساکن

رہڑا فوج نے دریائے گنگا کو پار کیا اور ردیہلوں سے پہلی بھڑپ ہوئی جس میں ضابطہ خاں کے کئی نامی سردار کام آگئے، فوج میں بدحواسی پھیل گئی۔ خود ضابطہ خاں سر اسیم ہو کر بھاگ گیا۔ اب سکرتال مرہٹوں کے ہتھ میں آچکا تھا انھوں نے اُسے جی کھول کر لوٹا ”نجیب الدولہ کے تیس برس کے جمع کئے ہوئے خزانہ و ریاضات اور کارخانوں کی ضبطی کے علاوہ مرہٹوں نے دو تین کروڑ روپیہ جبراً رعایا سے وصول کئے اور نجیب الدولہ کی قبر کو عصے کے باعث اکھیر ڈالا“ ۱۷

اس حملے میں میر تقی میر بھی شاہ عالم کے لشکر میں شامل ہو کر سکرتال گئے تھے۔ اس کا حال انھوں نے اپنی دہشت ”ذکر میر“ میں لکھا ہے۔ مرہٹوں نے مال غنیمت کی بالناصفہ تقسیم کا جو وعدہ کیا تھا ضابطہ خاں شکست کے بعد جب مال و متاع بے اندازہ ہاتھ آیا تو اپنے قول سے سخن ہو گئے۔ میر نے لکھا ہے :-

”میں بھی شاہی لشکر کے ہمراہ رائے بہادر سنگھ کی معیت میں اس طرف روانہ ہوا  
ان لوگوں نے جا کر ضابطہ خاں کو بغیر جنگ کے ہی بھگادیا اور اس کے اموال و اسباب  
اور جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کو سوائے دو سو مرلی گھوڑوں اور چند پھسے پرانے  
خیموں کے کچھ نہ دیا۔ بادشاہ مرہٹوں کی اس حرکت سے بہت بددل ہوا۔ لیکن  
کیا کرتا؟ دکھینوں کے پاس طاقت تھی اور یہاں نہ زور تھا نہ زور۔ جب مرہٹوں پر زور نہ  
چلا تو کارپردازوں نے یہاں (اس کے) لوگوں کی جاگیریں دھڑا دھڑا ضبط کرنا  
شروع کر دیں اور بہت سے انسانوں کو ذلیل و خوار کیا“ ۱۸

(باقی)

۱۷ اخبار، ۱/۵-۴۰

۱۸ نثار احمد فاضل، میر کی آپ بیتی (ترجمہ ذکر میر) ۱۶۱



# رَبِّكَ

فی اصحاب الصالح الستہ رحمہم اللہ تعالیٰ  
حدیث شریف کی چھ مشہور و معروف کتابوں کے مولفوں کے متعلق  
(مولوی عبدالرشید صاحب ارشد بتوی)

عَمُوا غَرَّ أَيَّامٌ تَوَلَّيْنِ وَأَخْمُوا لَكُمْ شُكْرٌ مِنْ قَلْبٍ لَدُنْ وَلَدٍ فَمُ  
اے گزرے ہوئے دنوں کے امانو! خوش و خرم رہو! صاحب قلب و دہن تمہارا شکر گزار ہے  
يَكُمُ نَعْرِفُ إِلَّا نَوَارُ مِنْ مَظْلَمَاتِهَا بِأَيِّمَا نَكُمُ أَضْوَاءٌ حَتَّى تَقْسَمَ  
انتہا زحق و باطل کے تم ہی (معیار) ہو تمہارے ہی ہاتھوں حق کی روشنی تقسیم ہوتی ہے  
يُقَرُّ لَكُمْ بِالْفَضْلِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى مِنْ أَشْتَقَ حَقًّا وَسَمَّكَانَ يَكْلَمُ

ہر طالب حق آپ کی فضیلت و عظمت کا قائل ہے۔

كَانَكُمْ أَلْفَاظُ فِي الدَّهْرِ كَالصَّوْمِ لَمْ تَهْدِي صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا لَمْ تَهْدِي  
گویا آپ لوگ زمانہ میں اندھوں کے لئے ہدایت کا شکر میل ہیں۔  
لَدَيْكُمْ مِنْ أُنَارِ الْبُيُوتِ مَنْ أَهْلٌ كَمَا سَلَسَبِيلٌ عِنْدَهُ يَتَبَسَّمُ

نہ سلسبیل کی طرح آپ لوگوں کے پاس احادیث نبوی کے چشمے ہیں۔  
أَحَادِيثُهُ حَدَّثَتْكُمْ عَنْ مُحَمَّدٍ مَعَالِيَهُ عَنْ حُسْبَادِهِ لَا تَكْلَمُ  
آپ نے ایسے محدثوں سے حدیثیں لی ہیں جن کی غریت میں کسی دشمن کو بھی کلام نہیں

عَقِيبَ ۱۲ صَلَوَاتَيْنِ اسْتَسْرَرَايَةً كَمَا اسْتَسْرَرَانِ الَّذِي هُوَ يَكْمُ  
دور کھتوں کے بعد ایک روایت لکھنے کی سعادت حاصل کی (ایسی دور کھتیں) جو اپنے

رب سے خوش ہوتی ہیں۔

تَلَقَّيْتُمْ عَنْ مَنْ لَقَّيْتُمْ رَوَايَةً وَالْأَفْعَا صُرْتُمْ كَمَا قَالَ مُسْلِمٌ  
بشرط ملاقات تم نے روایت قبول کی ورنہ امام مسلم کی طرح 'معاشرت' کو شرط قرار  
سَعَيْتُمْ وَفَتَشْتُمْ وَهَذَا يُتَمَّ كَمَا قَدْ اسْتَصَفَيْتِ الصَّحَابَ مَا يَتَوَهَّ  
سلف صالحین کی طرح روایات کی تحقیق و تدقیق میں آپ حضرات نے انتہائی کد و کاوش



تلقیتموها عن کرام ذوی التقی یبأھیمھم اللوح المعلق المقوم  
 آپ نے ایسے متقیوں سے روایتیں لی ہیں جن پر لوح محفوظ کو فخر ہوتا ہے۔  
 احادیثہ اکرمتموها احیاءہا کما مثالھا یسقیمھم الماء والدم  
 آپ نے ان حدیثوں کی زندگی بڑھا دی جس طرح وہ حدیثیں پانی اور خون بن کر ان کو سیر کیتی ہیں  
 فوجیتہم والجنات لکم وللذی رزوی عنکم ما عیت ما قد رزقتم  
 آپ نے اپنے لئے اور اس شخص کے لئے جنت واجب کر لی جس نے من وعن روایت کیا  
 أطابت مزایا لکم غواہ حرائر الی ان یواخذنا عقوق ومانع  
 آزاد بدلیاں آپ کی روحوں کو خوش کریں یہاں تک کہ نافرمانی کا مواخذہ ہو  
 وللرحمة القدسی ظلت دریة کہا للریاح الطیبات ظللت  
 اور تم سب کی رو میں رحمت الہی کا نشانہ بنیں جس طرح کہ تم پاک ہواؤں کا نشانہ ہو۔

آہ از غم مولانا احمد سعید

۹ ۷ ۱۳

فَاتَّحَدَّ السَّعِيدَ عَاشَ حَبِیدًا مَاتَ سَعِیدًا

۹ ۷ ۱۳

از

(مولوی محمد عبد الباری صاحب حادوی مدراس)

دہی اچھا ہے جو مخلوق کی خاطر بھی اچھا ہو دہی اچھا ہے غیروں کے دلوں میں جس کا پکا ہو  
 رہے جس کی زباں پر ناز خود بھی دہی والوں کو بتاؤ ساری دلی میں کوئی بھی ایک ایسا ہو  
 دہی، سحابین ہند علامہ احمد سعید نیک کہ جس کی دستداری اپنی ماضی کا نمونہ ہو  
 کہ جس کی ذات سے جمیعۃ العلماء کی ہے تاریخ دہی جھنڈا جہاد حریت کا جس نے تھا ہوا ہو  
 پھیلے اے الہی اس کو تو دامن رحمت میں مقام اس کا خدا تے پاک، علین اعلیٰ ہو

سرور دل کو جھکا کر سال حلت کہہ دو آحاوی  
 جو ہے "جنت کی کنی" پھر کہا "دوزخ کا کھٹکا"

۹ ۷ ۱۳

## امام اعظم ابو حنیفہؒ

۱۰

(جناب فانی مراد آبادی - لائل پور)

انبیاء کے بعد کچھ بندوں کو بہر مصلحت  
تاکہ ان کی زندگی۔ ان کا عمل۔ ان کی بات  
کوئی مومن دین کے احکام سے غافل نہ ہو  
بو حنیفہ بھی انہیں بندوں میں شامل ہو گئے  
شہرتِ نعمان گمنامی میں کھو سکتی نہیں  
یہ بزرگانِ سلف کی ہے دعاؤں کا اثر  
علم کی مشعل سے محفلِ ہنگامی آپ نے  
نور بن کر پردہٴ فکر و نظر پر چھپا گئی  
آپ کی تبلیغ سے اسلام کو قوت ملی  
جن کے باعث تفرقے اسلام میں بڑھتے گئے  
ایک قانونِ مکمل ہر حکومت کے لئے  
ان اُمورِ فاجرہ کا یہ صلہ کیا خوب تھا  
یہ دقاتِ قیدِ زنداں۔ زندہ جاوید ہے  
جادۂ نیکی کی جانب اُٹھ رہا ہے ہر قدم

اس لئے بخشش گئی تھی زندگی کی منزلت  
پھر سے تازہ کر سکے قرآن و سنت کا بیاد  
”ماسوا“ کو چھوڑ کر الحاد پر مائل نہ ہو  
مسکرائی رحمتِ یزداں تو کامل ہو گئے  
آپ کی الفاظ میں تعریف ہو سکتی نہیں  
دین میں رکھتے ہیں راتے اور وہ بھی مستحق  
از سیرِ نو بخش دی ہے زندگانی آپ نے  
آپ کی آواز کو فتنے سے عجم تک آگئی  
آپ کے حلقے میں سب کو دین کی دولت ملے  
مجلسِ شوریٰ نے ایسے مسئلے بھی حل کیے  
ایک مدت میں بنایا ایک مدت کے لئے  
زندگی وقفِ قفس تھی اور دل محبوب  
آپ کا علم و عمل اب اخترِ نابید۔  
حشر تک جاری رہے گا آپ کا فیض

منقبت سے آپ کی فانی کا دل ہے پرسکون

ماورائے ہر بلا ہوں کیا خرد کیسا جنوں

## تبصرے

**لتكشف عن مہیات التصوف** | از حضرت مولانا اشرف علی صاحب  
تھانویؒ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۲۷۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۱ روپے، پتہ :-  
المبجۃ العلمیۃ جملی گوڑھ۔ حیدرآباد ۲۔

حضرت مولانا تھانویؒ نے مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کے لئے تحریر و تقریر کے ذریعہ جہاں اور عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں تصوف اور طریقت سے متعلق مسلمانوں میں جو چند درجہ عقیدہ و عمل کی گمراہیاں پیدا ہو گئی تھیں آپ نے اُن کی اصلاح کی طرف بھی توجہ فرمائی اور اس سلسلہ میں جو مجددانہ کام انجام دیا اُس کی نوعیت یہ ہے کہ  
(۱) تصوف اور معرفت کے اہم مسائل و مباحث پر مستقل رسالے تصنیف کئے۔  
(۲) اپنی مختلف تصنیفات میں ان مسائل سے تعرض کیا۔

(۳) بعض خطوط کے جوابات میں اصل حقائق کو بیان فرمایا اور ان سے متعلق جو غلط فہمیاں تھیں

ان کو دور کیا۔

(۴) اور اس کے علاوہ اپنے مواعظ میں اور نجی گفتگوؤں میں بھی ان مسائل کی تشریح و توضیح کی جس کو بعد میں قلمبند کر لیا گیا۔ مولانا نے ان تمام چیزوں کو اپنی زندگی میں ہی افادۂ عام و وسیع کے خیال سے یکجا کر کے ایک ضخیم کتاب کی شکل میں شائع کر دیا تھا۔ یہ تبصرہ کتاب اس کا جدید ادیشن ہے جو پہلے سے زیادہ صاف ستھرا۔ مہذب و مرتب اور دیدہ زیب ہے۔ مولانا نے کتاب کو تین حصوں پر تقسیم کیا تھا۔ پہلا حصہ کم استعداد کے مردوں اور عورتوں کے لئے تھا۔ دوسرا متوسط درجہ کی استعداد والوں کے لئے۔ اور تیسرا اہل علم کے لئے۔ اس بنا پر اگرچہ مضامین اور طرز بیان کے اعتبار سے تینوں حصے الگ الگ ہیں لیکن درحقیقت پوری کتاب معرفت و طریقت کے معاملات و مسائل پر ایک

عجیب و غریب نہایت جامع اور مبسوط تبصرہ و تحقیق کا حکم رکھتی ہے۔ مولانا کی کوئی بات۔ اور کوئی فقرہ بھی حکمت و موعظت سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ تصوف کا کوئی عنوان اور کئی یا بڑی بحث ایسا نہیں ہے جو زیر گفتگو نہ آگیا ہو اور جس میں مولانا نے نکتہ رسی اور وقت نظر کی داوند دی ہو۔ تبصرہ میں کتب کی تمام خوبیوں کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی اصل عظمت کا پتہ اس کے مطالعہ سے ہی چل سکتا ہے۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ تصوف کی حقیقت۔ اس کے مہات مسائل۔ آداب و شروط۔ رسوم و عوائد رسمہ۔ پھر کتاب و سنت سے ان کا تعلق ان سب مباحث پر اس قدر جامع اور بصیرت افروز کہی اور کتاب اردو زبان میں موجود نہیں ہے۔ ناشرین نے اس کو شائع کر کے دین کی بڑی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ ارباب ذوق کو خصوصاً اور ہر مسلمان کو عموماً۔ اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

تبع تابعین حصہ اول | مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ ندوی تقطیع طلاں ضخیمت پانچ سو صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت۔ نئے روپیہ پتہ۔ دار المصنفین عظیم گڑھ۔

تبع تابعین کے عہد کو خیر القرون میں جس کی پیشگوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھی۔ داخل مانا جاتا ہے۔ یہ عہد اس اعتبار سے بڑا ممتاز ہے کہ اس میں ایک طرف تو علمی اور عملی قسم۔ رشد یافتہ پیدا ہوئے جنہوں نے دور اول کے اسلام کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ اور دوسری جانب اسی عہد میں اتنے ادراہیے اکابر علم و فضل اور ارباب ورع و تقویٰ پیدا ہوئے جن۔ دشمن کارناموں سے تاریخ کے صفحات پر ہیں اور جن پر بڑی حد تک ہمارے علوم و دنیا و اسلام کی روایات کی بنیاد قائم ہے۔ زیر تبصرہ کتاب جو عہد صحابہ و تابعین کے سلسلہ کی آخری کڑی ہے انہیں اکابر علم و دین کے سوانح حیات اور ان کے دینی۔ اخلاقی۔ علمی اور عملی کارناموں کی مفصل و مبسوط تاریخ ہے۔ یہ کتاب کا صرف حصہ اول ہے۔ اس لئے یہ صرف ۱۹ تبع تابعین کے حالات پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ سب کے سب ہیں بہت اونچے درجہ کے محدثین اور فقہاء۔ مثلاً قاضی ابو یوسف امام محمد و زفر۔ اوزاعی۔ بن جریر۔ دونوں سفیان۔ یحییٰ ابن معین اور عبد اللہ بن مبارک رحمہم اللہ۔

لوقرانی آیات اور عربی کے مصرعے ہو گئے ہیں۔

**جنگ آزادی ۱۸۵۷ء** | مصطفیٰ صاحب رضوی تقطیع متوسط ضخامت ۵۷۶

صفحات کتابت و تصانیف | رجب خورشید | مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

41



بھی انگریزوں کے خلاف خفیہ کارروائیوں اور ان اسباب کا تذکرہ ہے۔ باب چہارم جو سب سے زیادہ طویل ہے اس میں ہنگامہ کی تمام کلی اور جزئیات ہیں جو اس جامعیت کے ساتھ انگریزی اردو کی کسی کتاب میں یکجا نہیں ملیں گی۔ اس کے بعد اتم میں ناکامی اور انتقام کی حسرت انگیز و فشاں کہانی ہے۔ باب ہفتم میں اس ہنگامہ کے نتائج پر جو اندرونی بھی تھے اور بیرونی بھی مختصر گفتگو ہے۔ آخر میں متعدد مفید اور معلومات افزہ ہیں اور اردو انگریزی کی ان کتابوں کی طویل فہرست ہے جن سے اس کتاب کی تالیف میں مدد لی گئی ہے شروع میں ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر اشرف اور مولانا محمد میاں کے قلم سے مختصر مختصر تعارف ہے جس میں سنے اس کتاب کی اور اس کے فو عمر مصنف کی صلاحیت و سلیقہ تصنیف کی بڑی تعریف کی ہے۔ زبان شگفتہ اور از بیان سلجھا ہوا ہے۔

**امامت عظمیٰ** | ترجمہ جناب ابوالفتح عزیز تقی خور و ضخامت ۲۰۸ صفحات ثبوت و طباعت بہت قیمت

غریبہ :- محمد سعید اینڈ سنز تارن کتب قرآن محل مولوی مسافر خانہ کراچی

سید محمد شید رضا مرحوم نے جو مصر کے مشاہیر علماء اور بلند پایہ مصنفین میں سے تھے، فوت اور امامت پر المنار میں جو مسلسل مضامین لکھے تھے اور جن کو بعد میں کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا، ترجمہ کتاب انھیں دو ذیل رسالوں کا مختص اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔ لیکن مترجم نے بعض جگہ اس میں ربط اور تسلسل کا خیال نہیں رکھا ہے۔ پھر کتابت اور طباعت کی غلطیاں بھی ہیں ہیں۔ زبان بھی بعض جگہ غلط ہے۔ الہند کا ترجمہ ہندوستان کیونکہ صحیح ہوگا؟ اس زمانہ میں پاکستان کا وجود تھا کہاں؟

**ابوالکلام آزاد** | تقطیع متوسط ضخامت ۲۳۳ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت

ڈیو روپیہ پتہ :- پبلیکیشنز ڈوشین سنسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ۔ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر رسالہ آجکل دہلی نے جو خاص نمبر آزاد نمبر کے نام سے شائع کیا تھا وہ بہت مقبول ہوا۔ اور اس کی تمام کاپیاں ہفتوں مابعد فروخت ہو گئیں۔ اب اسی نمبر کو کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے اور اس کا نام بھی بدل دیا ہے اس سے فائدہ یہ ہوا کہ پڑھنے والوں کو

سہولت ہوگی اور پھر مستقل ایک کتاب کی حیثیت سے یہ زیادہ پائدار اور دیرپا ہوگی۔ رسالہ آجکل کے آزاد نمبر پر برہان میں تبصرہ ہو چکا ہے۔

دہلی اور اس کے اطراف انیسویں صدی کے آخر میں | از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب  
تقطیع خورد ضحامت ۱۷۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ: مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء  
لکھنؤ۔

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے علوم دینیہ و عربیہ سے فارغ ہو کر چھپیس برس کی عمر میں دہلی اور اس کے اطراف کا سفر ایک طالب علم اور جو یائے حق کی حیثیت سے کیا تھا۔ چنانچہ آپ نے دہلی میں قیام کے زمانہ میں مولانا نذیر حسین صاحب سے ملاقات کی ان کے درس میں شریک رہے ان کے علاوہ دہلی کے دوسرے علما اور طلبا سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ وہاں کے تاریخی مآثر کو دیکھا۔ بزرگوں کے مزارات پر حاضری دی۔ مدارس عربیہ کو اور ان کے نظام کو دیکھا۔ پھر دیوبند گئے۔ اور وہاں کے اکابر و مشائخ اور اساتذہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی روحانی اور مادی ضیافتوں سے مستفید ہوئے۔ پھر رڑکی اور دوسرے مقامات پر گئے اور ہر جگہ جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اس کو سفرنامہ کی شکل میں آسان اور شگفتہ زبان میں قلمبند کرتے رہے۔ زیر تبصرہ کتاب دہلی سفرنامہ ہے جو پہلے معارف اعظم گڑھ میں قسط وار چھپا تھا اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ یہ سفرنامہ بڑا دلچسپ بھی ہے اور معلومات افزا بھی۔ اس عہد کے خاص خاص علما کی نسبت بعض اچھی اور بری ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو کسی اور ذریعہ سے معلوم نہ ہوں گی اس بنا پر خالص تاریخی اعتبار سے بھی اس کی اہمیت کم نہیں ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے محظوظ ہوں گے۔

# فاروق اعظم کے سرکاری خطوط

## ایک عظیم الشان کتاب

مؤلف

(ڈاکٹر رشید احمد فاروق صاحب ایم۔ اے، استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

اس عظیم المرتبہ اور ضخیم کتاب میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے وہ تمام مکتوبات مع اصل و ترجمہ پورے اہتمام کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جو خلیفہ ثانی نے اپنے بے مثال تاریخی دور میں مختلف گورنروں، حاکموں، افسردوں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں، ان خطوط اور فرامین سے فاروق اعظم کے طاق کار، انتظامی خصوصیات اور امور مملکت میں جدت انگیز بہارت کا مکمل نقشہ سامنے آجاتا ہے، مکاتیب و فرامین کا یہ پیش بہا مجموعہ اس ترتیب و تفصیل کے ساتھ اب تک کسی زبان میں وجود میں نہیں آیا تھا، فاضل مؤلف نے سالہا سال کی محنت، شاقہ اور سہولتوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان مونیوں کو جمع کیا ہے، تحقیق وہ بیست کی شان پیدا کرنے کے لئے، مصر و ہندوستان کی نادر اور کم یاب قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ کتب کو انتہائی دیدہ ریزی سے بچانا کیا ہے، اسلئے بی اور اردو ترجمے کے ساتھ خطوط سے متعلق تمام ضروری تفصیلات بھی دی گئی ہیں، یہ کہنا مبالغہ سے پاک ہے کہ ”حضرت عمر کے سرکاری خطوط“ کا یہ مجموعہ بحیثیت سے اجواب ہے، اہل علم، طلبہ اور عوام سب ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، خطوں کی مجموعی تعداد ۴۲۵، ”ندوة المصنفین“ کی قابل فخر کتاب، صفحات ۶۴۲، بڑی تقطیع، طباعت نفیس، قیمت غیر مجلد گیارہ روپے، قیمت مجلد بارہ روپے

## احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں ترجمان السنہ

"ترجمان السنہ" حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعہ ہے فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں نقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صحت و یس کے ساتھ تمام تعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور دماغوں کی بھی پیروی کی گئی ہے۔ یہ کتاب "ترجمان السنہ" کی تالیف سے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم اثران اور زبردست اضافہ ہوا ہے۔ کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:-

(۱) متن مع اعراب (۲) شجرتہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر محققہ تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ حدیثوں کے متعلق ایک صفحہ عام اور سیرجھان بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک بسط اور تحقیقانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں جلد اول ارشادات نبوی کی اہمیت احادیث کے درجہ اعتبار و اعتبار میں حدیث کی تاریخ، حقیقت حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور ہر حصہ ائمہ حدیث اور فقہاء اہل سنت کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوحید سے اصل کتاب شروع کی گئی ہے۔ تقطیع ۲۹ x ۲۲ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے مجلد بارہ روپے۔

اس جلد میں کتاب الایمان و الاسلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔

جلد دوم صفحات ۵۱۲ قیمت نو روپے مجلد گیارہ روپے۔

اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ توری کتاب الانبیاء جلد سوم بھی آگئی ہے۔ صفحات ۵۶۰ قیمت دس روپے آٹھ کائے مجلد بارہ روپے آٹھ کائے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

جنوری ۱۹۶۰ء

برهان

المصنفین علی کلمی نبوی اور ادبی ماہیت

”بُرْہان“ کا شمار ازل درجے کے علمی، مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے نگاشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑھے ہوئے ہیں۔ انہماکِ قوم کی ذہنی تربیت کا قیام درست کرنے میں ”بُرْہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سنجیدگی، سادگی اور زورِ قلم کا الجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی فہمِ حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے بُرْہان کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

تو برہان کے مطالعہ سے آپ کو "مدوۃ المصنفین" اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اعلیٰ ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو برہان کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف برہان کی سالانہ قیمت چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے گیارہ شینگ

حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برلمان آفین اردو بازار جامع مسجد

[illegible]



مَصْنُوفَاتُ دِلِّیْ کَا عِلْمِی دینی ماکہنا  
ندوة ائین دلی کا علمی دینی ماکہنا

بُرکات

مرتب  
سعید احمد کسرا بادی

# مکمل لغت القرآن

(پچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتہ اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر شرح کے ساتھ تمام متعلقہ معنیوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر عربی و فارسی میں دس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین پر بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ لہذا قرآن کریم کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم سنائی دے گی جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے حاصل کیا جاسکتے ہیں۔ مکمل لغات قرآن اپنے انداز کی وجہ سے عربی و فارسی کے بھروسہ پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	•	مجلد پانچ روپے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۷	•	مجلد پانچ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	•	مجلد پانچ روپے
جلد پنجم	۵۰۰	•	مجلد چھ روپے
جلد ششم	۳۲۳	•	مجلد چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

۱۹۴۲ء

# برهان

جلد ۴۴ فروری ۱۹۶۱ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۹ھ شمارہ ۲

## فہرست مضامین

۶۶	سعید احمد اکبر آبادی	تطرات
۶۹	{ جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ	تصفیۂ قلب
۸۹	{ ڈاکٹر سید رغیب حسین حمایم اے عربی و فارسی ڈی. ٹی. فل	شعر عرب کی مختصر تاریخ
۹۸	{ نثار احمد صاحب فاروقی - دلی پونیورسٹی لائبریری دہلی	غالب ناما
۱۱۳	{ سید عبد الماجد صاحب سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی (بہار)	خواب
۱۲۱	الم مظفر نگری	ادبیات :-
۱۲۲	سعادت نظیر ایم اے	غزل
۱۲۳	(س)	غزل
		تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظرات

گزشتہ دسمبر کی آخری تاریخوں میں ضلع بستی میں ایک صوبائی دینی تعلیمی کانفرنس مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کا افتتاح مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب کرنے والے تھے لیکن چونکہ وہ وقت کے وقت سخت بیمار اور صاحب فراش ہو گئے اس لئے ذمہ دار حضرات کی درخواست پر راقم الحزن نے اس کا افتتاح کیا اور اس تقریب سے ایک مختصر تقریر کی یہ تقریر اور خطبہ صدارت اور اس کانفرنس کی پوری روئیداد اتر پردیش کے ائڈو اخبارات میں مختل شائع ہو چکی ہے اور انگریزی کے اخبار ٹائمز آف انڈیا میں بھی اس کا خلاصہ جو واقعی ہے شائع ہو چکا ہے، اس پوری روئیداد کے مطالعہ سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کانفرنس کا مقصد ان حالات کا جائزہ لینا تھا جو عام طور پر اسکولوں میں غیر سکول نظام تعلیم کی وجہ سے مسلمان بچوں اور بچیوں کو پیش آرہے ہیں اور پھر ان حالات کے تدارک و انسداد کی تجاویز پر غور و خوض کرنا تھا۔ یہ حالات کس درجہ تشویش انگیز ہیں اور مسلمان اُن کی وجہ سے کس درجہ بچپن میں اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس کانفرنس میں دو دروازے کے علاقوں سے ہر طبقہ اور ہر مکتب خیال کے مسلمان جمع ہوئے تھے جنہوں نے دو دروازے کے مسائل پر غور و خوض اور باہمی تبادلہ خیالات کیا۔ اور اس سلسلہ میں آئندہ کام کرنے کا ایک خاکہ مختلف تجاویز کی شکل میں تیار کیا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک جمہوری حکومت میں ہر شخص اور ہر جماعت کو اس بات کا قانونی حق حاصل ہے کہ اگر اُس کے کسی شہری حق پر کسی طرف سے دستبرد ہوتی ہے تو وہ حکومت سے اس کی تلافی و تدارک کا مطالبہ کرے۔ اس کا یہ مطالبہ اُس کے لئے اور خود حکومت اور قوم کے لئے ضروری بھی ہے اور مفید بھی۔ کیونکہ صرف یہی ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ جمہوریت اپنی اصل شکل و صورت میں قائم رہ کر نشوونما پا سکتی اور مضبوط و توانا بن سکتی ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ ہندی اور انگریزی کے بعض اخبارات نے کانفرنس کی نسبت بہت افسوسناک غلط بیانی سے کام لیا اُس کو فرقہ وارانہ رنگ دینے کی کوشش کی ہو اور کانفرنس کی تقریروں اور تجویزوں کو الٹ پلٹ کر پیش کیا ہے۔ اس سلسلہ میں لکھنؤ کانفیسل بیرلہ جو قوم پرور اور کانگریسی اخبار ہونے کا مدعی ہے سب سے بازمی لے گیا ہے چنانچہ اُس نے ۱۲ جنوری کی اشاعت میں ایک سہ کالمی مضمون ”مسلمان اور اُن کے علماء اور علماء“ کے عنوان سے شائع کیا اور اس مضمون کا مفصل اور مدلل جواب ”مدینہ“ مجبور میں نکل چکا ہے اس لئے ذیل میں اس مضمون کے صرف اُسی پر گفتگو کرتی ہے جو کانفرنس سے متعلق ہے

راقم الحزن کی تقریر کا حاصل صرف یہ چیزیں تھیں، ایک یہ کہ جو تعلیم مذہب اور اخلاق کی تعلیم کے بغیر اور خدا

سے محروم ہوگی وہ نہ صرف ناقص بلکہ سوسائٹی کے لئے تباہ کن ہوگی۔ اس عام کلیہ کو بیان کرنے کے بعد کہا تھا کہ جہاں تک مسلمان بچوں کا تعلق ہے اُن کے لئے دینی تعلیم اس لئے ضروری ہے کہ اس کے بغیر وہ مسلمان نہیں رہ سکتے اور اُن کے اس طرح اسلام سے محروم ہو جانے کا نتیجہ جہاں اُن کے حق میں حُسرانِ اُخروی کی شکل میں ظاہر ہوگا۔ اس کا اثر یہ بھی ہوگا کہ وہ اپنے ملک کے بہترین شہری نہیں بن سکیں گے۔ بس پوری تقریر کا حاصل صرف اس قدر تھا اور ہمیں دو باتوں کو کسی قدر پھیلا کر بیان کیا گیا تھا۔ مولانا ابوالحسن علی نے ان دو باتوں کے علاوہ خطبہٴ صدارت میں نصاب کی چند کتابوں کے حوالے سے یہ بھی بتایا تھا کہ ایک طرف تو سیکولرزم کا دعویٰ ہے اور اس کی وجہ سے کہیں اسلام کا ذکر تک نہیں ہو اور دوسری جانب کتابوں میں ہندوؤں کی مذہبی روایات اور اُن کے معتقدات کا چرچا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ جو مسلمان بچے ان کتابوں کو پڑھیں گے اُن کے دل و دماغ پر اسلام کی تو پرچھائیں تک نہ پڑیگی اور ہندوؤں کی مذہبی روایات و معتقدات کے نقوش اُن کے دماغوں میں جاگزیں ہو جائیں گے۔ اب کوئی بتائے کہ اس میں کون سی بات فرقہ وارانہ ہے؟ نامعقول ہو اور اس سے کس طرح ہندو مذہب یا ہندو کلچر کی توہین و تنقیص کا سہلو نکلتا ہو۔

نامہ نگار کو شکایت ہو کہ راقم الحروف نے یہ کہا کہ اسلام چونکہ انسان کو مکمل اور صالح بناتا ہے اس لئے اسلامی تعلیمات ضروری ہیں اور نیز یہ کہ اسلام مذاہبِ عالم میں ایک اہم پوزیشن کا مالک ہے۔ اس کے بعد نامہ نگار لکھتا ہے کہ ایک سکولر گورنمنٹ سے یہ توقع کرنا پاگل پن ہو کہ وہ یونیورسٹیوں کے نصابِ تعلیم میں اسلام کی تعلیمات کو شامل کر لے۔ جہاں تک پہلے جز کا تعلق ہو تو اس میں شبہ نہیں کہ ایک راقم الحروف نہیں ہر مسلمان کا ہی یہ عقیدہ ہو اور یہی عقیدہ ہونا چاہیئے اور پھر صرف اسلام کی اور مسلمانوں کی تخصیص نہیں بلکہ ہر مذہب کے انسان کا یہ طبعی حق ہو کہ وہ اپنے مذہب کو سب مذاہب پر ترجیح دے۔ درنہ اس کے کوئی معنی نہیں ہیں کہ وہ صرف اپنے مذہب پر ہی کیوں عامل ہے اور اُسے چھوڑ کر کوئی دوسرا مذہب کیوں اختیار نہیں کر لیتا۔ لیکن اپنے مذہب کو ترجیح دینے سے دوسرے مذہب کی توہین کیسے لازم آتی؟ یہ ایک عجیب منطق ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اگر کوئی شخص اپنی اولاد کو اپنے ملک کو اپنی گورنمنٹ کو سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہو، اُن کے ساتھ سب سے زیادہ محبت اور عزت و احترام کا معاملہ کرتا ہے تو اس سے کیا یہ لازم آتا ہے کہ یہ شخص دوسروں کی اولاد اُن کے ملک اور اُن کی گورنمنٹ کی توہین کرتا ہو۔

رہ گیا دوسرا جز! تو راقم الحروف نے یہ ہرگز نہیں کہا کہ گورنمنٹ کو یونیورسٹیوں اور کالجوں میں اسلام کی تعلیم کا بندوبست کرنا چاہیئے بلکہ کہا یہ تھا کہ چونکہ مذہب اور اخلاق کی تعلیم کے بغیر کلمہ نہیں بنتا اور افرادِ صالح پیدا نہیں ہوتے اس لئے اول تو خود حکومت کو چاہیئے کہ ہر مذہب کے بچوں کے لئے اُن کے مذہب کی تعلیم کا انتظام کرے اور اُس کا فیصل سیکولرزم کے خلاف نہیں ہوگا۔ کیونکہ جیسا کہ نائب صدر جمہوریہ اور دوسرے کانگریسی اور حکومت کے بعض ذمہ دار حضرات اپنی تقریروں میں بار بار کہہ چکے ہیں سیکولرزم کے معنی لاندہیت نہیں ہیں بلکہ اس کے معنی کسی خاص مذہب کی طرف ذمہ داری نہ کرنا اور سب کے



ساتھ کیاں بتا دیکر نہیں اور اگر سیکولرزم کی کسی خاص تعریف کی وجہ سے حکومت ایسا نہیں کر سکتی تو اسے چاہیے کہ نصاب تعلیم کو بالکل سیکولر رکھے یعنی اس میں نہ اسلام کی کوئی بات ہو اور نہ ہندو مذہب کی۔ اس صورت میں مسلمانوں کا اپنا فرض ہوگا کہ وہ اپنے بچوں کے لئے دینی تعلیم کا باقاعدہ انتظام کریں اور جبکہ کتب کھولیں۔ ملاحظہ فرمائیے بات کیا کہی گئی تھی اور نامہ نگار نے اسے کس طرح تو ذمہ ور کر پیش کیا ہو۔ اخبار نیشنل سیرلز اور قومی آواز دونوں ایک ہی ادارہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ قومی آواز کے لائق ایڈیٹر حیات اللہ صاحب انصاری مولوی ملا ہونے کے باوجود کانفرنس میں شروع سے آخر تک شریک رہے اور ایک اخباری نامہ نگار کی حیثیت سے نہیں بلکہ ذمہ دار اور بااثر شریک کی حیثیت سے اس لئے کیا ایک ادارہ کے لئے یہ بات افسوسناک نہیں ہو کہ اس کے اردو اخبار میں ایک کانفرنس کے متعلق جو رپورٹ چھپے اس کے انگریزی اخبار میں اس رپورٹ کے برخلاف دوسری باتیں بیان کی جائیں اور ان کی بنیاد پر غلط تاثرات کی ایک عمارت کھڑی کی جائے۔

عجیب اتفاق ہے۔ اور خوشی کی بھی بات ہے کہ اس اشار میں حکومت ہند نے مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے متعلق جو کمیٹی مقرر کی تھی اس کی رپورٹ شائع ہو چکی ہے۔ اس رپورٹ میں کم و بیش وہی باتیں کہی گئی ہیں جو مذہب اور روحانیت کی قدروں کو پہچاننے والے کہہ رہے ہیں اور جن کو راقم الحروف نے اپنی افتتاحیہ تقریر کے شروع میں کہا تھا۔ چنانچہ رپورٹ میں بالکل صاف کہا گیا ہے کہ: ”بہت سی خرابیاں جنہیں آج کل ہماری تعلیم کی دنیا اور سوسائٹی مبتلا ہیں ان کا اصل سبب یہ ہو کہ لوگوں کے دلوں پر مذہب کے بنیادی اصولوں کی پہلے جو گرفت تھی وہ اب آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی ہے۔“ پھر کمیٹی نے صرف یہی نہیں کیا کہ مذہب کے رشتہ سے روحانی اور اخلاقی تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ کے درجہ تک اس تعلیم کو جاری کرنے کی سفارش کی ہو بلکہ ساتھ ساتھ ان مادی افکار و نظریات کی بھی سخت مذمت کی ہو جو غیر ملکی سکھ ہونے کے باوجود ہمارے ملک کے وجود انوں میں قبول نام حاصل کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمارے نیشنل سیرلز کے نامہ نگار کو یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوگی کہ ”مسلمانوں کے علماء اور تلامذہ جن کو اس نے بڑا خطرناک اور زوالہ کے بالکل خلاف تعلیم ہند کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ انہیں مولویوں اور ان کے طرز قدیم کے مدرسوں کو کمیٹی کی رپورٹ میں سراہا گیا ہو اور حکومت سے سفارش کی گئی ہو کہ ان مدرسوں کی حوصلہ افزائی کرے۔“

نامہ نگار کو حلوں ہونا چاہیے کہ آج کل کی دنیا علوم و فنون کی دنیا ہے جس میں مذہبی تنگ نظری، نسلی اور ملکی تعصبات فنا ہونے جا رہے ہیں اور حقائق پر خالص علمی نقطہ نظر سے غور کرنے کا مذاق عام ہوتا جا رہا ہے اس لئے اسلام کے نام پر جو بات کہی جائے اس کو فرقہ پرستی کہہ کر اس سلسلہ میں تقسیم ہند کا حوالہ دیکر کسی سنجیدہ فکر والے کو دھوکہ دیا جاسکتا ہے اور نہ مسلمانوں کو مرعوب اور خوفزدہ بنایا جاسکتا ہے۔

برو ایں دام بر مرغ دگر نہ  
کر غنقا را بلند ست آسشیا نہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تصفیۂ قلب

از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

## اذکار و اوراد سلسلہ چشتیہ

سلسلہ علیہ حضرات چشتیہ قدس اسرار ہم کے طریقہ کے امام حضرت خواجہ معین الدین حسن السبجری الجشتی رضی اللہ عنہ ہیں۔ آپ مند لہنی، غریب نواز، خواجہ خواجگان، خواجہ بزرگ، عطائے رسول، خواجہ اجیری کے القاب سے مشہور ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۱۴۴ھ میں ہوئی۔ آپ کا والد صفہان اور محل نشوونما خراسان ہے۔ وہ اہل سجان یا سحر نواح خراسان میں آپ کے ابتدائی ایام بسر ہوئے۔ آپ خواجہ عثمان ہارونیؒ کے مرید اور خلیفہ ہیں اور بیعت کے بعد بیس برس اپنے شیخ کی صحبت و خدمت میں رہے۔ آپ شیخ نجم الدین کبریٰ، شیخ احمد الدین کرمانی، شیخ شہاب الدین بہروردی، خواجہ یوسف ہمدانی، شیخ ابوسعید ابوالخیرؒ کے ہم عصر ہیں۔ حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ سے بھی آپ کی ملاقات ثابت ہے۔ آپ کی وفات روز جمعہ ماہ رجب ۱۲۳۱ھ میں ہوئی۔ مرقد شریف اجیری میں ہے۔

مشائخ چشتیہ فرماتے ہیں کہ امام الاولیاء علی مرتضیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کی کہ

یا رسول اللہ! دُلّنی علی اقرب الطریق	یا رسول اللہ! مجھے وہ راہ بتائیے جو سب راہوں سے زیادہ
الی اللہ و افضلہا عند اللہ و اسهلہا العبادۃ	قریب ہو اللہ کی طرف اور اللہ کے پاس وہ افضل بھی ہو اور اس
فقال رسول اللہ صَلمَہ علیک بملازمة الذکر	کے بندوں کے لئے سب سے زیادہ آسان بھی ہو، آنحضرت صلم نے
فی الخلوۃ، فقال علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کیف	فرمایا کہ خلوت میں ذکر پر مداومت کر علی کرم اللہ وجہہ نے پوچھا
اذکر یا رسول اللہ؟ فقال رسول اللہ صَلمَہ	کہ میں ذکر کس طرح کروں؟ آپ نے فرمایا کہ اپنی آنکھوں کو

عَفِضْ عَيْنِيكَ وَاسْمِعْ مَنِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ  
فَالنَّبِيُّ صَلَّعَهُ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ثَلَاثَ  
مَرَّاتٍ وَعَلَىٰ بَيْعِهِ تَعَالَيَ عَلَىٰ كَرَمِ اللَّهِ  
وَجْهَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَالنَّبِيُّ  
صَلَّعَهُ بَيْعِهِ تَعَالَيَ عَلَىٰ كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ  
بند کر اور مجھ سے تین بار سن لے، آنحضرت صلعم نے  
تین بار لا الہ الا اللہ فرمایا اور علی مرتضیٰؑ سنتے رہے اور  
پھر علی مرتضیٰؑ نے تین بار لا الہ الا اللہ کہا  
اور آنحضرت صلعم سنتے رہے۔ پھر علی مرتضیٰؑ نے  
یہ طریقہ حسن بصری کو تعلیم کیا۔ اسی طرح یہ ہم تک  
پہونچا ہے۔

الحسن البصری

وہکذا حتی وصل الیہ

شاہ ولی اللہؒ فرماتے ہیں کہ یہ حدیث صرف مشائخ چشتیہ سے مروی ہے، محدثین کے ہاں یہ نہایت غریب ہے  
اور بہشت منقطع اس لئے کہ حسن بصریؒ کی حضرت علیؑ سے ملاقات تاریخی اعتبار سے ثابت نہیں اور الفاظ کی  
رکات کی وجہ سے بھی اس کا قبول کرنا مشکل ہے۔ لیکن ادبیا و چشت سے حسن ظن اس امر کا متقاضی ہے کہ ہم اس حدیث  
کو انقطاع کے شبہ پر پایہ اعتبار سے ساقط نہ سمجھیں کیونکہ امام ابو حنیفہؒ اور امام مالکؒ کے نزدیک حدیث مرسل بھی  
بشرط عدالت و وفات حجت ہو سکتی ہے۔

سلسلہ چشتیہ میں جب شیخ اپنے مرید کو تلقین کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو ایک روز روزہ رکھنے کا حکم  
کرتا ہے اور وہ دن اگر جمعرات کا ہو تو بہتر ہے۔ پھر اس سے کہتا ہے کہ دس مرتبہ استغفار اور دس مرتبہ دعوہ پڑھے  
پھر اس آیت کریمہ کی تلاوت کرتا ہے :- فاذا کوواللہ قیامًا و قعودا علیٰ جنوبکھ اور نصیحت کرتا ہے  
کہ مرید اس امر کی کوشش کرے کہ اس آیت کی تاکید پر ہمیشہ عمل پیرا ہو اور کوئی وقت بغیر ذکر نہ گزارے ع  
ایں راہ طلب مسنزل آرام ندارد

شیوخ چشت ذکر کا یہ طریقہ بتلاتے ہیں :- طالب مکان خلوت میں روزانہ نو یا مربع قبلہ رو ہو کر بیٹھے  
وضو اس میں شرط نہیں، با وضو ہو تو بہتر ہے۔ پیٹ کو سیدھا رکھے اور آنکھیں بند کر لے اور دونوں ہاتھ دونوں  
زانوں پر رکھے مربع بیٹھنے کی صورت میں داہنے پاؤں کے انگوٹھے اور اس سے لگی ہوئی انگلی سے بائیں پاؤں کی رگ  
کیاں کو کر گھٹنے کے خم میں واقع ہے مضبوط پکڑے اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے حرارت قلب زائد ہوتی ہے  
لے شعار العلیل ترجمہ قول الجلیل از شاہ ولی اللہؒ مطبوعہ نظامی کا پورہ سلسلہ شمس ۱۳۶۴ھ ایضاً ملتا

اور یہ دسویں و ہوا جس کے دفع کرنے کا باعث ہوتی ہے اور قلب کے اطراف جو چربی ہوتی ہے اور جو خناس کمال و مقرر بھی جاتی ہے اس کو گھلا دیتی ہے، اس ہئیت میں بیٹھ کر ذکرِ جلی یا خفی شروع کرے۔

ذکر میں سات شرائط کی رعایت ضروری ہے اور یہ شرائط ایک شعر میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

برزخ و ذات و صفات و تدو شد و تحت و فوق

می نماید طالباں را کل نفس ذوق و شوق

برزخ سے مراد واسطہ صورتِ شیخ ہے، اور ذات سے ذات و وجودِ مطلق حق سبحانہ تعالیٰ ہے یعنی نفی خطرات کے لئے صورتِ شیخ کو تجلی حق تصور کرے اور مراد صفات سے سبع ائمہ صفات ہیں یعنی ذاتِ مطلق کو حیات و علم و ارادہ و قدرت و سمیع و بصیر و کلام کے ساتھ تصور کرے اور تد سے مراد تد کلمہ لاہی (جب ذکر نفی و اثبات کیا جا رہا ہو) یا تدبیرِ الہی اللہ ہی (جب ذکر سہ پایہ چشتیہ ہو) اور شد سے مراد تشدید کلمہ **إلا اللہ** ہے، یا تشدید و تغلیظ **اللہ**، اور تحت سے مراد ذکر اسم ذات کی صورت میں یہ ہے کہ اللہ کے ہمزہ کو زیرِ نات سے قوت کے ساتھ شروع کریں اور ذکر نفی و اثبات کی صورت میں تحت سے مراد یہ ہے کہ لا کو زیرِ نات سے قوت کے ساتھ شروع کریں اور فوق سے اشارہ یہ ہے کہ ذکر اسم ذات کو دماغ میں تمام کیا جائے یا پھر ذکر نفی و اثبات کی صورت میں فوق سے داہنے طرف کا مونڈھا مراد ہے۔

ذکر نفی و اثبات چار ضربی ان شرائط کو ملحوظ رکھ کر اس طرح کیا جاتا ہے :-

نماز کی نشست یا مریج بیٹھ کر اجتماعِ عزیمت کے ساتھ کلمہ حرث لا مد کے ساتھ نات سے نکالیں اور اس کو کھینچ کر داہنے مونڈھے تک لیجائیں اور لفظ الہ کو ام الدماغ (دماغ کی چھلی) سے نکالیں اور ارادہ کرے کہ غیر اللہ کو میں نے دل سے نکال دیا اور پس پشت پھینک دیا پھر تازہ دم لے کر **إلا اللہ** کی شدت (شد) و قوت سے قلب پر ضرب لگائے تاکہ بتِ باطن بالکل ٹوٹ جائے اور اثبات کے وقت مطلوب کو اپنے ساتھ ہی جانیں بلکہ سمجھے کہ اس کو پایا بلکہ یقین کر لے کہ اثبات وہی کر رہا ہے اور خود درمیان سے نکل جائے

یا رآمد درمیاں ما از میاں برخاستیم!

لائے نفی سے بتدی تو غیر اللہ کی معبودیت کا ارادہ کرتا ہے اور متوسط نفی مقصودیت کا اور

نتیجہ نئی وجود کا۔ اس ذکر میں شرطِ اعظم جمعِ جنت اور فہم معنی ہے تاکہ ذکر اس وعید میں نہ آجائے  
 من ذکرني بالغفلة ذكوتہ باللعة جس نے میرا ذکر غفلت سے کیا میں اس کا ذکر لعنت  
 واذا ذکر عبدی عبثاً اھتر عرشى سے کرتا ہوں اور جب بندہ میرا ذکر ہنسی مذاق سے کرتا ہے تو  
 غضباً لہ میرا عرش غصہ سے کانپ جاتا ہے۔

اور دوسری شرط یہ ہے کہ اپنے مرشد کی صورت کا تصور پیش نظر رکھے (رابطہ یا برنخ) اور پھر ذکر کے  
 (الرفیق ثمال الطریق)۔

مولانا قاضی خاں پوسٹ نامی قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں کہ چار ہزار پیرانِ طریقت کا اجماع ہے کہ اصول  
 الی اللہ کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں ایک ذکر دوسرے بھوک، لیکن جو شخص ذکر چلی کرتا ہے اس کو زیادہ بھوکے  
 رہنے کی ضرورت نہیں چوتھائی پیٹ کا خالی رکھنا کافی ہے اس کو گھی کا زیادہ استعمال کرنا چاہیے تاکہ دماغ خشکی  
 کی وجہ سے پریشان نہ ہو جائے۔

سلسلہ خشتیہ میں ذکرِ ہمدانی بھی کیا جاتا ہے جیسا کہ قادریہ سلسلہ میں، یہ امام ابو حفص قدس سرہ  
 سے منقول ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ دو زانو ہو کر بیٹھیں اس طرح کہ ہر دو سرین زمین پر ہوں، اب دونوں ہاتھ  
 لاکر آسمان کی طرف پھیلائیں اور لا الہ کہتے ہوئے دونوں زانوں پر انھیں اور پھر اپنی جگہ واپس آئیں اور اپنے دونوں ہاتھ دونوں زانوں کے  
 درمیان رکھیں اور لا الہ کہتے ہوئے سینہ پر ضرب لگائیں بعض لا الہ کو قلب کے کھینچ کر سیدھے مونڈھے تک پہنچاتے ہیں اور قلب پر  
 لا الہ کی ضرب لگاتے ہیں اور بعض اسی طرح اسم مبارک اللہ کہتے ہیں اور سینہ پر ہونٹ کی ضرب لگاتے ہیں۔

چند روزہ طاب کو چاہئے نہری ذکر میں مشغول رکھا جاتا ہے، جب ذکر کا زور اس پر ظاہر ہونے لگتا ہے یعنی ذوق  
 و شوق کا وہ احساس کرنے لگتا ہے تو ذکرِ دھڑی دھادم کی تعلیم کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ضرب لا الہ  
 کی دابٹے مونڈھے پر اور دوسری ضرب لا الہ کی فٹائے دل پر لگائیں اور محمد رسول اللہ تیسری بار یا پانچویں  
 بار یا ساتویں یا نویں بار کہیں۔ اس ذکر میں قلبِ ضرب کی وجہ سے تفرقہ بھی کم ہے۔ جب اس ذکر کا نور ظاہر ہونے  
 لگتا ہے تو لا الہ کو حذف کر کے صرف لا الہ سے دو ضربی ذکر کرتے ہیں۔



اَللّٰہ کے دو ضربی ذکر میں ذکر اپنے سر کو دہنی طرف جنبش دے کر فضائے دل پر اَللّٰہ کی ضرب لگائے۔

اس کے بعد فقط اسم جلالہ اللہ کا ذکر اس خاندانِ عالیہ میں معمول ہے وہ اس طرح کہ اللہ کونان سے اوپر کی طرف کھینچیں اور ہو کی ضرب دل پر لگائیں۔

جن اذکار کا اوپر ذکر ہوا یہ سب لسانی ہیں خواہ جہراً ہوں یا سرّاً لیکن اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ لا الہ الا اللہ کے ذکر سے اَللّٰہ کا ذکر زیادہ کیا جائے اور اس سے اللہ کا ذکر زیادہ ہو۔ اس کے بعد ذکر تَلَقُّقَہ کی تلقین کی جاتی ہے۔ یہ اسم جلالہ اللہ کا خفیہ و متصل طور پر ذکر کرنا ہے بغیر انفصال کے، اس میں ذکر چاہے تو اپنا منہ کھلا رکھے یا بند کر لے۔ چاہے حبسِ دم کرے یا نہ کرے۔ ذکر تَلَقُّقَہ لسانِ قلب سے کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد ذکر سہ پایہ تلقین کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے تین رکن ہیں: اسم ذات، ملاحظہ اہتمام صفات (یعنی سمیع، بصیر، علیم) اور برزخ یا رابطہ۔ اس ذکر میں بھی سبقت شرائط مشہورہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے جن کا اوپر ذکر ہوا۔ ذکر سہ پایہ کا طریقہ یہ ہے:۔ مربع بیٹھے جیسا کہ اوپر بتلایا گیا اور ہمزہ اللہ کونان کے نیچے سے شدد مد کے ساتھ اوپر کی طرف کھینچیں اور سانس کو سینہ میں حبس کرے اور لسانِ قلب سے اللہ کہے اور ساتھ ہی تصویر معنی کے ساتھ سمیع کہے پھر اللہ کہے اور ساتھ ہی فہم معنی کے ساتھ بصیر کہے۔ پھر اللہ کہے اور ساتھ ہی تصویر معنی کے ساتھ علیم کہے۔ اس کو عروج کہتے ہیں۔

پھر اس کے برعکس تصویر معنی کے ساتھ اللہ علیم، اللہ بصیر، اللہ سمیع کہے۔ اس کو نزول کہتے ہیں۔ یہ ایک دورہ ہے۔ یعنی ایک ذکر جو عروج و نزول پر مشتمل ہے۔ عروج و نزول کا یہ راز بتلایا جاتا ہے کہ احاطہ سمیع احاطہ بصیر سے کم تر ہے اور احاطہ بصیر احاطہ علم سے کمتر ہے، سالک اول حال میں مرتبہ عقل و شہادت میں ہوتا ہے جو تمام مراتب سے تنگ مرتبہ ہے اس لئے سمیع کی تقدیم کرتا ہے اور جب وہ ترقی کر کے مرتبہ غیب تک پہنچتا ہے جو زیادہ وسیع مرتبہ ہے تو تقدیم بصیر کرتا ہے اور جب اس سے زیادہ ترقی کر کے مرتبہ غیب الغیب تک پہنچتا ہے جو وسیع تر مرتبہ ہے تو علیم کا تصور رکھتا ہے۔ پھر رجوع کرتا ہے۔

لہٰذا کشکولِ یحییٰ از شاہِ کلیم اللہ چاں آبادی قدس سرہ مطبوعہ مجتبائی دہلی شمس ۱۳۱۹

بعض کالین کے ہاں اللہ سمیع اللہ بصیر اللہ علیم، اللہ علیم اللہ بصیر اللہ سمیع  
اللہ سمیع اللہ بصیر اللہ علیم ایک ذکر ہے جو مثل ہے دو عروج اور ایک توسط النزل پر

بہر حال اس ذکر سپاہ میں جس دم اس قدر کرے کہ دو تین بار سے رفتہ رفتہ یہ ذکر چالیس پچاس بار تک ہو جائے تاکہ باطن میں حرارت پیدا ہو اور دُشوایت باطنہ جو دسواں پیدا کرنے والے خناس کا سبب ہیں حل جائیں اور غلطی کا سد باب ہو جائے اور حق تعالیٰ کی محبت غالب آجائے۔ اور محویت پیدا ہو جائے۔

ہو سکتا ہے کہ جب سالک ان تینوں صفات سمیع بصیر علیم کو شرائط مذکورہ کے ساتھ ادا کرے تو پانچ اور صفات دائم قائم حاضر ناظر شاہد کا بھی اضافہ کرے اور جب ان پر بھی استقامت حاصل ہو جائے تو باقی دوسرے سات ائمہ صفات زیادہ کر لے۔ چند روز سالک کو اس ذکر میں مشغول رکھتے ہیں۔ جب اس کا نور ظاہر ہونے لگتا ہے یعنی ذوق و شوق کا احساس ہونے لگتا ہے تو دوسرے صفات مرکبہ یعنی اکرم الاکرمین ارحم الراحمین جو دو الوجودین ذو فضل العظیم رب العرش العظیم کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

شاہ کلیم اللہؒ یہاں ہر سالک کو مستنبہ فرماتے ہیں کہ تحت میں یعنی ہمزہ اللہ کو زیرِ ناث سے قوت کے ساتھ کہنے میں بہت حرج ہے، نگلی و سختی ہے لیکن فائدہ بھی بہت زیادہ ہے اس کے بغیر ذکر ناقص ہے، لہٰذا جہاں تک ہو سکے اس کو ادا کرے لیکن خود کو زیادہ حرج میں نہ ڈالے اور اس کو ادا بھی کر لے اللہ یعصمک!

سالك راہ طريقت کو اللہ کا ذکر شش ضربي و چار ضربي بھی کرنا چاہئے۔ شش ضربي تو یہ ہے کہ :  
جہت ميں اللہ کی نہر لگائی جائے اور چار ضربي یہ ہے کہ قبلہ رو بیٹھ کر مصحف کو اپنے سامنے رکھے یا کہ  
بزرگ کی قبر کو۔ ضرب اول داہنے طرف، ضرب دوم بائیں طرف ضرب سوم مصحف پر اور ضرب چہارم فضا۔  
دل پر لگائے اور ذکر ميں استغراق کامل پیدا کرے، اس ذکر سے معانی قرآن کا کشف ہوگا، اور اگر قبر سامنے  
تو اہل قبر کا حال منکشف ہوگا۔ اس ذکر ميں واسطہ کا ملاحظہ ضروری ہے۔ اس کے بغیر فائدہ نہیں ہوگا۔  
چشتیہ حضرات کے ہاں ذکر یا س انفا س کا طریقہ یہ ہے کہ باہر جانے والی سالس ميں لا الہ اور

جانے والی سانس میں اَلَا اللہ کہے زبانِ قلب سے، یعنی نفیِ باہر اور اثباتِ اندر کرے اور اس بے شک و کشاد میں نظرات پر رکھے۔ اس ذکر کی اس قدر مداومت کی جانی چاہئے کہ خود دم سالک ذکر ہو جائے خواہ ذکر بیدار ہو یا سو رہا ہو۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے ذکر کی عمر دینی ہو جاتی ہے۔

ذکرِ پاسِ انفاس کلمہ اللہ کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سند یہ ہے کہ اللہ کے ضم کو اشباع کے ساتھ کہے تاکہ اس سے ذرا پیدا ہو جائے یعنی لسانِ قلب سے یہ نفس کے وقت، اَلَا کہے اور چور نفس کے وقت ہو کہے۔

ذکرِ پاسِ انفاس میں خواہ لا الہ الا اللہ کے ساتھ کہا جائے یا اللہ کے ساتھ تاکہ کے نعتوں سے آواز پیدا ہو تو اس ذکر کو 'ذکرِ ارۃ بیبی' کہا جاتا ہے۔ اس ذکر سے شورش اور سوزش زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں حرارت اور خشکی پیدا ہوتی ہے، ایسی صورت میں صوفیہ روغنِ ہادام سر پر ملتے ہیں۔

اس ذکر میں کمال حاصل کرنے کی پوری کوشش کرے اور اس میں کمال اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ ذکر کے شعور و اختیار کے بغیر اس کا دم ذکر ہو جائے۔ ابتداء میں یہ ذکر عشر کے بعد نہرا بار اور فجر کے بعد پانچ سو مرتبہ کیا جاتا ہے، رفتہ رفتہ تعداد بڑھائی جاتی ہے یہاں تک کہ یہ بلا قصد و تکلف جاری ہو جائے یہ ایک نعمتِ عظیم ہے۔

اگر تو پاسِ داری پاسِ انفاس سلطانِ رساندت ازیں پاس  
حضرت جابر سے اہلِ جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ  
تَلْهَمُونَ النَّفْسَ (رداءِ مسلم) ان کو تسبیح و تحمید کا اس طرح الفاظ و اجراء ہو گا جس طرح  
کہ تم کو سانس کا ہوتا ہے۔  
پاسِ انفاس سے بھی یہی کیفیت ذکر اللہ کے جاری ہونے کی ہو جاتی ہے، کیونکہ کثرتِ شوق سے

جب ہر نفس کے ساتھ عادت ذکر کی ہو جائے گی تو ذکرِ اربعی کے مانند ہو جائے گا اور موت سے قبل ہی اہل جنت کے حال سے اس کا حال مشابہ ہو جائے گا۔

یوں ہی قیامت کے دن پوچھا جائے گا کہ تو نے اپنے دم کہاں صرف کئے۔ ع

زہرِ نفس بقیامت شمار خواہ بود

اگر یہ دم یا د حق میں صرف ہوئے ہوں تو نجات ہوگی۔ اسی لئے شیخ اکبرؒ نے فرمایا تھا کہ

ان المددۃ یسیرۃ والافناس مدت عمر بہت کم ہے، انفاس نفیس اشیا میں

نفاس و ماضی عنہا لا یعود! اُن میں سے جو گزرا وہ پس نہیں ہوتا

ہر ایک نفس کہی رود از عمر گوہرے است کا زخراہ ملکِ دو عالم بود بہا

پسند کا بی خزانہ ہی را سبکایں بیاد انگہ روی بجا کہ تہی دست و بے نوا

پاسِ انفاس کے جاری ہونے سے سالک کو ذکرِ کثیر حاصل ہو جاتا ہے جس کا قرآن حکیم میں

حکم آیا ہے

یا ایہا الذین امنوا اذکرہ واللہ ذکرا اے ایمان والو اللہ کا ذکر کثیر

کثیراً ( الاحزاب ۶۱ ) کہو۔

صوفیہ کرام کا یہ طریقہ ذکرِ کثیر کے قائم کرنے کے لئے نہایت مفید و پسندیدہ ہے، فخر احمد اللہ عنہ

احسن البزاء!

ذکرِ پاسِ انفاس ذکرِ قلبی ہے جو لسانِ قلب سے کیا جاتا ہے اور زبان سے نہیں۔ ذکرِ قلبی سے بعض

فقہاء کا انکار محض مکارہ ہے کیونکہ ذکرِ کثرتِ نیاں ہے اور یہ قلب کی خاص صفت ہے، یادِ قلب ہی کا خاصہ

ہے! لہذا ذکر کو فقط ذکرِ لسانی پر حصر کرنا صحیح نہیں معلوم ہوتا، ذکرِ زبان سے بھی ہو سکتا ہے اور قلب سے بھی

ہر ایک کے احکام مختص ہیں! ایک کا اقرار دوسرے کا انکار نادانی ہے! ع

مردم اندر حسرتِ فہم درست

لہ ایضاً ص ۱۰۹

ذکر کشف الروح :- یہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے کہیں بار یا رب کہیں پھر یا روح الروح کہہ کر دل پر ضرب لگائیں۔ پھر سر کو بلند کریں اور یا روح کہیں، جب ذکر سے فاسخ ہوں تو مطلوب کی طرف توجہ کریں۔ جس روح کی طرف توجہ کی گئی ہے وہ حاضر ہو جائے گی، بیداری میں ہو یا خواب میں۔ اس ذکر کو دو ہزار بار کریں تو مقصود جلد حاصل ہوگا۔ یہ ذکر حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ کو حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ سے پہنچا ہے۔

ذکر کشف قبور :- قبر کے نزدیک بیٹھیں اور سر آسمان کی طرف کریں اور کہیں اکشف لی یا فوس اس کے بعد اکشف لی کہتے ہوئے دل پر ضرب لگائیں اور قبر پر مقابل روئے میت ضرب لگائیں اور کہیں عَنْ حَالہ۔ میت کا حال معلوم ہو جاتا ہے علانیہ یا خواب میں۔

چشتیہ سلسلہ میں ذکر اجابۃ الدعوات نہایت مفید ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے داہنے طرف یا رب کی ضرب لگائے، پھر دائیں طرف یا رب کی ضرب لگائے، پھر دل پر یا رب کی ضرب لگائے، پھر یا ربی کہے۔ یہ ذکر بہت کرے، جب ذکر ختم کرنا چاہے تو دونوں ہاتھوں کو بلند کرے اور یا رب کہے اور منہ پر پھیر لے اور جو مقصود یا مطلوب ہو اس کو قلب میں حاضر کرے۔ یہ ذکر منقول ہے شیخ الحقیقہ شیخ محمد الدین ابن عربیؒ سے۔

دفع مرض کے لئے یہ ذکر مجرب ہے :- دائیں جانب یا احد، بائیں جانب یا صمد اور دل پر یا وتو کی ضرب لگائے۔

ذکر میں جس نفس کے سلسلہ میں چند باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ شاہ کلیم اللہ جہان آبادیؒ فرماتے ہیں کہ بعض سلسلوں میں جس نفس نفی خواہی کے لئے ایک اصل قوی بلکہ اصل للاصول سمجھا جاتا ہے۔ خواجگان چشتیہ، کبرویہ و شطاریہ و قادریہ نے اس کو نفی خواہ اور بے خودی کے لئے شرط قرار دیا ہے لیکن خواجگان نقشبندیہ نے اس کو شرط نہیں قرار دیا ہے، تاہم وہ اس کی اولیت کے منکر بھی نہیں ہیں۔ ان کے برخلاف سہروردیہ



مناجی نے عدم جس کو شرط قرار دیا ہو چنانچہ شیخ بہار الدین عمرو شیخ زین الدین انخوانی قدس سرہا کا بھی خیال ہو جو سلسلہ ہمدردیہ کے اکابر ہیں۔

ثناء صاحب کا خیال ہے کہ یہاں دو باتوں کا پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو جس نفس ہے اور دوسرے حصہ نفس۔ جس نفس دو قسم کا ہوتا ہے: تخلیہ و تملیہ۔ تخلیہ سے مراد یہ ہے کہ سانس کو پیٹ کے اندر کھینچیں اور ناس کو پشت سے لگا دیں اور سانس کو سینہ میں، یا بعض کے نزدیک دماغ میں جس کر لیں بعض احتیاط کی خاطر انگلیوں سے آنکھوں کو اور ناک کان کے سوراخ کو بند کر لیتے ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ خضر علیہ السلام نے شیخ عبدالحق غزنوی قدس سرہ کو تعلیم فرمائی تھی کہ پانی کے حوض میں غوطہ لگائیں اور یہ عمل کریں۔

صوفیہ کا تجربہ ہے کہ اس طرح ضبط نفس کرنے سے بہت فائدہ ہوتا ہے یعنی خواطر کی کامل طور پر نفی ہو جاتی ہو اورستی یا ذوق پیدا ہوتا ہے۔

تملیہ نفس سے مراد یہ ہے کہ سانس کو اندر کھینچیں اور پیٹ میں نفخ کے ساتھ اس کو بند کر لیں، ایسی صورت میں نفخ بطن کی وجہ سے ناف پشت سے الگ ہو جائے گی۔ تخلیہ سے جو حرارت سلوک الی اللہ میں مقصود ہے، زیادہ پیدا ہوتی ہے اور تملیہ سے غذا زیادہ ہضم ہوتی ہے۔

حصہ نفس جس کو اکثر جوگیہ کیا کرتے ہیں وہ قطع کرنا ہے سانس کا دونوں طرف سے، یعنی اندر اور باہر سانس کی آمد و رفت میں جو درازی معہود ہے اس کو تدریج کم کرنا جائے یہاں تک کہ سانس بالکل رک جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس عمل سے دل میں حرارت ضرور پیدا ہوتی ہے لیکن جس سے جو حرارت پیدا ہوتی ہے وہ حصہ حرارت سے زیادہ ہوتی ہے۔

یہ بات صاف طور پر سمجھ میں آتی ہے کہ حصہ نفس ذکر و تضرعی، چہار تضرعی، خدادی وغیرہ سے متصف ہونے والے سالک میں حرارت کی تولید ہے جو موثر شوق و معذرت عشق ہوتی ہے، آتش محبت کو تیز کرتی ہے اور سالک میں مستی، جوش و خروش پیدا کرتی ہے۔

اس دوران میں سالک کو ہدایت کی جاتی ہے کہ زیادہ رطوبت پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز

کرے، اسی طرح ترش افذیہ یا زیادہ گرم کھانوں سے بھی احتیاط کرے، جس نفس کے بعد جب سانس چھوڑیں تو آہستہ آہستہ ناک سے چھوڑیں، منہ سے نہیں کہ اس میں ضرر کا اندیشہ ہے اور یہ عمل شکم پر ہونے یا زیادہ بھوک کی حالت میں نہ کریں۔ یہ ساری احتیاطیں ہدایتِ حال میں ضروری ہیں۔ جب بلوغ و کمال کی حالت پیدا ہو جائے تو اب اس کو اختیار ہے کہ جس نفس کرے یا نہ کرے۔ شاہ صاحب کو اعتراض ہے کہ مشائخ صوفیہ نے اس عمل کو جوگیوں سے سیکھا ہے بلکہ

محققین صوفیہ کرام فرماتے ہیں کہ جب نفس انسانی کا محسوسات و مالومات سے تنقید اور اس کی تطہیر ہو جاتی ہے اور استغراقِ ذکر و حضور کی وجہ سے اس کے باطن کی تعمیر ہو جاتی ہے تو اس کو وہ حانیات سے ایک ربط اور نسبت پیدا ہو جاتی ہے اور اس نسبت و ربط کی وجہ سے اس کا قلب روشن ہو جاتا ہے اور وہ اس نور سے ذاتِ حق کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے احکام و مرضیات پر مطلع ہو جاتا ہے، اب یہ نور بصیرت سے بصر کی جانب منعکس ہوتا ہے اور وہ جس ظاہر سے عوالم غیب کا احساس کرنے لگتا ہے اور اس وقت وہ عالم ظاہر و باطن سے منسلک ہو جاتا ہے۔

ذکرے سالک کو انوار بھی نظر آتے ہیں۔ کبھی ان انوار کا رنگ سفید ہوتا ہے، کبھی سبز اور کبھی عقیقی اور آخر میں نور سیاہ ظاہر ہوتا ہے جس کو نورِ حیرت اور نورِ ذات کہتے ہیں۔ جو نورِ داہنی طرف مونڈھے سے منقل نظر آئے وہ کاتبِ بین کا نور سمجھا جاتا ہے اور غیر منقل ہو تو نورِ شیخ، اور اگر دوبرو ظاہر ہو تو اس کو نورِ محمدی سمجھتے ہیں، اسی طرح اگر بائیں طرف مونڈھے سے منقل ظاہر ہو تو کاتبِ ببار کا نور ہوتا ہے اور غیر منقل ہو تو سمجھ لیتے ہیں کہ تلبیسِ ابلیس ہے، ایسے ہی اگر کوئی صورت بائیں طرف سے ظاہر ہو تو اس کو بھی تلبیسِ ابلیس قرار دیا جاتا ہے۔ اور اگر بالائے سر اور پیچھے سے ظاہر ہو تو وہ ملائکہ حفظ کا نور سمجھا جاتا ہے اگر یہ بلا جہت ظاہر ہو اور اس سے دل میں دہشت سی محسوس ہو اور اس کے غائب ہو جانے کے بعد حضورِ بانی نہ رہے تو اس کو تلبیسِ ابلیس سمجھنا چاہیے۔ اور اگر ظہورِ نور کے وقت حضور رہے اور اس کے غائب ہونے کے بعد شراق و امتیاق ہو تو سمجھنا چاہیے کہ وہ مطلوب کا نور ہے۔ اگر نور بیٹے اور نانات کے اوپر ظاہر ہو،

لے ایضاً ص ۱۱ لے ایضاً ص ۱۱

پھر یہ تلبیس ابلیس ہے۔ اگر فوراً دل پر ظہور ہو تو یہ صفائی قلب سے پیدا ہونے والا نور سمجھا جاتا ہے۔  
لیکن طالب صادق کو ان انوار کی طرف کبھی التفات یا توجہ نہ کرنی چاہیے اور نہ اُن سے خوش ہونا چاہیے  
کہ یہ سب غیر مطلوب ہیں۔

دلارامے کہ داری دل درو بند  
دگر چشم از ہمہ عالم منہ و بند  
جس سالک پر بالکل نور ظاہری نہیں ہوتا اس کے سلوک کو اسلم سمجھا جاتا ہے اور اس کو اُمید وصول  
زیادہ رکھنی چاہیے۔

شاہ کلیم اللہ جہان آبادی قدس سرہ نے اپنی کشکول میں ان چندا ذکر کا بھی ذکر کیا ہے جو سینہ بسینہ  
پہنچے ہیں اور حضرات مشائخ انہیں صرف ان ہی مریدوں کو تعلیم دیتے ہیں جن کا تصفیہ تام ریاضتوں،  
مجاہدوں اور رباعینات سے ہو چکا ہوتا ہے۔

ان اذکار خاص سے ایک ذکر سعت ہے جو یامعنی یامعنی یامعنی یامعنی یاھو یاھو  
سے کیا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے :-

دو زانو ہو بیٹھیں، سرین کے نیچے سے اپنے پاؤں نکالیں اور دونوں سرین کو زمین پر رکھ دیں اور  
داہنے ہاتھ سے بائیں بازو کو اور بائیں ہاتھ سے داہنے بازو کو مضبوط پکڑ لیں اور مذکورہ بالا پانچ کلمات کا اس  
طرح ذکر کریں کہ ایک ایک کلمہ کے ساتھ ایک ایک ضرب لگاتے جائیں۔ پہلی ضرب داہنے قدم اور داہنے زانو  
کے درمیان، دوسری ضرب آسمان کی طرف، تیسری ضرب بائیں قدم اور بائیں زانو کے درمیان، چوتھی ضرب  
تنگر پر اور پانچویں ضرب فضا کے قلب پر شدت و قوت کے ساتھ اور اس حضور کے ساتھ ہوئے اشار  
احدینہ مطلقہ کی طرف ہو۔ لبس کشلہ شئی !

بہتر ہے کہ اس ذکر کے زمانہ میں ذکر کی غذا دودھ ہو اور اگر اس کے ساتھ زعفران بھی ملا لیا جائے  
بہتر ہے اور عطریات کا بھی استعمال کرے۔ ہو سکتا ہو کہ صرف تین کلمات ہی پراقتصار کیا جائے۔

ہو ہو یا معنی پر، مگر ہو ہو کی ضرب آسمان کی طرف اور معنی کی ضرب قلب پر لگائی جائے۔

دوسرا ذکر ذکر کلیۃً کہلاتا ہے اور وہ یہ ہے :- **یا علی کل منک الکل الیک الکل** یا **کل الکل**۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ مرتبہ بیٹھے، ایک ضرب سامنے، ایک داہنے، ایک بائیں ایک آسمان کی طرف یا قلب پر ان دونوں اذکار سے مشاہدہ ذاتیہ و صفاتیہ حاصل ہوتا ہے۔

تیسرا خاص ذکر ذکر احاطہ ہے اور وہ **یا عیظ ظہراً و بطناً** ہے۔ یہ ذکر ثبوتِ شاہدہ ہے اس کا طریقہ یہ ہے :- **ظہراً** کہتے وقت آنکھیں کھلی رکھیں اور **بطناً** کہتے وقت بند کر لیں۔

چوتھا ذکر ذکر حوا الجہات ہے :- **انت فوقی، انت تحتی، انت امامی، انت خلفی، انت یمنی، انت شمالی، انت فی ونا مع الجہات فیک، ایما توکوا فخرہ اللہ** یہ ذکر اس طرح کیا جاتا ہے :- ذکر کھڑا ہو جائے اور منہ عرش کی طرف کرے اور کہے **انت فوقی** پھر طبقاتِ زمین کی طرف توجہ کرے اور بیٹھ جائے اور کہے **انت تحتی** پھر کھڑا ہو کر منہ سامنے کی طرف کرے اور **انت امامی** کہے، پھر داہنے جانب کی طرف سے ہو کر پیچھے مڑ جائے، **بر انت خلفی** کہے، پھر داہنی طرف رخ کر کے **انت یمنی** کہے اور جانب چپ منہ کر کے **انت شمالی** کہے اور دل پر ضرب لگا کر کہے **انت فی ونا مع الجہات** پھر بائیں طرف سے ہو کر چاروں طرف گھومے اور کہے **انما مع الجہات فیک ایما توکوا فخرہ اللہ**۔ یہ تمام ایک ذکر ہوا اس طرح جہان تک ہو سکے ذکر کرتا جائے۔ بعض لوگ اس کو جنگل یا پہاڑ پر جا کر کیا کرتے ہیں کہ انھیں کوئی نہ دیکھ پائے اور تخلیہ حاصل ہو۔

ان ہی اذکار سے ایک ذکر تجلی انانیت ہے اور وہ **اتی انا اللہ لا الہ الا انا** کا ذکر ہے۔ یہ ذکر نمازِ تہجد کے بعد سومر تہ کیا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ سر آسمان کی طرف کرے اور **اتی انا اللہ** کہے، پھر سر کو داہنی جانب پھیر کر **لا الہ** کہے، پھر شدت اور قوت کے ساتھ فضائے قلب پر **الا انا** کی ضرب لگائے۔

ان پانچ اذکار میں تصویر معانی اور تصویرِ برزخ شرط ہے۔ بشرطیکہ مرشد کامل ہو ورنہ تصویر معنی

۱۵ ایضاً ص ۲۴/۲۵ ۱۵ ایضاً

کافی ہے !

یہ بات خوب یاد رکھنی چاہیے کہ طریقہ اذکار دراصل عشق پر مبنی ہے، عشق جس قدر زیادہ ہوگا ذکر کی تاثیر بھی زیادہ ہوگی، لیکن یہ بھی ہوتا ہے کہ ذکر کی مشق و مزاولت سے خود رشتہ محبت محکم ہوتا ہے، قلب میں نائرۂ عشق بھڑک اٹھتا ہے، ذکر عشق کے بجھے ہوئے شعلہ کو ہوا دیتا ہے ! اور عشق کے بغیر سلوک کا قدم اٹھ نہیں سکتا ! **لِلّٰہِ دَسْتُ مِنْ قَلْبٍ**۔

ہاں حالِ رجال را بازی مطلب      ناساختہ کار کار سازی مطلب  
از آتش عشق تا نسوزی یکسر      توجید حق از سخن طرازی مطلب

(محمود ایرانی سورتی)

ختم مجلس ذکر پر تین مرتبہ :- سبحان اللہ و بحمدہ ، سبحان اللہ العظیم و بحمدہ

کہے اور یہ دعا پڑھے

اللّٰهُمَّ اَنْتَ قُلْتَ فَاذْكُرْنِي اَذْكُرْكُمْ وَقَدْ ذَكَّرْتَنِي عَلٰی قَدْرِ قَلْبِكَ  
عَلٰی وَعَقْلِيْ وَفَهْمِيْ فَاذْكُرْنِيْ عَلٰی قَدْرِ سَعَةِ نَفْسِيْكَ وَفَضْلِكَ وَعَلَيْكَ  
وَمَغْفِرَتِكَ، اللّٰهُمَّ افْتَحْ مَسَارِجَ قُلُوْبِنَا بِذِكْرِكَ يَا خَيْرَ الْاَذْكُرِيْنَ

حضرت شیخ کلیم اللہ شاہجہان آبادی قدس سرہ خانوادہ چشتیہ میں ایک عظیم المرتبت شیخ گذرے ہیں۔ آپ شیخ یحییٰ مدنی چشتی قدس سرہ کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ آپ سنتہ میں پیدا ہوئے، لفظ غنی سے تاریخ تولید نکلتی ہے اور ۱۲۲۲ھ میں وفات پائی۔ مادہ تاریخ اس قطعہ کے آخری مصرعہ سے نکلتا ہے :-

کلیم اللہ عارف پاکسودہ      باقلیم بقا ذوقش ربودہ  
پرسیدم چو تاریخ وصالش      خرد گفتہ کہ ذات پاک بودہ

۱۱۴۲ھ

۱۵ ایضاً ص ۳۵/۲۶۔



آپ نے اپنی بے نظیر تالیف کنگول کے خاتمہ میں ذکر کا ایک خاص طریقہ پیش فرمایا ہے جس کو آپ نے ”مرید صاحب اجتہاد“ کی تربیت کے لئے موزوں قرار دیا ہے۔ ذکر کا مقصد حصول علم بسیط، فنا اور فنا الفناء ہے۔ اس طریقہ سے یہ مقصد آسانی حاصل ہو سکتا ہے۔ شاہ صاحب کے اس طریقہ کا ہم آسان زبان میں خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ ذی علم زیرک طالب کے لئے یہ ایک نعمت بے بہا ہے۔ اس طریقہ کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ:-

”رجاء واثق است کہ اگر بطریق این تربیت قدم بند از حنیض فرق در اندک فرصت بندہ جمع رسد۔“

(۱) طالب کو چاہیے کہ ایک خالی جگہ طہارت کاملہ کے ساتھ بیٹھ جائے، آنکھ بند کر لے اور زبان تالو میں لگا لے اور دل میں یہ خیال کرے کہ میرا مضغ قلب اللہ اللہ کہہ رہا ہے لیکن میں اس کو سن نہیں رہا ہوں، اب میں اس کے سننے کی کوشش کرتا ہوں، اور پھر اپنی تمام توجہ و ہمت اس کے سننے میں لگا دے کچھ عرصہ میں بعون اللہ تعالیٰ قلب میں ایک حرکت موہوم محسوس ہوگی۔ اب اس کو یہ نہ معلوم ہوگا کہ یہ حرکت قلب ہے، یا سانس کی حرکت ہے یا محض اس کا دوسواں ہے۔ اب اس کو چاہیے کہ اور زیادہ توجہ اور ہمت سے کام لے کہ یہ حرکت زیادہ ظاہر ہو جائے اور اس کے حرکت نفس یا دوسواں ہونے کا شبہ زائل ہو جائے اور اس کو یقین ہو جائے کہ اس کا مضغ قلب متحرک ہے اور اللہ اللہ کہہ رہا ہے۔ اس کو نقشبندیہ کی اصطلاح میں لطیف قلب کا جاری ہونا کہتے ہیں۔ اس دولت کا ظہور حسب مراتب مشاغلین مختلف و متفاوت ہوتا ہے، کسی کو جلدی، کسی کو دیر سے، کسی کو تھوڑی ہی توجہ سے اور کسی کو کافی کوشش سے حاصل ہوتا ہے، لیکن یا دوسری کسی کو نہیں ہوتی۔

(۲) جب ذکر اس سعادت سے مشرت ہو جائے تو اس کا کام ہے کہ ہمت کو استعمال کرے اور غلامی میں اس حرکت کو مستحضر رہے اور زبان کو خاموش رکھے اور اس کے حفظ و بقا کی کوشش کرے۔

کیونکہ ابتداء میں یہ حرکت بہت ہی ضعیف ہوتی ہے اور معمولی سا معمولی مانع اس کو موقوف کر سکتا ہے جب یہ امر جلیل القدر حاصل ہو جائے تو اس کو حقیر و صغیر ہرگز نہ سمجھے اور اس کی پرورش میں شب و روز کو شاں رہے اور کچھ دن سوائے فرائض و واجبات و سنن و رواتب کے نوافل اور وظائف وغیرہ چھوڑ دے اور ہمہ تن اس نسبت کی پرورش میں مشغول و مہر و ن رہے۔ کبھی کبھی آنکھ کھولتا جائے اور اسی نسبت کے حضور میں ہے یہاں تک کہ یہ ملکہ حاصل ہو جائے کہ آنکھیں کھلی رکھ کر بھی قلب کی طرف متوجہ رہ سکتا ہے اسی کو غاوت در انجمن کہا جاتا ہے۔ تاہم الہی تہ نسبت قوی ہوتی جاتی ہے، نسیان کے وقت ادنیٰ توجہ سے اس کو بھرقام کر سکتے ہیں، اب یہ زیادہ عرصہ رہتی ہے اور کوئی مانع و مزاحم شے اس کو زائل نہیں کر سکتی اس حالت میں طالب کو ذکر میں لذت ملتی ہے اور حقیقت قلب اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔

(۳) جب حرکت قلب کا حال اس مرتبہ تک پہنچ جائے کہ بے تحلف زبان دل سے لفظ مبارک اللہ کا سننے لگے اور معلوم ہونے لگے کہ اس حرکت کا منشأ قلب صوبہ بری ہے تو اب یہ حرکت تمام اجزائے بدن میں بھی منتشر ہو سکتی ہے اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ پہلے سالک کے اعضاء میں سے کسی عضو میں یہ حرکت ظہور کرتی ہو کبھی ہاتھ سے، کبھی پاؤں سے، کبھی سر سے، حالانکہ سالک اس عضو کی حرکت کا قصد نہیں کرتا اور اپنی توجہ قلب ہی پر مرکوز کرتا ہے۔ جب نیز ذکر اس طرح منتشر ہونے لگتا ہے تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام جسم کا احاطہ کر لیتا ہو اور سرے تاخر ہاتھ سالک کا جسم ذکر سے معمور ہو جاتا ہے! اب مختلف احوال کا ظہور ہونے لگتا ہے، کبھی وہ شاد و خنداں ہوتا ہے اور کبھی اندر و جیراں اور کبھی گریباں و پیریاں، لیکن سالک کو چاہیے کہ وہ ان احوال کی طرف مطلق توجہ نہ کرے اور اشتغال بالذکر کرے، اہم مقامات دینی و دنیوی جانے! تاہم الہی سے ایسا ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ ہی تمام جسم سے اللہ کا ذکر جاری ہو جاتا ہے اور تمام اعضاء ایک آواز ہو کر قلب کے ساتھ موافقت کرنے لگتے ہیں۔ اس حالت میں بعض وقت ذکر کا غلبہ بعض اعضاء پر زیادہ ہوتا ہے اور بعض پر کم اور بعض وقت یہ بدن کے سارے اعضاء پر ساری ہوتا ہے۔ اور مساوات کی صورت میں لذت زیادہ محسوس ہوتی ہے اس کو صوفیہ کی اصطلاح میں سلطان الذکر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

(۴) اس مقام پر شاہ صاحب صوفیہ کرام کے مسئلہ اصول کو یاد دلاتے ہیں کہ ذکر سے مقصود

’فانی المذکور‘ ہے نہ کہ ’فانی اسم المذکور‘ لہذا سالک کو اپنی ہمت مجرّد تلفظ کلمہ جلالہ پر مرکوز نہ کرنی چاہیے خواہ یہ کلمہ زبان سے ادا ہو رہا ہے یا قلب سے، ’گو ایسا کرنے میں فائدہ ضرور ہے‘، اجرو ثواب حاصل ضرور ہوتا ہے لیکن بغیر مذکور کے حضور کے یہ ذکر موصل الی المطلوب نہیں ہوتا اور اصل مقصود ذکر سے جیسا کہ ابھی کہا گیا ہے مذکور میں فنا ہوتا ہے نہ کہ اسم مذکور میں فنا ہوتا۔

(۵) جب سالک سلطان الذکر کے مرتبہ پہنچ جاتا ہے تو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ منقطع تصور یا کی طرف کمال توجہ کرتا ہے تو اس کو منقطع میں اور شریاؤں میں ایک ایسی حرکت محسوس ہوتی ہے جو کیفیت کے لحاظ سے پہلی حرکت سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ ذکر سے جو حرکت پیدا ہوتی تھی وہ منقطع تھی اور یہ نئی حرکت منقطع ہوتی ہے۔ مثال سے یوں سمجھو کہ پہلی حرکت ہو، ہو، ہو، کی حرکت کے مشابہ تھی جس میں توالی و تکرار پائی جاتی ہے اور دوسری حرکت ایک کلمہ ہو کے مشابہ ہوتی ہے جو محدود ہوتی ہے، یا یوں کہو کہ پہلی حرکت آبشار کی آواز کے مانند تھی گویا کہ پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ گرا رہا ہے اور دونوں جگہوں کی آواز ایک دوسرے سے منقطع ہو کر پیہم سنائی دیتی ہے اور دوسری حرکت اس چادیا ب کی آواز کے مانند ہوتی ہے جو یک لخت اوپر سے نیچے گر رہی ہے بلا انقطاع۔ یا یوں سمجھو کہ پہلی حرکت ہتھوڑے کی آواز کے مانند تھی جس کو ابھرنے پر پے در پے ٹھونکا جا رہا ہے اور دوسری حرکت کانسی کے اس برتن کی ہے جس پر کسی چیز کے دے مارنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جو منقطع بلا انقطاع ہوتی ہے۔ بہر حال یہ دوسری حرکت پہلی حرکت کی بہ نسبت زیادہ لطیف ہوتی ہے اور اس کا ادراک کافی مشق کے بعد ہوتا ہے۔

اب یہ جاننا چاہیے کہ پہلی حرکت جو منقطع ہوتی ہے، ہم اس کو کلمہ اللہ یا کلمہ حق یا کلمہ ہو چل کر کہہ سکتے ہیں کیونکہ ہر کلمہ کی ایک آواز ہوتی ہے جس کی ایک ابتدا ہے اور ایک انتہا، لہذا ہر منقطع آواز کو جس کی ابتداء و انتہا ہے، ہر کلمہ منقطع پر چل کیا جاسکتا ہے، لیکن حرکت ثانیہ کو جو منقطع واحد ہوتی ہے جس کی ابتداء و انتہا کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا کلمات منفصلہ یا منقطعہ پر چل نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا ہم اس کو مذکور پر حل کہہ سکتے ہیں نہ کہ ذکر، پر، یعنی ستمی، پر چل کر کہہ سکتے ہیں نہ کہ ’اسم‘ پر، برخلاف پہلی حرکت کے جو صرف اسم و ذکر پر ہی چل کر چلائی جاسکتی ہے اور ستمی و مذکور اس سے صریحاً ضمیمی طور پر ہی سمجھا جاسکتا ہے!

یہ سن کر ہمارے ذہن میں ایک اہم خدشہ پیدا ہوتا ہے :- مذکورہ مطلوب یعنی حق تعالیٰ تو ایسے اطلاق سے موصوف مانا گیا ہے کہ اطلاق بھی اس مرتبہ میں تقبید ہی سمجھا جاتا ہے، یا اصطلاحی زبان میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مرتبہ لا بشرطاشی کا ہے، نہ کہ بشرط لاشی کا، لیکن حرکت ثانیہ سے جو کچھ بھی سالک کے ادراک میں آ رہا ہے وہ قطعاً عالم محسوسات سے ہے اور یہ مرتبہ بشرط لاشی ہی، اب اس کا محل مذکور یا مقصود یعنی حق تعالیٰ پر کیسے کیا جاسکتا ہے؟

اس خدشہ کے رفع کرنے کے سلسلہ میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ صرف اتنا ہے کہ یہ خدشہ اپنی جنگ بالکل صحیح ہے لیکن اتنی بات ہیں یا درکھنی چاہیے کہ جو شے بھی ایک قسم کا اطلاق رکھتی ہے وہ بہر حال اقرب الی المقصود ہوتی ہے بہ نسبت اس چیز کے جو تقبید رکھتی ہے، چونکہ حرکت ثانیہ میں اطلاق ہے اس لئے وہ حرکت اولیٰ کی بہ نسبت اشد بالمقصود ہے۔ دراصل یہ دونوں بھی عالم منزلات اور مظاہر اسما و صفات سے ہیں اور سلوک میں اصل مقصود مرتبہ لا بشرطاشی ہے جو انتہائے مقام سلوک ہے اور اس کا حصول اسی وقت ممکن ہے جب سالک فنا، فناء الفناء و بقا کے مقام پر پہنچتا ہے!

(۶) بہر حال جب یہ حرکت متصلہ سالک کو مدد رکھنے لگے تو بعض کے لئے اس کا انتشار سامنے بدن میں محسوس ہوتا ہے اور بعض اس کو کسی ایک خاص عضو ہی میں ادراک کرتے ہیں، بہر صورت یہ ادراک توجہ بمقصود کا موجب ہوتا ہے۔ اگر توجہ الی المقصود پھر بھی حاصل نہ ہو تو اس کے لئے بغیر اعتبار اسم مضغہ ہی کی طرف توجہ کرنی چاہیے، اگر اس سے بھی کام نہ بنے تو اسم ہی کے ضمن میں مقصود کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ لیکن خوب یاد رکھو کہ اس مرتبہ میں فقط اسم ہی کی طرف توجہ بغیر اعتبار اسمیٰ کے بہت مضر ہے۔ کیونکہ اس سے اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے!

اب سالک کو چاہیے کہ اس حرکت متصلہ کے علم کو حرکت متصلہ پر منطبق کرے کیونکہ قرب و بعد محسوس و غیبت، فناء و فناء الفناء اسی علم پر مترتب ہوتا ہے اور چونکہ اصل و مشاران دونوں حرکات کا یعنی حرکت متصلہ و متفصلہ کا مضغہ ہی ہے لہذا ان حرکات کا علم مضغہ ہی سے حاصل کرے نہ کہ کسی دوسرے عضو سے، اور جب سالک کا سارا جسم اس حرکت سے مشرب ہو جائے تو اس کو چاہیے کہ مذکورہ اطلاق

سارے جسم کی حرکت پر کرے اور علم کا انطباق مذکور پر کرے! اس حالت میں غیبت و بے خودی کا ہجوم ہوتا ہے اور سالک کا نزول فنار، فنار الفنا میں ہوتا ہے! اللہ اسے قناہن الملقام!

(۷) جب کثرتِ ورزش سے سالک اس مقام پر پہنچ جائے کہ اس حرکت کا علم اکثر اوقات حافِ زہن رہنے لگے تو اب اس کو کوشش اس امر کی کرنی چاہیے کہ اس معنی کا حضورِ مصغہ کے واسطے کے بغیر حاصل ہو جائے اور مصغہ کی طرف توجہ ہی نہ کرنی پڑے تاکہ ترقی کی جائے اور مصغہ اور تمام بدن کی طرف سے توجہ بالکل مرتفع ہو جائے اور اسی کو مذکور کا علم سادج کہا جاتا ہے۔ اب اس نسبت کی پرورش میں اپنی ساری ہمت کو استعمال کرنا چاہیے اور قلت سے کثرت اور کثرت سے دوام تک پہنچانا چاہیے۔

(۸) اگر بعض اوقات ضعفِ نسبت کی وجہ سے حرکت کے واسطے کے بغیر غیبت کی نگہداشت نہ کی جائے تو پھر اسی حرکت کے توسل کو کام میں لا کر نسبت کی طرف توجہ کرنی چاہیے اور تعطل کو روکا نہ رکھنا چاہیے، اور اگر بدن کی حرکتِ مقصدِ مکیہ سے بھی غفلت ہو جائے تو قلب کی حرکتِ مقصدِ جزئیہ کی طرف توجہ کرنی چاہیے، اور اگر یہ بھی مفقود ہو جائے تو قلب کی حرکتِ منفصلِ جزئیہ کی طرف توجہ کرنی چاہیے اور اگر یہ بھی مفقود ہو جائے تو ہو سکے تو سرِ دپانی سے غسل کرنا چاہیے یا دو تین مرتبہ سانس کو قوت کے ساتھ دماغ سے نکالے، یا اسمِ فعال کو چند بار حضورِ قلب و فہم معنی کے ساتھ پڑھے۔ انشاء اللہ ان ہی طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے وہ امرِ گم شدہ کو حاصل کر لے گا۔

(۹) اگر عنایتِ الہی سے کثرتِ ورزش کی وجہ سے سالک ایسے مقام پر فائز ہو جائے کہ اس کو اکثر اوقات مذکور کا حضورِ بغیر حرکتِ کلیہ بدیہ کی طرف توجہ کرنے کے رہنے لگے تو اب اس کی یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ایک لمحہ و لمحہ بھی اس غیبتِ غلطی سے غفلت نہ ہو خواہ افعالِ جوارح میں ہو یا افعالِ قلب میں، اسی صورت میں کہا جائے گا کہ اس کو ”دست بکار و دل بیار“ کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔

سرِ رشتہ دولت لے برادرِ کعبہ آر دیں عمر گرا نہایہ بغفلت مگزار

دائم ہمہ جا یا ہمہ کس در ہمہ کار می دار نہفتہ چشم دل جانب یار

(۱۰) سالک کو اس امر کی پوری کوشش کرنی چاہیے کہ یہ علم ”ناشی من غیر جہۃ و کیفیۃ“



ہو، یعنی اس کا تعلق کسی جہت و کیفیت سے نہ ہو، تاکہ علم اور معلوم (مطلوب) میں اطلاق و عدم تقيید کے لحاظ سے مناسبت تامہ پیدا ہو جائے۔ اس چیز کو واضح طور پر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ سالک اپنے قلب کے وسط سے ایک ایسی نسبت پاتا ہے جو ایک رشتہ کی طرح ہے اور مطلوب کی طرف جارہی ہے تاکہ طرف ثانی سے متعلق ہو جائے، لیکن چونکہ طرف ثانی جو ذات مطلوب ہے، مطلق و غیر متعین فی حد ذاتہ ہے، لامحالہ یہ نسبت اسی مطلق و غیر متعین ذات سے مرتبط ہوگی جس میں کم و کیف کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

اسی کیفیت کو کشش و نگرانی باطن یا آگاہی و حضور سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے جس کے نتیجہ کے طور پر ذوق و شوق، انشراح و سرور، جذب و مستی یا خوف و ادب پیدا ہوتا ہے اور ولایت ان ہی حالات کے ترتیب کا نام ہے۔

(باقی)

لے شاہ حکیم اللہ چچان آبادی کی توثیح ختم ہوئی۔ دیکھو کنگدل ص ۳۲ تا ۳۳

بیادگار شیخ الاسلام حضرت مولانا مدنی نور اللہ مرقدہ

## ہفتہ روزہ پیام اسلام لاہور

- پیام اسلام کتاب و سنت کی روشنی میں صحیح رہنمائی کا علمبردار ہے • پیام اسلام متلاشیان راہ حق کی رہنمائی کے لئے روشن مینار ہے • پیام اسلام اتحاد و زندہ کے موجودہ دور پر فتن میں حقانیت اسلام کا دعویٰ دار ہے • پیام اسلام حق و باطل کی موجودہ معرکہ رانی میں اہل حق کی حمایت کا آلہ کار ہے • پیام اسلام اذعیان باطلہ کی طاغوتی طاقتوں کو لمبا سیٹ کر کے اسلامی عروج کو منظر عام پر لانے کا بہترین شاہکار ہے

سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۸ - زر بدل سالانہ پانچ روپے فی پرچہ دو گنے نمونہ مفت

آج ہی زر بدل سالانہ ارسال کر کے خریداری قبول فرمادیں یا اپنے شہر کی کچنی سے طلب کریں۔

منیجر پیام اسلام ہفتہ وار - اندرون شیرانوالہ دروازہ لاہور ۸

# شعر عرب کی مختصر تاریخ

(شعرا و نبی امیہ)

د جناب ڈاکٹر سید زغیب حسین صاحب۔ ایم۔ اے۔ عربی و فارسی (ڈی۔ فل)۔  
اکثر مورخین ادب دور اسلامی کو عہد نبی امیہ کے اختتام تک طویل دے کر اس عہد کے شعرا کی اسلامی  
دور کے شعرا سے الگ شمار نہیں کرتے مگر مناسب یہ ہے کہ اسلامی دور سے جدا کر کے عہد نبی امیہ کے شعرا کو  
ایک علیحدہ باب میں رکھا جائے تاکہ ان کے کلام کی خصوصیات واضح ہو سکیں اور ان پر تنقید کی گنجائش  
نکل سکے۔

عہد نبی امیہ کے شعرا کی فہرست تو بہت طویل ہے اور نامور شعرا کی تعداد بھی کثیر ہے بعضوں نے  
ان کی تعداد ایک سو تک بیان کی ہے ان میں سے مشہور ترین ہیں :- عمر بن ربیعہ، اخطل، جریر، فرزدق،  
کیت، طراح، کثیر، ذوالرمہ، نعان بن بشیر، ابوالاسود دؤلی، سکین داری، عتبی ربیعہ، نابغہ نسیانی،  
زیاد، ثابت قطنہ، عمران، قیس عامری، عرف مجنون لیلی، حمیل رماش ثبینہ، قطری بن فہال ذہاجی،  
ابو عبد اللہ طائی، حصین بن معاویہ راعی، ابو عثمان بڈلی، ابوالختم، ابن تیار، کثیر وغیرہ۔  
اس مختصر مضمون میں میں چند شعرا کا ذکر کروں گا یعنی عمر بن ربیعہ، اخطل، جریر، فرزدق، کیت،  
طراح، حمیل کا۔

۱۔ عمر :- عمر نام، ابو ربیعہ ولدیت ابوالخطاب کیت، بنو مخزوم قبیلہ، ۲۳ھ میں مدینہ میں اسی نے  
پیدا ہوا جس دن حضرت عمر فاروق کا وصال ہوا، آنکھ کھولی تو گھر میں فراغت پائی، اس لئے کہیں ہی بیٹے  
کی طرف مائل ہو گیا اور از خود شعر کہتا اور درست کرتا رہتا یہاں تک کہ جب اس نے اپنا یہ قصیدہ کہا

جس کا مطلع یہ ہے :-

امن آل نعوانت غناد مصبک  
غدا اتخذ اہم سراح فمہجور  
تو جریر جیسا قاور الکلام شاعر بھی حیرت میں آکر کہنے لگا کہ اسیے قرشی فضول گوئی کرتے کرتے ایسے شد  
بھی کہنے لگا اس نے شعر گوئی کے لئے صرف عورتوں کا ذکر ان سے ملاقات کی حکایت ان میں آپس کی  
چٹکوں کا بیان اختیار کیا اور ناز و نعم میں پرورش پانے کی وجہ سے بھی کر بھی سکتا تھا، اس کے الفاظ بھی  
بہت دلکش اور انداز بیان بھی نرالا اختیار کیا ہذا کی نظمیں بیش پند امرا کے درباروں میں گایاؤں کے ذریعہ  
مقبول ہوئیں، اور اس قدر گائے جانے لگیں کہ ابن جریر نے تہکید یا کہ "خانہ نشین عورتوں میں ابن  
ابی ربیعہ کے اشعار سے زیادہ مضر چیز نہیں پہنچ سکتی" ابن ابی ربیعہ نے اس سے بڑھ کر یہ کیا کر چکا جو جانے والی  
عورتوں کا ذکر بھی تشبیب میں کرنے لگا یہ دیکھ کر کچھ عرصہ تک توحید اور عورتوں نے حج و عمرہ کو جانا اور احرام  
میں رہنا چھوڑ ہی دیا، لوگ اسے برا سمجھتے تھے مگر کوئی حسی کہ صاحبانِ اقتدار لوگ بھی اسے نظر انداز کرتے  
رہے کچھ تو اس وجہ سے کہ بڑے نامی خاندان کا لڑکا ہے اس کی رعایت لازم ہے اور اس وجہ سے بھی کہ وہ  
شاعر اچھا تھا اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ شاید وہ خود اپنی اس حرکت پر نادم اور اس سے تائب ہو جائے  
لیکن خلیفہ عمر بن عبدالعزیز سے صبر نہ ہو سکا اور انہوں نے اس دل پھینک شاعر کو شہر بدر کر کے یمن و حبشہ  
کے مابین بکرا ہمارے ایک جزیرہ "دھلا" نامی میں روانہ کر دیا، آخر جب اس نے اپنی اس بیہودگی کے  
چھوڑنے کی اور سچے دل سے توبہ کرنے کی قسم کھائی تو اسے واپس آنے کی اجازت ملی اس کے بعد اس  
ایک ماہ متراغ کی زندگی بسر کی شاید یہ اس بات کی برکت تھی کہ اس نے دو عہدوں ر عمر الفادق اور  
عمر بن عبدالعزیز کا وقت اور مہنامی کا شرف پایا تھا، جب یہ باور پڑا تو اس کے بھائی کو اس کی ہر  
حالت پر بہت رنج ہوا ہر عمر نے کہا "شاید مجھے میرے انجام کا خیال تیار ہا ہے اللہ پاک کی قسم میں  
کبھی بدکاری کا مرتکب نہیں ہوا" اس کے بھائی نے کہا خدا کا شکر ہے بس مجھے اسی کا اندیشہ تھا  
جواب جاتا رہا۔

اس کے اشعار بے انتہا سہل رواں اور دل میں اتر جانے والے ہیں، عورتوں کے اوصاف

بیان بہت واضح فہم اور پر لطف ہے ہر شخص کے دلی جذبات اس کے مطابق معلوم ہوتے ہیں، انہیں سن کر تجربہ کرنے والے تو کہہ دیا کہ خدا کی قسم شعر و جاہلیت دراصل یہی مضامین باندھنا چاہتے تھے مگر اس کی نزاکتوں کو سمجھنا نہ سکے اور بہک کر محبوبہ کے کھنڈروں کا ذکر کرنے لگ گئے، البتہ اس کے یہاں ان جذباتِ عشق و محبت میں گہرائی نہیں، ذرا سطحیت ہے اور امرؤ القیس جیسی عریانی ہے، چند اشعار اس کے قصہ نومی دوران کے نقل کئے جاتے ہیں جو امرؤ القیس کے دائرہٴ مجمل کے قصہ کھنگ میں ہیں، مگر ابن ابی ربیعہ کے یہاں لطافت اور فن زیادہ ہے:-

فَلَمَّا قَدَّتْ الصَّوْتُ مِنْهُوَ وَالْمُفَتِّتُ      مَصَابِيحُ شَبَّتْ لِلْمَشَاءِ وَالنُّورِ  
وَعَابَ قَمِيًّا كُنْتُ أَسْرَجُ غُيُومِهِ      وَرُوحُ رُغِيَانٍ فُلُوقُ مُنَمَّرِ  
وَنَفَضْتُ غُيَّ النَّوْمِ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةَ السَّجَابِ      وَرُكْنِي خَيْقَةَ الْقَوْمِ أَزُورِ  
فَحَيْثُ إِذَا جَاءَتْهَا فَتَوَلَّتْ      وَكَادَتْ بِمَحْجُورِ الْهَيْهَةِ تَجْهَرُ  
وَقَالَتْ وَعَفَّتْ بِالْبَنَانِ فَفَضَّتْنِي      وَانْتَهِرْتُ مِيسِرًا مَرُوحًا  
فَلَمَّا انْفَقَتْنِي اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ      وَكَادَتْ تَوَالِي نَحْمَةً تَتَغَوَّرُ  
أَشَارَتْ لِأَخْنِيهَا عَيْنَا عَلِيٍّ فَتَنَّى      أَلِيَّ لَمَّا أَرَاوُكَ لَامَرٌ لِقْدَارُ  
فَأَقْبَلَتَا فَاسْتَاغَا تَا قَالَتَا      أَلِيَّ عَلِيٍّ الْوَمَّ فَالْخَطْبُ الْيَسَارُ  
يَقُومُ فِيمَنْ بَيْنَنَا مَتَنَكَّرًا      فَلَا مَسْرَا يَفْشُرُ وَلَا هُوَ يَطْهَرُ  
إِذَا حُمِتْ فَامْنَحْ طَرَفَ عَيْنِيكَ غَيْرًا      لَكِي يَجْعِدُوا انْ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

۲۔ اخطل :- غیات نام، غوث ولدیت، ابوالک کینت، تغلب قبیلہ، یہ شخص صیائی تھا کیونکہ تغلبیوں میں صیائیت پھیلی ہوئی تھی پچھن ہی سے شعر کہتا تھا، ایک بار اپنے قبیلہ کے ایک کہنہ مشق شاعر کے بسے شعر میں مقابلہ ہوا تو اس نے غلبہ پایا اس دن سے اس کی شاعری مشہور ہوئی، اخطل بھی زہیر کی طرح اس کا قائل تھا کہ شاعر جب شعر کہے تو دو چار دن بعد پہلے خود اس پر نظر ثانی حکم و اصلاح ابدال و ترمیم کرے اور ان میں سے بہترین کا انتخاب کرے ورنہ اس کی شاعری بہت ہوتی چلی جائے گی، خود پہلے اگر



۱۰. اشعار کہتا تو کچھ دونوں کے بعد نظر ثانی کر کے ۶۰ اشعار چھانٹ کر نکال دیتا اور صرف ۲۰ شعر جو منتخب ہوتے ہیں ان میں لکھتا یہ شرابی تھا اور شراب کے نشہ میں نہ رہا اور شعر کہتا مگر اس کے کلام میں ابتذال اور ہولناکی ایک مرتبہ اس نے کسی کے کہنے سے انصارِ مدینہ کی برائی میں اشعار کہے انصار نے سمجھا کہ حضرت امیر معاویہ کے اشارے سے ایسا ہوا تو ان کے مشہور شاعر نعمان بن بشیر نے آکر اس کے جواب میں قصید پڑھ کر کہا کہ میں اس کی زبان کاٹے بغیر چھ ٹکڑوں گا نہیں اس کے بعد انصار کے منافع پر بیان کر کے حضرت ابو پر بھی کچھ طعن لکھا میر نے پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ اس میں پہلے اخطا نے کی تھی حکم دیا کہ اخطا کو نعمان کے سپرد کروں تاکہ وہ اس کی زبان کاٹ لیں مگر اخطا نے پہلے ہی سے جا کر بڑے کے زیرِ دامن پناہ لے لی تھی نیز نے کسی طرح نعمان کو راضی کر کے اخطا کی جان بچائی اور اخطا کی شاعری کا زور دیکھ کر نبی امیہ دیر سے عبد الملک تک کے امرا اس کی بہت قدر کرنے لگے جریر اور فرزدق اس کے معاصر اسلامی شاعر تھے اور دونوں میں خوب چوٹیں چلتی تھیں۔ فرزدق کا درجہ جریر سے بڑھا ہوا تھا سب جانتے تھے مگر کوئی زبان سے صاف نہیں کہتا تھا کہ کہیں جریر میری بھونہ کرنے لگے۔ ایک دن بشیر بن مردان نے دربار میں اخطا سے پوچھا کہ تم تباہ دان دونوں شاعروں میں کون بڑھ کر ہے اخطا نے بہت چاہا کہ اس جھگڑے میں نہ پڑے مگر بشیر پیچھے ہی پڑ گیا تو اخطا نے حقیقت کہدی کہ فرزدق پہاڑ توڑ کر مضامین نکال لاتا ہے اور جریر تو سمندر سے چلو بھر لیتے ہیں جریر نے سنا تو اس نے اخطا کی بھونہ کی، اخطا بھی کسی سے کم نہ تھا اس نے بھی منہ توڑ جواب دیا اور صدمہ تک یہ سلسلہ جاری رہا یہ ستر برس کی عمر میں ۹۵ھ میں مرا۔

ابو اس میں متفق ہیں کہ اخطا کا درجہ فرزدق اور جریر سے بڑھا ہوا تھا اور زیادہ مشہور تھا، مدح میں اس کی زورِ طبع کا حال زیادہ کھلتا ہے شعر کی تعریفیں بھی اس نے خوب خوب کی ہیں گو اس نے جریر کی بھی ہیں مگر ان میں بھونہ نہیں آنے دیا، بڑے بڑے قصیدے کہے مگر افلاطون سے پاک کیونکہ سال سال بھرتک ان میں کاٹ چھانٹ کر تیار ہوتا تھا، مرثیہ میں اس کی طبیعت بالکل نہیں چلتی تھی، بلاغتِ الفاظ ندرتِ تراکیب، اس کی خصوصیات میں سے ہیں اس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے:-

وَالنَّاسُ هُمُ الْحَيَاةُ وَالْأَسْرَى طُولُ الْحَيَاةِ يُزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ



وَإِذَا اخْتَصَرَتِ الْحَالُ الذَّخَائِرَ لَوْ تَجِدُ خَيْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

۳۔ جریر نام، عطیہ والد کا نام، ابو حرزہ کفیت، بنو تمیم قبیلہ

یامہ میں ستوائسہ رسات ماہ پیٹ میں رہ کر پیدا ہوا چوکہ بلویشینوں میں پرورش پائی اس لئے اس کی زبان اور اخلاق میں سادگی بہت تھی جب شعر کہنے کی صلاحیت اس میں آگئی تو بصرہ گیا وہاں فرزدق کو دیکھا کہ وہ بھی اس کا ہم قبیلہ ہے اور شعر کے ذریعے خوشحالی سے زندگی بسر کر رہا ہے تو اس نے بھی امیروں سے ملنے رہنے اور فرزدق کی طرح ٹھاٹھ سے رہنے کا ارادہ کر لیا، چنانچہ وہ حجاج بن یوسف گورنر کے دربار میں پہنچا، حجاج نے جب اس سے اپنی مدح سنی تو اس کی بہت قدر کی، رفتہ رفتہ اس کی شہرت عہد الملک خلیفہ وقت تک پہنچی اس نے حجاج پر رشک کیا، حجاج کو جب یہ معلوم ہوا کہ خلیفہ وقت جریر کو اپنے یہاں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس نے اپنے لڑکے کو ساتھ کر کے جریر کو دربار خلیفہ میں بھیجا، پہلے تو خلیفہ نے اس کی طرف رخ نہیں کیا اور کہا کہ تم تو حجاج کے آدمی ہو مگر خیر حجاج کے لڑکے نے شعر سنانے کی اجازت دلوادی تو اس نے اپنا قصیدہ خلیفہ کی مدح میں پڑھا جس کا مطلع یہ تھا:-

أَتَعْوَاهُمْ فُؤَادًا غَيْرَ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمٍّ صَحْبًا بِالْوِجَاحِ

جب اس شعر پر پہنچا جس میں خلیفہ کی مدح تھی:-

الْأَسْوَحُ خَيْرٌ مِّنْ رَّكِبِ الْمَطَايَا وَانْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ

تو عہد الملک نے مسکرا کر کہا ہاں ہم ایسے ہی ہیں اور ایسے ہی تھے قصیدہ ختم ہوا تو خلیفہ نے سود و دھارا اور شیاں سے انعام میں دیں اور ہر اتفاق سے اسی زمانہ میں اخل بھی مر گیا، پھر خلفاء بنو امیہ کے یہاں اس کا عمل دخل بڑھ گیا، حضرت عمرو بن عبد العزیز جب خلیفہ ہوئے تو جریر نے مدحیہ قصیدہ سنانا چاہا وہ پہلے بھروسہ میں تھے ان کی شان انبیاء بنی اسرائیل کی سی تھی، فرمایا مجھ ان جمہور تفریغوں سے صاف رکھو ایسی فضول باتوں پر خرچ کرنے کو میرے پاس روپیہ نہیں ہے تاہم حضرت عمر بن عبد العزیز سے بہت خوش تھے، یہ رسائی جریر کی دیکھ کر فرزدق کو رشک آیا اور اس نے پہلے اس کی بھوکھی جریر نے بھی جواب انیت کا پتھر سے دیا، پھر کیا تھا بھوکھی کا ایک سلسلہ چھڑ گیا جو دو اکھاڑوں سے کہی جا رہی تھی، کچھ لوگ اس کے طرفدار تھے

اور کچھ اس کے اس کا انتقال شاعر میں ہوا، لطافتِ تنزل، جودِ تشبیب، غریبِ الفاظ، سہل اسلوب اس کی خصوصیات ہیں۔

نموذہ کلام یہ ہے:- رمدح خلیفہ عمر بن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ

اَنَا لَنْزَجُوا ذَا مَا الْغَيْثَ أَخْلَقْنَا      مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَزَجُوا مِنَ الْمَطَرِ  
كُرْبًا لِمَا مَرَّ مِنْ شَعْنٍ أَسْمَلَةٍ      وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفٍ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ  
يَدْعُوكَ دَعْوَةً مَلْهُوفٍ كَاتِبُهُ      مَسْتَأْمِنُ الْجَنِّ أَوْ سَمْنًا مِنَ الْبَشَرِ  
مَنْ يَعْدِلُ تَكْفِي فَقَدْ وَاللَّهِ      كَالْفَرَخِ فِي الْغُصْنِ لَمْ يَفُضْ وَلِلْطَبْرِ  
۴۔ فرزدق :- نام ہمام والد کا نام غالب، کنیت ابو فراس، قبیلہ تمیم کی شاخ دارم  
بصرہ میں شاعر (۶۳۹ء) میں پیدا ہوا، بصرہ ان دنوں عربیت کا مرکز تھا، باپ خود شعر گوئی اور  
موسیقی کی طرف مائل تھا، لڑکے کو ذہین دیکھ کر اسی طرف بچہ کو بھی لگا رکھا، ایک بار حضرت علیؑ کی خدمت  
میں لے گیا اپنے فرمایا اسے قرآن پڑھاؤ اور یاد کرو، فرزدق نے بھی جب تک قرآن حفظ نہ کر لیا شعر  
نہیں کہا، حضرت علیؑ سے اور آپ کے گھر نے سے فرزدق کو بہت عقیدت تھی، امراء زمانہ کی مدح کر کے  
مال حاصل کرتا۔ بنو امیہ میں بحر عبد الملک کے اور خاندانِ ہلب کے اور حجاج کے اور کسی کی اس نے  
مدح نہیں کی، ایک بار مروان یہ دیکھ کر کہ یہ آتش بیان شاعری ہے اور شیعہ علیؑ میں سے ہے اس کو شہر بدر  
کرنے کے احکام جاری کر دیئے، فرزدق نے کہا اچھا تو میں بھی تیری بھجور کہوں گا، اس دھمکی سے  
مروان ڈر گیا اور اس نے فرزدق کو انعامات دے کر راضی کر لیا، ایک بار حج کے موسم میں خلیفہ شہنا  
طواف کعبہ کرتے ہوئے حجر اسود کا بوسہ دینا چاہتا تھا، مگر ہجوم کی وجہ سے نہ دے سکتا تھا، اتنے میں  
حضرت علی زین العابدین رضی اللہ عنہ طواف کو آئے اور حجر اسود کو بوسہ دینے بڑھے تو لوگ ادھر ادھر  
بہٹ گئے اور آپ نے آسانی اور اطمینان سے بوسہ دیا، خلیفہ یہ دیکھ کر بہت کھسیا یا اور خجالت چھپانے کے  
پوچھنے لگا یہ کون ہیں، فرزدق موجود تھا اس نے بے حجبہ کہا:-

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَةُ      وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحُلَّاءُ الْحَمَامُ

پھر وہیں کھڑے کھڑے یہ قہقہہ مدح پید میں پورا کر دیا۔ اس پر ہشام نے جھلا کر اسے قید کر دیا مگر پھر جلد ہی چھوڑ دیا، یہ طبیعت کا برا شخص تھا اس کی چھری بہن نوآر بہت حسین تھی فرزدق نے فریب سے اس کا نکاح کر لیا مگر نوآر فرزدق سے نفرت کرتی تھی، ایک بار فرزدق نے شراب کے جھونچے میں نوآر کو طلاق دیدی جب ہوش میں آیا تو بہت ناہم ہوا اور یہ شعر کہا:-

نَدِمْتُ نَدَامَةً اَلْكُتْعَى لَمَّا  
عَدَّ تَمَنِيَّ مَطْلَقَةً نَوَارًا

چنانچہ یہ شعر بھی ضرب المثل ہو گیا، اخلّ اور جریر کا یہ مہمصر تھا، جریر کی دربار شاہی میں رسائی دیکھ کر ہند پر رقابت سے یہ منسوب ہو گیا اور اس نے جریر کی چوکی، اس پر چوکا سلسلہ ایک عرصہ تک چلا، بعض کہتے ہیں کہ اصل میں جریر کی چوختان شاعری کی، جریر نے جب جواب دیا تو وہ گھبرا گیا، اور اس نے اپنے دوست بعت سے مدد مانگی، تب بعت نے چوکی، جریر نے اسے بھی منہ توڑ جواب دیا اور دیکھ کر فرزدق کو جریر سے بدلہ اور دلی ہمار نکلنے کا موقع خوب مل گیا اس نے جریر کی چو خوب کہی، جریر نے جواب دیا جس کا سلسلہ عرصہ تک چلا یہ سب یکجا جمع کر دی گئی ہیں، جس کا نام ”مناقضات جریر“ ہے یزدن سے دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے مشہور ہے کہ اگر فرزدق کا کلام نہ ہوتا تو عربی شعر کا یہ ضائع ہو جاتا، اس کے فخریہ قصائد بہت ہیں، دقیق معانی، شاندار الفاظ، فخریہ مضامین، مشکل طرز اس کی خصوصیات ہیں۔ ابتر ہی میں نوے برس کی عمر میں ۲۹ھ میں مرا۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

وَكُنَّا اِلْجَاءً صَعْرًا خَدًّا لَا  
اَوْ لَحْمًا آبَانِي فَنَجْنِي بِمَثَلِهِ  
نَسْنَاهَا حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْاَحَادِثُ  
اِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ  
فِيَا جَعْلًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْتَبْنِي  
كَأَنَّ ابَاهَا نَهْلًا اَوْ مَجَامِعُ

۵۔ سطر ماح :- سطر ماح ہم حکیم باپ کا نام، بنو طے قبیلہ، دمشق میں پیدا ہوا، جوان ہو کر لوگوں سے گیا اور نافع بن ارق خارجی کی جماعت ازرقہ کے پاس ہمان ٹھہرا اور ان کی صحبت اور تعلیم سے کسرا خارجی بن گیا اور مرتے دم تک اسی قہقہہ پر جارہا، عجیب اتفاق کہ کیت اسدی جو کہ کسرا شیعہ تھا

اس کا جگری دوست تھا۔

اگرچہ طراح کا ذریعہ مناش بھی امر کی طرح بلع انعام ہی تھا مگر اس نے اپنے کو کبھی ذیل نہیں ہونے دیا، فلدہلی کے دربار میں طراح اور کیت دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تو فلدہلی کا مچھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو بیٹھا اور ان کو شعر سنانے کے لئے سامنے بلایا، پہلے طراح آگے بڑھا اور قصیدہ شروع کیا تو فلدہلی نے کہا قصیدہ کھڑے ہو کر پڑھو طراح نے کہا یہ خدا کی قسم شعر کا درجہ اتنا نہیں ہو سکتا کہ میں اس کے لئے اپنے کو اپنے درجہ سے نیچے گرا دوں اور اس کے لالچ میں پست اور ذیل بن کر کھڑا رہوں حالانکہ یہ شعر ہی ہے جس سے عرب کے یادگار کارنامے فخر کے ستونوں پر قائم رہتے اور شہرت پاتے ہیں۔ لوگوں نے اس سے کہا اچھا تو پھر تم ہٹ جاؤ۔ یہ ہٹ گیا پھر کیت سے کہا گیا تو اس نے کھڑے ہو کر قصیدہ سنایا تو فلدہلی نے اسے پچاس ہزار درہم دیدیئے محب وہاں سے دونوں باہر آئے تو طراح نے اس سے آدھا آدھا انعام بانٹ لیا، کیت نے کہا یا تم بڑی بہت والے تھے اور بھی میں نے تو نرمی ہی مناسب سمجھی طراح اپنے شعر پر نازاں تھا، ایک بار دونوں نے ذوالکرمہ کے اشعار سنے تو کیت نے طراح کے سینہ میں انگلی چھبائی اور کہا یا یہ کلام ہے بس رشیم اور ہماری تمھاری نظمیں تو بالکل سوتی ہی ہیں طراح نے جواب دیا۔ میں ذوالکرمہ کی برتری مان بھی لوں جب بھی میں اپنے اشعار کو اپنے منہ سے ایسا کہوں گا یہ ششہ میں مر گیا،

نمونہ کلام یہ ہے :-

لقد ننادنی جناً لفسی انتی      بقیض الی کل امری غیطانل  
وانی شقی باللسام ولا ترنی      شقیاً لہرا لا صیرا الشامل

۶۔ کیت :- نام کیت، باپ کا نام بزید، قبیلہ نبواسہ

زیات لکھے ہیں کہ باوجودیکہ کیت پکا شیعہ تھا مگر طراح خارجی کا جگری دوست تھا  
ایک دفعہ فلدہلی نے کیت کو پچاس ہزار درہم انعام دے کر باہر آکر طراح کو آدھا آدھا  
بانٹ دیا۔



یہ لغت عربی کا بڑا ماہر تھا، عربوں کی لڑائیوں سے بھی خوب واقف تھا، اس کی دو دواہیاں ہلکتی  
 کا زمانہ دیکھے ہوئے تھیں انھیں کی پرورش میں جاہلی اشعار، جاہلی لغات سے خوب واقف ہو گیا، ہنوا  
 کی ہجو کرتا اور اپنے کوشیغہ علی کہتا، چنانچہ اس نے آلِ علی کی شان میں بڑے زوردار قصائد کہے جو  
 ہاشمیات کے نام سے مشہور ہیں، خالد و ابی عرق نے ہشام کے حکم سے اسے قید کر دیا، مگر یہ کسی جیل  
 سے قید سے فرار ہو گیا، اور حضرت معاذیہ کی تبرید جا کر نیاہلی اور ہنوا یہ کی ہجو سے وہیں توبہ کی  
 اس دن سے ہنوا یہ کی تعریف کرتا، چونکہ طرامح اور نکیت کے یہاں بہت سے جاہلیت کے اکثر نامائوس  
 لغات غلط موقع پر نظم کئے ہوئے پائے گئے ہیں اس لئے انھیں وغیرہ علماء لغت و ادب نے ان کے  
 عیوب نکالے، مشہور ہے کہ اس نے اپنا ہر کلام پہلے فرزدق کو سنا کر پوچھا کہ اسے شائع کروں یا  
 نہیں۔ اور جب اس نے شائع کرنے کی اجازت دی تب اس نے اسے عوام میں سنایا، <sup>۱۲۵</sup> ۱۲۵ھ میں  
 مر گیا، نمونہ کلام یہ ہے:-

بنوہا مشورہ ط البنی فاننی      بصود لبحر ارضی من اس او اغضب  
 ومالی الا آل احمد متبعہ      ومالی الا مذهب الحق مذهب  
 حفظ لعمونی جناحی مودکا      الحی کف عطفاک اهل رجب

۴۔ جمیل!۔ جمیل نام، عبداللہ ابی کا نام، بنو مذرہ قبیلہ۔

یہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، ایک حسنینہ پر جس کا نام حسنینہ تھا عاشق ہو گیا تھا اس کا چرچا زیادہ  
 پھیلا تو حسنینہ کے والدین نے حسنینہ کو ایک دوسرے شخص تو بہ نامی سے بیاہ دیا، ایک تو عشق دوسرے یہ ناکامی  
 ان دونوں نے اس کے کلام میں درد، سوز، رنگینی کا ایک لطیف امتزاج پیدا کر دیا تھا، اس کا سارا  
 کلام اس کی محبت کی کیفیات کا آئینہ ہے، یہ مرتے دم تک حسنینہ کی محبت کا دم بھرتا تھا، قیس مامری کے بعد  
 عشق صادق میں اسی کا نام لیا جاتا ہے زیادہ تر حسنینہ ہی کے قبیلہ کے ساتھ لگا ہر جگہ مارا مارا پھرتا تھا  
 آخر مصر پہنچ کر ۸۲ھ میں مر گیا،



## غالبؔ

(جناب نثار احمد صاحب فاروقی۔ یونیورسٹی لائبریری دہلی )  
غالبؔ پر بہت کچھ کام کیا جا چکا ہے۔ اور ہوتا رہے گا۔ لیکن سخت ضرورت محسوس کی جاتی ہے کہ غالبؔ پر مبنی کتابیں اور ان کے ایڈیشن، نیز رسالوں میں وقتاً فوقتاً معاینہ و مقالات لکھ کر چھاپے گئے ہیں ان کا ایک جامع اتاریہ (انڈکس) بنایا جائے تاکہ وہ غالبؔ پر ایک مستند حوالے کی کتاب کے طور پر ہمیشہ کام دے۔

راقم الخزنہ یہ کام ایک عرصے سے کر رہا ہے۔ میں نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے پہلے حصے میں مضمون نگاروں کے ناموں کی ترتیب ہے اور دوسرے حصے میں معاینہ کی اجمعی ترتیب کے لحاظ سے۔ اس میں کتابیں، رسالے اخبار سمجھی کچھ آئے ہیں۔  
۵۔ فردری چونکہ غالبؔ کی تاریخ وفات ہے۔ اس موقع پر برہان پڑھنے والے حضرات کے سامنے غالبؔ کی یاد میں یہ ایک تحفہ پیش کیا جا رہا ہے جسے میں نے اصل اشاریے سے انتخاب کیا ہے اور یہ اس کا دسواں حصہ بھی نہیں ہے۔ مکمل اشاریہ انشا اللہ کتابی شکل میں جلد ہی شائع ہوگا۔

توضیحات کے سلسلے میں یہ عرض کر دوں کہ جن معاینہ کے مقابل قوسین میں رک رکھا ہوا ہے اس سے مراد کتاب ہے اسے مضمون نہ سمجھا جائے۔

اعداد کی تصریح یہ ہے کہ پہلا عدد دہائیے کو اور دوسرا سنہ کو ظاہر کرتا ہے مثلاً ۵۸:۱۹ کا مطلب ہے مارچ ۱۹۵۸ء کا شمارہ دیکھا جائے۔

ایک ہی کتاب کے کئی ایڈیشن بھی نظر میں ہیں ان سب کی تفصیل دے کر سطور

نہیں کیا ہیں بہت ممنوں ہوں گا اگر کچھ حضرات اس کی تکمیل کے لیے قدیم اخبارات اور رسائل  
کی نشان دہی فرمائیں گے۔ کیونکہ ہنوز:

جنوں کا کاروبار باقیست باشت بخار ما !

نثار احمد فاروقی۔ ۲۴ جنوری ۱۹۶۰ء

- آج کل: دہلی ۵۲:۴  
دیوان غالب کے فکس ۵۴:۲  
آرزو رحمت الدین احمد: مرتب احوال غالب ۵۸:۱۲  
رک (دہلی) ۵۳:۱  
علی گڑھ میگزین: غالب نمبر۔ ۴۹  
۱۔ غالب سے ایک ملاقات۔ ماہ نومبر کراچی ۱  
(دہلی) ۵۳:۲  
آزاد (ابوالکلام) مدیر:  
الہلال ۱۰-۶-۱۹۱۴ء «میرزا غالب کا غیر مطبوعہ  
کلام»  
۲۔ غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب۔  
اردو ادب دہلی گڑھ ہج ۳ ش ۱-۲-۵۴  
۳۔ غالب کی ایک مہر۔ آج کل (دہلی)  
۵۶:۲  
۴۔ غالب کی تاریخ گوئی۔ ادبی دنیا (لاہور)  
۴۰:۲  
۵۔ غالب کے خطوط نقوش (لاہور)  
مکتب نمبر ۱  
۶۔ غالب کے چند نایاب خطوط۔ نگار (لکھنؤ)
- ۷۔ قلمیہ کے پیر: ۱۰
- ۸۔ میرزا غالب سے ایک ملاقات۔ آج کل  
(دہلی) ۵۳:۲  
آزاد (ابوالکلام) مدیر:  
الہلال ۱۰-۶-۱۹۱۴ء «میرزا غالب کا غیر مطبوعہ  
کلام»  
۲۔ غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب۔  
اردو ادب دہلی گڑھ ہج ۳ ش ۱-۲-۵۴  
۳۔ غالب کی ایک مہر۔ آج کل (دہلی)  
۵۶:۲  
۴۔ غالب کی تاریخ گوئی۔ ادبی دنیا (لاہور)  
۴۰:۲  
۵۔ غالب کے خطوط نقوش (لاہور)  
مکتب نمبر ۱  
۶۔ غالب کے چند نایاب خطوط۔ نگار (لکھنؤ)

- ۲ - میرزا غالب کا ایک شاگرد: میر فخر الدین  
حسین سخن دہلوی نواسے ادب و مہجی: ۵۰: ۱  
اخر علی بلہری:
- غالب کی ترکیب "فردوسی (الانظار): فروغ اردو  
رکھنؤ: ۵۸: ۱
- ادارہ:-  
غالب کا کس خط: ماہ نو: ۵۳: ۲  
اردو (سہ ماہی):
- ۱ - میرزا غالب کا غیر مطبوعہ خط بنام انوار الدولہ  
شفق - ۱۹۳۳ء
- ۲ - میرزا غالب کی ایک تصنیف - ۱۹۳۱ء (دہنگ  
کے سلسلے میں)
- ۳ - میرزا غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط - ۱۹۳۲ء  
بنام مرزا یوسف علی خاں)
- ۴ - میرزا غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل - ۱۹۳۱ء  
رنگن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں)
- ۵ - میرزا غالب کے دو غیر مطبوعہ خطوط - ۳: ۳۲  
بنام عبدالحی)
- ۶ - میرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری کا اردو  
۱۹۲۸ء (مولوی محمد انوارالحق کے تذکرے کے  
لکھا گیا)
- غالب کے غیر مطبوعہ خطوط: بنگار رکھنؤ: ۵۱: ۴۷  
ادرات غالب (ک) کراچی: ۴۹  
آفتاب احمد:
- غالب اور جدید شعرا: نقوش (لاہور): ۵۸: ۱۰  
اثر: جعفر علی خاں لکھنؤ ہی: ۱  
غالب کے بعض اشعار کے مطالب - ماہ نو (کراچی):  
۵۰: ۲  
اثر: محمد علی خاں: ۱
- میرزا غالب کے تین خط - آج کل (دہلی): ۹: ۵۱  
اقتسام حسین دہلوی:
- غالب کے غیر مطبوعہ شعر اور لطیفے - ماہ نو: ۵۰: ۲  
اقتسام حسین (سید):
- ذوق و غالب - فروغ اردو (رکھنؤ): ۱-۲: ۵۶  
احمد علی:
- شمیر تیز تر - (ک) مطبع نبوی: ۱۸۶۸  
رجواب تیغ تیز تر)
- موتیر برہان (ک) مطبع منظر العجائب: ۱۸۶۶  
رسلبد معرکہ برہان قاطع)
- اخر: حمد میاں جوڈا کڑھی: ۱۱
- ۱ - میرزا غالب اور امیر نیائی - نوائے آؤ  
رمہی: ۱۰: ۵۴

- ۷۔ میرزا نوشہ غالب کا آخری خط۔ ۱۹۶۹ء  
 ۸۔ ہنگامہ دل آشوب۔ ۱: ۳۷ (شہمول  
 ہر دو حصے)  
 اسد ثنائی:  
 غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ۔ ماد نو۔ ۹: ۵۰  
 دوڑ پٹی اکرام اللہ خاں کے پچاٹک لال کنواں دہلی  
 پر کندہ ہے)  
 اطہر پاپوڑی:  
 مرزا کا ایک غیر مطبوعہ فارسی خط۔ آج کل ۲: ۴۷  
 (۵۔ جنوری ۱۸۵۹ء کا نوشتہ)  
 اعجاز انصاری:  
 غالب اور رشک۔ زمانہ و کا پورم ۱۱: ۳۹  
 اکمل الاخبار (دہلی):  
 میرزا غالب کی وفات سے متعلق میر مہدی مجروح  
 کا خط۔ ۱۷ افروری ۱۸۶۹ء  
 ایہ محمد امیر لکھنوی):  
 ہنگامہ دل آشوب حصہ ۲۔ مطبع سنت پرشاد  
 (۵۔ ستمبر ۱۸۶۷ء)  
 امین الدین ۲:  
 قاطع القاطع رک، مطبع مصطفائی دہلی: ۱۸۶۵  
 رجب و قاطع برہان)  
 انصاری (اسلوب احمد):  
 غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر۔ اردو ادب:  
 ۱۶: ۵۵ (جلد ۵ ش ۱)  
 انوری (سید اسد علی):  
 دیوان غالب اردو کا ایک نایاب نسخہ۔ جامعہ دہلی)  
 ۵: ۴۲ (۱۸۴۷ء کے مطبوعہ نسخہ کا تعارف)  
 انوری (سید اسد علی):  
 قلیل اور غالب رک (جید پریس۔ دہلی: ۱۹۳۹ء)  
 اودھ اخبار (لکھنؤ):  
 میرزا غالب شمس کا مضمون۔ شمارہ ۲۵ جون ۱۸۶۷ء  
 (میرزا غالب پر اعتراضات)  
 اورینٹل کالج میگزین (لاہور):  
 انکار غالب: خلیفہ عبدالحکیم پر تبصرہ۔ ۵: ۵۵  
 باقر (سید محمد باقر علی):  
 ہنگامہ دل آشوب۔ مطبع سنت پرشاد (آرہ)  
 (طبع ۱۱۔ اپریل ۱۸۶۷ء)  
 بالگوئند:  
 ذخیرہ بالگوئند (رسالہ اگرہ۔ ۳: ۱۸۶۹ء)  
 (غالب کے حالات میں پہلا مضمون)  
 برکاتی (منظور الحسن):  
 غالب کی ایک نادر فیصلہ کن تحریر۔ آج کل۔ ۵۵: ۷

- برہان - (دہلی) :  
ذکر غالب : مالک رام پتھرہ : ۵۶ : ۱  
بیخود و ہوس :  
شرح دیوان غالب (مراۃ غالب) دہلی  
بیدار (عابد رضا) :  
مولوی عبد الزاق شاکر - اردو ادب - ۵۴ : ۱۰  
زمیند غالب :  
پنڈت ار کے این :  
معز ک غالب و دمع تعمیر (سری نگر) : ۵۹ : ۴  
رجواب مضمون شہاب الیرکوٹوی مطبوعہ آج کل  
(۵۹ : ۲)  
ٹوٹکی (ع - م) :  
غالب اور ٹوٹکی : نگار : ۵۱ : ۹  
جام جہاں نما (کلکتہ) :  
انجار - (نمبر ۸۳ - ۴ - جون ۱۸۳۴ء)  
غالب کی گرفتاری اور رہائی کے بارے میں خبر  
جمیل الدین (ستیم) :  
دستنبو کا ایک خاص نسخہ - نوائے ادب : ۵۶ : ۴  
۵۶ : ۱۰  
جالی (الطاف حسین) :  
یادگار غالب (ک) علی گڑھ ۱۹۳۰ء
- حسرت موہانی :  
شرح دیوان غالب - (دک)  
حسن عسکری :  
۱ - برق چشم عری (اور غالب - اردو ادب : ۱۰ : ۲)  
۲ - ش : ۲  
۲ - ڈاکٹر مجبوری اور ڈاکٹر عبد اللطیف - اردو ادب :  
۳ : ۵۳ (رج ۳ ش ۳)  
۳ - ذوق غالب کے ماحول میں - اردو ادب :  
۶ : ۵۵ (رج ۴ ش ۴)  
۴ - میر و غالب اور تاریخی حقیقتیں - اردو ادب :  
۱۰ : ۵۴ (رج ۴ ش ۲)  
حسن وارثی :  
غالب کا اصلی مزاج - مشرب ذکر احمی مقالات  
نمبر : ۵۴  
حفیظ سید (م)  
غالب کی شاعری میں آپ بیتی - نیادور (لکھنؤ)  
۱۱ : ۵۹  
حمید احمد خاں :  
۱ - اسد اللہ خاں تمام ہوا - نگار : ۱۱ : ۵۱  
۲ - غالب اور بیدل - جالیوں (لاہور) : ۲۸ : ۱۱  
۳ - غالب کا کلکتہ - ماہ نو : ۲ : ۵۰



دکا ر خوب چنند:

عبد الشراء (قلمی) کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ

رغالب کے حالات اور چند اشعار جو نسخہ حمیدیہ

سے غیر حاضر

رحیم بیگ (میرٹھی) :

سایح برهان (فارسی) رک، مطبع ہاشمی میرٹھ

۱۸۶۶ء۔ بحواب قاطع برہان صفحہ ۴۱۷

رزقی و طیب:

غالب اور تنویریت جام نوذر کاچی ۱۰:۵۵

رسالت محمد اسماعیل گیارہویں :

تاریخ طوطا غالب (رک) ۱۹۳۹ء

رفہروی را عجا از حیدرم:

کلام غالب میں فلسفیانہ عنصر - کاروان (الہ آباد)

74:10

رضوی (مسعود بن مرتب) :

شہزادہ غالب، رکن ہندوستان پریس دہلی

91974

رفیق خاور مقرر حجم :

جاوید نامہ غالب - ماہ نومبر : ۵۹

زبانہ (کافیہ):

غالب کا ایک فارسی خط : ۳۶ : ۷۱ اصل محفوظ

- کتب خانہ حبیب گنج۔ اس خط کو ۸۴۰ء کا بتایا جاتا ہے اور یہ قیاس ہے کہ اس وقت تک غالب کی والدہ حیات تھیں) ساحل بآگرمی :-
- غالب (ذ) نیر بہمنہ نگار ۱۲ : ۴۱
- سحر را بو محمد :-
- اردو میں قصیدہ نگاری (دک) آباد : ۵۸
- (صفحات ۸۶ تا ۹۰ غالب کی قصیدہ نگاری کا جائزہ) سرفروش :-
- فارسی محاورات اور غالب۔ ادبی دنیا (لاہور) ۱۹۵۶ء
- سرور دہلوی :-
- عمدہ منتجبہ (رقلمی) کتب خانہ انڈیا آفس لندن -
- غالب کے زمانہ قیام آگرہ کے تئیں میں) سرور آل احمد :-
- ۱۔ غالب اور اس کے نعاذ۔ جامعہ (دہلی) ۱۲ : ۴۵
- ۲۔ غالب کا ذہنی ارتقا۔ اردو ادب، ۵۲ : ۵۷
- سروری (عبد القادر) :-
- غالب کی اخلاقی شاعری۔ نوائے ادب (پٹنہ) ۱ : ۵۰
- سعادت علی رستید :-
- محقق قاطع برہان۔ مطبع احمدی امواجان۔ دہلی
- ۱۸۶۳ (صفحات ۹۶) بحراب قاطع برہان) سیاح دیاں داد خاں :-
- لطائف غیبی۔ اکمل المطابع دہلی : ۱۸۶۳ء صفحہ ۴۱
- اس کا اصل مصنف غالب کو بتایا جاتا ہے) سید درم۔ حفیظ :-
- غالب کی شاعری میں واقعات کا پر تو۔ زمانہ دکنپور) ۳ : ۴۵
- سید احمد خاں :-
- مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ ماہ نور : ۵۰
- (آثار الصادید سے اقتباس) شاد قدوائی :-
- غالب کی توہین۔ کلیم (دہلی) ۹ : ۳۸
- (عطا اللہ پالوی کا ایک مقالہ رسالہ کنول (آگرہ) ۱۱ : ۳۶ میں شائع ہوا تھا جس میں سیاب اکبر آبادی اور غالب کا موازنہ کر کے یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ سیاب غالب کے سچے جانشین ہیں یہ مضمون اس کی تردید کرتا ہے)
- شارق دین حسن :-
- کیا مرزا غالب تنگ تھے۔ ادیب (دہلی) ۴ : ۴۵
- شجاعت علی :-
- حالی اور غالب۔ فروغ اندوہ (لکھنؤ) حالی نمبر ۲۔ ۲ : ۵۹

- شمیم (منظر حمین)؛  
۱۔ مرزا غالب قید میں، ردوانا، پیرنگ نیال۔  
۴۰: ۱۰
- ۲۔ برہان قاطع اور غالب، دوسرا، ردہلی،  
۴۳: ۱۰، ڈوڑا سے کی شکل میں،  
شوکت سبزیاری؛
- ۱۔ غالب کی شخصیت، نگار، ۴۹: ۹  
۲۔ فلسفہ کلام غالب، رک، مکتب خانہ بریلی، ۱۹۳۶  
۳۔ غالب، از میر تقی، نگار، ۳-۴: ۵۴  
۴۔ غالب، لے، اردو کلام کی اشاعت، ۱۰۷ نو  
۵۴: ۲
- ۵۔ ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں۔  
اردو ادب، ۵۲: ۴، قاضی عبدالودود کے مقالہ  
غالب بحیثیت محقق "مشمولہ نقد غالب کا رد  
کیا ہے)
- ۶۔ غالب کی فکری شاعری، خاور ڈھاکا، ۵۲: ۱۱  
شہاب زہیر محمد خاں؛
- ۱۔ دیوان غالب اور گل کدہ دانع کی سیر  
آج کل، ۵۹: ۲
- ۲۔ غالب کا ایک شعر آج کل، ۵۴: ۱۰  
مالک رام کے مضمون مطبوعہ آج کل، ۵۴: ۲، پر استدرک
- صدیقی (ابو سلم)؛  
غالب کے اردو خطوط کی امتیازی خصوصیات۔ ادبی دنیا  
(لاہور)، ۴: ۲۲
- صدیقی (حبیب احمد)؛  
۱۔ نثر و تہذیب، اردو ادب، ۵۱: ۴  
۲۔ سید امداد امام اثر اور غالب، نگار، ۴۳: ۴  
۳۔ مومن و غالب، زمانہ، ۹: ۴۵
- صدیقی (سعید طاہر)؛  
غالب کی شاعری میں جنت سے تصور آج کل، ۵۹: ۲  
غیاث الدین امام، نثر؛
- ۱۔ کاتب غالب، کلیم دہلی، ۹: ۳۸  
۲۔ کاتب غالب مرتبہ خوشی پر تبصرہ،  
طارق دین محمد (رحمن)؛
- صحیفہ غالب (رک) گیلانی الیکٹرانک پریس لاہور، ۱۳۵۰  
(محاسن غالب اور اشعار کی شرح)
- ظہیر الدین مدنی؛  
غالب کے گجراتی اجاب و ملازمہ، مباحثہ حصہ ۴  
عابد (عابد علی)؛
- سخن دہلوی، غالب کا ایک غیر معروف شاگرد۔  
فروز اردو (گھنٹن)، ۵۵: ۹  
عابدی (سید شتی حسن)؛

- ۱۰۔ اودھ اخبار ۱۰ اکتوبر ۱۸۶۵ء اور سالہ ہندوستانی الہ آباد ۱۹۳۲ء (شمولہ خود ہندی)
- ۱۱۔ نکات غالب مطبع سراجی، دہلی: ۱۸۶۶ء
- ۱۲۔ فرماں فتح پوری:
- ۱۔ غالب اور اقبال: نگار۔ ۵۵: ۱۲
- ۲۔ کلام غالب میں استفہام: نگار ۵۲: ۵
- ۳۔ غزل میں مقلع کی اہمیت اور غالب۔ ساقی، (کراچی) ۵۵: ۱۰
- ۴۔ کلام غالب کا طنز پیلو۔ نگار ۵۴: ۱۰
- ۵۔ فصیح الدین بلخی:
- ۶۔ صوبہ بہار میں غالب کی مقبولیت: نگار ۵۳: ۵
- ۷۔ فطرت (حسن عباس):
- ۸۔ مکتب بعد غالب آج کل ۵۶: ۶
- ۹۔ فطرت:
- ۱۰۔ مرزا غالب اور اردو دیباچہ نگاری۔ ادبی دنیا (لاہور) ۲۴: ۸
- ۱۱۔ قریشی (مسعود احمد)
- ۱۲۔ غالب، اقبال اور جوش کافردا۔ ادبی دنیا (لاہور) ۴۱: ۱۰
- ۱۳۔ قریشی (روحید):
- ۱۴۔ یادگار غالب ایک تحقیقی مطالعہ۔ سوہرا (لاہور)
- ۱۵۔ اودھ اخبار ۱۰ اکتوبر ۱۸۶۵ء اور سالہ ہندوستانی الہ آباد ۱۹۳۲ء (شمولہ خود ہندی)
- ۱۶۔ نکات غالب مطبع سراجی، دہلی: ۱۸۶۶ء
- ۱۷۔ فاران کراچی (رسالہ):
- ۱۸۔ میزرا غالب کی تعلیم و تحقیق اجتہاد کے دور ہے پر
- ۱۹: ۴
- ۲۰۔ فاروقی (فضل اللہ):
- ۲۱۔ غالب کی مثنوی دعای صباح کا مطبوعہ نسخہ۔
- ۲۲۔ نواسے ادب ۵۰: ۴
- ۲۳۔ فاروقی (نثار احمد):
- ۲۴۔ تلامذہ غالب پر ایک نظر نقوش (لاہور) ۵۹: ۱۲
- ۲۵۔ فاروقی (نثار احمد):
- ۲۶۔ غالب کا طرز و اسلوب مہر نیروز (کراچی) ۵۶: ۶
- ۲۷۔ فدا (عبدالصمد):
- ۲۸۔ تیغ تیز تر۔ مطبع نبوی۔ ۱۸۶۶ء (مہنگامہ دل آشتی کا جواب)
- ۲۹۔ فراق (گور پوری):
- ۳۰۔ غالب کی شاعری میں محبوب کا تصور زمانہ (کراچی)
- ۳۱: ۴
- ۳۲۔ فرخ جلالی:
- ۳۳۔ کچھ غالب کے بارے میں۔ آج کل۔ ۵۹: ۲

- شمارہ ۲۲ (۱۹۵۷ء) ۸۔ سید حسین رک (طبع ۲ دہلی: ۱۹۳۸ء)
- کپور دکنیا لال: ۹۔ غالب اور دربار امپور۔ اردو (کراچی): ۵۲
- غالب جدید شعر کی مجلس میں۔ ادبی دنیا ۳: ۴۲
- رمز احیہ قیچر
- کینی (مجموعہ) و ماتریہ: ۱۱۔ غالب سوسائٹی۔ آج کل ۳: ۵۸
- یادگار غالب۔ اردو ۴: ۳۶ (۲۴ جنوری ۱۹۲۵ء)
- کو انجمن یادگار غالب قائم ہوئی جس کے صدر خود کینی
- تھے۔ یہ اسی کی روداد ہے)
- ہلک رام:
- ۱۔ قاتل اور غالب۔ ادبی دنیا ۳: ۴۰
- ۲۔ سوالات عبد الکریم۔ آج کل ۲: ۵۳
- ۳۔ غالب کی مہر۔ ادبی دنیا ۴: ۴۱
- ۴۔ غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ
- جامعہ دہلی ۲: ۴۲ (اس میں ثابت کیا ہے کہ ۱۸۴۹ء
- سے غالب نے باقاعدہ اردو خطوط نویسی شروع کی)
- ۵۔ ذکر غالب رک (طبع ایچ پی ریس دہلی) ۱۹۳۸ء
- طبع ۲ (۱۹۵۵ء)
- ۶۔ ملا عبد القہار اسد غالب۔ نوائے ادب ۱: ۵۲
- رفاضی عبد الوہود کے مضمون "غالب کا ایک فرضی
- استاد" مشمولہ احوال غالب کی تردید
- ۷۔ دیوان غالب رک (ناشر آزاد کتاب گھر دہلی: ۱۹۵۷ء)
- ۱۔ غالب اور فلسفہ حیات۔ عالمگیر لاہور خاص نمبر: ۳۴





مہدی:

بیان غالب - اردو ۴: ۴۱ غالب کے اشعار کی ایک مہتمم شرح

مہر (غلام رسول):

۱۔ غالب دکن لاہور ۴۶ ۱۹۶۱ء اس کے خوشی

پر مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی نوٹ لکھے ہیں

۲۔ جنگ آزادی کی کہانی غالب کے مکاتیب

میں ماہ نو ۲: ۵۳

۳۔ میرزا غالب نقاد کی حیثیت سے نگار ۴: ۵۳

۴۔ احوال غالب کی گم شدہ کٹیاں: خاندان دہلی

سے آگرہ کیوں کپنچا۔ آج کل ۲: ۵۴

۵۔ ہینچ آہنگ۔ آج کل ۲: ۵۸

۶۔ غالب کا تصور جنت و دوزخ۔ ماہ نو ۲: ۵۶

۷۔ میرزا غالب اور میر تقی میر۔ ماہ نو ۲: ۴۹

۸۔ نقش آزاد دکن ہندوستانی ایڈیشن ۱۹۵۸ء

آخر میں غالب سے متعلق مولانا آزاد کی بعض تحریریں

مہیش پرشاد:

۱۔ خطوط غالب دکن حصہ ہندوستانی اکیڈمی۔

الہ آباد ۱۹۶۱ء

۲۔ واقعات غالب میں کاٹ چھانٹ۔ زمانہ دہلی ۱: ۴۲

۳۔ غالب کی زندگی میں اردو کلام کی اشاعت زمانہ

دکنپور ۸: ۴۲

۴۔ تصانیف میرزا غالب کی ابتدائی اشاعتیں۔

سب رس (حیدر آباد) ۲: ۵۱

۵۔ دہلیوی غالب۔ ادبی دنیا لاہور ۱۱: ۴۱

۶۔ رقعات غالب پر ایک نظر۔ زمانہ دکنپور ۴: ۳۴

۷۔ میرزا غالب کا ایک خط۔ زمانہ ۱: ۶-۷ (میر

ولایت علی کے نام منقول از فیض صغیر صغیر لکھنؤ)

۸۔ میرزا غالب کے رلام میں نظام ڈاک نواس کا ادب۔ ۱: ۵۱

۹۔ خطوط نام غالب مع جوابات اردو ادب۔ ۱: ۵۱

۱۰۔ عود ہندی کی ترتیب۔ رسالہ ہندوستانی (الہ آباد) ۱۰: ۳۵

مازنگ (دکنپور خند):

۱۸۵۴ اور غالب۔ اردو (کراچی) ۱: ۵۸

نجف علی خاں:

دانش ہدیہ۔ اکمل المطابع دہلی ۱۸۶۵ء

نذیر احمد:

۱۔ غالب کے متعلق چند ادبی نکات ہمایوں (لاہور) ۴: ۴۰

۲۔ غنی اور اس کا اثر غالب پر۔ اردو ادب ۳: ۳

۳: ۵۳

۳۔ غالب اور پٹھوری۔ اردو ادب ۳: ۱-۲ ۵۲: ۴

۴۔ نظری اور اس کا اثر غالب کی شاعری پر۔ اردو ادب

۳: ۴-۵ ۵۵: ۶

نقش ہائے رنگ رنگ - نگار ۸: ۳۳	نظیر (منظر حسین):
نکلات غالب - (غالب کے شکل اشعار کی شرح)	ذوق و غالب پر نسخ کا اثر ادبی دنیا لاہور ۸: ۴۵
۵۶: ۱۶ تا ۵۶: ۱۷ - اور ۳: ۵۴ تا ۵۴: ۱۲	نظم بلبل جانی (سید علی جدر):
وجاہت علی سندیلوی:	شرح دیوان اردو سے غالب -
غالب کے چند قلم زدہ اشعار - آج کل ۲: ۵۹	نیم الدین (سید)
وقار خلیل شاہ پوری:	اقبال اور غالب - ادیب (ردی) ۳: ۴۴
تذکار خوشیہ اور غالب آج کل ۳: ۵۱	نقوی (حنیف احمد):
وقار عظیم:	غالب کے خطوط کی نفسیات - شاعر (بہمنی) ۳: ۵۶
غالب کے خطوط اور ان کی بے پستی ساقی	اقوی (سید قدرت):
ردی ۱: ۳۳	غالب اور لونگ - ماہ نو ۲: ۵۸
یگانہ سنگیزی:	غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب ماہ نو ۲: ۵۹
سپن (ک) آرمی پریس دیاں باغ آگرہ -	نیاز فتح پوری:
۱۹۳۵ء	مومن اور غالب کی فارسی ترکیبیں - نگار ۲: ۳۶

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلوما

بین الاقوامی سیاسی معلومات میں سیاست میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخبار کے دفتروں میں رہنے کے لائق ہے۔ جلد اول جدید ایڈیشن میں میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اردو میں اپنے رنگ کی پہلی کتاب۔

قیمت جلد اول - ۸/- جلد دوم ۵/۵۰ جلد سوم ۵/۵۰ کاغذ - ۱۹/-

## خواب

( جناب سید عبدالماجد صاحب سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی رہنما )

دیر امنعمون ”خواب“ ۱۹۵۵ء کے دسمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس لئے مضامین

کا ربط قائم کرنے کو بہتر ہے کہ قارئین کرام اس مضمون کو دوبارہ پڑھ لیں۔

سگنڈ فرائیڈ (SIGMUND FREUD) کی رائے ہے کہ جتنے خیالات یا جذبات تخیل کی تاریک

سطح میں مخفی ہیں ان پر جذبات شہوانی غالب ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام جذبات میں احساسات شہوانی زیادہ غالب ہیں۔ اس لئے تخیل کی سب گہری سطح میں یہی میٹھ جلتے ہیں۔

ان کا تو خیال ہے کہ جتنے جذبات رنج و غم، محبت و عداوت، رغبت اور نفرت یہ سارے کے سارے احساسات شہوانی کے تابع ہیں۔ ہر پسندیدگی کی تہ میں لذت شہوانی کا فرما ہے۔ ان کے اصول سے ایک جنس کی رغبت جب ہوگی، تو جنس نفیس کی طرف، اسی بنا پر وہ کہتے ہیں کہ باپ کو بیٹی کی محبت زیادہ ہوتی ہے اور ماں کو بیٹے کی۔

مجھ کو فرائیڈ کے نظریوں سے چند مسئلوں میں زیادہ اختلافات ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ میں ان کے ہر نظریے کی مخالفت کروں۔ میں ان کے اس کلیہ کو کلیتہً نہیں مان سکتا۔ لیکن یہ ضرور ماننا ہوگا کہ جتنے جذبات طبیعت انسان میں ہیں ان میں جذبہ شہوانی زیادہ غلبہ رکھتا ہے۔ یعنی یہ اپنے مقابلہ میں دوسرے غلبوں کو دبا سکتا ہے۔ مگر دیکھا گیا ہے کہ بھوک اور پیاس کے غلبہ کے مقابلہ میں سارے جذبات پست ہو جاتے ہیں۔ عداوت و محبت کا محرک بھی مخفی جذبہ شہوانی کو نہیں مانا جاسکتا۔ دیکھا گیا ہے کہ جہاں کھانے پینے کی سہولت زیادہ ہوتی ہے اور ہر محبت کا میلان زیادہ ہو جاتا ہے یہ بھی بار بار دیکھا گیا ہے کہ جذبات مذہبی اکثر جذبات شہوانی پر غالب

کہا جاسکتا ہے کہ اکثر عقل تعلیم یا صحبت جذباتِ شہوانی کو دبا دیتے ہیں۔ اس لئے غیر شعوری حالت میں وہ دبائے ہوئے جذبات ابھر پڑتے ہیں۔ اس وجہ سے حالتِ خواب میں زیادہ تر جذباتِ شہوانی کے پیدا کردہ خیالات ابھرے رہتے ہیں۔ میں کہوں گا کہ ایسا بھی ہوتا ہے، لیکن مجھ کو اس میں اعتراض ہے کہ کہا جائے کہ ہمیشہ ویسا ہی ہوتا ہے۔ فرارڈ کی رائے کہ باپ کو بیٹی کی محبت زیادہ ہوتی ہے اور ماں کو بیٹے کی۔ تجربے کا نتیجہ ثابت نہیں ہوتی ہے۔ محبت اور نفرت کے اسباب غیر محدود ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ محبت کے لئے افادیت شرط ہے۔ لیکن افادیت کی بے شمار نوعیتیں ہیں کسی موقع پر کسی کا تبسم ہی محبت کا محرک ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح کبھی کسی کا کسی سوال پر محض سکوت موجبِ لذت ہو جاتا ہے۔ قطع ازیں اس میں شہوانیت کا شائبہ ہو یا نہ ہو۔

میں جب کلکتہ میں تھا اور کالج کی تعلیم کے زمانہ میں مدرسہ کے آخری (فائنل) امتحان دینے کا مجھ کو شوق پیدا ہوا۔ تو مجھے ایسے استاد کی تلاش ہوئی جو مقولات و نیات اور ادبیات سب پر طہا سنے۔ میں مدرسہ رضانیہ کے مدرس اول مولانا عبدالغفریہ صاحب سرحدی کے پاس گیا۔ اس کے قبل ان کے طریقہ درس کو دیکھ چکا تھا۔۔۔ غصہ کیا کہ میری آرزو ہے کہ حضور سے چند کتابیں پڑھوں۔ مولانا نے پوچھا "کون کون کتابیں پڑھنا چاہتے ہو؟" میں نے عرض کیا "مکمل مسلم، ہدایہ آخرین، حماسہ اور مقامات حریر" آپ مسکرائے اور فرمایا "کل آنا" آپ کے اس ایجابی بسم کا جو اثر ہوا وہ آج تک میں محسوس کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ قدرتی بقائے ذات تکمیل ذات اور بقائے نسل کی غرض سے کھانے پینے کی اشتہا، علم و فضل کا شوق اور غیبی رغبت ہر انسان میں ودیعت فرمائی ہے۔ سب سے پہلے بقائے نفس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے پہلے کھانے پینے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ پیدا ہونے کے بعد سب سے پہلے جو خواہش یا جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ بھوک بچھلنے کا۔ چنانچہ ایک نورانیدہ بچہ سب سے پہلے دودھ پینے کی خواہش کرتا ہے اور چونکہ خواہش کے اظہار کا ذریعہ کوئی دوسرا نہیں معلوم ہوتا اس لئے رونے لگتا ہے۔ اور جب ماں گود میں لیتی ہے تو فوراً سکون ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچے بچپن میں ماں کے اس قدر گردیدہ رہتے ہیں۔ جیسے کوئی عاشق مشوق سے



اس افادیت کا یہ اثر ہوتا ہے کہ بیٹے اور بیٹیاں دونوں جنس کی اولاد کو ماں سے زیادہ محبت دیتی ہے۔ اور باپ سے کم۔ اکثر ایسے باپ جو بچوں کو زیادہ ڈانٹتے اور جھڑکتے رہتے ہیں ان سے نفرت اور عداوت نہیں تو بے آنسی ضرور ہو جاتی ہے۔ ہوش آنے کے بعد سمجھ دار لڑکوں کو ہر دو اور قابل استاد کی بھی محبت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ اس سے نگیل ذات کی غرض پوری ہوتی ہے۔ میرے تو بعض شاگرد ایسے ہیں جن کو میں دوست سے کم نہیں سمجھتا اور وہ بھی مجھے باپ سے کم نہیں سمجھتے۔ یہ اشیاء جذبہ تکمیل نفس کا جنسی احساس پورا شعور آنے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے میں اس کو تیسرا درجہ دیتا ہوں۔ مگر چونکہ یہ جذبہ تمام تو اسے جسمانی کے مکمل ہونے کے بعد وجود میں آتا ہے اس لئے سارے جذبات سے زیادہ قوی۔۔۔ ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ عام طور پر شاہدہ میں آچکے ہیں کہ شادی ہونے کے بعد ماں باپ دونوں کی محبت کم ہو جاتی ہے اور بیوی یا شوہر کی محبت سب سے بڑھ جاتی ہے۔ اگرچہ عقل تو ازن قائم رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ خیالات یا محسوسات جو حافظہ یا مدرکہ کی گہری یعنی غیر شعوری سطح میں چھپ جاتے ہیں اس کے کئی سبب ہوتے ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہوتی ہے کہ اس کی طرف توجہ کم ہوتی ہے جیسے میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ کلکتہ میں کسی سائن بورڈ پر بٹھا چار یہ لکھا دیکھا، وہ ذہن سے جاتا رہا۔ اور خواب میں جب کبھی دوا اور علاج کے تخیلات کی کڑیاں بندھ کر سلسلہ قائم ہوا تو بٹھا چار یہ اینڈ کو ریڈیکل ہال) مدرکہ کی نچلی تہہ سے ابھر پڑا اور خواب میں یوں دیکھا کہ بٹھا چار یہ اینڈ کو ریڈیکل ہال) میں کھڑا ہوا دوا خرید رہا ہوں۔ اس کے چہرے اور دے رہنے کا سبب کوئی جذبہ نفسانی یا شہوانی نہ تھا۔ بلکہ محض توجہ اور اتفات کی کمی تھی یا عدم ضرورت کہا جائے۔ ضرورت کے احساس کے بعد وہ نقشہ ابھر آیا۔ اسی طرح عدم توجہ یا عدم ضرورت کی وجہ سے بہت سے مدرکات مخفی اور پوشیدہ رہ جاتے ہیں۔

دوسرا رنج یہ ہے کہ ہم متفلسفہ عقل قانونِ مذہب، قانونِ سیاست یا عدم استطاعت کی وجہ سے اکثر جنسی احساسات کو دبائے رکھتے ہیں۔ پتھرہ کے معطل ہونے کے بعد فوراً وہ ابھر آتے ہیں۔ غالباً اسی تجربہ کی بنا پر فرائڈ نے یہ خیال کیا کہ غیر شعوری سطح پر چھپے ہوئے احساسات یا مدرکات شہوانی بھی ہوتے ہیں۔

بہر حال سمجھنا یہ بتانا ہے کہ خوابوں کے تجزیے سے اخلاقی اور طبی  
 اس وجہ سے خواب کو ایک غیر ضروری اور بے فائدہ چیز سمجھ کر اس کی طرف سے  
 ہے۔ بلکہ انسانی زندگی کے لئے ضرورت ہے کہ ہمیشہ انوکھے خوابوں کا تجزیہ کیا جائے اور  
 کی کوشش کی جائے۔ ایک سمجھ دار انسان اپنے خوابوں سے خود اپنی اصلاح کر سکتا ہے۔  
 تجزیہ خواب ایک مستقل فن ہے اور اس عنوان پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ موقع سے  
 انشاء اللہ اس پر علمی بحث کروں گا۔ اس وقت اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ خواب میں ان  
 ان ہی چیزوں کو جو اس کے مدرک کی فلم میں محفوظ ہیں، نہیں دیکھا ہے بلکہ اس کے علاوہ دو طرح کے  
 رہتی ہیں جن سے کبھی کبھی آئندہ واقعات کی پیشین گوئی ہوتی ہے۔ جن کو خود قوت تنجید اختراع کرتی رہتی ہو  
 بعض اوقات مدرک اپنے حوصلے اپنے قیاس اور ضرورت کے مطابق نیکیں ایجا کرتا ہے۔ جس کا تجربہ آپ کے  
 فسانہ نویسوں اور شعرا کی قوت اختراع سے ہوتا ہے۔ آج کل جاسوسی دنیا کو پڑھئے عجیب عجیب باتیں لکھی جاتی  
 ہیں اور عجیب نقشے کھینچے جاتے ہیں جیسے ایک ماہر مصور دیکھی تصویریں کھینچتا ہے اور ان دیکھے نقشے بناتا ہو  
 اسی طرح قسط کی حالت میں یعنی خواب میں متحد کرنا رہتا ہے۔

ایسے خوابوں سے جو اختراعی ہیں انسان کے شوق حوصلے اور احتیاج کا پتہ چلتا ہے۔ خواب کے اثرات  
 جاننے والوں کے نزدیک ایسے خوابوں کی بھی بڑی قدر ہے جیسے ایک شخص خواب میں یہ دیکھتا ہے کہ میں ایک  
 کوٹھے پر بیٹھا ہوا ہوں۔ اور نیچے چند موٹر کاریں اور مال سے لدے ہوئے ٹرک موجود ہیں۔ لیکن جب اترتا ہوں  
 چاہتا ہوں تو سیڑھی نہیں ملتی۔ اس سے کم از کم یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی اعزازی منزل باندھنے کا شوق رہتا ہے  
 ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ ضرورت کی چیزیں وافر طور پر حاصل کرے تاکہ دولت مند اور برسرِ اقتدار  
 ملاقات کو آیا کریں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس کو نہ کوئی ڈگری حاصل ہے اور نہ کسی سرمایہ کے حصول  
 ہے جس سے وہ کوئی بڑا کاروبار جاری کرے۔

جو لوگ عشق و عشرت کا شوق رکھتے ہیں ان کے خوابوں میں وہی نقشے نظر آتے ہیں جو ان کے مدرک کے  
 بچلی سطح میں پوشیدہ ہیں۔ جن کا اظہار وہ عوام الناس کے سامنے اخلافاً نہیں کر سکتے۔ ایک شخص خواب میں

یہ ہے کہ کسی ایسی مجلس میں شریک ہو گیا ہے جس میں ہوا و لعب اور پیٹے پلانے کے سامان جیسا میں گروہ وہاں بھاگنا چاہتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں خیالات تو جیاشی کے موجود ہیں مگر اس پر باب اور اخلاق کا غلبہ ہے جس کی وجہ سے وہ اس مجلس میں ٹکنا نہیں چاہتا۔

اختراعی خواب ویسے تصورات کے فلم کی تصویروں سے مرکب ہوتے ہیں۔ کیونکہ حوصلے اور شوق کی نشانی نئے وہی چیزیں کام میں لائی جاتی ہیں جو مدرک کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ اور میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ تخیل یا مدرک کی فلم طرح کی تصویریں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جو نگاہوں کے سامنے سے گذرتی ہیں۔ دوسری وہ جن کو تصورات اتے رہتے ہیں۔ میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ چند ہوائی جہاز آگے پیچھے اڑ رہے ہیں لیکن جب کبھی یہ خیال کرتا ہوں ایک ریلوے ٹرین اپنے سارے ڈبوں کے ساتھ ہوا پر اڑائی جاسکے تو کیسا معلوم ہو گا۔ اب خواب میں کبھی دیکھ لیا کہ ایک ریلوے ٹرین دس بیس ڈبوں کے ساتھ ہوا پر اڑ رہی ہے کوئی مشکل نہیں کیونکہ میں نے شعوری الت میں ریلوے ٹرین کے اڑنے کا شعوری نقطہ بنایا تھا۔ وہ فلم کے اندر موجود تھا۔

جاگتے وقت کبھی گفتگو آجاتی ہے کہ ایک شخص کسی خاص مقام پر جاتا ہے تو ڈرتا ہے۔ اس کو نظر آتا ہے کوئی شخص محض ہوا کے سہارے ایک مار کے درخت پر چڑھتا اور اترتا ہے۔ ایک غیر شخص کے واسطے کی تصویر بیان جاتی ہے اور ہماری قوت تخیل ہمارے عالم تصویر میں نقشہ کھینچ لیتی ہے۔ اور رہتا ہے۔ ذہنی فلم کا ایک سرمایہ بن جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہم کبھی خواب میں یہ دیکھ لیں۔  
غفل نے بندی کی مناسبت سے تار کو پھاڑ بنایا اور غلبہ خوف نہ ہو کیا کہ اس کا کوئی کو جس کا زمین سے چڑھنا اترنا بیان کیا گیا تھا اس کو شیر بنایا۔

میں نے یہ بیان کیا ہے کہ خواب میں بہت سی چیزیں تشبیلی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ اب یہ بتا دیتا بھی ضرور ہے کہ تشبیلی شکلیں کیونکر بنتی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ تصویر یا خیال میں کوئی شے اپنی مادی خصوصیات کے ساتھ داخل نہیں ہو سکتی۔ جیسے میں ایک گھوڑے کا تصور کروں تو اس کی ٹانگیں یا سر یا دھڑ دھنہ انوکھا میں نہیں ماسکتا۔ بلکہ اس کی ایک تصویر بن جائے گی۔ پھر بھی وہ تصویر کاغذی تصویروں سے جدا گانہ حیثیت رکھے گی۔ کیونکہ ایک کاغذ پر جو تصویریں اترتی ہیں ان میں اگرچہ جہانی صفتیں لبائی چوڑائی مڑائی تو نہیں ہوتی

لیکن سطحی صفیں لبائی چوڑائی ضرور موجود ہوتی ہیں۔ مگر تجلید کے ظلم میں تناسب کے ساتھ لبائی چوڑائی اور موٹائی۔ وہ تصویریں بجائے ہفت کے کہیں ایک انچ میں کبھی پچاس فٹ میں نظر آسکتی ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس کی جسامت سے قطع نظر ایک گھوڑا محض افادہ صفت کے ساتھ متصور ہو جیسے یہ کہ ایک ایسی شے جو مجھ کو ایک جگہ سے تیزی کے ساتھ دوسری جگہ پہنچانے والی ہو اور چونکہ حالت خواب میں توت میتزہ معطل ہو جاتی ہے اس لئے فہم و حیات تیز ہوجاتا ہو نا ضروری نہیں۔ جیسے کہ ایک گھوڑے کی خاص قسم کی دھما یا سرو وغیرہ کا موجود ہونا ضروری نہیں۔ اس لئے بھی سواری ہونے کی حیثیت سے ایک گھوڑے کو ہوائی جہاز کی شکل میں دیکھ لیتے ہیں۔ اسی طرح شادی وغیرہ راحت و مصیبت خواب میں کسی مادی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔ جیسے مصیبت اور پریشانی کو بھی ہم ایک سیلاب کی شکل میں دیکھ لیتے ہیں۔ اور یہ دیکھتے ہیں کہ ہم پانی میں غوطے لگا رہے ہیں۔ کبھی یہ دیکھتے ہیں کہ ایک سمت سے سیاہ دھواں بڑھتا آ رہا ہو اوریں قبیل خوشی کو بھول یا چراغ کی شکل میں دیکھتے ہیں آپ نے سنا ہو گا کہ مانی معنور اکثر اخلاقی نصیحتیں تصویروں میں ظاہر کر دیتا تھا جیسا کہ اس نے ارژنگ چین کو اپنی ہدایت کا مجبور بنایا تھا اسی طرح خواب میں غیر مادی چیزیں بھی کبھی کبھی مادی شکلوں میں نمایاں ہوتی ہیں۔

تمثیلی خوابوں کی تیسری بیان کرنے میں ممانکت کے مختلف پہلو پر غور کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ میرے ایک دوست نے ایک دن مجھے بیان کیا کہ میں نے دیکھا ہے کہ ایک بڑا سانپ میری کمر میں لٹا ہوا ہے۔ بڑی مسکراہٹ ایسے خوابوں کی بھی بڑی قدر ہے، نے ڈسا نہیں۔ چند ماہ بعد ان پر خیانت کا بہت سخت الزام لگا لیکن بڑی مشکل تھے چند موٹر کاریں بنی۔ اور بے جرم قرار پائے۔ دوسرے صاحب نے مجھے ایسا ہی خواب دیکھا وہ کوئی دو انبار ہے تھے کہ ان کے کپڑے میں آگ لگ گئی۔ کپڑا بہت دور تک جل گیا۔ لیکن آبلہ نہ آیا۔ یہاں سانپ خطرے اور مصیبت کی تمثیلی شکل بن کر حاضر ہوا تھا۔ مگر جو لوگ خواب میں پشین گوئیوں کے ظاہر ہونے کا تامل نہیں وہ یہ کہیں گے کہ تمثیلی کسی گزشتہ واقعہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ یعنی زمانہ ماضی میں کوئی خطرہ یا کوئی لاحق ہوئی ہوگی جس کا نقشہ ان کے ذہن میں سانپ کی ہیبت شکل میں موجود تھا۔ عالم خواب میں اس خیال میں ظاہر ہوا۔

یہ تو ہر انہر نفسیات کا سب سے گزشتہ دنوں کے تخلیقی نقشے ذہنی ظلم میں محفوظ ہیں وہ عالم خواب



بھی کبھی کبھی اہل شکل میں نظر آتے ہیں اور کبھی غیر مرتب شکل میں۔ کبھی ایک بالکل نئی طرح کی صورت میں جس پر چند نقوش کا جوڑ توڑ معلوم ہوتا ہے اور کبھی اس کی تمثیلی شکل بن جاتی ہے۔ لیکن وہ لوگ جو روحانیت کے بھی قائل ہیں ان کا تجربہ ہے کہ آنسو والے واقعات بھی خواب میں کبھی اصلی صورت میں اور کبھی تھوڑے غیر کے ساتھ اور کبھی بالکل تمثیلی شکل میں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بالکل متضاد شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس وقت میں خواب کی پیشین گوئی سے بحث نہیں کرتا۔ صرف یہ بتانا ہے کہ خواب تمثیلی شکلوں میں بھی نمایاں ہوتے ہیں جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں کہ دھواں پھینکتا ہوا انجن ایک شیر کی شکل میں نمایاں ہوا جس کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔

خواب میں کبھی ایک آدمی یا غیر مادی تھے متضاد شکل میں نظر آتی ہے۔ ایک شخص نے دیکھا کہ وہ اور ب کا ایک دوست دونوں ایک دہکی آگ کے اندر ٹپے جھٹے ہیں اور ایک دوسرے کی تکلیف محسوس کر رہے ہیں تفتیش سے معلوم ہوا کہ دونوں ایک دوسرے سے دور تھے۔ اور دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا بے انتہا شوق تھا۔ یہاں تک کہ کھانا پینا ہنسنا بولنا، سیر و تفریح دونوں طرف ترک تھا۔ اس کی تصویر تھی۔ دونوں محبت کی آگ میں جل بھن رہے تھے۔ اس خواب میں محبت جو سراسر سلف اور لذائذ سے بھری ہوئی ہے وہ آگ کی شکل میں نمایاں ہوئی۔ کیونکہ اس کا پریشان کن اثر جو حالت فراق میں ظاہر ہوا وہ آگ کی طرح دونوں کو مضطرب و پریشان کر رہا تھا۔

کبھی دوستی دشمنی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایک شخص نے دیکھا کہ اس کا کوئی دوست اس کو کھا نا پچا رہا ہے۔ اور منہ پھاڑ کر لپکا آ رہا ہے تفتیش سے معلوم ہوا کہ دونوں کے درمیان کوئی شائبہ عداوت نہ تھا بلکہ دونوں کی یکجہتی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ دوست جو معلوم ہوتا تھا کہ کھائے جاتا ہے اس کی شش یہ تھی کہ اپنا مکان چھوڑ کر اس کے مکان میں آجائے اور سارے کاروبار ایک کر لے جائیں۔ یعنی اپنے دوست کی شخصیات فنا کر کے اپنے شخصیات ذاتی میں محو کرنا چاہتا تھا۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خوشی کو غم اور غم کو خوشی کی شکل میں دیکھتے ہیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ خوشی میں دل پر جیسا گہرا اثر ہوتا ہے ویسا ہی غم میں بھی ہوتا ہے اور قوتِ مینہ غم کو غم اور خوشی کو خوشی کر کے ظاہر



کرتی ہے لیکن چونکہ خواب میں قوتِ بھیزا مسلط ہوتی ہے اس لئے خوشی کو غم اور غم کو خوشی کی شکل میں دیکھنے لگتے ہیں۔ خواب کی تفسیر کھنڈے کے وقت سمجھنے اور غور کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

خواب کی تبدیلیوں اور تغیرات کا کوئی خاص قاعدہ نہیں بیان کیا جاسکتا ہے ماحول اور واردات کی طرف توجہ کرنے سے صورتِ حال قائم ہوتی ہے۔ اکثر ماہر نفسیات کو خاص ملکہ ہوتا ہے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ خواب سے اخلاقی عادات اور امراض کا پتہ چلتا ہے۔ اور پتہ چلنے کے بعد اسکی اصلاح کی تدبیریں کی جاسکتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص جب سوئے ہوئے نسوانیات ہی نسوانیت نظر آتے ہیں مگر ایسا ہو تو یہ سمجھایا جاسکتا ہے کہ دیکھنے والا کسی غشی عشق یا محبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ بعض نوجوانوں کو خواب میں لطیف مناظر نظر آتے ہیں۔ اگر اس کی کثرت ہو تو سمجھنا چاہئے کہ دیکھنے والوں کو اپنی موجودہ رہائش پسند نہیں بلکہ وہ لطافت اور سجاوٹ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ خوابوں سے محبت اور عداوت کا میلان ظاہر ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی جرائم کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کی تفصیل ”تعبیراتِ خواب“ میں مکمل کی جائیگی۔ واضح رہے کہ خواب سے جن عوارض کا پتہ چلے ان کا علاج بالمثل کرنے میں کامیابی ہونے کی امید ہے۔ علاج بالعدو موماہلک ثابت ہوتا ہے یعنی اگر دیکھا جائے کہ کسی کو کسی کا عشق ہے تو اس کا علاج وصل کے سوا کوئی دوسرا زیادہ مفید نہ ہو گا۔ جس شخص کو نفاست کا شوق ہے حتیٰ الوسع اس کی رہائش میں نفاست پیدا کرنے کی کوشش کی جائے کیونکہ جو تخیل غیر شعوری سطح پر قائم ہو چکا ہے اس کو شعوری تدبیروں سے نکال پھینکنا ناممکن ہے شعوری تدبیریں یا تعلیمات اور تلقینات کا غیر شعوری سطح تک پہنچانا دشوار ہو جاتا ہے۔

اگر بالفرض ایجابی تدبیریں یعنی علاج بالمثل عملاً ناممکن ہو تو اس کو غیر شعوری عالم میں لا کر تلقین کرنی ہوگی یعنی (HYPNOTISE) کر کے تلقین کی جائے گی۔ یا مخدرات عقل ادویہ استعمال کر کے بغرض ایک مصنوعی خواب پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس کی بہتر صورت وہ ہوتی ہے جو صوفیہ کرام توجہ کر کے باطنی طور پر عمل میں لاتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ شعوری عالم کی تلقین کو غیر شعوری سطح تک پہنچانا انسان کے بس میں نہیں۔

# احیاء

## غزل

دخاب الم منظر نگری

حریفِ گل نہ رہا دشمنِ خزاں نہ رہا  
کسی سے بھی میں گلستاں میں بدگماں نہ رہا  
وہ سنتے آئے ہیں بے وقت ان سے کیا  
کہ داستاں ہی میں اب لطفِ داستاں نہ رہا  
نہ سوزِ شمع ہے باقی نہ سازِ پروانہ  
کمالِ عشق کا کوئی بھی ترجمان نہ رہا  
حریمِ گل کا بہاروں میں اب خدا حافظ  
جو رازِ دایرِ چمن تھا وہ باغبان نہ رہا  
چمن سے بڑھ کے سکوں گوشہٴ نقس میں ہے  
نہیں کچھ اس کا مجھے غم کہ آتیاں نہ رہا  
کیا تھا بزمِ دو عالم کو جس نے زیرِ ذریر  
جنونِ شوق کا وہ عالمِ فغاں نہ رہا  
حریفِ بے خودی عشق ہے خیال اُن کا  
نغمِ فراق بھی تو عیشِ جاوداں نہ رہا  
رہی نہ شہسپرِ بہت میں جرأتِ پرواز  
کہ جب سے کوئی نقسِ زیرِ آتیاں نہ رہا  
دل و جگر کو بھی اب تک نہیں ہیہ معلوم  
کہ ن کا تیر کہاں رہ گیا کہاں نہ رہا  
نہ وہ فغاں نہ وہ مال نہ وہ سرِ شکِ وفا  
کوئی فسانہٴ غم شرحِ داستاں نہ رہا

یہاں سنائیں الم کس کو ہم فسانہٴ غم

ہمارا کوئی بھی محفل میں ہم زبان نہ رہا

## غزل

(نذر غالب)

جناب ساداتِ نظیر

میرا تو دل یہ کہتا ہے وہ دل نہیں رہا      جو دورِ کائنات کے قابل نہیں رہا  
وہ رعبِ حسن و عشق کا حاصل نہیں رہا      جو مرکزِ حیات تھا وہ دل نہیں رہا  
بستیِ جناب بن گئی اُن سے ترے حجاب      جب اور کوئی پردہ حائل نہیں رہا  
سب کچھ ہی ہو کے کچھ نہیں دنیا عشق میں      جو اُن کے درد مندوں میں شامل نہیں رہا  
بھسکی پلک نہ ایک قیامت گذر گئی      میں تب نگاہِ ناز کا گھاگل نہیں رہا  
جس دل کو تشوہِ غلشِ انتظار تھا      وہ دل جہاں شوق کے قابل نہیں رہا  
آزادیوں کا طرز سکھایا بہارِ ش      جو ش جنوں اسیرِ سلاسل نہیں رہا  
حل کیا کرے گا مسئلہ زندگی وہ اب      جس کو شعورِ ناقص و کمال نہیں رہا  
اک دل تھا وہ بھی محوِ غم روزگارِ ہجر      اب کوئی لطفِ شریکِ محفل نہیں رہا  
یہ کن نگاہِ ریم مرے تیاں پہ ہے      ان بکلیوں سے میں کبھی غافل نہیں رہا

دیہ و حرم نے لوٹ لیا اس کو اسے نظیر

جو بے نیازِ جادہ و منزل نہیں رہا

## تصکر

اصل الاصول فی بیان مطابقتہ الکشف ، مصنف سید شاہ عبدالقادر مہربان مخزومی  
بالمعقول والمنقول : - میلاپوری تقطیع کلاں ٹائپ واضح اور

روشن ضخامت ۳۲ صفحات قیمت ۳ روپیہ - پتہ :- مدراس یونیورسٹی مدراس

مدراس یونیورسٹی کی طرف سے اردو فارسی اور عربی کی جو قابل قدر کتابیں طبع ہوئی ہیں ان میں سے چند کا تذکرہ انہیں صفحات میں ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی بیسویں کڑی ہے اس کے مصنف سید شاہ عبدالقادر مہربان جو ۱۳۳۳ھ میں اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے اور ۱۳۸۲ھ میں (غالباً) مدراس میں آئے اپنے عہد کے نامور فاضل اور علوم عقلیہ و نقلیہ کے بڑے مبصر اور ماہر تھے۔ فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ مگر ان کا ذوق تصوف سب چیزوں پر غالب تھا۔ چنانچہ ان کی ضخیم کتاب بھی تصوف اور اس کے مسائل پر ہے جس میں انہوں نے تصوف کے افکار و نظریات کو عقل و نقل سے ثابت کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کو اس درجہ غارتھا کہ شیخ محی الدین ابی عربی کے وحدت الوجود کے قائل اور معتقد تھے حضرت مجدد الف ثانی کے متعلق اہل علم جانتے ہیں کہ انہوں نے شیخ کے مسلک کی تردید کی ہے اور بجائے وحدت الوجود کے وحدت الشہود کا اثبات کیا ہے لیکن فاضل مصنف نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ حضرت مجددؒ نے بعد میں اس سے رجوع کر لیا تھا اور شیخ کے ہم خیال ہو گئے تھے اسی طرح عام متوغل صوفیاء کی طرح مصنف اس کے قائل ہیں کہ قرآن کے دو معنی ہیں ایک ظاہر اور دوسرا باطن اور مستقل کلام کر کے اس کو ثابت کیا ہے۔ اس بنا پر ظاہر ہے کہ علمائے شریعت اس کتاب کے تمام مندرجات و مباحث سے متفق نہیں ہو سکتے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مصنف کا علم و فضل اور خصوصاً فلسفہ تصوف اور منطق میں ان کا درک و بصیرت اور ذوق نظر اس کتاب کے صفحہ سے ظاہر ہے۔ اسی وجہ سے جو لوگ علوم عقلیہ میں اعلیٰ استعداد رکھتے ہیں وہی اسے سمجھ

سکتے ہیں۔ کتاب سینتالیس درہم اصول پر مشتمل ہے۔ ہر اصل کے ماتحت ایمان و یقین، وحی و نبوت، تصوف کی حقیقت۔ اس کے رموز و لطائف، وحدت الوجود، صوفیا کے مقامات اور دوسرے منق و پیچیدہ مباحثات طریقت و معرفت پر الگ الگ سیر حاصل کلام کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے تین ہی نسخے دستیاب تھے مشہور فاضل مولانا محمد یوسف صاحب کوکنی ایم۔ اے۔ ریڈر شعبہ عربی و فارسی مدراس یونیورسٹی نے انہیں تین نسخوں کی مدد سے کتاب کو بڑی قابلیت اور محنت سے اڈٹ کیا ہے۔ حاشیہ میں اختلاف نسخ بتائے گئے ہیں اور رٹروٹ میں ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف کے خاندانی اور ذاتی حالات و سوانح، علم و فضل، شاعری، اور ان کی تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح اس کتاب کے طبع ہو جانے سے ہمارے علمی ذخیرہ میں بڑا قابل قدر اضافہ ہوا ہے جس کے لئے فاضل مرتب اور مدراس یونیورسٹی دونوں ارباب علم و ذوق کے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

نوبہار عشق۔ از غلام اعجاز لدین خاں بہادر مستقیم جنگ نامی۔ قیطع کلاں، ضحارت ۱۳۸ صفحات  
نایاب جلی اور رزین قیمت مجلد سے آٹھ روپیہ آنہ

یہ کتاب بھی مدراس یونیورسٹی کی مطبوعہ ہے اور اس کو بھی مولانا محمد یوسف صاحب کوکنی نے مرتب کیا ہے۔ نوابان ارکات کی علم نوازی اور فیاضی کی وجہ سے گویا مسود لکھنؤ کے جو خاندان مدراس میں آئے تھے، انھیں میں سے ایک خاندان کے چشم و چراغ غلام اعجاز لدین خاں بہادر نامی تھے جو ۱۱۸۱ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے تھے، عربی و فارسی کی تعلیم مختلف اساتذہ سے اور ان میں اچھی استعداد پائی تھی۔ لیکن شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے اردو و فارسی میں اور کبھی کبھی عربی میں بھی بے تکلف اور برجستہ شعر کہتے تھے۔ زبیر تبصرہ کتاب انھیں کی تصنیف ہے۔ اردو میں خمسہ نظامی کے جواب کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے۔ اس میں فریاد و شیریں کا مشہور قصہ تنویری کے طرز میں نظم کیا گیا ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی تھی جس کو اب ایک سو پندرہ برس ہوئے ہیں، اگرچہ سنگفہ ایدر زبان سلیس و رواں ہے لیکن افعال و ضار کے اعتبار سے دکھنی زبان کا غلبہ ہے جس سے ایک عام فارسی کو جھنجھلاہٹ ہو سکتی ہے۔ لیکن ہمیشہ محبوبی زبان صاف اور بے تکلف ہے اور ایسے اشعار بھی بکثرت ہیں جن پر کسی لکھنوی یا دہلوی شاعر کے تاج فکر ہونے کا



شبہ ہوتا ہے۔ شروع میں حسب معمول فاضل مرتب کے قلم سے مقدمہ ہے جس میں شاعر کے خاندان اور ذاتی حالات و سوانح علم و فضل، شاعری اور تصنیفات پر گفتگو کی گئی ہے۔

کنز القوائد: مصنف حسین محمد شاہ شہاب انصاری تھیں کلاں صغامت، ۱۰ صفحات ٹائپ جلی قیمت مجلد نو روپے۔

یہ کتاب بھی مدراس یونیورسٹی کی مطبوعہ ہے۔ لیکن اس کے مرتب یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی کے ایک دوسرے استاد سید یوسف صاحب ہیں۔ یہ کتاب شروع و غرض اور بدائع و صنائع پر ہے۔ زبان فارسی ہے۔ اس کے مصنف شہاب انصاری مجدد سلطان علاء الدین غلی سے تعلق رکھتے ہیں اور اس لئے امیر خسرو کے ہم عصر ہیں۔ کتاب سے ان کی علمی اور فنی استعداد کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن کسی تذکرہ میں ان کے مزید حالات و سوانح نہیں ملتے اور نہ کسی اور تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کا ایک ہی نسخہ مدراس لائبریری کے مخطوطات میں موجود تھا جس کو ایک مقدمہ اور تصحیح کے ساتھ چھاپ دیا ہے۔ کتاب اگرچہ مختصر ہے مگر مفید ہے اور اس لائق ہے کہ اس کو بی۔ اے فارسی کے کورس میں شامل کیا جائے۔ پھر امیر خسرو کے ہم عصر ہونے کی حیثیت سے مصنف کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

القاموس الجدید: مؤلف مولوی وحید الزماں صاحب قاسمی کیرانوی۔ تھیں جلی، کتابت طباعت بہتر ضخامت ۴۴ صفحات۔ پتہ: مکتبہ دار الفکر دیوبند۔

یہ کتاب اردو عربی کی لغت ہے یعنی پہلے اردو الفاظ ہیں اور پھر ان کا عربی ترجمہ دیا ہے اس سلسلہ میں مرتب نے صیغوں اور الفاظ کی پابندی نہیں کی ہے۔ اردو لغت اگر مصدر ہے تو عربی میں ماضی یا مضارع کا صیغہ لکھ دیا ہے۔ مثلاً ”آبرو دارنا“ کے لئے عربی کا لفظ ”هَتَّكَ الْعِزَّةَ وَالْحَمَّةَ“ لکھا ہے۔ کتاب کے مفید ہونے میں شبہ نہیں عربی اخبارات و رسائل اور لغات جدیدہ پر حال میں جو کتابیں مصر و ہند میں شائع ہوئی ہیں ان کی مدد سے کوشش کی گئی ہے کہ لائبریری کے جو الفاظ اردو میں رچ بس گئے ہیں ان کا بھی استقصا کر لیا جائے۔ تاہم بعض جگہ غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثلاً ”آپے سے باہر ہونا“ کا ترجمہ ”تجاوز الحد“ نہیں بلکہ ”التجاوز عن الحد“ ہونا چاہیے اور اس سے بھی مختصر ”العقدی“ ہے۔ اسی کے اوپر ”اقول مقاطعاً کلاً“

صحیح نہیں ہے۔ ”مقاطعاً لکلا مکھ“ ہونا چاہیے تاہم عربی کے طلباء اور اساتذہ کے لئے کام کی چیز ہے۔ انھیں اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

**حیات امام احمد بن حنبل:** مولفہ اساتذہ اوزیرہ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۸۰ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰ روپیہ۔ پتہ: المکتبۃ السلفیہ شیش محل روڈ۔ لاہور۔

نوادین یونیورسٹی منہ کے پروفیسر قانون شیخ ابوزہرہ موجودہ مصر کے ممتاز اہل علم اور صاحب قلم ہیں۔ انھوں نے امام احمد بن حنبل پر یونیورسٹی میں چند لکچر دیئے تھے جن میں امام صاحب کے ذاتی حالات و سوانح علم و فضل اخلاقی و روحانی کمالات۔ فضائل و مناقب اور مجاہدانہ کارناموں کے علاوہ امام صاحب کے فقہ اس کے اصول فقہ سنن ابی کا دوسرے مسالک فقہ کے ساتھ مقابلہ اور موازنہ اور اس کی خصوصیات وغیرہ پر تحقیق اور بصیرت افزا گفتگو کی گئی تھی بعد میں انھیں لکچروں کو کچھ درامٹوں کے ساتھ ایک ضخیم کتاب کی شکل میں شائع کر دیا گیا تھا زیر نمبر کتاب اسی کا ترجمہ ہے جو سید رئیس احمد صاحب حنفی نے کیا ہے۔ ترجمہ کی عمدگی اور تشنگلی کے لئے لائق ترجمہ کا نام کافی ضمانت ہے۔ ترجمہ کے علاوہ مولانا محمد عطاء اللہ صاحب ضیف بھوپال نے بہ مفید تعلیقات و حواشی بھی لکھے ہیں جن سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں جب کہ اسلامی قانون سازی کا موضوع بہت اہم ہے اس کتاب سے بڑی مدد اور روشنی ملے گی۔ اس لئے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

**تدوین حدیث:** از مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰ روپیہ۔ پتہ: ادارہ مجلس علمی میری ویدرٹا اور کراچی۔ یہ کتاب مولانا کے ان طویل و مبسوط مقالات کا مجموعہ ہے جو اس نام سے برہان اور بعض دوسرے علمی رسالوں میں بالاقساط مہینوں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں حدیث کی حجیت اس کی تشریحی اہمیت تدوین و حفاظت۔ اصول جرح و تعدیل۔ محدثین کے طبقات، اور ان کے مجاہدانہ کارنامے۔ علمی اور عملی کمالات و فضائل اور حدیث کے منکرین کے دلائل کا رد جس میں تحقیق اور مبصرانہ انداز میں کیا گیا ہے اس سے وہ حضرات بخوبی واقف ہیں جنھوں نے ان مضامین کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ موضوع کتاب کے خاص مباحث و مسائل کے علاوہ

جیسا کہ مولانا کے قلم کی خصوصیت تھی بیکڑوں غیر متعلق علی و کلامی اور فقہی مسائل بھی ضمناً زیر بحث آ گئے ہیں جو اربابِ علم کے لئے بڑے قیمتی اور قابلِ قدر ہیں۔ مجلسِ علمی نے خوب کیا کہ ان تمام مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر دیا تاکہ ان سے یکجائی طور پر استفادہ کیا جاسکے۔ فشکراً للہ مساعیہو۔

## جدیدین الاقوامی سیاسی معلومات

سمر احمد آزاد کی کتاب جدیدین الاقوامی سیاسی معلومات "در اصل سیاسی لغات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جس کا آغاز مصنف نے ۱۹۳۱ء میں کیا تھا یہ جلد دوم کا حصہ دوم ہے اور چار سو صفحات پر حاوی ہے۔ سمر احمد آزاد پنختہ کا اور کہنہ مشق صحافی ہیں۔ انہوں نے مختلف عنوانات کے تحت اہم اور مفید سیاسی معلومات یکجا کر دی ہیں۔ اور ایک قابلِ ذکر علمی خدمت انجام دی ہے یہ ایسی کتاب ہے جس میں سیاسی واقعات، مباحثات، اجتماعات، تجاویز اور منصوبے، غرض سبھی سیاسی حوالے خاصی تفصیل سے مل جاتے ہیں۔ ان کی کاوش اور جستجو، محنت اور وقتِ نظر کی داد دینا چاہئے اور اس علمی خدمت کے لئے وہ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔

از: ڈاکٹر محمد حسن صاحب

الشکریہ آل انڈیا ریڈیو

آٹھ روپے

قیمت جلد اول

پانچ روپے آٹھ آنے

جلد دوم

پانچ روپے آٹھ آنے

جلد سوم

مکتبہ برہان اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

”حضرت عمر“

## فاروق اعظم کے سرکاری خطوط

ایک عظیم الشان کتاب

مؤلف

(ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب ایم۔ اے۔ استاد ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

اس عظیم المرتبہ اور ضخیم کتاب میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے وہ تمام مکتوبات مع اصل و ترجمہ پورے اہتمام کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جو ضمیمہ ثانی نے اپنے بے مثال تاریخی دور میں مختلف گورنروں، حاکموں، افسروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں، ان خطوط و فرامین سے فاروق اعظم کے طریق کار، انتظامی خصوصیات اور امور مملکت میں حیرت انگیز مہارت کا مکمل نقشہ سامنے آ جاتا ہے، مکتوبات و فرامین کا یہ بیش بہا مجموعہ اس ترتیب و تفصیل کے ساتھ اب تک کسی زبان میں وجود میں نہیں آیا تھا، فاضل مؤلف نے ساہا سال کی محنت شاقہ اور سیکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان موتیوں کو جمع کیا ہے تحقیق وجہ سمیت کی شان پیدا کرنے کے لئے، مصر و ہندوستان کے نادر اور کم یاب علمی اور مطبوعہ ذخیرہ کتب کو انتہائی دیدہ و زیبی سے چھاننا گیا ہے، اصل ۶ ج، اور اردو ترجمے کے ساتھ خطوط سے متعلق تمام ضروری تفصیلات بھی دی گئی ہیں، یہ کہنا بے لافستہ پاک ہے کہ ”حضرت عمر کے سرکاری خطبہ“ کا یہ مجموعہ ہر حیثیت سے لاجواب ہے، اہل علم، طلبہ اور عوام سب ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، نسخوں کی مجموعی تعداد ۴۲۵، ”مدونہ المصنفین“ کی قابل فخر کتاب، صفحہ ۲، ۶، بڑی تقطیع، جماعت نفیس، قیمت غیر مجلد گیارہ روپے، قیمت مجلد ۱۲ روپے۔

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت، اس کی تاریخ اور کارناموں کی تفصیل اور اسکے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ تاریخی اور سیاسی نقطہ رکھنے والوں کیلئے بجا بصیرت افزا اور معلومات افزا ثابت ہوگا۔ مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات ۲۵۰ سو۔ قیمت مجلد مع خوبصورت گرد پوش - دو روپے۔

**انقلاب روس** روس کے زبردست انقلاب اس کے پس منظر، اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اعلیٰ درجے کی کتاب۔ پہلے حصہ میں پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے روس انقلاب کے بعد حالات درج ہیں جن کے مطالعہ سے نہ صرف انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے تمام انقلابات اور تحریکات کے اسباب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۲۵ء سے موجودہ روس تک کے تمام قابل ذکر سیاسی اور معاشی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر لا جواب کتاب۔ صفحات ۶۵۰ قیمت ساڑھے۔

**سرمایہ** کارل مارکس کی سب سے مہتمم ہالٹان تصنیف (CAPITAL) کی پہلی کاٹھن حصہ ششہ ورفہ ترجمہ اس انقلابی لیڈر نے اس کتاب میں انقلابی نظریوں کو عملی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پرچہ مسائل پر یہ کتاب عجیب و غریب معلومات مہیا کرتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر مکتبہ برہان جامع مسجد ملی ۶۰



## فوری سلسلہ

# برہان

المصنفین جہلی کا علمی مذہبی اور ادبی مآہنہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گذشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ تو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، متانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مدوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ  
حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے  
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفس اردو بازار جامعہ مجذبی

عظیم درویشی عظیم  
پیشواں البقیہ پریس دہلی میں طبع کیا کہ قریب اس دہلی سے شائع کیا۔

ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مترتب  
سعید احمد کسرا بادی

# مکمل لغت القرآن

(بچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر شرح کے ساتھ تمام متعلقہ چیزوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا بہترین درس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کی علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم سنائی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے پڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	پڑنی تقطیع	غیر جلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۷	+	مجلد پانچ روپے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۲	+	مجلد پانچ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	+	مجلد پانچ روپے
جلد پنجم	۵۰۰	+	مجلد چھ روپے
جلد ششم	۳۲۴	+	مجلد چار روپے آٹھ آنے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۶۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# مَہِان

جلد مہم ماسچ ۱۹۶۰ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۶۹ء شمارہ ۳

## فہرست مضامین

نظرات	سید احمد اکبر آبادی	۱۲۹
بیمہ زندگی - ممتاز علمائے مصر کی نظریں	مولانا فضل الرحمن تیساریم، اے بی ٹی (علیگ)	۱۳۳
شعرا کے ایران کا پیشرو	ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
محمد علی جدید مصر کا بانی	ڈاکٹر سید رغیب حسین صاحب ایم، اے، پی ایچ	۱۵۶
کتب خانہ سالار جنگ میں اسلامیات سے متعلق	مولوی محمود الحسن صاحب ندوی جامعہ ملیہ دہلی	۱۶۵
۱۸۵۷ء سے پہلے کی مطبوعات	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد	۱۸۰
ادبیات - غزل	جناب الہم منظر نگری	۱۸۶
غزل	جناب فانی مراد آبادی	۱۸۷
غزل	جناب سعادت نظیر	
تبصرے	(دس)	۱۸۸

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### منظرات

افسوس ہو کہ کچھ دنوں قبل حاجی حمید اللہ خاں کا جو عام طور پر نواب بھوپال کے نام سے مشہور تھے انتقال ہو گیا۔ مرحوم اپنی سچے بوجھ علمیت و لیاقت اور تند برو و ذرا اندیشی کی وجہ سے تقسیم ہند سے پہلے کے والیانِ ریاست میں ایک ممتاز مقام و مرتبہ رکھتے تھے اور اسی وجہ سے حکومت میں بھی ان کا بڑا وقار تھا اور پبلک میں بھی بڑے ہر دولتمند تھے۔ مرحوم کی والدہ ماجدہ خود ایک مثالی خاتون تھیں۔ انھوں نے بیٹے کی تربیت ایسے انداز سے کی تھی کہ وہ دوسرے والیانِ ریاست کے لئے نمونہ کا کام دے۔ چنانچہ عام والیانِ ریاست کی اولاد کے برخلاف مرحوم نے مدرستہ العلماء علی گڑھ میں تعلیم پائی اور یہاں جب تک رہے عام طالب علموں کی طرح سب سے گھل مل کر رہے۔ ایک خاص خاندانی ماحول میں نشوونما پانے کے علاوہ علی گڑھ کی فضا میں ان کی جو ذہنی اور دماغی تربیت ہوئی، وہی کا اثر یہ تھا کہ وہ قومی اور ملکی معاملات کے علاوہ مسلمانوں کے تعلیمی اور ذہنی معاملات میں بھی بڑی دلچسپی لیتے تھے اور ان کاموں کی عملی مدد کرتے تھے۔ چنانچہ دارالعلوم دیوبند، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی یہ سب ادارے مرحوم کے فینس کرم و توجہ کے ممنون تھے۔ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر اور والیانِ ریاست کی انجمن کے صدر بھی رہ چکے تھے۔ مرحوم کے ذاتی اوصاف و کمالات اور پھر ان کی خاندانی روایات کی وجہ سے بھوپال، اربابِ علم و ادب، مسلمان علماء و فضلا، شعراء اور اصحابِ فن کی امیدوں اور تمناؤں کا جوڑ بنگاہ بن گیا تھا۔ ریاست بھوپال تو پہلے ہی ختم ہو گئی تھی تاہم ان کی ذات سے بھوپال کی قدیم روایات کی بھولی بوسری یا ذہن میں کبھی کبھی اجاگر ہو جاتی تھی۔ اب یہ سہارا بھی گیا۔ سدا رہے نام اللہ کا، خاتمہ بھی بڑا ہی اچھا ہوا۔ نماز پڑھتے پڑھتے جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اللہ تعالیٰ اعزہ و ارحمہم اجمعین۔

حضرت دل شاہ جہاں پوری بڑے پایہ کے قدیم اساتذہ شعر و سخن میں سے تھے۔ فنی اعتبار سے مسلح طور پر بانشین امیر مینائی تھے۔ نظام حیدر آباد نے بھی ازراہ قدردانی ان کو اعتبار الملک کا خطاب تھا۔ ان کی شاعری کا اصل میدان تغزل تھا۔ اگرچہ قدرت بہ صنف پر رکھتے تھے۔ "نغمہ دل" اور "ترانہ دل" نام سے ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو کر عوام و خواص میں مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے تلامذہ کی تو جن میں اب بعض خود استاد ہیں سینکڑوں تک پہنچی ہوگی۔ شعر و سخن کے علاوہ موصوفات ادب کے درجہ کے طب



اور درسِ نظامی کے باقاعدہ فارغ التحصیل تھے۔ اخلاقی اعتبار سے بھی بڑے بلند مرتبت بزرگ تھے۔ نہایت بامروت و سیرِ حشم، متواضع اور ضیق، خود دار اور غیور۔ افسوس ہے پچھلے دنوں بڑے برس کی عمر میں وفات پائی۔ اب ایسے لوگ کہاں ملیں گے؟ اللہ تعالیٰ منفرت و رحمت کے لطف و نوازش سے سرفراز فرمائے۔ آمین

گزشتہ مہینہ ملک کے مشہور مفکر اور مصنف پنڈت سندر لال نے بمبئی اور علی گڑھ کے مختلف اجتماعات میں تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ ”دو مہینے ہوئے۔ راجہ گوپال اچاریہ جی سے میری ملاقات ہوئی تو میں نے یوچھا ”کیوں راجہ جی آپ تو ہندی کے بہت بڑے عالم اور طرفدار تھے۔ اب آپ کو کیا ہو گیا ہے کہ ہندی کی مخالفت میں اس درجہ سرگرم ہیں“ راجہ جی نے جواب دیا ”پنڈت جی! تم ہندی والے جب اردو زبان کو برداشت نہ کر سکے جو ہندی کی ساتھ کھیل اور اس کی بہن ہے۔ تو پھر تم ہماری تامل اور تلنگو زبانوں کو کس طرح گوارا کر سکتے ہو۔ پنڈت سندر لال نے یہ واقعہ سنانے سے پہلے اور اُس کے بعد بڑے زور اور قوت سے کہا کہ ہمارا ملک قسم قسم کی تہذیبوں، زبانوں اور مذہبوں کا ملک ہے۔ اس ملک پر منغل بادشاہوں کا یہ احسان بہت بڑا ہے کہ انھوں نے سیاسی طور پر بھی اس ملک کو ایک کیا اور ایک زبان کے ذریعہ اُس میں اتحاد بھی پیدا کیا اور میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ آج بھی ملک کے مختلف طبقوں اور گروہوں میں تھوڑا بہت جو کچھ بھی اتحاد ہے وہ اردو کی وجہ سے ہے۔ اس لئے اگر اردو ختم ہو گئی تو یہ ملک بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ اور یہاں طرح طرح کی عداوتوں اور تعصبات کی ایسی تند و تیز آندھیاں چلیں گی کہ ملکی و قومی اتحاد کے شیرازہ کو قصہ پارینہ بنا دیں گی

اللہ اکبر ضد اور تعصب بھی کیسی بری بلا ہے! ایک انسان کا ضمیر کہتا ہے کہ اُس نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ خود اس کے لئے اور اس کے ملک اور قوم کے لئے بلاکت و بربادی کا راستہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود ضد اور تعصب ہیں کہ اس کو اسی راستہ چلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ فطرت کے جو قوانین طبعی ہیں۔ اُن کی پکڑ سے نہ پہلے کوئی قوم بچ سکتی ہے اور نہ اب بچے گی۔ ایک اردو زبان کی ضد میں ہندی ہندی کی رٹ اور اُس کے متعلق جارحانہ پالیسی اختیار کر لینے نے کیا کیا گل کھلائے ہیں؟ یونیورسٹیوں اور اسکولوں میں تعلیم کا معیار بہت پست ہو گیا ہے۔ طلباء زبانوں کے چکر میں الجھ کر اس طرح رہ گئے ہیں کہ اصل مضامین کی طرف جو توجہ کرنی چاہیے وہ نہیں کر سکتے۔ ایڈمنسٹریشن پر اس کے اثرات پڑ رہے ہیں۔ جنوبی ہند میں آگ لگی ہوئی ہے۔ پنجاب میں فرقہ پرستی سر اٹھ رہی ہے۔

بنگال کے لوگ تنگدلی محسوس کر رہے ہیں۔ بہار میں ایچی ٹیشن ہو رہا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ خود اپنے گھر میں اپنے آپ کو پر دسی اور جاہل سمجھنے لگے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے۔ لیکن کیا حال کہ زبان کے معاملہ میں جو بات ایک مرتبہ بھان لی ہو اس میں ذرا بھی تبدیلی ہو جائے۔ آجکل اسی کا نام نیشنلزم ہے۔ یہی قوم پرستی اور سچی محب الوطنی ہے۔ اور اس کے برخلاف اگر آپ کوئی ایسی بات کہتے ہیں جس سے متعصب اور تنگ نظر انسانوں کے جذبات و خواہشات کی تسکین تو نہیں ہوتی لیکن عقل، تاریخ اور تجربہ کی میزان میں وہ سونی صدی ہر درست اور اس لئے ملک اور قوم دونوں کے لئے بہت مفید اور نفع رساں ہو تو آپ فرقہ پرست ہیں، انٹی نیشنل ہیں، فوٹو کاسٹ ہیں اور چنپیں و چنیاں ہیں۔ چنانچہ پنڈت سندھ لال جیادیر نیہ اور مخلص خادم ملک و قوم جس پر خود گاندھی جی کو بڑا اعتماد و بھروسہ تھا اب ان کی ان سچی اور کھری باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔ اور اس حق گوئی اور بیباک گفتاری کی وجہ سے وہ فرقہ پرستوں کے حلقوں میں بجلئے پنڈت کے مولانا مشہور ہو گئے ہیں۔

.....

۲۸ فروری کو جامعہ اردو علی گڑھ کے جلسہ تقسیم اسناد میں تقریر کرتے ہوئے پنڈت جی نے اردو کے حامیوں کو خطاب کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ اب اردو کا معاملہ صرف درخواستوں، اپیلوں، محض ناموں اور جلسے جلسوں سے طے نہیں ہوگا۔ اب اگر اردو کو بچانا ہے تو اس کے لئے بنائیاں دینی ہوں گی۔ پنڈت جی نے یہ بہت دور کی اور بڑے چہ کی بات کہی ہے۔ ہماری اردو تحریک کا قافلہ ایک خاص جگہ پر رک کر کھڑا ہو گیا ہے۔ نہ پیچھے ہٹتا ہے اور نہ آگے بڑھتا ہے۔ منزل مقصود جس طرح پہلے دور تھی اب بھی ہے۔ اس درمیان میں حکومت کی طرف سے بعض امید افزا اطلاعات تو ضرور نکلے ہیں۔ لیکن اردو اب بھی کسی جگہ کی علاقائی زبان نہیں بن سکی۔ دلی جو اسی کا گھر ہی ہے وہاں بھی اس کو ثانوی زبان کی بھی حیثیت نہیں ملی۔ یونیورسٹیوں میں تعلیم اور امتحان کی زبان ہندی ہی ہو رہی ہے۔ ان حالات میں کون کہہ سکتا ہے کہ اردو اس ملک میں محفوظ ہے۔ اگر محفوظ نہیں ہے تو پھر اب کیا کرنا چاہیے؟ ضرورت ہے کہ ایک آل انڈیا کانفرنس بلا کر اس پر سنجیدگی، آزادی اور کامل بے خوفی سے غور کیا جائے اور اس مسئلہ کو قطعی طور پر ایک مرتبہ طے کر دیا جائے۔

اے دل یہ سلگنا کیا۔ جلنا ہے تو جل بھی اٹھ  
دم گھٹنے لگا خال م۔ کیا دھونی رمانی ہے

## ”بیمہ زندگی“

### ممتاز علمائے مصر کی نظر میں

(ترجمہ :- مولانا فضل الرحمن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ) ادارہ علوم اسلامیہ،  
سلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”لواء الاسلام“ قاہرہ کا ایک دینی، ثقافتی اور اجتماعی ماہنامہ ہے جو ۱۲ سال سے شائع ہو رہا ہے، اس ماہنامہ میں مصر کے بہترین علماء کے مقالے شائع ہوتے ہیں۔ ماہنامہ کی طرف سے ایک مجلس مذاکرہ اہم اسلامی مباحث پر گفتگو کرنے کے لئے ہر ماہ منعقد کی جاتی ہے جس میں مختلف نقطہ نظر رکھنے والے علماء بحث میں آزادانہ حصہ لیتے ہیں، اس تمام بحث کو ہر ماہ ”ندوة لواء الاسلام“ کے مستقل عنوان کے تحت ماہنامہ میں شائع کر دیا جاتا ہے۔ زیر نظر مباحثہ جو لواء الاسلام جلد ۸ نمبر ۱۱ بابت رجب ۱۴۰۳ھ / مارچ ۱۹۵۵ء سے ترجمہ کیا گیا ہے اور رسالہ کے صفحہ ۱۰۸ سے ۲۰۰ تک پھیلا ہوا ہے ”بیمہ زندگی“ کے اہم موضوع سے تعلق رکھتا ہے۔ ترجمہ کی پیشکش کا بڑا مقصد بزرگ صغیر ہندوپاک کے ماہرین شریعت اسلامیہ کے لئے فکر انگیزی کا سامان اور دوسرے حضرات کے لئے معلومات فراہم کرنا ہے کیونکہ ہمہ کا موضوع دوسرے ہیئت سے جدید مسائل کے مانند دینی نقطہ نظر سے فنی انداز پر تشریح کے لحاظ سے ابھی تک بے حد تشنہ ہے۔ اگر بزرگ صغیر کے صاحبانِ علم بھی موجودہ سیاسی و معاشی حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس سلسلہ میں شریعت اسلامیہ کا موقف واضح کرنے کی کوشش فرمائیں تو شاید بہت سے لوگوں کے لئے رہنمائی کا

باعث بن سکیں گے۔ مزید یہ کہ اگر ندوۃ لواد اسلام کی طرح ٹاٹا نہ بھاشوں کے منتقد کرنے لگوں  
ان کو شائع کرنے کا اقدام ہندوپاک کے کسی مجلہ کی طرف ہو سکے تو یہ نہ صرف عام مسلمان  
بلکہ دیگر اہل علم و فضل حضرات کے لئے جدید مسائل کے انہام و تفہیم کے نقطہ نظر سے ایک  
منفید سلسلہ ثابت ہو سکے گا۔ (مترجم)

۸، جمادی الآخر ۱۳۲۲ھ مطابق یکم فروری ۱۹۵۵ء بروز منگل بوقت شام ندوۃ لواد اسلام،

کا اجلاس منعقد ہوا جس میں حسب ذیل حضرات نے حصہ لیا

احمد حمزہ، الحاج امین الحیثی مفتی فلسطین، محمد المفتی الجزائر، عبدالعزیز علی، خطاب محمد،  
امین عز العرب، منصور رجب، صبری عابدین، محمد علی الحومانی، شفیق احمد، سلیمان القطار، مصطفیٰ ربیع،  
یوسف الحدیدی، محمود سلیمان، مصطفیٰ زید، عبدالفتاح شلی، محمد سابق

نیز اساتذہ عبدالوہاب خلاف، محمد البنا، محمد الوزہرہ، عبدالوہاب حمودہ، عبدالجلیل بسیونی، محمد توفیق  
عربی، محمد کامل البنا، محمد علی شتا۔

موضوع بحث 'بیمہ زندگی تھا۔

بحث کا آغاز محمد کامل البنا نے کیا، آپ نے فرمایا:

ان کمپنیوں کے بارے میں مجلس کی کیا رائے ہے جو لوگوں کے ساتھ اس شرط پر معاہدہ کرتی ہیں  
کہ وہ ایک معینہ رقم ایک معینہ مقررہ مدت تک ان کمپنیوں کو ادا کرتے رہیں گے جس کے عوض میں ان لوگوں کی

سلسلہ اس سلسلے کی ایک کوشش نسیم صدیقی صاحب کا مقالہ بعنوان "بیمہ زندگی یا لائف انشورنس

در اسلامی نقطہ نظر سے" ہے جو ترجمان القرآن لاہور مرتبہ سید ابوالاعلیٰ مودودی، جلد ۵۰ عدد ۳۴ بابت

ماہ شوال ۱۳۰۰ھ / ۱۱ جولائی ۱۹۵۸ء صفحہ ۳۳ - صفحہ ۴۵، میں شائع ہوا ہے۔ موصوف نے مسئلہ پر بحث

کا جائزہ معاشی و اسلامی نقطہ نگاہ سے لینے کی کوشش کی ہے۔ نیز دیکھئے امداد الفتاویٰ از مولانا

اشرف علی تھانوی جلد سوم ص ۳۲ و ص ۳۹ و فتاویٰ دارالعلوم دیوبند جلد اول و دوم امداد الفتاویٰ

باب الربا و القمار ص ۱۵۱ مترجم

زندگی بیدار نہ کی جائے گی، بایں معنی کہ اگر وہ بیمہ شدہ شخص، اس مقررہ مدت تک بقید حیات رہتا ہے تو وہ کمپنی اس کو ورنہ اس کے انتقال ہو جانے کی صورت میں اس شخص کو جسے وہ بیمہ دار بحالت مرگ نامزد کرے ایک مقررہ رقم ادا کرے گی۔ یہ ادائیگی یک مشت بھی ہو سکتی ہے اور بالاقساط بھی۔ زندگی کے علاوہ یہ کمپنیاں حادثات مثلاً قتل، آتشزدگی، ایکسیڈنٹ وغیرہ کے لئے بھی بیمہ کرتی ہیں۔

استاذ حنفی احمد : سوال کی مزید وضاحت کے لئے عرض ہے کہ بیمہ کار کمپنیاں عموماً بیمہ داروں یا بیمہ داری کے خواہش مند حضرات کو ایک معینہ فی صد سالانہ رقم بطور منافع ان اقساط کے عوض میں جو وہ کمپنی کو ادا کر رہا ہے پیش کرتی ہیں۔ اس صورت میں اقساط کی مجموعی مقدار مقرر شدہ مدت کے اندر اتنی ہو جاتی ہے جتنی اس کمپنی کو بیمہ دار کی موت یا مقرر شدہ مدت کے اختتام کے بعد اس شخص کے نامزد کردہ یا اس شخص کو ادا کرنا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر بیمہ دار اس بات سے انکار کرتا ہے کہ ادا کردہ اقساط کی مالیت پر سالانہ منافع لے تو اس صورت میں ان اقساط کی مجموعی مالیت جو اس کے ذمہ واجب الادا ہیں نہ بیمہ سے کم رہتی ہے، بالفاظ دیگر یہ منافع اس بات کا معاوضہ ہوتا ہے کہ کمپنی ان سالانہ اقساط پر بیک دم تصرف کرنے کی مجاز ہو

استاذ امین عزالعرب : اسی طرح بیمہ دار کو ایک مقررہ مدت گزرنے کے بعد یہ حق حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ بیمہ کمپنی سے بنکوں کے مقابلہ میں کم مقدار منافع پر قرض لے سکے۔

استاذ عبدالوہاب حمودہ : پیش کردہ صورت حال گویا اس بات کو متقاضی ہے کہ بیمہ دار ادا کردہ رقم سے زیادہ پر قبضہ کرنے کا حقدار ہو جاتا ہے۔

استاذ سلیمان العقاد : بیمہ کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ بیمہ دار مدت بیمہ کے اختتام تک اقساط ادا کرتا رہے اور زریعہ بیمہ کی کل مقدار اتنی ہی ہوتی ہے بغیر منافع کے مجموعی اقساط کی مقدار ہوتی ہے۔ اس بیمہ سے استفادہ صرف حالت مرگ میں ہو سکتا ہے۔

استاذ عبدالعزیز علی : بعض کمپنیاں زندگی کے بیمہ دار کو اس کی ادا کردہ رقم پر ایک فیصد منافع دینے کے بجائے اپنے عمومی منافع کے تناسب سے منافع ادا کرتی ہیں۔



الحاج یوسف الحدیدی : بعض کمپنیوں کا طریقہ یہ ہے کہ بیمہ دار کے انتقال کے بعد اس کے  
بیکردہ شخص کو پورا زیر بیمہ یک مشت ادا کرنے کے بجائے ایک طویل مقررہ مدت تک اس کو ماہانہ  
الزکریٰ رہتی ہیں۔

نامزد  
رقم ادا

بکہ استاذ عبد الوہاب خلاف : بیمہ زندگی رَاقَاتُہُ عَلٰی الْحَیَاۃ کے نام سے مروجہ نظام کار  
تلق اپنی معلومات کے پیش نظر میرا خیال یہ ہے کہ

(۱) یہ نظام کار نہ تو زندگی کی کوئی ضمانت دیتا ہے اور نہ اس کا مقصود جان کی حفاظت، عمر میں  
کا اعلیٰ یا تقدیر کی مخالفت یا مقابلہ ہے، اس کی غرض و غایت صرف آدمی کے آمدنی کے ایک حصہ کو محفوظ  
کرنا اور اسے جمع رکھنا ہے تاکہ اس سے آہستہ آہستہ ایک ایسی رقم بن جائے جس سے قسط گزار اگر  
اس کی زندگی اُن اقساط کی ادائیگی کی تکمیل تک وفا کرے، خود متفع ہو سکے اور اگر اس کا بیادیمیات،  
ادائیگی کی تکمیل سے قبل ہی بسر ہو جاتا ہے تو کوئی دوسرا نامزد کردہ شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ چنانچہ  
یہ صرف سرمایہ جمع کرنے کا ایک اختیاری معاملہ ہے جس کا مقصد اتنا ہی ہے کہ آدمی اپنی آمدنی  
اور مال کا کوئی حصہ پس انداز کر سکے تاکہ وہ سن رسیدگی کے وقت خود اس کے یا اس کی ناگہانی موت کی  
صورت میں اس کے وارثین یا اس کے محتار کار کے کام آسکے۔ اس نظام کار کو "بیمہ علی الحیاء" کہنا  
سے موسوم کرنا ہی سرے سے غلط ہے کیونکہ یہ تو شخص پس اندازی و اندوختگی اور قسط گزار اور اس کے  
ورثاء کے لئے زندگی کے فرائض سے عہدہ برآ ہونے کا نظام کار ہے۔ جو لوگ اس پر یہ اعتراضات  
کرتے ہیں کہ موت اللہ کے ہاتھ میں ہے، تقدیر سے مفر نہیں اور تقدیر کے آگے تدبیر کی نہیں چلتی وہ اس کے  
غلط نام سے دھوکا کھا کر اس کی حقیقت پر اعتراض کرتے ہیں۔

(۲) یہ نظام کار عقودِ جدیدہ میں سے ہے۔ قرآن و سنت میں اس کے بارے میں کوئی نص صریح  
قطعی موجود نہیں ہے۔ لہذا اس کے متعلق شرعی حکم معلوم کرنے کا ذریعہ صرف اجتہاد رہ جاتا ہے جس کی  
صورت یہ ہے کہ شریعت کے عمومی قواعد کو اس نظام پر منطبق کر کے دیکھا جائے اور اس کو ایسی نظم  
پر قیاس کیا جائے جس کے حکم کے بارے میں نص وارد ہوئی ہو یا اس سے حاصل ہونے والے مصالح

اور اس کے ذریعے دفع ہونے والے مفاسد کا جائزہ لیا جائے یا ان طریقوں کے علاوہ کوئی ایسا طریقہ استعمال کیا جائے جو شریعت نے ایسے معاملات میں اجتہاد کرنے کے لئے مشروع کئے ہیں جن کے بارے میں کوئی نص وارد نہ ہوئی ہو۔ ایسے تمام معاملات کے بارے میں جو بیک وقت مدنی اور دنیوی دونوں نوعیتوں کے حامل ہیں اور جن کے بارے میں شریعت میں کوئی نص وارد نہ ہوئی ہو، اجتہاد کا اسی اصول یہ ہونا چاہیے کہ ایسے سارے معاملات مباح ہیں جو لوگوں کے لئے نفع محض کا سبب بنتے ہوں یا ان میں نفع و ضرر دونوں پائے جاتے ہوں لیکن ان کا نفع ان کے ضرر سے زیادہ ہو، کیونکہ تشریع احکام سے شریعت کا مقصد انسانوں کے لئے حصول مصالح اور دفع ضرر کے سوا کچھ نہیں، برخلاف اس کے جن معاملات کی نوعیت یہ ہو کہ ان پر ضرر محض مترتب ہوتا ہو یا ضرر و نفع دونوں مترتب ہوں لیکن سر ان کے نفع سے کہیں زیادہ ہو تو وہ ناجائز ہیں۔ اس اصول کی بنیاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ”لا ضرر ولا ضرار“ ہے

(۳) بیمہ کاری کا نظام دوسرے شرعی عقود کے مقابلہ میں عقد مضاربت (جسے اکثر فقہاء قراض بھی کہتے ہیں) سے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے اسی کے تحت رکھے جانے کے لائق ہے۔ کیونکہ شریعت اسلامیہ میں مضاربت بمنافع میں شرکت کے ایک ایسے عقد کو کہتے ہیں جس میں ایک جانب سے سرمایہ ہوتا ہے اور دوسری جانب سے محنت۔ صورت زیر بحث (بیمہ زندگی) میں سرمایہ ان قسط گزاروں کی جانب سے ہوتا ہے جو قسط کی ادائیگی کرتے ہیں اور محنت اس کمپنی کی طرف سے ہوتی ہے جو اس سرمایہ کو کھاتی ہے اور منافع کمپنی اور قسط گزاروں میں آپس کے ساتھ کی رو سے تقسیم ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر دو اعتراض کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ اس حدیث کو ابن ماجہ اور دارقطنی وغیرہ نے بطور مند اور امام مالک نے موطا میں بطور مرسل روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو سنن ابن ماجہ احکام ۱۷۱، موطا اقصیٰ ۳۱، مند احمد بن حنبل ۵/۳۲ تحقیق احمد محمد شاہ شاکر، سند رک حاکم و بیہقی و دارقطنی من حدیث ابی سید الخدری۔ نیز الاشبہ والنظائر لابن نجیم مع شرح الحموی القاعدۃ الخماسۃ المقرریۃ ال۔ (مترجم)

۱۔ مضاربت کے صحیح ہونے کی شرط یہ ہے کہ سرمایہ کار اور محنت کار کے درمیان منافع نسبت کی بنیاد پر طے ہوا اور دونوں میں کسی فریق کے لئے منافع کی کوئی معین مقدار مشروط نہ ہو لیکن یہ کے معاملہ میں قسط گزار کو فی صد کے حساب سے منافع کی ایک معین مقدار ملتی ہے جس کی وجہ سے مضاربت صحیح نہیں رہتی۔

۲۔ کہنی جو اس سرمایہ کو کھپاتی ہے وہ اس بات کی پابند نہیں ہوتی کہ اس سرمایہ کو شریعت کے مباح کردہ مواقع میں یا جائز طریقوں سے ہی استعمال کرے کیونکہ وہ جہاں اس سے تجارت کرتی ہے یا عمارات بناتی ہے اور بہت سے دوسرے جائز کام کرتی ہے وہاں وہ منافع پر قرض بھی دیتی ہے جو سودی کاروبار ہے۔

پہلے اعتراض کا جواب "الاشاذا الامام محمد عبدہ کی سورہ بقرہ کی آیاتِ ربّاکِ وہ تفسیر ہے جس کی عبارت یہ ہے "لا یدخل فی الربا المحرم بالنص الذی لا شک فی تحریمہ من یعطی آخر ما لا یتغله و یحیل لہ من کسبہ خطاً معیناً، لہن فحاشۃ اقوال الفقہاء فی اشتراط ان ینکون الربح نسبياً لا قتیضاً المصلحتہ ذلک لا شئ فیہا، و ہذا المعاملۃ نافعۃ للعامل ورب المال معاً، اما الربا المحرم نفیہ، اضراساً لو احداً بلا ذنب غیر الاضراس، و نفع لو احداً بلا عمل، ولا یمکن ان ینکون حکمہما فی عدل اللہ واحد ولا یمکن ان یقول عاقل عادل ان النافع یساوی الضرر فی حکمہ"۔ (اس سورہ کے تحت جس کی حرمت منصوص اور تنگ و شبہ سے بالاتر ہے یہ چیز داخل نہیں کہ ایک شخص کسی دوسرے پیداواری اغراض کے لئے سرمایہ دے اور اس شخص کی کمائی میں سے اپنے لئے ایک معینہ مقدار رقم کرے کیونکہ فقہاء کے ان اقوال کی مخالفت جن میں انہوں نے برائے مصلحت مضاربت میں منافع کا از نسبت طے ہونا شرط قرار دیا ہے کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ وجہ یہ کہ اس معاملہ میں سرمایہ کار اور

لہ تفسیر المنار تالیف سید رشید رضا ۴/۱۱ طبعہ ثانیۃ۔ (مترجم)

محنت کار دونوں ہی کا فائدہ ہوتا ہے برخلاف حرام کردہ رہا کے کہ اس میں ایک فریق کو محض تنگدستی اور  
 مجبوری کے جرم کی بنا پر ضرر پہنچتا ہے اور دوسرے کو بلا کسی محنت کے فائدہ ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا ہے  
 کہ ان دونوں صورتوں کا حکم اللہ کے انصاف کے سامنے یکساں ہو اور نہ یہ ممکن ہے کہ کوئی عقل مند  
 اور منصف مزاج یہ کہدے کہ نفع مند اور نقصان دہ چیزوں کا حکم ایک ہی ہونا چاہیے  
 مزید برآں یہ مسئلہ کہ منافع مقرر شدہ مقدار کی صورت میں طے نہ ہو بلکہ از روئے نسبت طے کیا  
 جائے اجماعی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس میں بعض فقہاء نے اختلاف کیا ہے؛

دوسرے اعتراف کا جواب یہ ہے کہ منافع پر قرض لینے کی حرمت سد ذریعہ کی قبیل سے ہے  
 اور یہ امر علماء کے نزدیک ثابت شدہ ہے کہ جو چیز سد ذریعہ کے طور پر حرام قرار دی جائے وہ حاجت  
 کے وقت جائز ہو جاتی ہے فقہاء کا قول ہے کہ حاجات بعض مخلوقات کو جائز کر دیتی ہیں فقہاء حنفیہ میں  
 سے صاحب الاشباہ والنظائر کا قول ہے "ومن ذلك الاحتفاء بعبئة بيع الوفاء حين كثرة الدين  
 على اهل بخاري، وهكذا المصا، وسموه بيع الامانة، وتجوز الاستقراض بالربح للحجاج"  
 ربح الوفاء کی صحت کا فتویٰ جب کہ اہل بخاری پر قرض بہت زیادہ ہو گیا تھا اسی قبیل سے ہے جیسا  
 کہ مصر میں بھی ہوا کہ اس کا نام بیع الامانة رکھا گیا اور محتاج کو منافع پر قرض لینے کا جواز ہی اسی  
 قبیل سے ہے۔

مبہر کتب سے اس میں کسی اختلاف کا حال نہیں معلوم ہوتا۔ (مترجم)

۱۔ استاذ خلافت کی یہ رائے کہ یہ مسئلہ اجماعی نہیں مختلف فہم ہے میرے نزدیک صحیح نہیں، مذاہب اربعہ کی  
 ۲۔ سد ذریعہ کی بحث کے لئے ملاحظہ ہو: ارشاد النحول للشوکانی ص ۲۱۴ طبعہ بیج؛ الفروق للقرانی جلد ۲ ص ۳۹  
 ۳۔ طبعہ تونسیتہ ۱۳۰۲ھ؛ اعلام الموقعین لابن القيم جلد ۱ ص ۲۰۳؛ التوسل والوسیلة لابن تیمیہ طبعہ المنار  
 ۴۔ بیع الوفاء کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو الجزء الاول من الفتاویٰ البزازیہ طبع علی ہامش الفتاویٰ  
 البندیہ، نوع فیما یفصل بالبیع الفاسد ص ۴۵ تا ص ۴۳ المطبعة الامیریہ ۱۳۱۰ھ۔ بیع الوفاء کو بیع الامانة (ربطی)  
 اور الرهن المعذور (الملقط) بھی کہتے ہیں۔ بیع الوفاء کا ذکر تین مواضع میں آتا ہے مثلاً البزازی نے بیع الفاسد  
 میں، قاضی خاں نے حیات النعمان، اور ربطی نے الاکراہ میں ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں بزازی نے آٹھ اقوال نقل  
 کئے ہیں۔ (مترجم)

میری رائے یہ ہے کہ یہ نظام کار میں کا نام بیمہ زندگی بئے عقد مضاربت ہے اور عقد صحیح ہے جو چندہ گذاروں اور کمپنی دونوں کے لئے نفع بخش ہے اور ساتھ ہی ساتھ معاشرہ کے لئے بھی اس میں نہ تو اضرار و نقصان پہنچانا ضرور سائی (لازم آتا ہے اور نہ بغیر حق کے کسی کا مال کھا جانا۔ اور یہ درحقیقت اندوختگی، تعاون اور پس اندازی ہے تاکہ سن رسیدگی کے وقت چندہ گذار کے کام آئے اور اس کی مرگ ناگہانی کی صورت میں اس کے ورثہ کی صلاح کار کا سبب بنے۔ شریعت صرف نقصان دہ چیز کو حرام کرتی ہے یا اس چیز کو جس کا نقصان اس کے فائدہ سے زیادہ ہو مختصر یہ کہ یہ ایک جائز تصرف ہے۔ اگر میری رائے صحیح ہے تو جس توفیق ایزدی ہے درہ بصورت دیگر عقل کی لغزش۔

استاذ محمد البنا: بیمہ کمپنیوں کے بارے میں مجلس کے سامنے جو سوال رکھا گیا ہے، اس سلسلہ

میں میرا خیال یہ ہے

(۱) یہ معاملہ ان عقود میں سے نہیں جو شریعت اسلامیہ کے واسطے سے ہمارے پاس پہنچے ہیں بلکہ ایک بالکل جدید عقد ہے جس کی نظیر اس سے قبل نہیں پائی جاتی۔ ایسے جدید عقود کے متعلق شرعی حکم معلوم کرنے کا ذریعہ اجتہاد کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ جس کا طریقہ کاریہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس کو کسی شرعی عقد سے ملحق کیا جائے اور اگر غور و فکر کے بعد یہ معلوم ہو کہ وہ کسی عقد سے موافقت یا مشابہت رکھتا ہے اور کوئی ایسا جوہری اور بنیادی فرق ان دونوں کے درمیان نہیں پایا جاتا جو حکم پر اثر انداز ہو سکے تو اس کی اباحت کا حکم دے دیا جائے ورنہ عدم اباحت کا۔

(۲) شریعت اسلامیہ میں پائے جانے والے عقود کا جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ بیمہ کا عقد کسی ایسے عقد سے نہ ایسی مشابہت رکھتا ہے اور نہ موافقت کہ جس سے ان دونوں پر ایک ہی حکم کے اجراء کا فیصلہ کر دیا جائے۔ اگرچہ یہ بات دیکھ کر کہ عقد مضاربت میں ایک جانب سے سرمایہ ہوتا ہے اور دوسری جانب سے محنت اور ایسا ہی بیمہ میں ہوتا ہے بعض حضرات نے بیمہ کو مضاربت سے ملحق کرنے کی کوشش کی ہے تاہم میں اس رائے کے خلاف ہوں کیونکہ بیمہ اور مضاربت میں کئی جوہری فرق موجود ہیں۔ مضاربت کی شرط یہ ہے کہ منافع معین نہ کیا جائے بلکہ از روئے نسبت طے کیا جائے یہ ایسا اساسی



فرق ہے کہ اس سے کسی قیمت پر اعراض ممکن نہیں اور نہ اس شرط کے بغیر ایک کا قیاس دوسرے پر ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں الاستاذ الامام محمد عبدہ سے بھی نقل کیا گیا ہے کہ انھوں نے منافع کی مقدار کے معین ہونے کو جائز قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ فقہار کے وہ اقوال جن میں منافع کو اذروئے نسبت ملے ہونا مضاربہ کی شرط بتایا گیا ہے برائے مصحت ہیں اور ان اقوال کی مخالفت کوئی ایسی بات نہیں ہے تو یہ استاذ الامام کا ذاتی اجتہاد ہے اور جیسا کہ قائل کو خود اقرار ہے، اقوال فقہار کے قطعی خلاف ہے تو عرض یہ ہے کہ استاذ امام کی مخالفت بہ نسبت مختلف احوال کے فقہار کی ایک کثیر تعداد کی مخالفت کے آسان ہے۔ لیکن اگر استاذ الامام کے اس قول کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو بھی بات جہاں تھی وہیں رہتی ہے اور ہمہ اور مضاربہ کے درمیان مشابہت پائیے ثبوت کو نہیں پہنچتی، کیونکہ جو شخص منافع کے معین کرنے کے جواز کا قائل ہو گیا، اس کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ خیار کی تعیین کے وجوب کا بھی قائل ہو کیونکہ یہ تو کسی حالت میں ممکن نہیں کہ کوئی اس بات کا قائل ہو کہ سرمایہ کار کو ہمیشہ فائدہ ہی ہونا چاہیے حالانکہ ہمہ میں ہمہ دار پر اس نقصان کی کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی ہے جو کمپنی کو لاحق ہو اور یہ وہ چیز ہے جو ہمہ اور مضاربہ میں شدید قسم کا فرق کر دیتی ہے۔

(۳) ہمہ کو مضاربہ سے ملحق کرنے والے حضرات کا بھی کہنا ہے کہ اس پر صرف دو اعتراض وارد ہوتے ہیں، ایک منافع کا معین ہونا جس کا جواب شیخ محمد عبدہ کی تفسیر نے ذریعہ دیا گیا ہے اور دوسرا یہ کہ جو کمپنی ان اموال میں تصرف کرتی ہے اس کے لئے لازمی نہیں کہ وہ اسے شریعت کے جائز کردہ مواقع پر اور مباح طریقوں سے استعمال کرے کیونکہ جہاں وہ تجارت، بنا عازات اور بہت سے جائز کام کرتی ہے وہیں وہ منافع پر قرض بھی دیتی ہے جو تعامل بالربا ہے اس کا جواب یہ دیا گیا کہ منافع کی شرط بہ قرض بننا ذریعہ کے طور پر حرام کیا گیا ہے اور علماء کے نزدیک ملے شدہ امر ہے کہ سید ذریعہ کے طور پر جو چیز حرام کی جائے وہ حاجت کے وقت جائز ہو جاتی ہے کیونکہ حاجات بعض مخطورات کو جائز کر دیتی ہیں، اس سلسلہ میں بعض نصوص کو بھی اس موقف کی تائید میں بھج کر پیش کیا گیا۔ میری رائے میں ان نصوص کو تسلیم کرنے کے بعد بھی ان کی تطبیق مسئلہ زیر بحث پر مشکوک ہے کیونکہ اس رائے کے حاملین نے

ہیہ اور مضاربت کے درمیان کے اس جوہری فرق کو نظر انداز کر دیا ہے جس کی بنا پر ایک کو دوسرے پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ وہ فرق یہ ہے کہ مضاربت میں اگر نقصان ہو تو وہ نقصان سرمایہ کار کو برداشت کرنا پڑتا ہے برخلاف اس کے ہیہ میں اس قسم کی کوئی چیز نہیں پائی جاتی۔ پھر یہ کہ مضاربت میں اگر سرمایہ کار کا انتقال ہو جائے تو وارثین کو صرف اتنا ہی سرمایہ مل سکتا ہے جو ان کے مورث نے محنت کار کے سپرد کیا ہے برخلاف اس کے ہیہ میں اگر ہیہ دار کا انتقال ہو جائے تو اس کی موت کے بعد جس شخص کو زر ہیہ ملنے والا ہے، ایک بڑی رقم یعنی زر ہیہ کا حقدار قرار دیا جاتا ہے۔ یہ ایسا معاملہ ہے جس سے شارع اسلام نے روکا ہے کیونکہ سوائے اتفاقات کے اس کا کوئی اصول اور ضابطہ نہیں کیونکہ بعض اشخاص تو ایسے نکلیں گے جنہوں نے آج ہیہ کر لیا اور کل ان کے کسی وارث نے اس خطیر رقم پر قبضہ کر لیا اور بعض ایسے اشخاص ہوں گے جو ہیہ کرانے کے ایک طویل مدت بعد اس رقم پر قبضہ کرنے کے حقدار ہوں گے۔ اس صورت کے متعلق یقینی طور سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی شرعی عقد میں وارد نہیں ہوئی۔ ان فردی کے ہوتے ہوئے ہیہ کو مضاربت پر قیاس کرنا قیاس باطل ہے اور کوئی شخص اس عقد کے جواز کا قائل ہے تو اسے شریعت اسلامیہ کے کسی دوسرے عقد کے ساتھ اس کی مشابہت تلاش کرنا چاہیے لیکن میرا ذاتی خیال اس سلسلہ میں یہ ہے کہ ایسے عقد ہیہ کا جو ہیہ سے مشابہت رکھتا ہو ملنا محال ہے۔

(۴) خلاصہ بحث یہ ہے کہ میری رائے میں ہیہ کا معاملہ شرعاً ناجائز ہے پھر یہ کہ ایسا معاملہ جس میں عطا کی آرا اس حد تک مختلف ہوں اس کے بارے میں زیادہ تحاطط ضروری ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان "غ مایر میب" الی ملا بریب<sup>۱</sup> کے پیش نظر اس سے اجتناب کیا جائے بہر حال میری یہ رائے اگر شارع کے مقصود کے موافق ہے تو عنایت ایزدی ہے اور اگر میں نادانستہ شریعت کی عطا کردہ وسعت کو تنگ کر رہا ہوں تو یہ میرا قصور ہے۔ مجھے اس رائے پر آمادہ کرنے والی چیز محض شبہات سے پرہیز کرنے کا جذبہ ہے کیونکہ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ جو شبہات سے پرہیز کرتا ہے

لہ بخاری بیوع ۲؛ ترمذی قیامہ ۶۰؛ مسند احمد ۴/۱۵۳ (مترجم)

وہ اپنے دین و آبرو کو صحیح و سلامت بچالے جاتا ہے۔

استاذ صبری عابدین :- میں استاذ البنا کی تائید کرتا ہوں کہ بیمہ کو مضاربہ سے کوئی واسطہ نہیں، بلکہ ایک دوسرے زاویہ نگاہ سے یہ میسر اور قمار سے زیادہ مشابہ ہے۔ کیوں؟ اسے یوں سمجھئے کہ ایک شخص پہلی قسط دس پونڈ کی ادا کرنے کے بعد اگلے دن اس عالم فانی سے سدھار جاتا ہے اور اس کی اولاد ایک ہزار پونڈ کمپنی سے وصول کر لیتی ہے۔ یہ آخر کس حق کے ذریعہ ہے اور اس دستور اور قمار میں کون سا فرق ہے۔ سوالات کے متعلق استاد حنفی احمد کی زبانی معلوم ہوا کہ کمپنی بیمہ دار کو معینہ منافع بھی دیتی ہے، یہ منافع ربا ہے اور ربوی معاملات بالاتفاق ممنوع ہیں۔ لہذا میری رائے میں اس میں نہ صرف ربا کا شبہ ہے بلکہ صریحی ربا ہے۔ ایسی چیز کو جائز قرار دینا جس کے بارے میں کوئی نص شرعی موجود نہ ہو کوئی سنسی کھیل نہیں ہے کہ بیمہ کمپنیوں کے کاروبار کی تمام تفصیل معلوم کرنے سے پہلے بھلتے تمام اس کے جواز کا فیصلہ کر دیا جائے۔ ہم لوگوں کو ان تمام کارروائیوں کا پورا علم نہیں جو یہ کمپنیاں عمل میں لاتی ہیں۔ یہ کمپنیوں کی شرائط میں ایسی چیزیں بھی ملتی ہیں جن میں ربا موجود ہے۔ معلوم استاذ خلاف کار و عمل یہ معلوم کر کے کہ ان شرائط میں صریحی ربا موجود ہے کیا ہوگا۔ پھر یہ سیدھی بات ہے کہ شرائط کا وضع کرنا اور عوام پر ان کا نافذ کرنا کمپنیوں کا حصہ ہوتا ہے لہذا شریعت کے اس حق کی حفاظت کے پیش نظر جو ہمارے پاس امانت ہے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ فتویٰ دینے میں ہم کو انتہائی احتیاط سے کام لینا چاہیے اور جب کہ یہ بات جاری استطاعت سے باہر نہیں کہ کمپنیوں کی شرائط کو سامنے رکھ کر بے لاگ فتویٰ صادر کریں تو ایسا ہی کرنا بھی چاہیے۔

استاذ عبد الوہاب محمود :- میری رائے یہ ہے کہ اگر کچھ ایسی بیمہ کمپنیاں ہوں جو نفع اور قرضے نہ دیتی ہوں اور نہ اپنے اس المال میں ایسے منافعوں کے ذریعے اضافہ کرتی ہوں جو شریعت کی نظر میں ناجائز ہیں تو اس طرح کی بیمہ کمپنیوں کے ساتھ معاملہ کرنا درست ہے اور فقہاء نے جو منافع کو نسبت کی بنیاد پر تقسیم کرنے کی شرط لگائی ہے اس سے محمد عبدہ کی رائے کے موافق صرف نظر کی جاسکتی ہے۔

استاذ منصور رجب :- ہمہ ان جدید مسائل میں سے ہے جو زمانہ کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور جن کے بارے میں کوئی نص قطعی وارد نہیں ہوئی ہے۔ اصول فقہ کا یہ متفق علیہ مسئلہ ہے کہ جس مسئلہ میں نص قطعی موجود نہ ہو اس میں اجتہاد واجب ہے، معاملہ زیر بحث میں اجتہاد دنیاوی مصلحت کی طرف راجع ہو رہا ہے جس کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ”انتم اعلو بامور دنیا کھ“ لہذا ایسے عقود کی اہمیت سے کوئی شے مانع نہیں ہو سکتی اگر ان میں کوئی یقینی مصلحت پائی جاتی ہو بالخصوص جب اس امر کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ وہ خطرات جنہوں نے آج مسلمانوں کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے اور انہیں شدید ضرر میں مبتلا کر دیا ہے امت مسلمہ کی مادی قوت کے وسائل سے اعراض کرنے کے نتیجہ میں رونما ہوئے ہیں اور یہ یقینی بات ہے کہ ہمہ مغربی اقوام کے نزدیک مادی قوت کا ایک اہم ذریعہ ہے۔

الشیخ عبد العظیم بسیونی :- استاذ خلافت نے شیخ محمد عبدہ سے نقل کیا کہ مضاربہ میں منافع کی عدم تحدید کی شرط فقہاء کا ذاتی اجتہاد ہے ورنہ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ میں اس کی کوئی اصل نہیں ملتی اور اسی وجہ سے انہوں نے فقہاء کے برخلاف اس بات کو جائز قرار دیا ہے کہ مضاربہ میں نفع کو معین کر سکتے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرط خود مضاربہ کی طبیعت سے ماخوذ ہے کیونکہ مضاربہ ایک تجارتی شرکت ہے اور تجارت میں بالطبع کمائی، خسارہ اور منافع غیر محدود و غیر معین ہوتے ہیں، لہذا فقہانے منافع کی عدم تعین کو شرط ٹھہرا کر درحقیقت مضاربہ کی طبیعت کو واضح و متأكد کر دیا ہے۔ مضاربہ وہ ہمہ کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضاربہ ایسی تجارتی شرکت ہے جس کی طبیعت میں کمائی، خسارہ اور غیر معین منافع ہے برخلاف اس کے ہمہ میں خسارہ کا سوال ہی نہیں اٹھتا اس میں صرف منافع ہے اور منافع بھی مقرر شدہ، اس لئے یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ہمہ اور مضاربہ کو ان کی طبیعت کے تضاد اور شرط کی مخالفت کے باوجود شے واحد قرار دیا جائے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہرگز قابل قبول نہیں کہ مجتہدین کی رائے کو ترک کر دیا جائے اور شیخ محمد عبدہ کی

لے ابن امیر دیون باب تلیق الفحل ۱۵، مسند احمد ۶/۱۲۳، مسلم فضائل ۱۴۰ (مترجم)

رائے اختیار کر لی جائے۔

استاذ کامل البنا :- میرے نزدیک بیمہ ناجائز ہے اور حرام اور وہابی کی ایک قسم ہے۔  
 استاذ سلیمان العقاد :- بیمہ کی شرکت کا حکم معلوم کرنے کے لئے مضاربیت اور مخاطرت کے فرق باہمی کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا ضروری ہے اس کے بعد اگر بیمہ مضاربیت قرار پائے تو جائز ہے اور اگر مخاطرت ثابت ہو تو ناجائز۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بیمہ کی شرکت کا معاملہ مخاطرت سے قطعاً علیحدہ ہے۔ بیمہ دار کا معاملہ تو واضح ہے کمپنی کے بارے میں صورت یہ ہے کہ کمپنی بیمہ کے ذریعے جمع کردہ اموال کو نفع آور کاموں میں لگاتی ہے پھر حاصل شدہ منافع کے ایک حصہ کا ان اموال میں اضافہ کرتی ہے تاکہ اس طرح وہ رقم وجود میں آسکے جو اسے بیمہ داروں کو ادا کرنا ہے۔ یہ بات ناقابل تسلیم ہے کہ بیمہ دار بلا عوض کے رقم حاصل کرتا ہے کیونکہ بیمہ کی شرکت کے بارے میں جو کچھ میں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ اس کے شرکت دار اپنے اموال کے ذریعے ایک دوسرے کی امداد کرتے ہیں اس طرح کہ بعض شرکت دار نو مدت مقررہ کے اختتام تک ادائیگی کرتے رہتے ہیں اور کمپنی اس سرمایہ کو نفع آور کاموں میں لگا کر کثیر منافع حاصل کرتی ہے اور اس میں سے ان لوگوں کو ادا کرنی ہے جو اختتام مدت تک ادائیگی نہیں کر پائے۔ ان رقم سے جو ان کمپنیوں کو ادا کی جاتی ہیں اور نفع آور اخراجات میں کھپائی جاتی ہیں فائدہ بھی ہوتا ہے اور نقصان بھی، لیکن ہوتا یہ ہے کہ کمپنی اپنی مرکزیت اور ساکھ قائم رکھنے کے لئے اس کا اعلان نہیں کرتی اور اندر ہی اندر ٹھیک ٹھاک کر کے معین منافع ادا کرتی رہتی ہے جس کی ادائیگی کی برداشت وہ اپنے کاروبار کی مختلف صورتوں اور نوعیتوں کے تحت خسارہ اور نفع دونوں حالتوں میں کر لیتی ہے۔ مختصر یہ کہ مجھے یقین ہے کہ بیمہ مضاربیت ہی ہے اور اس میں کسی فریق کے لئے مخاطرت نہیں ہے۔

استاذ عبدالعزیز علی :- میں استاذ محمد البنا کی رائے کی تائید کرتا ہوں۔

استاذ خطاب محمد :- میرا خیال ہے کہ زندگی کے بیمہ اور اشیاء تجارت و بحری حمل و نقل کے بیمہ کے درمیان خاص طور سے فرق کرنے کی ضرورت ہے۔ دینی نقطہ نظر سے شکوک و



شبہات کی بنا پر انسان بیمہ زندگی سے بچنے کی آزاواذ کو شش کر سکتا ہے مگر یہ نقل و حرکت ایسی چیز ہے جس پر اکثر تاجر کو بحری نقل و حمل کی صورت میں مجبور ہونا پڑتا ہے کیونکہ مروجہ دستور کے مطابق، مرسل الیہ ایسے مال کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے جس کا بیمہ مال بھیجنے والے تاجر نے نہ کرایا ہو ٹھاننا ایسی مجبوری کی صورت میں تاجر حضرات کے لئے شرعی مواخذہ سے بچنے کا معقول غدر موجود ہے۔

استاذ حنفی احمد :- بعض حضرات نے بیمہ کمپنی کی کچھ خاص صورتیں پیش کی ہیں تاکہ بیمہ کی اباحت و عدم اباحت کا حکم ایک مخصوص دائرہ کے اندر بھی معلوم ہو جائے مگر خیال یہ ہے کہ یہ نقطہ نظر بھی درست ہے، اب تک بیمہ کی حتمی صورتیں پیش کی گئیں ان میں سے کسی میں اس کی ”واپسی“ کی شرط کا ذکر نہیں کیا گیا، یعنی اگر بیمہ دار عقد بیمہ کو مدت کے اختتام سے پہلے ہی فسخ کرنا چاہے تو جو رقم اس شخص کو واپس ادا کی جاتی ہے وہ ہمیشہ اس شخص کی ادا کردہ رقم سے کم ہوتی ہے۔ اور اگر فسخ سال بھر سے پہلے ہی ہو تو اسے کچھ واپس نہیں ملتا، اور اس شخص کی ادا کردہ رقم کے بقایا سے باقی بیمہ دار مستفید ہوتے ہیں اس صورت حال کے پیش نظر میں اسے نہایت اہم سمجھتا ہوں کہ بیمہ کی پالیسیاں مثلاً مصریہ کمپنی کی پالیسیاں سامنے رکھی جائیں۔ بہت مناسب ہوتا اگر ادارہ لواء الاسلام نہ بیمہ کمپنی کے کسی نمائندہ کو اپنے اجتماع میں شرکت دیتا کیونکہ یہ معاملہ بعض شرائط کی وضاحت و تشریح اور بعض ایسی اشیاء کی تحقیق و تفتیش جو شرائط میں مصرح موجود نہیں ہے، چاہتا ہے۔ یہ مشورہ منس، اس نقطہ نظر سے ہے کہ موضوع بحث کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے تاکہ ندوہ کے جواب کو ایک معتبر اور مختصر حیثیت حاصل ہو سکے۔

استاذ مصطفیٰ زبیدی :- حقیقت یہ ہے کہ اگر دو چیزیں نہ ہوتیں تو بیمہ کو مضاربیت قرار دیا جاسکتا تھا ایک یہ کہ مضاربیت بالبطع نفع اور نقصان دونوں میں اشتراک کی متقاضی ہے اور بیمہ بالبطع نقصان سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا دوسرے یہ کہ فقہار کے نزدیک یہ بات مضاربیت کی شرائط میں سے ہے کہ نفع از روئے نسبت ملے ہو اور غیر مسین ہو مدہی یہ بات کہ بیمہ میں کسی کے اضرار

کا کوئی پہلو نہیں، اس کے متعلق عرض یہ ہے کہ یہ عقد کبھی تو بیمہ دار کو نقصان پہنچاتا ہے اور کبھی کمپنی کو اگرچہ عملاً کمپنی کا نقصان ایک نہایت ہی نادر وقوع صورت ہے، کیونکہ وہ مختلف شرائط کے ذریعے اپنا تحفظ پہلے ہی کر لیتی ہے۔ بیمہ دار کا سر اس صورت میں ہوتا ہے کہ اگر وہ اقساط کی ادائیگی منقطع کر دے تو کمپنی اسے یا تو باطل کچھ واپس نہیں دیتی یا اس کی ادا کردہ رقم سے کم واپس دیتی ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر مجھے ان لوگوں کی رائے سے اتفاق ہے جو بیمہ کو ناجائز بتاتے ہیں۔

استاذ محمد ابو زہرہ :- کچھ عرصہ ہوا ایک مجلس ایک اسلامی جمعیت کے دفتر میں منعقد ہوئی تھی جس میں مجھے یاد ہے کہ استاذ محترم خلاف نے بھی شرکت فرمائی تھی، اس مجلس میں ماہرین اقتصادیات نے بیمہ کمپنیوں کے متعلق کچھ بیان کیا تھا اور بتایا تھا کہ بیمہ کی ابتدا اٹلی کے تاجرانِ بندوق کے درمیان ہوئی، ان لوگوں نے یہ دیکھ کر کہ بعض تاجروں کا مال تجارت ہمندریں ضائع ہو جاتا ہے جس کے نتیجہ میں وہ انتہائی تنگ دستی کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس صورت حال کا حل یہ نکالا گیا کہ اگر کسی شخص کا مال تجارت ہمندریں ضائع ہو جائے تو تمام تاجر مل کر اس کی معاونت کے طور پر اسے ہر ماہ یا ہر سال ایک معین رقم ادا کریں، یہ چیز ترقی کر کے جہازوں کے بیمہ تک پہنچی کہ اس کا ہر شخص ایک مقررہ رقم ادا کرے۔ اس کے بعد اس نظام میں مزید ترقی ہوئی اور ملاحوں کی جان کا بھی جو بحری خطرات برداشت کرتے ہیں، بیمہ ہونے لگا، اس سے مجھے معلوم ہوا کہ بیمہ کی حقیقت تعاونِ محض ہے۔

اگرچہ اس کی اصلیت تعاونِ محض تھی لیکن اس کا انجام بھی ہر اس ادارے کا سا ہوا جو یہودیوں کے ہاتھ میں پڑا کہ یہودیوں نے اس تعاونی نظام کو بھی جس کی بنیاد تعاونِ علی البر و التقویٰ تھا ایک ایسے یہودی نظام میں تبدیل کر دیا جس میں تمنا اور رباؤ دونوں پائے جاتے ہیں، اس طرح تعاونِ علی البر و التقویٰ کا نظام تعاونِ علی الاثم و العداوان کے نظام میں تبدیل ہو گیا۔ بہر حال اس وقت ہم بیمہ کی دوسری صورتوں کو چھوڑ کر صرف بیمہ زندگی کو لیتے ہیں۔ زندگی کا بیمہ اپنی موجودہ صورت و وضع میں یا تو تیار ہوتا ہے جب کہ مدت مقررہ کے اختتام کے قبل ہی بیمہ دار کی موت کی صورت میں اس کے دشتار میں سے اس کے کسی نامزدہ کو بیمہ شدہ رقم ملتی ہے یا ربا ہوتا ہے اگر کل اقساط کی ادائیگی

کے بعد بیہ دار بیہ شدہ رقم کو مع مزید منافع کے حاصل کرتا ہے۔ بہر حال رہا ہو یا تمنا اس معاملہ میں دو مزید خرابیاں ایسی پائی جاتی ہیں جو مذاہب اربعہ کے کسی فقیہہ کے نزدیک صحیح اور جائز نہیں۔ پہلی خرابی یہ کہ اس میں مصلحت غیر کی شرط (اشرط المصلحۃ الغیر) پائی جاتی ہے جسے فقہا تصفقان فی صفقہ واحدہ کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صفقان فی صفقہ واحدہ کی مخالفت مروی ہے۔ ممکن ہے اس خرابی سے یہ توجیہ کر کے کہ یہ حدیث حالت زیر بحث پر مشتمل نہیں ہے، تسابن برت لیا جائے۔ لیکن قطع نظر اس سے دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر بیہ دار کی وفات ہو جائے تو اس کی رقم اس کے شرعی ورثاء کے بھائے اس کے نامزد کردہ شخص کو ملتی ہے اور اس صورت میں اسلامی قانون وراثت کی صریح مخالفت لازم آتی ہے کیونکہ علماء شریعت اسلامی کے نزدیک یہ امر طے شدہ ہے کہ کسی آدمی کا تمام مال خواہ وہ بالفعل اس کا مکمل ہو یا ہو، خواہ وہ اس کے سبب اکتساب کا مالک ہو، اگرچہ اس کسب کا ثمرہ اس کی موت کے بعد ہی ظاہر ہوا ہو، تو کہ سمجھا جائے گا اور اس میں وراثت جاری ہوگی۔ اسی وجہ سے فقہاء کا قول ہے کہ مال متحد جس کے ذریعہ و سبب حصول کا کوئی شخص اپنی زندگی میں مالک تھا اگرچہ اس کا اثر اس کی وفات کے بعد ہی کیوں نہ ظاہر ہوا ہو، تو کہ ہی شمار کیا جائے گا مثلاً کسی شخص نے شکار کے واسطے جاں لگایا لیکن شکار اس شخص کی موت کے بعد جاں میں پھنسا تو فقہاء کے نزدیک اس قاعدہ کے بموجب وہ ترکہ قرار دیا جائے گا لہذا اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ وہ رقم اس شخص کی ملکیت ہوگی جس کو متوفی نامزد کر دے تو شریعت کے قانون وراثت کی شرائط کی صریح خلاف ورزی ہوگی۔

سوال یہ ہے کہ اگر بیہ کاری کا نظام باوجود ان مفاسد کے بہر حال کچھ فوائد پر مشتمل ہے تو کیا یہ ممکن ہے کہ بیہ کاری کے ایک صحیح شرعی نظام کو یکجا جمع کیا جاسکے؟ اس کا جواب بہت آسان

لہ دیکھئے نصب الرایۃ لا لحادث الہدایۃ کتاب البیوع باب اربع الفاسد نیل الاوطار للشوکانی ۱۲/۵۔ رواہ ابو داؤد و احمد و نسائی و ترمذی و اخرہ ابیہ النافعی و مالک فی بلقاءہ و اوردا الحافظ روایت ابن مسعود فی التلخیص فی جمع الزوائد و اخرہ ابیہ البزارد الطبرانی فی الکبیر و الاوسط و فی الباب عند الدارقطنی و ابن عبد البر (مترجم)

آسان ہے۔ وہ یہ کہ ہمہ کاری کے موجودہ نظام کو پھر انہی بنیادوں پر قائم کر دیا جائے جن پر وہ پہلے کبھی قائم تھا۔ اس طرح کہ تعاونی کمپنیوں کی کمپن میں لائی جائے جو ان سارے امور کو انجام دیں جنہیں موجودہ ہمہ کاری کا نظام انجام دیتا ہے اور جس کی بنیاد یہ ہو کہ جو رقم اس تعاون کو ادا کی جائے وہ حالت وفات میں ”قسط گزار“ کے تمام ورثا میں تقسیم کر دی جائے۔

ہمہ کے عقود جو کمپنیوں اور افراد کے درمیان عمل میں آتے ہیں ان کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ آدمی چندہ گزاری کے ذریعے اس کمپنی کا ممبر ہو جاتا ہے حالانکہ یہ قطعی غلط ہے کیونکہ ان عقود میں ایک فریق کمپنی ہوتی ہے اور دوسرا فریق ہمہ دار ہوتا ہے۔ پھر یہ صورت کیسے ممکن ہے کہ ہمہ گزدار کمپنی کا ممبر بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اسی کمپنی کے اندر ایک فریق تو وہ خود ہو اور دوسرا فریق کمپنی ہو۔

میری رائے یہ ہے کہ ہمہ کاری اپنی موجودہ صورت میں حرام ہے، اس کے اندر با، قمار، قانونِ وراثت سے بناد، صفتگان فی صفتہ سب ہی موجود ہیں، اگرچہ آخری جز تطبیق کے نقطہ نظر سے صرف احتمالی ہے یقینی نہیں۔

مجھے بعض محترم بزرگوں کی چند رایوں کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ ہمہ اور مضاربت یکساں ہیں میں نے ہر چند غور و فکر کیا کہ میں ہمہ اور مضاربت کے درمیان مشابہت معلوم کر سکوں مگر مجھے اعتراف ہے کہ میں اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ شرعی مضاربت کی کئی خصوصیات ہیں۔

۱۔ ایک جانب سے سرمایہ ہو اور دوسری جانب سے محنت، نفع دونوں فریقوں کے درمیان تقسیم ہو اور نقصان سرمایہ کار کے ذمہ ہو، ہمہ کاری میں ایسا نہیں ہے کیونکہ اس میں اس المال صرف منافع کما لے۔

۲۔ منافع کی تقسیم نسبت کی بنیاد پر طے ہو۔ اگر ہم استاذ محمد عبدہ کی اس رائے کو تسلیم کر بھی لیں جو مہینہ منافع کو جائز بتاتی ہے تو یہ بات محنت کار کے متعلق تو ایک حد تک مقبول سمجھی



جاسکتی ہے لیکن سرمایہ کار کے متعلق تو اسے کسی طرح مقول کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ بر تقدیر مفروضہ یہ عقیدہ جاریہ ہو گا اور یہ بات کہ سرمایہ دار کو اجیر قرار دیا جائے کسی طرح ممکن ہی نہیں ہوگا یہ ہے کہ اس صورت میں سرمایہ کار کا حصہ کسب (کمائی) میں فعلی قرار پائے گا۔ مگر جب کہ واقعتاً وہ کسب کرتا ہی نہیں تو وہ یہ معینہ رقم کس چیز کے معاوضہ میں وصول کرتا ہے؟ اور یہ صورت مضاربت کیسے قرار دی جاسکتی ہے؟ کیا عقل و شرع کے نزدیک یہ بات کسی بھی درجہ میں مقول سمجھی جاسکتی ہے کہ محنت کار کی محنت کو سرے سے کالعدم قرار دے دیا جائے۔

۳۔ مضاربت میں جب تک سرمایہ سے عملاً پیداواری نہ ہو جائے اس کی حیثیت کسب یعنی کمائی کی ہوتی ہی نہیں ہے اور سمیہ کی صورت میں جب سمیہ دار کا انتقال ہل سرمایہ کی ادائیگی سے قبل ہی ہو گیا تو اس رقم کے حلال ہونے کی جو اس کے نامزدہ کو حاصل ہوگی کیا صورت ہے اور ایسے معاملہ کو مضاربت کا نام کیسے دیا جاسکتا ہے۔

استاذ خلافت کی زبان سے یہ بات نہایت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ سمیہ کا منافع اس ربا کی قبیل سے ہے جس کو سید ذریعہ کے طور پر حرام قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ صورت زیر بحث میں منافع قرض کی ادائیگی جہلت کے عوض میں ہے اور یہ صاف ربا النسیہ ہے اور ربا النسیہ ہی ربا الجاہلیہ ہے۔ علماء کا اس پر اجماع ہے کہ قرض کی ادائیگی میں جہلت کے عوض قرض میں اضافہ اور زیادتی ربا ہی کی ایک صورت ہے امام احمد بن حنبلؒ سے جب اس ربا کے متعلق سوال کیا گیا جس کے انکار سے کفر لازم آتا ہے تو آپ نے جواب دیا ”هو الزیادۃ فی الدین“ اس ربا کی حقیقت قرض پر اضافہ ہے اس صورت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ یہ منافع سید ذریعہ کی حرمت کے قبیل سے ہے۔ جب یہ شے خود ہی حرام لذاتہ ہے تو اس سے بڑا اور کون سا جرم ہو سکتا ہے جس کا لہ یعنی محنت کار کی حیثیت بجائے مضارب کے اجیر کی ہو اور یہ معینہ منافع اس کی اجرت بھی جائے گا جس میں سرمایہ کار کی حیثیت اجیر کی اور محنت کار کی متاجر کی قرار پائے گی اور معینہ منافع سرمایہ کار کے اجیر ہونے کی اجرت۔

تہ بوجہ اجیر ہونے کے۔ (مترجم)



ذریعہ بننے کی وجہ سے اس کو حرام قرار دیا گیا ہو۔ اس موضوع بحث کا فیصلہ مجلس کی سابقہ نشست میں ہو چکا ہے اور اس اختلاف کو یہ زریعہ نہیں دیتا کہ پچھلی بحث کے ختم ہو جانے کے بعد پھر نئے سرے سے اس کو شروع کر دیں۔

ابن نجیم صاحب الاشباہ والنظائر سے جو آنجناب نے نقل فرمایا تھا کہ انھوں نے بیع الوفا کو سمرقند کے لوگوں کی حاجت کے پیش نظر جائز قرار دیا اس کے جواب کا فقہ کے ہر طالب علم کو معلوم ہونا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ بیع الوفا کے بارے میں فقہاء کا اختلاف ہے کہ آیا وہ ربا پر مشتمل ہے یا نہیں۔ جو لوگ اس کی حرمت کے قائل ہیں وہ بھی یہ نہیں کہتے کہ اس میں قطعی اور صریحی ربا پایا جاتا ہو بلکہ ان کی رائے میں اس میں شبہ رہا ہے جو ربا کے مانند ہی عمل کرتا ہے۔ بقول حضرت عمر رضی اللہ عنہ ”دعوا الربا والریبۃ“ دوسری طرف جو لوگ اس کے جواز کے قائل ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ بیع ہے جس میں اختیار شرط پایا جاتا ہے۔ امام زلیحی نے شرح کنز الدقائق میں یہی فیصلہ کیا ہے۔ فقہاء سمرقند نے اس کے جواز کا فتویٰ دیتے ہوئے ان لوگوں کے قول کو اختیار کیا ہے جو اس سے ربا کی نفی کرتے ہیں۔

آنجناب کی یہ بات کہ حاجتمند کو منافع کی شرط پر قرض لینا جائز ہے موضوع زیر بحث سے غیر متعلق ہے کیونکہ گفتگو سود کھانے والے (آکل الربا) کے بارے میں ہے نہ کہ سود کھلانے والے (موکل الایا) کے بارے میں۔ یہ بات تو شرع اور عقل دونوں کے نزدیک طے شدہ ہے کہ اگر قرض کے حاجت مند کو قرض لینے کی انتہائی شدید ضرورت ہے اور وہ منافع کے بغیر قرض حاصل نہیں کر سکتا تو اس کے لئے قرض لینا حالت اضطرار میں مردار کھانے کی طرح جائز ہے۔

کیا بیمہ کرانے والے لوگ بھی اسی طرح کے اضطرار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہیں اپنے دین اور فتاویٰ کے بارے میں اللہ سے ڈرتے رہنا چاہیے اور ہم کو عوام الناس کے سامنے ایک ایسی

لے سند احمد، سند عمر حدیث ۳۴۶/۱، ابن ماجہ ۲۱/۲ و نقل ابن کثیر فی تفسیر ۵/۲۸ و نسب السیوطی

ایضاً فی الترغیب والنہی ۳۶۵ لابن جریر و ابن المنذر (مترجم)

بات رکھنا زیبا نہیں جس میں حرام کو حلال کرنے کی صورت پیدا ہو جائے اور اللہ کی یہ بات ہمارے اوپر صادق نہ ہو جائے "وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَعْفُو أَلَّا تَعْلَمُوا ۚ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يَفْلَحُونَ"

بعض حضرات نے یہ بھی کہا کہ یہ معاملہ امور دنیا سے تعلق رکھتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے "انتم اعلم بامور دنیا کما انتم اعلم بامور دیناوی" تم اپنے دنیاوی امور کو زیادہ بہتر طور پر جانتے ہو۔ اس سلسلہ میں اس حدیث سے سند کپڑنا ایسے ہی لوگوں کا کام ہو سکتا ہے جو یہ چاہتے ہوں کہ دین کے احکام کو صرف عبادات کے مخصوص دائرہ تک محدود رکھ کر باقی جتنے فقہی احکام ہیں ان کو حلال و جائز قرار دیدیا جائے۔ اس حدیث کی حقیقی نوعیت کی وضاحت کے لئے عرض ہے کہ یہ حدیث ان لوگوں کے بارے میں وارد ہوئی ہے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تاہر نخل و کھجور کا پیوند لگانے کے بارے میں سوال کیا تھا۔ آپ نے ان کو اس فعل سے روکا جس کے نتیجے میں اس سال پھل نہیں آئے۔ جب حضور کو صورتِ حال سے مطلع کیا گیا تو آپ نے فرمایا "انتم ادری بشتون دنیا کو (تم اپنے دنیاوی حالات سے زیادہ واقف ہو) لہذا اس حدیث کا انطباق عام تشرعی امور کو چھوڑ کر صناعت، زراعت اور تجارت کے (تجربہ) امور پر کیا جائے گا۔ اس حدیث کے پیچھے پڑے رہنے والوں کے لئے مفید ہو گا کہ اس کے ساتھ ان احادیث کا شمار اور مطالعہ بھی کریں جو معاملات اور اسٹیٹ کے بارے میں وارد ہوئی ہیں اور جن پر اسی صورت میں عمل ہو سکتا ہے جب کہ اس حدیث کو زراعت، صناعت یا ایسے ہی دوسرے عام اور روزمرہ کے تجربہ امور تک محدود رکھا جائے۔

مفتی فلسطین الحاج امین الحسینی :- موضوع زیر بحث بہت بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ چند روز ہوئے ہندوستان کے ایک عالم نے بھی اس موضوع کے سلسلے میں مجھ سے رجوع کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ معاملہ دین و دنیا کا غالب تھا جس میں ہمارے فقہی نظریہ کی بالیاں اور شرائط بھی ہوتیں تاکہ اس پر کافی ودائی بحث ہو سکتی۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے ہم جس سے بعض حضرات

نے اس کا اچھی طرح مطالعہ کیا ہے چنانچہ اپنی بحث میں ان صاحبان نے کافی گہرائی کا اظہار کیا لیکن اس کے باوجود میں یہی کہوں گا کہ اس موضوع پر بحث و مطالعہ اور گہرائی کے ساتھ ہونا چاہیے۔

استاذ البزہرا کی تقریر سے قبل میں نے نوٹ کیا تھا کہ یہود اور ان کے اس نظام کے الٹ دینے کے بارے میں کچھ کہوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ فلسطین میں قدس کے مقام پر ایک مقدمہ ایک عدالت کے سامنے پیش ہوا تھا جس کا صدر اعلیٰ ایک انگریز تھا۔ یہ مقدمہ ہمہ ہی سے متعلق تھا اور اس پر کافی بحث مباحثہ ہوا۔ معاملہ ایک یہودی کا تھا جس نے ایک گودام کو آگ لگا کر بمیہ کمپنی سے زہمیہ کا مطالبہ کیا تھا۔ تفتیش کے بعد بہت سی دھوکے بازیوں کا انکشاف ہوا جس میں ایک یہ بھی تھی کہ یہودی نے ایک ماہر انداز کار (اکسپرٹ) کو رشوت دی تھی جس کی وجہ سے اس نے تلف شدہ مالیت کا اندازہ ایک لاکھ پونڈ پیش کیا تھا حالانکہ اصل مالیت دس ہزار سے کسی طرح زیادہ نہ تھی۔ دوسری دھوکے بازی یہ تھی کہ اس یہودی نے گودام کا بمیہ کرانے کے چند ماہ بعد خود اس میں آگ لگا دی تھی، نیچے فیصلہ دیتے وقت کہا ”مجھے بمیہ کے ہر اس مقدمہ پر شبہ ہوتا ہے جس میں آتشزدگی اور یہودی دونوں ہوں“ اور دعویٰ خارج کر کے یہودی کو حراست میں لے لیا۔ یہودی اجارات گیس اس کے متعلق بہت شور مچا اور جج پر بہت الزامات لگائے گئے۔

جو بحث اس وقت ہوئی اس سے میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ بمیہ کے معاملہ میں تھوڑا بہت نہیں بلکہ پورا پورا شبہ موجود ہے اور حضور کا یہ فرمان ”دع ما یریبک الی ما یریبک“ ہمارے لئے یہ ضروری قرار دیتا ہے کہ ہم احوط کو اختیار کریں اور شکوک و شبہات سے پرہیز کریں۔ مسلمانوں نے اس قسم کے بہت سے معاملات میں ان کی خوبیوں کے متعلق حسن ظن کے ساتھ حصہ لیا لیکن ان میں بوری طرح مبتلا ہو جانے کے بعد انھیں معلوم ہوا کہ وہ محض مراب تھا۔ ان کمپنیوں کا غیر ملکی ہونا ہی ایک اچھے خاصے شبہ کی بات ہے۔ پھر ان غیر ملکی کمپنیوں کی موجودگی ہماری سرزمین پر موجودہ شبہ میں ڈالنے والی بات ہے۔ اور ہم سے احتیاط اور کافی غور و فکر کا مطالبہ کرتی ہے۔ ان کمپنیوں کی تائیس کا کیا مقصد ہے؟ کیا ہے کہ یہ اپنے مصالح و فوائد کے پیش نظر قائم کی گئی ہیں نہ کہ ہمارے

مصالح و فوائد کے لئے۔ مزید برآں یہ کہ ان کمپنیوں کے نظام کار میں تھار بار، اضرار بھی کچھ ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں احتیاط کا موقف اختیار کرنے کے بارے میں استاذ البنا کی تائید کرتا ہوں اور اخیر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جیسا استاذ ابو زہرہ نے فرمایا میں اس سے قطعی متفق ہوں کہ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ہم یہ کوشش کریں کہ ایسی تعاونی کمپنیاں وجود میں آئیں جو ہمارے مخصوص مصالح اور مفادات کے ساتھ مناسبت رکھتی ہوں اور ماہرین شریعت اور ماہرین اقتصادیات پر مشتمل ہوں تاکہ وہ اسلامی تعاونی کمپنیوں کے لئے ایسا نظام کار وجود میں لاسکیں جو اسلامی روح کے موافق ہو اور اس سیمہ کے موجودہ نظام میں جو فوائد پائے جاتے ہیں ان کا مطالعہ کر کے ان کو ہماری اقتصادیات اور شریعت کی باہمی سیمہ آہنگی کے اصول پر اس نظام میں رکھا جاسکے۔

استاذ ابو زہرہ :۔ میں اپنی طبیعت میں سیمہ کے خلاف شدید تنفر کا احساس پاتا ہوں کیونکہ مجھے اس میں حکم فی القدر کی بوائی ہے۔ سوائے اس کے کہ یہ کہا جائے کہ یہ آئندہ زمانہ کے لئے ایک احتیاطی تدبیر ہے اور مستقبل کے لئے احتیاطی تدبیر کے متعلق خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”انک ان تداع وراثتک اغنیاء خیر من ان تداعی عالة تیکفون الناس“<sup>۱</sup>۔ تمہارا اپنے وراثہ کو غنی چھوڑنا اس سے کہیں بہتر ہے کہ ان کو ایسا محتاج چھوڑ دو کہ وہ لوگوں سے سوال کریں۔ علاوہ بریں ماہرین اقتصادیات کا شریعت اسلامیہ کے ماہرین سے اس مقصد پر رجوع کرنا زیبا نہیں کہ وہ سیمہ کو حلال قرار دیدیں یا حلت کے لئے کوئی حیلہ نکال دیں انھیں بجائے اس کے یہ چاہیے کہ علماء سے رجوع کر کے حلال و حرام کی حدیں معلوم کریں اور اس کے بعد اپنا فریضہ سمجھیں کہ غور و فکر کے بعد سیمہ کاری کا ایسا نظام ایجاد کریں جو شریعت سے مطابقت و موافقت رکھتا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ ماہرین اقتصادیات کے لئے یہ کام ایسا کچھ دشوار نہیں ہے۔ خرابی دراصل یہ ہے کہ ہمارے ماہرین اقتصادیات شریعت اسلامیہ سے کہیں بڑھ کر منہ اقتصادیات کی اصولوں پر ایمان و یقین رکھتے ہیں۔ ان حضرات کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ جیسے ان کے

۱۔ متفق علیہ، اخیرہ ایضاً احمد و الشافعی و اصحاب السنن و بیہقی و صحیح الترمذی و مترجم



زعم کے مطابق ”ربا“ سے مفر نہیں ویسے ہی ہمیشہ سے بھی مفر نہیں۔ ان لوگوں کا مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ ”اے ماہرینِ شریعت تمہارا فریضہ یہ ہے کہ شریعت میں زمانہ کے حالات کے موافق لچک کا سامان فراہم کرو اور اپنی فکر میں وہ لچک پیدا کرو کہ تم اس قابل ہو جاؤ کہ ہم تم سے قنادی حاصل کریں یا زیادہ صحیح طور سے یہ سمجھئے کہ یہ لوگ بجائے یہ سمجھنے کے کہ شریعت زمانہ کی محکوم نہیں بلکہ اس پر حاکم ہے اور حقیقی انسانی ارتقاء کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کتاب و سنت کی مقرر کردہ حدود کے اندر ہو، یہ چاہتے ہیں کہ شریعت کو زمانہ کا غلام بنادیں۔ ماہرینِ اقتصادیات کا فریضہ یہ ہے کہ وہ پہلے خود شریعت کے حکم کے آگے گردن ڈالیں اور اس کے بعد ہمیشہ اور بینکنگ کا ایسا نظام تعمیر کریں جو امت مسلمہ کے ہمراہ شریعتِ اسلامیہ کے سائے میں پروان چڑھ سکے۔

میں ایسے علماء کا سخت ترین مخالف ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ ہمارا فریضہ یہ ہے کہ ہم ان لوگوں کی کھینچ کریں جو ان اقتصادیین کی موافقت میں ہوں جو اپنے علم الاقتصاد اور نظریات پر شریعتِ اسلامیہ سے کہیں زیادہ ایمان رکھتے ہیں۔ اللہ انہی پاکیزہ داعی شریعت کی عافیت و کفالت کے لئے کافی ہے۔ دس کا وقت ہو چکا تھا لہذا مجلس کی کارروائی ختم کی گئی اور حاضرین منتشر ہو گئے۔

## جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات

تالیف اسرار احمد صاحب آزاد

”بین الاقوامی سیاسی معلومات“ میں سیاسیات میں استعمال ہونے والی تمام اصطلاحوں، قوموں کے درمیان سیاسی معاہدوں، بین الاقوامی شخصیتوں اور تمام قوموں اور ملکوں کے سیاسی اور جغرافیائی حالات کو نہایت سہل اور دلچسپ انداز میں ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اسکولوں، لائبریریوں اور اخبار کے دفاتروں میں رہنے کے لائق ہے۔ جلد اول جدید اڈیشن جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اردو میں اپنے رنگ کی پہلی کتاب، صفحات ۸۰۰، قیمت جلد پہلے جلد دوم ہر جلد سوم ہر۔



## شعراء ایران کا پیشرو

(از: ڈاکٹر سید ریعب حسین خا ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

ابو عبد اللہ حبیب بن محمد رودکی 'رودک'، غنّی یا نَف کا رہنے والا تھا۔ بعض کا قول ہے کہ وہ رود آلہ موسیقی بہت اچھا بجاتا تھا اس لئے رودکی کے نام سے شہرت پائی۔ مادر زاد اندھا تھا قرآن مجید حفظ کیا، قرأت کی تکمیل کی، خوش گلو تھا، بذلہ سنج تھا۔ فنِ موسیقی میں مہارت حاصل کی اور برہم بجانے میں کمال حاصل کیا۔

امیر نصر بن احمد کے دربار میں رسانی ہوئی تو ندیمی کے منصب پر فائز ہوا۔ تقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا مرتبہ ذرا اسے بھی بالاتر سمجھا جاتا تھا۔ نصر کی قربت اور قدر و منزلت سے اس کو بے اندازہ دولت حاصل ہوئی۔ دربار کے بڑے بڑے ذی ارادہ اور امرار بھی اس کے جاہ و ختم کا مقابلہ نہ کر پاتے تھے پچپن سے ہی طبیعت شہر و شاعری کی طرف مائل تھی۔ شاہی تقرب حاصل ہونے سے قبل ہی وہ ایک مسلم الثبوت شاعر تسلیم ہو چکا تھا۔

رودکی کو ایران کا پہلا شاعر مانا جاتا تھا۔ بعض اسے فارسی شاعری کا آدم مانتے ہیں۔ اس نے تمام اقسام شاعری پر طبع آزمائی فرمائی اور ایک مرتب ذخیرہ سخن چھوڑ گیا۔ مگر ایک پزیر غور طلب ہے۔ شاعری ایک فرد و احد کی تخلیق نہیں ہوتی۔ اس کی پیدائش اور ترقی کے لئے ایک نسل بگاتی ہے۔ رودکی کے کلام سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زبان فارسی ابتدائی مراحل طے کر چکی ہے۔ پس یہ ماننا پڑے گا کہ ایک اکیلے رودکی نے وہ تمام مرحلے طے نہیں کئے۔ اگر اسے تسلیم کر بھی لیں تو ہیں اس کے ابتدائی اور آخری زمانے کے کلام کا موازنہ کرنا پڑے گا۔ ابو سعید السمعانی کے بیان سے اس کی حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

کتاب ہے۔ "والمشہور منها (من الرودک) الشاعر الملیح القول بالفارسیة الساعی  
دیوانہ فی بلاد العجم ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن حکیم بن عبد الرحمن بن آدم  
الروذکی الشاعر السمرقندی کان حسن الشعر متین القول قیل اول من  
قال الشعر الجید بالفارسیة هو وقال ابو سعد الادریسی الحافظ ابو عبد  
الروذکی کان مقدا فی الشعر بالفارسیة فی زمانہ علی اقرانہ یروی  
عن اسماعیل بن محمد اسلم القاضی السمرقندی حکایة حکاھا عنہ ابو عبد اللہ  
بن الجحمن السمرقندی لا نعلم له حدیثا مسندا وبعد ان رایت له  
روایة له استحسنتک ذکرہ قال کان ابو الفضل البلعمی وزیر اسمعیل  
بناحمد والی خراسان یقول لیس للروذکی فی العرب والعجم نظیر ومات  
برودک سنہ ۳۲۹ھ

اس بیان کا یہ جملہ کہ فارسی شعرا چھپے کہتا تھا نزاع کو ختم کرنے کے لئے کافی ہے۔ ورنہ اس کے  
زمانہ میں متعدد فارسی گو شعراء موجود تھے۔ اس لئے ابو سعد الادریسی نے لکھا ہے کہ رودکی اپنے زمانہ  
کے تمام شعراء کا پیشرو ہے۔ اگر وہ نہ فارسی شاعر ہوتا تو اظہارِ تقدیم کی ضرورت لاحق نہ ہوتی۔  
شعرو شاعری کے میدان میں اس شاعر کا کمال کا لوہا بمانتے آئے ہیں۔ شہید ثانی دجوالہ  
غنی اس کے کمال فن کا بجد مداح تھا، معروفی ثانی اسے "سلطان شاعران" کے نام سے یاد کرتا تھا  
غضری معترف ہے کہ "میں غزل اور قصیدے میں رودکی کی ہمسری نہیں کرتا"۔  
کلید و دمنہ کی نظم کی تکمیل پر رودکی کو چالیس ہزار درہم بطور صلہ ملے۔ ایک قصیدہ میں اس صلہ  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غضری کہتا ہے :-

چہ ہزار درم رودکی ز بہر خویش عطا گرفت بہ نظم کلید در کشور  
فردوسی شاہنامہ میں کلید و دمنہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یوں قلم اٹھاتا ہے

لے کتاب الانساب للسمائی۔ بیان الروذکی۔

کلیلہ تباہی شد از پہلوے بدیشان اکنون ہی شنوی  
اسدی نے اپنی تصنیف کردہ لغات الفرس میں کلیلہ و دمنس کے چند اشعار دیئے ہیں، ان  
میں سے چھ شعر یہ ہیں :-

کس نبود از راہ دانش بے نیاز	تا جہاں بود از سر آدم فراز
راہ دانش را بہر کونہ زباں	مردماں بخرد اندر ہر زماں
تا بنگ اندر ہی نہکاشتند	کرد کردند کرامی داشتند
وز ہم بد بہر تن تو جوشن است	دانش اندر دل چراغ روشن است
وز روان پاک بدخواہ من است	انک را دانم کہ رویم دشمن است
ہم سخن باہنگی گویش من	ہم بہر کہ دوستی جویش من

ایک دفعہ نصر بن احمد بنجرا سے بادغیس (ہرات) میں آیا۔ بہار کا زمانہ تھا۔ بادشاہ وہاں کی  
دلفریبیوں پر کچھ اس قدر ریجھا کہ پورے چار سال گزار دیئے، ادھر ار اکیں سلطنت خدام اور  
ابن لشکر بال بچوں کی جدائی سے پریشان حال تھے۔ بادشاہ سے کہے تو کون کہے، کسی میں اتنی ہمت  
کہاں! آخر انھیں ایک ترکیب سمجھ میں آئی۔ روڈ کی کو آمادہ کیا کہ کسی طرح بادشاہ کو سناڑا چلنے پر  
آمادہ کرے۔ دوسرے دن روڈ کی دربار میں پہنچا اور عشاق کی دھن میں ساز کے ساتھ یہ اشعار  
گائے :-

بوئے جوئے مویاں آید ہی	یا دیار مہرباں آید ہی
رگ آموئے و در شقیہاے او	زیر پایم پر نیاں آید ہی
آب جیوں باہم پنہاوری	خنگ مارا نایاں آید ہی
لے بنجار استاد باش و شاد	شاہ سویت میہاں آید ہی

۱۵ اس کے ۸۸ ابیات پر اگندہ دستیاب ہو چکے ہیں۔ یہ سدرس مقصور بحر مل میں ہے۔ وزن فاعلات  
فاعلات فاعلان ہے۔

شاہ سرواست و بنجارا بوتاں      سرو سوئے بوتیاں آید ہی  
 شاہ ماہ است و بنجارا آسمان      ماہ سوئے آسمان آید ہی  
 ان اشعار کو سنتے ہی نصر پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ بنجارا کی یاد آتے ہی دل تڑپ  
 اٹھا۔ بغیر موزے پہنچے ہوئے چل پڑا اور پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا۔ یہی ہے وہ اثر جس نے رودکی  
 کے کلام کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ عروسی سمرقندی جو خود ایک زبردست شاعر تھا چہار مقالہ میں  
 لکھا ہے کہ آج تک کسی نے اس قصیدے کا جواب نہیں دیا۔

مذکورہ بالا قصیدہ اور اس کا شانِ نزول شرار اور ایران کے ادیبوں میں بہت مشہور رہا  
 ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی اپنی ایک غزل میں جس کا مطلع

”سینہ بالا مال در دست اے درینام ہے      دل ز تنہائی بجاں آمد خدارا مر ہے“  
 ہے، اس قصیدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:۔۔

خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دہیم      کرنیش بے جوئے مویاں آید ہی  
 اسی واقعہ کا ذکر حمد اللہ مستوفی نے طغرائہ میں یوں نظم کیا ہے

چو بر خواند گویند ایس بیت نشش      برآمد ز جا میر خورشید فش  
 نماندش کہ ابیات خواند تمام      رواں گشت آں میر گردوں غلام  
 بدانساں کہ با کفش شد سوئے راہ      مجال توقف نمی یافت شاہ  
 بشہر بنجارا ز ملک ہرات      ہرفت و ہر آسود از آں سپاہ

رودکی نہایت تیز فہم تھا۔ اس کے سینے میں ایک حساس دل تھا جو زمانے سے پند و عبرت حاصل کرنے  
 پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا۔ اس لئے جو کچھ کہتا تھا وہ اس کے دل کی بات ہوتی تھی۔ دنیا کی بے ثباتی پر  
 رودکی، خیام اور قریب قریب ہر شاعر نے بہت کچھ لکھا ہے مگر ان سب میں رودکی کا بیان فصیح تر ہو  
 چنا ہے کہتا ہے:۔۔

لے ہندوستان کے مطبوعہ نسخوں میں یوں ہے کہ کرنیش بے جوئے حوریاں آید ہی

ایں جہانِ پاک خوابِ کردار است      آن شناسد کہ دلش بیدار است  
ایک اور جگہ کہتا ہے :- ۵

زندگانی چہ کوتاہ و چہ دراز      نہ باختر ببرد باید باز  
خواہی اندر غنا و شدت زی      خواہی اندر اماں نہمت باز  
ایں ہمہ روز مرگ یکسانند      شناسی ز یک دگر شاں باز  
کسی کی خوشحالی پر رشک اور حسد نہ کرنا چاہیے۔ نصیحت کے پیرایہ میں کہتا ہے :- ۵  
زمانہ بندے آزادہ و ارادہ مرا      زمانہ را چوں نگو بگری ہمہ نپداست  
بروز نیک کساں گفت غم مخور ز نہار      بسا کہ ببرد ز تو آرزو مند است  
یعنی جس طرح تم اوروں کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں۔ اس لئے شکایت کی گنجائش نہیں۔

زندگی کا فلسفہ رُود کی کی نظر میں :- ۵

شاد زی بایاہ چہماں شاد      کہ جہاں نیت جز فسانہ و باد  
ز آمدہ شاد ماں نہ باید بود      وز گذشتہ نہ کرد باید یاد  
نیک بخت آن کہی کہ داد و بخورد      شور بخت آنکہ او بخورد و نداد  
باد و ابرست ایں جہاں افسوس      بادہ پیش آرہر چہ بادا باد  
بڑے بڑے شعرا و رُود کی کے کلام سے فائدہ اٹھاتے رہے ہیں چنانچہ رُود کی نے کہا ہے :- ۵  
نیک بخت آن کہی کہ داد و بخورد      شور بخت آنکہ او بخورد و نداد  
شیخ گلشاں میں کہتے ہیں :-

عاقطے را پر سیدند کہ نیک بخت کیست و بد بخت چیست ؟ گفت نیک بخت آنکہ خورد و کشت  
و بد بخت آنکہ مرد و ہشت ۔  
رُود کی نے کہا ہے :- ۵



درست و راست کنا دایں مثل طر اورا اگر بت کیے در ہزار در بکشا د  
اسی کو سدی کہتے ہیں :- ۵

خدا گر زحمت بند و درے ز رحمت کشاید درے دیگرے  
رود کی :- ۵

یکے آلودہ اے باشد کہ شہرے را بیا لاید  
چو از گاواں یکے باشد کہ گاواں را کند ریخن

سعدی :- ۵

چو از قوے یکے پیدانشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ مدرا

نمیدستی کہ گاؤے در مقرر بیا لاید ہمہ گاواں وہ را

فارسی شعرا میں شکل چند شاعر ایسے نکلیں گے جن کا دامن بچو کہنے سے پاک ہو۔ بعض تو بہت  
بیباک شاعر گذرے ہیں جن کو بچو کہنے میں ہی لطف آتا تھا۔ رود کی نے بھی بچو کہی ہے لیکن شانت اور  
سجیدگی کے ساتھ مثلاً :-

آں سر پرت بدشت خاک زدی مامات دف و دور وہ چا لاک زدی

آں بر سر گور ہا تبارک خواندی دیں بر در خانہا متوراک زدی

ظاہر ہے کہ اس بچو میں اس نے مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ یہ ایک ایسے آدمی کے حق میں بچو کہی ہے کہ  
اس کا باپ گورستان میں قرآن خوانی کرتا ہے اور ماں گھروں میں دف بجاتی پھرتی ہے۔ ایسا آدمی  
بلند مقام پر پہنچ جائے اور رود کی جیسے شاعر کو تکلیف دے اس کی سزا کے لئے یہ اشعار ہی کافی ہیں۔  
اس میں نہ تو کسی پر تہمت ہے اور نہ منغلات۔ ایک شکایت کہی ہے :- ۵

زہے سوار و جوان و تو نگرا ز رودر نخدمت آید نیکو سگال نیک اندیش

پند آید مرغوا بہ را پس از وہ سال کہ باز گرد و پیر و پاد و دل بیش

ممدوح کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ کیا یہ مناسب ہے کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جوان اور دوتہند

سوار یوں پر آئیں وہ آپ کے ہاں امید داری میں پڑے جھولا کریں کہ جب وہ پس جانے لگیں تو دو تہند  
غریب اور سوار پیادہ اور جوان بوڑھا ہو کر جائے،  
تنوع مضامین کے لحاظ سے اس کی شاعری ہمہ گیر ہے واقعہ نگاری و عطا و نصائح، عشق و محبت  
مدح و ثنا، خیال بندی، صنائع و بدائع، ہجو و شکایت پر مشتمل ہے۔ ہندو نصائح میں حسن ادب کے ساتھ  
اس نے دقیق نکتے بیان کئے ہیں۔ واقعہ نگاری شاعری کا ایک عنصر ہے۔ روڈ کی کو اس میں کمال حاصل  
تھا۔ مدحیہ شاعری میں خیال آفرینی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ قصیدہ کا جو طریقہ اس نے اختیار کیا تھا  
آج تک قائم ہے۔ یعنی ابتدا میں تشبیب پھر مدح کی طرف گریز، جو دوستی، عدل و انصاف، شجاعت  
اور دلیری۔ پھر دعائیہ۔

تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ روڈ کی مادر زاد نابینا تھا۔ محمد عوفی نے باب الالباب  
میں لکھا ہے :-

”اگر بود اما خاطرش غیرت خورشید و مہ بود بصیرت داشت اما بصیرت داشت۔ مکتوفی بود امر  
لطائف بروئے مکتوف مجربی بود از غایت لطف طبع محبوب۔ چشم ظاہر بست داشت اما چشم  
باطن کشادہ“

ایک اور جگہ لکھا ہے :-

”از مادر نابینا آمدہ اما چنان ذکی و فہیم بود کہ در پشت سا لگی قرآن تمامت حفظ کرد  
و قرأت بیا موخت“

بہارستان میں جاتی نے اور مولف ہفت اقلیم اور مجمع الفصحان نے اسی بیان کی تائید کی ہے۔  
مگر روڈ کی کے بعض اشعار میں جن سے اس کی کور چشمی ثابت نہیں ہوتی۔ مثلاً وہ کہتا ہے :-  
نظر سگوندہ بدوزم کہ بہر دیدن دوست ز خاک من جہ زر گس دم بجائے گیہا  
دوسری جگہ کہتا ہے :-

در راہ نشاوردی دیدم بس خوب انگشتہ اور اندھو ہونہ مرہ

ایک اور جگہ کہتا ہے :-

پایک دیدم بجوالی سرخس بانگک بربروہ با براندرا  
ان سے ثابت ہوا کہ رودکی کو رما در زاد نہ تھا بلکہ آواخر عمر میں اس کی بنیائی زائل ہو گئی تھی  
شیخ مینتی تاریخ یمنی کی شرح میں لکھتا ہے :-

”دریا یان عمر چشم میل کشیدہ شد“ رو قد سہل فی (واخر عمارہ)  
ابو الفضل بلخی وزیر سلسلہ ۳۲۶ھ میں معتب سلطانی ہو کر معزول ہوا اور اس کی جگہ وجہانی  
کوٹی۔ بلخی اور اس کے دوست اجاب بھی نصر بن احمد کے عتاب کا شکار ہوئے۔ ممکن ہے کہ ان کو  
دربار سے نکال دیا ہو۔ شاہی درباروں میں جو موردِ خشم ہوا کرتے تھے اکثر ان کی آنکھوں میں  
گرم سلائی پھردی جاتی تھی تاکہ معتب اندھا ہو جائے۔ آخر عمر میں جوانی اور ایاز رفتہ کو یاد  
کیا کرتا تھا۔ واقعی اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے :-

استاد شہید زندہ با مہیتی و آں شاعر تیرہ ختم روشن میں

اپنی جوانی کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے :-

من موئے خویش راندہ ازاں می گنہیہا تاباز نو جوان شوم و نو کم گناہ

چو جاہا بوقت مصیبت سیہ کند من موئے از مصیبت پیری کم سیاہ

رودکی کا اسلوب | قصیدہ میں رودکی کا طرز وہی ہے جو خراسانی یا ترکستانی طرز کے نام سے  
اور طرزِ شعر گوئی مشہور ہے، اس کا امتیاز سادگی، واقعیت اور شعر کی خوبی ہے،

عنصری رودکی کی غزل کی تعریف اور مہارت میں اپنے مرتبہ کی کمتری کی تصدیق کرتے

ہوئے کہتا ہے :-

غزل رودکی وار نیگوہ بود غزلہائے من رودکی وار نیست

اگرچہ بگو شتم بہار یک و ہم بدیں پردہ اندر مرا بہار نیست

لے گل کو رشتی بوجہ نزول المار۔

کتاب الحکم کا مصنف رباعی کی ایجاد رودکی کی طرف منسوب کرتا ہے، رودکی کے اشعار میں پند و نصیحت کی کثرت پائی جاتی ہے، ہنجلہ ایک یہ ہے۔

زمانہ پندی آزادہ وار واد مرا      زمانہ راجو کو بگری ہمہ پند است

بروز نیک کساں گفت نعم مخور زہار      بسا کا کہ بروز تو آرزو مند است

اسی طرح ذیل کے قطعہ میں وہ ریا اور ظاہر داری پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے۔

رو بخراب نہادن چہ سود      دل بنجارا و تباہ طراز

ایزد ما و سوسہ عاشقی      از تو پذیرد پذیرد نماز

یعنی ایسے آدمی کی نماز کس کام کی کہ قبلہ رو ہو کر سجدہ کر رہا ہو لیکن خیالات کہیں سے کہیں گھوم

رہے ہوں۔

رودکی کے بہترین اور پرتاثر اشعار اس کے مرثیے ہیں جن میں وہ صبر و شکیبائی کی تلقین کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ دنیا کی سختیوں کی پرواہ نہ کرنا چاہیے اور جو مصیبتیں نازل ہوں ان میں دل کو قوی رکھیں۔

اسے زانکہ غمگینی و سزا واری      و ندر نہاں سرشک ہی باری

رفت آنکہ رفت و مد آنک آمد      بود آنچہ بود خیرہ چہ غم داری

ہوار کرد خواہی گیتی را      گیتی است کی پذیرد ہواری

مستی کن کہ نشود او مستی      زاری کن کہ نشود او زاری

نہ تو قیامت آید زاری کن      نہ رفتہ را بزاری باز آری

آزارش بینی زین گردوں      گر تو بہر بہانہ بیا زاری

گوئی گمانشہ است بلائے او      برہر کہ تو بہ او دل بگماری

اندر بلائے سخت پدید آید      فضل نہ بز گماری و سالاری

رودکی نے سنہ ۳۲۵ھ میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ اس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہے۔

معیذ نفیسی ایرانی نے ایک کتاب ”احوال اشعار رودکی“ لکھی ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔

## محمد علی - جدید مصر کا بانی

جناب مولوی محمود الحسن صاحب ندوی - جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بیدائش و ابتدائی حالات | محمد علی شہزادہ عیسٰی "قوالہ نامی گاؤں میں پیدا ہوا۔ یہ گاؤں قسطنطنیہ سے کچھ فاصلے پر تھا۔ اس کے باپ کا نام ابراہیم آغا تھا۔ محمد علی کے سترہ بھائی تھے مگر اس کے سوا سب کا انتقال ہو گیا۔ محمد علی جب سہ برس کا تھا تو اس کے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح بچپن ہی میں وہ یتیم ہو گیا۔ اُس کی حالت سے متاثر ہو کر محمد علی کی کفالت اس کے چچا نے اپنے ذمہ لے لی مگر چند ہی بینوں بعد "طوسون آغا" بھی حکومت کے حکم سے قتل کر دیا گیا اس طرح اس کا آخری سہارا بھی جاتا رہا۔ اس کے بعد باپ کے ایک دوست نے اپنے گھر بلا لیا۔ مگر اس صورت حال سے وہ برابر کڑھتا رہا اس کا اظہار وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اس طرح کرتا ہے۔

"میرے والد کے سہرہ لڑکے تھے ان میں سے صرف میں زندہ بچ سکا اُس لئے میرے والد مجھے پالتے تھے، ان کے انتقال کے بعد یتیمی کا دور شروع ہوا، عزت و دولت میں بدل گئی، میں اس حملہ کو کبھی نہیں بھول سکتا جو میرے خاندان والے کہا کرتے تھے "اُس بچہ پرے یتیم کا کیا ہوگا" جب بھی یہ حملہ میرے کانوں میں پڑتا، میں نظر انداز کر جاتا مگر اس کا جو اثر ہوتا وہ عجیب و غریب ہوتا، اسی احساس نے میرے اندر ایسا احساس پیدا کیا جس نے مجھے حرکت و عمل کا سبق سکھایا، میں ہر وہ کام کرتا جس کے کرنے کی میرے اندر سکت ہوتی، میں کئی کئی دن بھوکے رہ کر کام کرتا، یتیم بھی بہت ہی کم آتی دوسری مسیتوں کے علاوہ ایک بڑی مسیت یہ آتی، میں ایک بار بحری سفر کر رہا تھا، میری کشتی ڈوبنے لگی، بچہ تھا، جو بڑے تھے انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پار لگ گئے، میں پانی کی قوت سے برابر لڑتا رہا اور اونچی اونچی موجوں کے تھپیڑے کھاتا رہا کہیں کہیں پتھر کی چٹانیں آجائیں آخر میں میرے



ہاتھ نکل ہو گئے اور ہٹسکل جزیرہ تک پہنچا۔ یہی جزیرہ آج میری مملکت کا ایک حصہ ہے۔

ماخوذ "تاریخ مصر الحدیث" جرجی زیدان

محمد علی نے وہ سب کچھ سیکھا جو اس علاقے کے بچے سیکھ سکتے تھے جو ان ہونے پر خاندان ہی کی ایک لڑکی سے شادی کر لی لڑکی چونکہ کافی دولت مند تھی اس لئے اس کے سرمایہ سے تجارت کرنی شروع کر دی اس میں خوب ترقی ہوئی اور بڑی دولت ہاتھ آئی۔

یہ زمانہ دراصل عثمانی حکومت کے زوال کا تھا ملوک خاندان نے اپنے مفاد کی خاطر فرانسیزیوں کو اپنا حلیف بنا کر انتظام ملکی میں انھیں بھی شامل کر لیا تھا۔ یہ طرز عمل اگر ایک طرف دولت عثمانیہ کے لئے ناپسندیدہ تھا تو دوسری جانب انگریز اس کو اپنی بین الاقوامی پالیسی کے خلاف نقصان رسا سمجھتے تھے کیونکہ انھیں اندیشہ تھا کہ اگر فرانس کا سہ پہا اقدار ہو گیا تو ایشیا کی انگریز نوآبادیاں انگلینڈ سے کسی وقت بھی کٹ کر رہ جائیں گی چنانچہ ترکوں سے انگریزوں نے مل کر فرانس کے اثر کو ختم کرنے کا مہم ارادہ کر لیا۔ اس کی تکمیل کے لئے ایک بحری دوسرا بری لشکر روانہ کیا گیا۔

محمد علی اس بحری بیڑہ میں شامل تھا۔ تین سو ابا نوزی فوجوں کی قیادت "علی آغا" کے سپرد ہوئی۔ جب یہ دستہ البقیر کے پاس پہنچا تو علی آغا اس دستہ کی قیادت محمد علی کے سپرد کر کے اپنے وطن چلا گیا اس کے بعد وہ بیباکشی کے عہدہ پر متعین کر دیا گیا۔ عثمانی فوجیں انگریزوں کی مدد سے فرانسیزیوں کو مصر سے نکالنے میں کامیاب ہو گئیں مگر مالیات کا زور مصر کے مختلف حصوں پر باقی تھا ان کے امرا اب بھی بعض علاقوں کے حکمران تھے۔ عثمانی فوجوں کے متعدد دستے ملک کے مختلف حصوں میں ان مالیات کی سرکوبی کے لئے بھیجے گئے۔ اس سلسلہ میں ایک دستہ صغیر کے مالیک کی بیخ کنی کے لئے خسرو باشا نے بھیجا جو متعدد جنگوں کے بعد بھی انھیں زیر نہ کر سکا۔ اس کے بعد محمد علی کو مہر اور فوج کا قائد بنا کر اس دستہ کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا مگر محمد علی کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ شکست کھا کر لوٹ چکا تھا اس دستہ کا کمانڈر محمد علی سے بہت کینہ رکھتا تھا اس نے خسرو باشا کو یہ بھیجا کہ شکست کی اسلی وجہ محمد علی کی سستی اور تاخیر تھی خسرو باشا اس کے بہکانے میں آگیا چنانچہ خسرو نے محمد علی کو ملک بدر کرنے کا تہیہ کر لیا خط لکھ کر ریت کے بارہ بچے

اسے طلب کیا اس میں یہ لکھا کہ بہت اہم کام درپیش ہے مگر محمد علی بھانپ گیا اور دعوت رد کر دی محمد علی اب اتنا عاجز ہو گیا تھا کہ سوائے مملوکوں کے کوئی دوسرا اس کا مددگار نہیں ہو سکتا تھا اس نے ان سے سازش کر کے خسرو پاشا کو قاہرہ سے نکال دیا اس نے دیساٹ کی راہ لی اس کی جگہ ”طاہر“ نے لی مگر وہ بھی قتل کر دیا گیا اس کے بعد احمد پاشا والی شرط حاکم ہوا۔ مگر مالیک نے اسے بھی باہر نکال دیا اس کے بعد خسرو پاشا کے خلاف تیاری کی دیساٹ میں جنگ کر کے اس کو قید کیا اور قاہرہ لاکر سنگسار کر دیا چنانچہ اس ابری کی اطلاع جب قسطنطنیہ پہنچی تو وہاں سے ”علی پاشا“ والی بنا کر بھیجا گیا یہ بڑی مشکل سے قاہرہ پہنچا اس نے مملوکوں اور محمد علی کے درمیان پھوٹ ڈالنے کی چالیں چلیں مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی اس کے برخلاف خود مملوکوں میں پھوٹ پیدا ہو چکی تھی ان کے دو لیڈر آپس میں نبرد آزما تھے اتنی نے اپنی قیادت مستحکم کرنے کے لئے انگلینڈ کا سفر کیا جب یہ واپس آیا تو محمد علی نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی خاطر فروتسی کے خلاف اس کو خوب اکسایا سازشوں کا جال بچھا دیا مگر اتنی بھاگ نکلا اس کے بعد فروتسی نے یہی سمجھا کہ اب قاہرہ میں وہ تنہا ہے سازشوں کے بادل چھٹ گئے ہیں مگر اسے یہ معلوم تھا کہ محمد علی اپنے عزائم کی تکمیل میں پس پردہ مصروف کار ہے۔ محمد علی نے ابالوی فوج کو بھڑکا دیا انھیں سمجھایا کہ وہ فروتسی کے خلاف بغاوت کریں اس سے روپیہ کا مطالبہ کریں چنانچہ ان لوگوں نے اسے دھمکایا اس نے مجبور ہو کر قاہرہ کے باشندوں پر ٹیکس لگائے اس کی تحصیل میں سختی سے کام لیا اس سے ہر شخص بدظن ہو گیا لوگ مشتعل ہو گئے بالآخر فروتسی کو قاہرہ چھوڑنا پڑا اس طرح کی اور متعدد سازشیں کر کے محمد علی نے قاہرہ کے باشندوں کو اپنے حق میں استوار کر لیا تاہم حالات ایسے تھے کہ بغیر کسی والی کے کام نہیں چل سکتا تھا اس کے لئے خورشید پاشا پر نظر پڑی جو اس وقت اسکندریہ میں تھا علماء اور شیوخ مصر نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ اس کا نائب خود محمد علی ہو۔

چونکہ فوج کا ابالوی حصہ محمد علی سے بے انتہا عقیدت رکھتا تھا اس لئے خورشید کو خطرہ کا احساس ہو گیا چنانچہ اس نے ولایت نامی ایک نئی فوجی تنظیم شروع کی اس کی یہ منشا تھی کہ یہ فوج ابالوی

نوج کے مقابلہ میں کبھی کام آئے گی خورشید پاشا نے اسی نوج کو ملوگوں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا چنانچہ انھوں نے خوب جی بھر کے لوٹ مار کرنی شروع کر دی عوام کی عزت و آبرو سب خطرہ میں پڑ گئی لوگ ظلم و ستم سے چیخ اٹھے یہ صورت حال ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے فطرانہ از کردی جاتی چنانچہ مصر کے سمجھ دار طبقے نے اس کی جانب فوری توجہ کی انھوں نے اس سے ٹھیکار پانے کی ٹھان لی اسی اتنا میں جدہ کی ولایت کا پروانہ محمد علی کے نام آیا خورشید پاشا نے اسے وہ تمام سامان دیتے جو اس عہدہ کے لئے مخصوص تھے محمد علی جدہ کے ارادے سے نکلا تو مکر تباہرہ سے باہر جانے پر تیار نہ ہوا۔ اس کی دور بین نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ ہوا کا کیا رخ ہے نوج نے بھی خواہ کا مطالبہ کو دیا محمد علی نے جواب دیا کہ اس کے لئے پاشا موجود بنے اسی سے مطالبہ کرو یہ کہہ کر وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ راستہ میں اس نے بڑے مال و زر لٹائے اس سے رعایا کے دلوں میں اس کی عزت پیدا ہو گئی اس واقعہ پر میں ہی دن گزرے تھے کہ علماء و مشائخ محمد علی سے پاس آئے سبھوں نے ایک آواز ہو کر مطالبہ کیا ”ہم خورشید پاشا کو اپنا والی نہیں تسلیم کرتے“ محمد علی نے پوچھا پھر کس کو چاہتے ہو سب نے متحد ہو کر کہا ”ہم تو صرف آپ کو پسند کرتے ہیں“ یہ جواب سن کر محمد علی نے ایک کامیاب سیاست داں کی طرح انھیں سمجھایا کہ خورشید پاشا بہت مناسب اور خیر خواہ حاکم ہے اس پر سب کو اعتماد کرنا چاہیے مگر سب برابر اپنے مطالبہ پر جمے رہے ان حالات سے مجبور ہو کر قسطنطنیہ سے محمد علی کی ولایت کا فرمان ۴ جولائی ۱۸۰۵ء کو صادر ہوا کیا معلوم تھا کہ یہی محمد علی آئندہ ہیں کر عثمانی خلیفہ کے لئے در و سر بن جائے گا۔

محمد علی ایک بیدار منور سیاست داں کی طرح ہر وقت اس فکر میں کوشاں رہتا کہ ایسے حالات پیدا ہو جائیں جن سے عہدہ برابرا ہونا دوسروں کے لئے ناممکن ہو کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ نظم و نسق کا اختلال بعد نئی بحران امن و امان کی کمی ہی ایسے امر و روپا نشاؤں کے مقابلہ میں کامیاب بنا سکتی ہے۔ اس لئے اس بحران کی کیفیت کو پیدا کرنے میں پس پردہ وہ خود بھی حصہ لیتا اور برابر اسے اس میں کامیابی ہوتی گئی حتیٰ کہ میدان اس کے حق میں بالکل صاف ہو گیا۔ چونکہ محمد علی کا رجحان زیادہ تر فرانس کی جانب تھا جس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ جب محمد علی

آغازِ شباب پر تھا تو ایک فرانسیسی موسیقاروں نے اس کی بڑی مدد کی تھی یہ فرانسیسی اس کی ذہانت و  
 فطانت بھانپ گیا اس لئے اس نوجوان کی ہر طرح مدد کرتا رہا چند سالوں کے بعد موسیقاروں اپنے  
 وطن چلا گیا محمد علی نے اس کو آخر دم تک یاد رکھا جب حکومت ہاتھ میں آئی تو اسے بلایا مگر وہ راستہ  
 ہی میں مر گیا دوسرے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں ابانوی عیسائی تھی جو کیتھولک تھی کوئی بھی  
 وجہ ہو محمد علی انگریزوں کے مقابلہ میں فرانسیسیوں کو پسند کرتا تھا۔ انگریز محمد علی کے عروج سے بہت  
 فکر مند تھے چنانچہ مصر کو فرانسیسی اقتدار سے بچانے کی آڑ لے کر انھوں نے مصر پر حملہ کر دیا آٹھ ہزار  
 فوج کی قیادت جنرل "سنر" کے سپرد تھی، مارچ ۱۸۸۲ء کو اسکندریہ پہنچی وہیں چھ ماہ تک رہ گئی۔  
 چند چھڑپیں ہوئیں۔ ابانیوں نے ان سب پر کامیابی حاصل کی اسی اثنا میں سلطان مصطفیٰ نے استعفیٰ  
 دیدیا اس کی جانشینی عبدالحمید کے سپرد ہوئی۔ انگریزی فوج صلح کے واسطے آگئی۔

محمد علی نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالتے ہی اصلاحی کاموں کی جانب توجہ کی وہ خوب سمجھتا تھا  
 کہ ایسے وقت میں اسے کن لوگوں سے کام لینا چاہیئے بھروسہ کے قابل کون سے لوگ ہیں چنانچہ انتظام  
 نگاری میں اس نے اپنے اعزہ و اقربا اور حامیوں کی بڑی تعداد شامل کی ان کو بڑے بڑے عہدے دیے  
 اسی زمانہ میں محمد بن عبدالوہاب نجدی کی تحریک بڑی تیزی سے پھیل رہی تھی عثمانی حکام کے  
 جزیرۃ العرب پر اپنا اقتدار باقی رکھنا مشکل ہو گیا چنانچہ محمود الثانی کو اس کی بڑی فکر ہوئی، اس نے یہ کام  
 کے لئے محمد علی ہی کو مناسب سمجھا۔ محمد علی کی دیرینہ آرزو یہ تھی کہ وہ چاہتا تھا کہ مصر کو ایسی مملکت میں  
 بدل دے جس کے دائرے میں تمام عرب علاقے آجائیں اسی ذاتی غرض کی بنا پر اس نے اس تحریک کو  
 دبانے کا عزم کر لیا۔ اس تحریک کو آگے بڑھانے میں محمد بن سعود کا بڑا ہاتھ تھا۔ محمد بن عبدالوہاب اور  
 محمد بن سعود دونوں نے مل کر نجد پر اپنا اقتدار قائم کر لیا لوگ جوق در جوق ان کی دعوت پر ٹوٹ پڑے  
 ریاض کے لوگوں نے کچھ گریز کیا مگر طاقت کے آگے انھیں بھی جھکنا پڑا اس واقعہ کے بعد جزیرۃ العرب پر  
 اچھا خاصا اثر پڑا اس کے سرودوں کی تعداد بڑھتی رہی اور بہت جلد وہ ایک بڑا لشکر بنانے میں کامیاب  
 ہو گئے ان لوگوں نے تمام عراق کے گورنروں کو دھمکی دی کہ بلا پر حملہ کر کے وہاں کی قبروں کو جس سے



قبر پرستی کا خطرہ تھا تو ڈالا یہ باتیں عثمانی حکومت کے لئے چلیج تھیں محمد علی بھی اس ابھرتی ہوئی صابری قوت کو اپنے لئے خطرہ سمجھتا تھا۔

چنانچہ اس نے عثمانی حکومت کے ایما پر اس کو کھینچنے کی ٹھان لی مگر وہ جانتا تھا کہ ملک اس کی تاک میں ہے حکومت چھین جانے کا زخم اب بھی اس کے سینے میں تازہ ہے معمولی سی غفلت بھی ان کے حوصلے بڑھا سکتی ہے۔ اس لئے اس نے تہیہ کر لیا کہ پہلے ان سے نمٹ لیا جائے اس کے لئے ایک دعوت مرتب کی گئی اس میں ۵۰۰ محلوں کو مدعو کئے گئے اس میں ان کے ممتاز لیڈر شامل تھے جن میں ایک نئے جب یہ پوری جماعت قلعہ کے اندر پہنچی تو محمد علی کے اشارے سے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا گیا۔ ابا نوری فوج اندر موجود ہی تھی اٹھانہ پلٹے ہی ٹوٹ پڑی خیم زدن میں چار سو آدمیوں کی لاشیں خاک و خون میں تڑپا دی گئیں اس کے بعد محمد علی کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں رہی تمام مخالفین ایک ایک کر کے نہایت بدروسی سے ختم کر دیئے گئے اس سے فارغ ہو کر وہ آسانی سے مجدد و حجاز پر حملہ کر کے وہاں تک تحریک کر دیا سکتا تھا۔

محمد علی کے اس درادہ کا پتہ حیدرآباد چکا تھا۔ اس نے ۵۰ ہزار فوج ریلوں کے مقابلہ کے لئے تیار کی محمد علی نے اپنے بیٹے طوسو کی قیادت میں بحری فوج روانہ کی یہ فوج کہیں نہ لڑا گیا اب رہی اور کہیں نہ لڑا گیا مگر یہ طریقہ اس کا پتہ بھاری ہو گیا تھا اور دھڑک رہی آگئی جس کے اس پتے رنگتوں میں۔ یہی فوج کالڑا تباہی کو دعوت دینا تھا یہ وہی اس موقع سے وہاں فوج نے فائدہ اٹھایا۔ برہمن فوج پر حملہ کر کے اس کے قبضہ سے لے کر اور مدینہ دوبارہ نہیں لے اس کی اطلاع جب محمد علی کو پہنچی تو وہ نہایت حیرت منگ رہا تھا اس مہم پر روانہ ہوا بہت بڑی فوج لیکر آیا مگر پورے جزیرہ العرب کو فتح نہ کر سکا اور وہاں سے ہٹ کر چلا گیا۔ لیکن ابھی یہ کام پورا نہیں ہوا تھا اس لئے ایک اور عظیم الشان فوج اس تحریک کو کھینچنے کے لئے روانہ کی گئی اس نے مدینہ و جنبلوں میں کافی نقصان پہنچایا ان بڑے بڑے لیڈر گرفتار ہوئے اس فوجی کارروائی سے ایسا معلوم ہونے لگا کہ اب سیاسی طور پر اس تحریک کا خاتمہ ہو گیا مگر یہ مار نہ تھا۔ محمد علی کو اس کا عظیم پرانام ملا اور دربار قسطنطنیہ سے ننانو کا لقب عطا کیا گیا۔ اب محمد علی کی نگاہیں بار بار سوڈان اور شام پر اٹھتی تھیں وہ اپنے حوصلہ کا مرانی میں اتنا سرست تھا کہ اس کے اتنی معمولی بات سمجھ میں نہ نہیں آئی کہ اس کا نتیجہ سو اے امت کی مجبوری قوت میں کمزوری کے اور کیا ہوگا۔



دولت علیہ کی گھنٹی ہوئی طاقت میں مزید ضعف پیدا کرنے لگی اور کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ بالآخر ان دونوں ملکوں کو بھی جو دولت عثمانیہ کے زیر اثر تھیں اپنی ترک تازیوں کی آماجگاہ بنائے کے بعد دیگرے ان علاقوں کو فتح کر لیا اس کی بہت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ وہ اناطولیہ پر حملہ کرنے کا خواب دیکھنے لگا۔ اس بڑھتے ہوئے اقتدار سے عثمانی حکومت کو ایک اور حریف سے واسطہ پڑا۔ اس نے مصر و شام اور فلسطین پر اپنے جنگل گھاڑ دیئے تھے۔

جیسا کہ شروع میں لکھا جا چکا ہے کہ محمد علی کا بڑھتا ہوا اقتدار انگریزوں کو ایک آنکھ بھی نہیں بھاتا تھا انہوں نے اس موقع پر مداخلت کی عثمانی حکومت نے مجبور ہو کر اس سے صلح کر لینی چاہی مگر شرائط صلح پر محمد علی راضی نہ تھا مستقبل میں خاندانی آزادی حکومت کے قیام کا خواہشمند تھا مگر حکومت عثمانی اس پر راضی نہ ہوئی اس نے خاندانی ولایت کی منکیش اس شرط کے ساتھ منظور کرنا چاہا کہ اقتدار اعلیٰ دولت علیہ کو حاصل رہے اور دولت عثمانیہ اپنی مرضی کے مطابق اس خاندان میں سے جس کو چاہے گی مصر کا حاکم بنائے گی محمد علی نے کچھ تردد کے بعد اسے منظور کر لیا اس طرح دربار عثمانی سے تنصیب حکومت کا فرمان ۱۲ فروری ۱۸۴۱ء میں جاری ہوا اس فرمان کی چند دفعات جرجی زیدان کی کتاب ”مصر احدث“ میں یوں درج ہیں۔

۱۔ جب والی کی جگہ خالی ہوگی تو یہ عہدہ اس شخص کے سپرد کیا جائے گا جسے عثمانی حکومت محمد علی کے خاندان سے چنے گی انتخاب اسی طرح مردوں کی جانب سے ہو گا اگر اولاد میں کوئی نہ کرے ہو تو پھر لڑکیوں کی اولاد میں سے وارث نہیں ہو گا۔

۲۔ جس کو وارث چنا جائے گا اس کے لئے لازم ہو گا کہ وہ آستانہ میں حاضری دے۔ مال گذاری اور ٹیکس وغیرہ سلطان عثمانی ہی کے نام سے وصول ہوں گے۔

۳۔ حالت امن میں اٹھارہ ہزار فوج اندرونی نظم و نسق کو برقرار رکھنے کے لئے رکھی جاسکتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں رکھ سکتے مگر چونکہ مصری فوج کی حیثیت ایسی ہے جیسی کہ عثمانی حکومت کی تمام افواج اس لئے حالت جنگ میں اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے جب کہ وہ مناسب ہو۔

یہ اور ایسی متعدد دفعات کے ساتھ مصر محمد علی کے سپرد کر دیا گیا اس کے کچھ دنوں کے بعد محمد علی کی سیادت سوزان پر بھی تسلیم کر لی گئی لیکن شام و فلسطین سے محمد علی کی فوجوں کو نکلنا پڑا اس طرح محمد علی کی دیرینہ آرزو

کسی حد تک پوری ہو گئی، افسوس یہ کامیابی بہت بڑی اسلامی قوت کو کمزور کر کے حاصل ہوئی۔ اس طرح ایک گناہ بے مایہ نوجوان محض اپنی ذکاوت، دلیری اور مدبرانہ صلاحیت سے مصر و سودان کا فرمانروا بن گیا۔

محمد علی نے آخر عمر میں آستانہ کا سفر کیا۔ سلطان نے اسے بڑے اعزاز و انعامات دیکے بڑی خاطر و مدارات کی دباں سے خوش و خرم لوٹا تو اسکندریہ میں عوام نے بڑے جوش و خروش سے اس کا استقبال کیا۔<sup>۱۸۴۸ء</sup> اس کے نصف میں محمد علی ذہنی عارضہ میں مبتلا ہو گیا اس وجہ سے وہ معاملات حکومت کے قابل نہیں رہا، اس کے بیٹے ابراہیم پاشا نے باپ کی جانشینی کی اور آستانہ سے ولایت کی۔ یہ بھی مل گئی مگر اچانک ۱۰ نومبر ۱۸۴۸ء کو مر گیا اس کے انتقال کے بعد دوسرا بھائی عباس جانشین ہوا اس عرصہ میں محمد علی اسکندریہ ہی میں مقیم رہا اس کا مرض برابر بڑھتا گیا جسمانی طور پر بے حد کمزور ہو گیا اس کی موت کے دن قریب آگئے اور وہ ۱۱ مئی ۱۸۴۹ء کو اس دنیا سے چل بسا۔ اس کا قرآن کریم لموار اور جنگی ٹوپی ساتھ ہی قلم میں دفن کر دی گئیں۔

محمد علی کے اصلاحی کارنامے | محمد علی نے جس وقت مصر کی باگ حکومت سنبھالی تو ملک میں بڑی بد امنی تھی تجارت و زراعت میں کافی زوال آچکا تھا غربت و افلاس کا دور دورہ تھا سیاسی و علمی زندگی تقریباً مر چکی تھی انتظامی مسئلہ ہو چکا تھا۔ فرانسیسی اپنے مفاد کی وجہ سے مصر میں اثر و نفوذ کر رہے تھے غرض کہ مصر ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن محمد علی نے اپنی بے انتہا محنت اور قابلیت سے مصر کو حیات نو سے آشنا کیا، زراعت و تجارت کی ترقی کے لئے یورپین کمپنیوں کو اپنا سرمایہ لگانے کی دعوت دی، نئے نئے روئی کے فارم قائم کئے زمین کی پیمائش کرا کے اس کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرنے کے قابل بنایا۔ جرجی زیدان لکھتا ہے۔

”جب محمد علی مصر کا حاکم ہوا تو اس وقت اس کی سیاسی تجارتی، زراعتی اور علمی و ادبی حالت بہت خراب تھی اس نے اس صورت حال کے خلاف پوری کوشش کی۔ اپنی حب منشاء مصر میں نئی زندگی کا آغاز کیا اسے ہر میدان میں ترقی یافتہ بنانے کی کوشش کی، کم و بیش انھیں الفاظ کو ایک انگریز مورخ ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”محمد علی نے اپنے ۴۴ سال کے طویل دور حکومت میں مصر، معاشی اور انتظامی ڈھانچہ کو نئی بنیادوں پر قائم کیا اور مصر کو آزاد قوم کی حیثیت سے تسلیم کرنے کے لئے مغربی ملکوں پر زور دیا“

اس کام میں فرانسیسی مشینوں سے مدد لی جو اس کے یہاں ملازم تھے۔ اس نے مصری فوج کو بھرتیوں کی فوج کے طرز پر تربیت دی بالخصوص فوجی قابلیت کے پہلو پر زور دیا۔ اس نے ٹیکنیکل تربیت کے ادارے قائم کئے اور میڈیکل اسکول بنائے طلباء کی جماعت یورپ میں تعلیم کے لئے بھیجی۔ اسکندریہ کی بندرگاہ کو مزید ترقی دی اور وہاں SHIPYARD قائم کیا۔ متعدد نئی صنعتوں کا آغاز کیا۔ بیرونی سرمایہ کاروں کی بہت افزائی کی۔ حکومت کو جدید طرز پر استوار کیا اور اس میں اصلاح کی اس نے زیادہ دنوں تک محفوظ رہنے والی روئی کی کاشت کو روشناس کرایا آبپاشی کو ترقی دینے کے لئے ”قاہرہ بیراج“ کی تعمیر کروایا۔

تب اس کے کہ ہم محمد علی کی تفصیلی کوششوں کو بیان کریں، ایک بڑی حقیقت کا جان لینا ضروری ہے۔ ناظرین کو یہ ذہن میں رکھنا چاہیے کہ محمد علی نے جو اصلاحات کیں، اس میں اس کی ذاتی قابلیت کا زیادہ دخل نہیں۔ محمود مائی نے ترکی میں ان خطوط کو پہلے ہی سوچا اور اس کو عملی شکل دینے کی کوشش کی ظاہر ہے محمد علی کو ان تمام منصوبوں اور تقاضوں کا علم و احساس تو رہا ہی ہوگا۔ فرق محض یہ ہے کہ محمود جس عظیم الشان کام کو ترکی کے اندرونی انتشار و اختلافات کی بنا پر انجام نہ دے سکا اسے محمد علی نے اپنی تلوار اور موافق حالات کی مدد سے آہستہ آہستہ برپا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

زری اصلاحات | محمد علی کے نظم سے مصر کی تمام مزروعہ زمین مختلف حصوں میں تقسیم کر دی گئی اور ہر حصہ پر ایک ایک منظم مقرر کیا گیا۔ مال گزاری کے دھول و تحصیل کے لئے ملازم رکھے گئے۔ علاقہ کی زمین اسی علاقہ کے رہنے والوں میں تقسیم کر دی گئی اس لئے ہر کسان کم از کم، ایکڑ زمین کا مالک ہو گیا۔ تاہم اس کے دور میں بھی جاگیر داری کا رواج باقی رہا بلکہ اسی بنیاد پر زمین کی تقسیم کی۔ کسان اب بھی اچھی زمین سے محروم تھا کسان کھیتوں میں بھوکے و شگے کام کرتے تھے اور پیداوار چند لوگوں اور فاندان خدیوہ کی عیش پرستیوں کی نذر ہو جاتی۔

محمد علی نے پیداوار میں اضافہ کی اسی کوشش پر اکتفا نہیں کیا بلکہ نئے نئے اجناس غیر ملکوں سے درآمد کئے روئی کا بیج امریکہ سے، افیون کے پودے ایشیا صغیر سے درآمد کئے اس کے علاوہ بھی مختلف قسم کے

درختوں کے پودے منگائے ایسے ماہرین دوسرے ملکوں سے بلائے گئے جنہیں ان کاموں کا عملی تجربہ تھا۔ اس نے قاہرہ کے ارد گرد بہت سے باغات اور درخت لگوائے تاکہ شہر کی ہوا میں ٹھنڈک ہو اور بارش میں اضافہ ہو۔ لیمو کے باغات روضہ اور ازبکیہ میں لگوائے گئے ازبکیہ میں ایک بہت بڑا تالاب تھا اس میں نیل کا سیلابی پانی جمع ہوتا تھا۔ لوگ مختلف مواقع پر کشتیوں پر سوار ہو کر یہاں آتے تھے سیر و تفریح کرتے محمد علی نے اس کے ارد گرد نہر کھدوائی جس سے تالاب کا پانی آتا تھا اس کے دونوں طرف درختوں کے قطار لگوائے جس سے اس کے حسن میں چار چاند لگ گئے

نہری پیداوار بڑھانے کے لئے اس نے متعدد اقدامات کئے ابو قریہ پر ایک پل تعمیر کرایا۔ اس کے علاوہ اس نے متعدد پل، پانی کے خزانے تعمیر کروائے۔ گرمی میں فصل اگانے کے لئے نہریں اور کنوئیں تعمیر کروائے۔ وہ اعلیٰ درجہ کے مہندسین کی بے حد قدر کرتا تھا اس نے مصریوں کو فن زراعت میں اعلیٰ تعلیم دلانے کے لئے غیر مالک کو بھی بھیجا تاکہ وہ فی علی بنیادوں پر اس فن کو حاصل کریں اور ملک واپس آکر زراعتی زندگی میں انقلاب پیدا کریں تاکہ پیداوار میں اضافہ ہو فصلوں کی تعداد بڑھے عوام کم محنت کر کے زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کریں۔ اس سلسلہ میں ایک اور عظیم کام خیرہ براج اس نے بنوا کر انجام دیا۔ یہ براج ڈیلٹا پر تعمیر ہوا اس سے دو شاخیں بھوٹ کر رشید و میا ط میں بہتی ہیں مگر رشید میں پانی کا بہاؤ زیادہ تھا اور وہ ضائع بھی ہوتا تھا اس کے مقابلہ میں میا ط میں پانی کی نکاسی کم تھی اس کے باوجود اس کی زراعتی نقطہ نظر سے بہت اہمیت تھی کیونکہ اس سے بہت بڑا علاقہ سیراب ہوتا تھا اس لئے اس علاقہ کی زمین پانی کی قلت سے خشک ہو جاتی تھی اس براج کے بنانے کا مقصد یہی تھا کہ مغربی نہر کا پانی مشرقی رنج پر موڑ دیا جائے اور زیادہ سے زیادہ زمین زیر کاشت لائی جائے۔

براج کے دو میں لوہے کے دو دائرے لگائے گئے اس طرح پانی پر کنٹرول کر لیا گیا تاکہ ضرورت کے وقت جس سمت چاہے پانی کو منتقل کر سکتے اور جب چاہتے بند کر دیتے۔ براج کی تعمیر ۱۸۳۵ء میں شروع ہوئی محمد علی نے براہِ راست اس میں دلچسپی لی اور جب تک مکمل نہیں ہو گیا برابر اس میں لگا رہا۔ اس کی تعمیر میں ایک فرانسیسی انجینیر سے بھی کام لیا۔ مگر اس کی تعمیر کے بہت دنوں بعد تک



اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا۔ بہر حال ان تمام سرگرمیوں کا ایک نتیجہ تو یہ ضرور ہوا کہ زرعی میدان میں ترقی کا دور شروع ہو گیا۔ مگر افسوس پیداوار اور تمام ترقیوں سے استفادہ عوام کے بجائے چند افراد کرتے تھے۔ خود محمد علی اس قسم کی تجارت کرتا جس سے اس کے خاندان والوں کا پورے ملک کے وسائل پر ایک طرح کا اجارہ تھا۔ محمد علی نے جتنی اچھی اور زرخیز زمینیں تھیں ان کو خاندانی ملکیت میں لے لیا تھا۔ ایک انگریز مورخ لکھتا ہے۔

”تمام مصری پیداوار کی تجارت پر محمد علی کا ذاتی اجارہ تھا۔ وہ غلہ کو فلأرضین سے گوزروں کے ذریعہ اپنی مقررہ شرح پر خریدتا اور ان کو دوسرے ملکوں کی منڈیوں میں اونچے بھاؤ سے بیچتا تھا۔“

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محمد علی کو اپنی ذاتی ترقی اور خوشحالی کہیں غریزہ تھی وہ دنیاوی نقطہ نظر سے سوچتا تھا اس کے ذہن میں عوام اور اسلام کو بنیادی مقام نہیں حاصل تھا۔

فوجی اصلاحات | سر کی فوج مختلف نسلوں سے تعلق رکھتی تھی۔ ابا نوی، انگشاری، دلاہ۔ ان فوجوں کا نظام جنگی پرانے طرز کا تھا جو زمانے کے بہت سے تعاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھا۔ محمد علی نے اس کو جدید طرز پر آراستہ کیا اس کے سامنے پنولین کی ترقی یافتہ تنظیم تھی جس کے ذریعہ اس نے یورپ کی بڑی بڑی طاقتوں کو زیر کر لیا۔ اس کے اصلاحی اقدام کو فوج کے انگشاری حصہ نے پسند نہیں کیا۔ وہ اس تبدیلی کو بد دینی پر محمول کرتے تھے محمد علی نے جب اس پر اصرار کیا تو فوج بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ محمد علی موقع کی نزاکت کو سمجھ گیا اس لئے بجائے عجلت کے اعتدال اور میانہ روی کی پالیسی اختیار کی۔ رنہ رنہ فوج ان اصلاحات کے لئے آمادہ ہونے لگی۔ نئے خطوط پر فوج کی تنظیم و تربیت کیلئے نئے عناصر مقرر کیے گئے۔ خاندان محلوک کے بچے جو مال غنیمت کے طور پر ملے تھے انہیں بچپن سے تعلیم دینے کا انتظام کیا گیا۔ مناسب تعلیمی سہولتیں پیدا کی گئیں۔ جوان میں فوجوں تھے انہیں صید بھجک فرانسیسی معلمین کے ذریعہ تربیت دلوائی گئی۔ چونکہ محمد علی چاہتا تھا کہ اس کام میں جتنی جلدی ہو اتنا ہی مفید ہے۔ مصر میں جدید تعلیم کا انتظام کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے



ہو نیا راور زمین فوجوں کو منتخب کر کے یورپ ملک میں فوجی تعلیم کے لئے بھیجا۔ فن حرب کے مختلف شعبوں میں کمال پیدا کرنے کے لئے ہر طرح کے انتظامات کئے اس کام میں بہت حد تک کامیابی ہوئی اس نے فوجی ہسپتال قائم کرنے کا ارادہ کیا تاکہ ایسے ڈاکٹر مل سکیں جو فوجوں کا نئے طریقے سے علاج کر سکیں اس ارادہ کی تکمیل کے لئے ایک فوجی ہسپتال قائم کیا نیز سنہ ۱۸۶۶ء میں ۴۵ طلباء کا ایک وفد فرانس روانہ کیا تاکہ وہ وہاں ڈاکٹری اور فن حرب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں فرانس سے بہت سے ماہرین فن اور ڈاکٹر اعلیٰ تنخواہوں پر مصر بلائے گئے اور ملک کے انتظام میں ان سے مدد لی گئی قاہرہ میں اسلحہ سازی کا کارخانہ قائم کیا۔

محمد علی کے اس شاندار کارنامہ کو کامیاب بنانے میں ایک فرانسیسی جنرل سیف کا جو بہت مسلمان ہو کر سلیمان پاشا کے نام سے مشہور ہوا بڑا ہاتھ ہے۔ محمد علی نے اسکندریہ میں بارود خانہ قائم کیا جس میں جنگی جہاز اور ٹینک وغیرہ دوسری جگہوں سے لائے گئے وہیں اس نے ایک اسکول بھی قائم کیا۔ ماہرین اور اساتذہ فرانس اور انگلینڈ سے بلائے گئے الغرض چند سالوں میں محمد علی کی بیدار منبری اور بے پناہ ہمت نے مصر کی فوجوں کو اس زمانے کی ترقی یافتہ فوجوں کی صف میں لاکھڑا کیا انھیں اس قابل بنادیا کہ وہ یورپ کی تربیت یافتہ اور نئے ٹیکنیک سے واقف فوجوں کا آسانی سے مقابلہ کر سکے۔

تجارتی اصلاحات | زراعت میں اصلاحات کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ پیداوار میں اضافہ ہوا اس سے تجارت کو فروغ ہوا۔ چونکہ تجارت کی ترقی کا انحصار بحری آمدورفت کی آسانیوں پر ہے۔ اس لئے اس نے SHIP YARD قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لئے جگہوں پر غور کیا گیا۔ انتخاب اسکندریہ کا ہوا۔ چنانچہ ایک نہر اسکندریہ اور سیل کے درمیان کھودی گئی اس کا نام نہر محمد درکھا گیا اس نہر میں آمدورفت شروع ہوتے ہی تجارتی سامان کی نقل و حمل میں بڑی سہولت ہوئی۔ چند ہی برسوں میں اسکندریہ عالمی منڈی میں بدل گیا جہاں ہر ملک کے بڑے بڑے تاجرانے لگے۔ نئی نئی عمارتیں بنائی گئیں اعلیٰ اللہ آرام دہ ہوٹل تعمیر ہوئے خوشیکہ غیر ملکیوں کے لئے ہر طرح کی سہولت پیدا کی گئی آزادانہ تجارت کی

پالیسی کو اپنایا گیا یہ محمد علی کی بہت غلطی تھی جس لگے چل کر ملک کو نقصان ہوا اور یورپ کے ملکوں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس سے ایک اور نقصان یہ ہوا کہ ترکی بھی مجبور ہوا کہ یورپ کے ملکوں کی تقلید کرے بڑے افسوس سے یہ لکھنا پڑتا ہے کہ محمد علی نے ترکی کو نقصان پہنچانے کی ارادی اور غیر ارادی کتنی حاکمیتیں کی ہیں۔

محمد علی ملک کی زراعتی و تجارتی سرگرمیوں پر سخت نظر بھی رکھتا تھا اس نے پیداوار کو بڑا اور راست بیچنے میں رکاوٹ بھی ڈالی کیونکہ وہ خود ان اشیاء کو خریدتا اور عالمی منڈیوں کا رنج دیکھ کر بڑے منافع پر اٹھاتا تھا اس کے ایجنٹ یورپ کی بڑی منڈیوں میں موجود رہتے تھے۔ اس سے محمد علی کو بڑی آسانی ہوتی تھی اس آمدنی سے کچھ تو حکومت اور اس کی انتظامیہ پر خرچ ہوتا تھا مگر اس کا بڑا حصہ اس کے ذاتی خزانہ میں داخل کر دیا جاتا۔ غرضیکہ اس کی مساعی سے مصر کی مجموعی آمدنی میں غیر معمولی اضافہ ہوا اس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے لگایا جاسکتا ہے۔

مجموعی آمدنی ۱۸۶۱ء میں ۳۶۰۰۰۰۰ فرینک تھی تجارت سے آمد ہوتی۔ اس کے بارہ برس بعد مصر کی مجموعی آمدنی دو گنی ہو گئی ۷۲۷۷۸۷۵۰ فرینک تک پہنچ گئی اس میں تجارتی آمدنی ۱۰۰۰۰۰۰ تھی صنعتی اصلاحات | قدرتی بات ہے کہ محمد علی اس میدان میں بھی دلچسپی لیتا۔ نئے کارخانے قائم کئے پڑے بچاندی کے اوراق، ریشم کی مصنوعات اور اون بانی کے نئے نئے متعدد کارخانے کھولائے اسلحہ سازی کا کارخانہ بھی کھولا گیا مگر یہ سب صنعتیں آہستہ آہستہ ختم ہو گئیں کیونکہ ان کارخانوں کو چلانے کے لئے کوئلے کی ضرورت تھی جو مصر میں کیا ب ہے۔

حفظان صحت | ملک میں حفظان صحت کا معیار قائم کرنے کے لئے اس نے بڑی کوششیں کیں اس نے فرانس سے نامور ڈاکٹر کلونٹ کو رقم خیر دے کر بلایا ملک میں نئے ہسپتال اور میڈیکل کالج قائم کئے ان میں مشہور کالج نصر عینی میں قائم ہوا۔ اس میں علم جراحی اور ڈاکٹری کی تعلیم دی جاتی تھی ایک اور شاندار ہسپتال ”ابوزعل“ کے پاس قائم کیا۔ اس کام کو ترقی دینے کے لئے اس نے محکمہ صحت قائم کیا جانوروں کے علاج کے لئے بھی ہسپتال کھولا۔ سول و ملٹری شفا خانے علیحدہ علیحدہ تھے ڈاکٹر

میں سے ایک جماعت کو اس کام پر مامور کیا گیا۔ ان تمام کاموں میں ڈاکٹر ٹھکنٹ بک کا برابر ہاتھ رہا۔ اس نے ملک کے ذہین ہونٹیار طلباء کو غیر مالک میں اس کام کے لئے روانہ کیا کیونکہ اعلیٰ پایہ پر تعلیم کا بہر حال مصر میں انتظام نہ تھا۔ ان طلباء نے فرانس سے غیر معمولی تجربہ اور جہارت حاصل کر کے فکلی بہبود میں حصہ لیا لیکن یہ طلباء عام طور پر ہندوستانی خاندان کے تھے۔ عوام اب بھی بہت دور تھے نرسنگ اسکول کی بنیادیں اسی نے رکھیں، اس میں لڑکیوں کو اس پیشہ کی میٹاری تعلیم دی جاتی اسی کی توجہ اور شوق سے مصر میں جدید پیشہ طبابت کو رد اچ ملا۔

تعلیمی اصلاحات | محمد علی نے سب سے پہلے تو یہ قدم اٹھایا کہ ایک کمیٹی عام تعلیم کے لئے تشکیل دی، اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ لوگ جو حکومت کی خدمت میں مشغول ہیں، ان کو زیادہ تعلیم یافتہ بنایا جائے تاکہ ان کی صلاحیتیں بڑھوں اور زیادہ اچھے طریقہ پر ملک کے انتظامیہ کو چلا سکیں۔ اس سلسلہ میں بے شمار مدارس کھولے گئے اور حسب استطاعت طلباء کو یورپ بھی لایا تاکہ وہ ادبی اور سائنسی اور علمی علوم سیکھیں۔

شروع میں عام طور پر مدارس فوجی مدرسوں کے تابع ہوتے تھے لیکن جب فرانس سے پڑھ کر نوجوان آئے تو انھوں نے محکمہ تعلیم کو علیحدہ کھولنے کا انتظام کیا۔ احمد بک کی صدارت میں اس محکمہ کا قیام علی میں آیا مدارس ابتدائی اور ثانوی کثیر تعداد میں کھولے گئے جس کا نظام فرانسیسی طرز پر تھا۔ ان مدارس میں قرآن پڑھا، ترکی، انیسسی، ابتدائی حساب، تاریخ، جغرافیہ، خط و غیرہ کی تعلیم ہوتی تھی، عربی زبان کو نیز تعلیم بنایا گیا۔ علم کی رفتار ترقی کا انداز اس طرح لگایا جاتا تھا۔ ہے کہ چند سالوں میں محکمہ تعلیم کے تحت ۵۰۰ مدارس ہو گئے، ان میں ۶۰۰ عظیم الشان مدارس تھے پڑھنے والے طلباء کی تعداد ۱۰۰۰۰ تھی، ان طلباء کے قیام و طعام بس ریفہ کے اخراجات صوبہ مصر خود برداشت کرتی تھی، ان لوگوں کی حیثیت سرکاری تھی کیونکہ ان کو لازماً ملک کے مختلف شعبوں میں خدمت کرنی تھی۔

چونکہ مصر میں فنی اور سائنسی علوم کی تعلیم کے لئے اعلیٰ سہولتیں آسانی سے ممکن نہ تھیں جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ کتابیں نہیں تھیں دوسرے ماہرین کی کمی تھی اس لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ اس زبان کو سکھایا جائے جس میں یہ دونوں آسانیاں حاصل ہوں، اس لئے پیرس میں حکومت مصر کے ایما پر ایک

مدرسہ کھولا گیا جس کا انتظام ایک مصری عالم اسطنان بک کے سپرد تھا اساتذہ کا انتظام فرانس کے محکمہ فائن نے کیا اس مدرسہ میں مصری حکومت نے اپنے پیسہ سے طلباء بھیجے لیکن کچھ دنوں بعد یہ مدرسہ ختم ہو گیا یہ ہے علمی و ادبی جدوجہد کا وہ نقشہ جو مصر کی آئندہ نسل کو ایک نئی دنیا سے ہمکنار کرنے والی بن گئی۔

طاعت و پرہیز | کسی ملک کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی ترقی کا انحصار اب بڑی حد تک اعلیٰ و بہترین ذرائع اشاعت پر ہو گیا تھا چنانچہ اس طرف سے بے توجہی کسی حالت میں بھی جائز نہیں تھی۔ مصر پر پتولین کے حملہ اور عارضی قبضہ کی بنا پر اس میدان میں بڑی ترقی ہوئی۔ جب محمد علی ملک کا حاکم ہوا تو اس نے اس طرف بھی توجہ کی۔ پتولین اپنے ساتھ بہت کافی عالم اور ماہرین فن لایا تھا جنہوں نے یہاں نشر و اشاعت کے ادارے قائم کئے جس میں مطبعہ بولاق بہت مشہور ہوا محمد علی نے اس مطبعہ کو نئے سرے سے منظم کیا یورپ کے ماہرین فن بلکے گئے انھیں ملازم رکھا گیا ان لوگوں نے حروف بنائے جن کے ذریعہ زبان و لغت تاریخ و ادب کی لاکھوں کتابیں شائع ہوئیں۔

دیگر زبانوں سے ہزار ہا کتب کا عربی زبان میں ترجمہ ہوا اخبارات و رسائل کی بھرمار ہو گئی۔ اخبارات و رسائل اور کتب کی اعلیٰ طباعت نے ملک میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد میں اضافہ کیا سیاسی بیداری پیدا ہوئی ایک نیا طبقہ وجود میں آیا جسے طبقہ متوسط کہا جاتا ہے۔

محمد علی کے اوصاف | اس کی شخصیت میں وہ تمام خوبیاں اور خامیاں ملتی ہیں جو ایک دنیا دار حکمران میں پائی جاتی ہیں۔ وہ عوام سے کافی ملتا جلتا تھا اس کے محل پر سپرہ نہیں ہوتا تھا محض ایک باڈی گارڈ اس کی حفاظت کرتا وہ ہتھیار نہیں لگاتا اور بلیرڈ کا بہترین کھلاڑی تھا۔ غیر ملکی سفراء کی بے حد عزت کرتا تھا۔ بڑا عظم دوست، عالم نوا اور مدبر انسان تھا۔ اس کی بردباری میں کوئی شبہ نہیں۔ اس نے عرب قوم پرستی کے سہارے ایسی غلطی کی جو جس سے اس کا وزن بہت ہلکا ہوا ہے۔ دولت علیہ کے زوال سے اس نے فائدہ اٹھایا اور اپنی پالیسی سے روس کو فائدہ پہنچا یا وہ سختی اور شریف النفس تھا اپنی زندگی کے ابتدائی ایام یاد رکھنے خوش ہوتا بین الاقوامی سیاست سے اسے گہری دلچسپی تھی اخباروں سے غیر معمولی شغف تھا اس لئے اس کی بہتری کے لئے بڑا کام بھی کیا۔

وہ بہت ہی روشن ضمیر تھا اس کی سیاسی بصیرت غیر معمولی تھی وہ دن رات کام کرنے کا عادی تھا بہت کم تھکھایا کی بھلائی وہ ہر دور سے اسے دلچسپی تھی۔

# کتاب خانہ سالار جنگ میں ”اسلامیات“ سے متعلق

۱۸۵۷ء سے پہلے کی مطبوعات

از: جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آبادی

اردو مطبوعات جو ۱۸۵۷ء سے پہلے طبع ہوئی ہیں بہت کم ملتی ہیں، لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد اور ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعات خاصی مل جاتی ہیں، نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں سب سے پہلی اردو مطبوعہ کتاب ”نجات ہندی“ ہے، جو لندن میں سنہ ۱۸۵۷ء میں ٹائپ میں طبع ہوئی ہے، اس کتب خانہ میں اردو مطبوعات کی تعداد آٹھ ہزار سے زیادہ ہے، ان کو میں نے انہی فنون میں تقسیم کر کے فہرست مرتب کر دی ہے۔

اسلامیات کے شعبہ کو حسب ذیل آٹھ فن پر تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) تجوید و علوم قرآن (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن (۳) حدیث (۴) فقہ و عقائد اہل سنت (۵) فقہ و عقائد اہل تشیع (۶) مناظرہ و کلام (۷) ادعیہ (۸) تصوف۔

ان فنون کی جو مطبوعات اس کتب خانہ میں ہیں ان کی تعداد بھی درج کی جاتی ہے، تاکہ اردو کے ذخیرہ کا اندازہ ہو سکے۔  
(۱) تجوید اور علوم قرآن (۲۵) کتابیں۔



(۲) تفسیر اور ترجمہ قرآن (۱۱۶) کتابیں۔

(۳) حدیث (۳۸)

(۴) فقہ و عقائد امامیہ (۹۲)

(۵) فقہ و عقائد اہل سنت (۱۶۲)

(۶) مناظرہ و کلام (۲۸۶)

(۷) ادعیہ (۵۶)

(۸) تصوف (۱۱۷)

ان آٹھ فنون کے منجملہ تجزیہ اور ادعیہ کی کوئی کتاب ۱۸۵۷ء کے پہلے کی مطبوعہ نہیں ہے، باقی فنون کی کئی ایک کتابیں ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعہ اس کتب خانہ میں موجود ہیں جن کا یہاں تعارف کرایا جاتا ہے۔

(۱) تفسیر اور ترجمہ قرآن کی (۱۱۶) کتابوں کے منجملہ پانچ کتابیں ایسی ہیں جو ۱۸۵۷ء کے پہلے طبع ہوئی ہیں، یہ پانچ کتابیں ہیں یعنی توضیح مجیدہ تفسیر مرتضوی، تفسیر سورہ یوسف، تفسیر احمدی تفسیر مجددی ہیں۔  
(۱) توضیح مجیدہ بڑی ضخیم تفسیر ہے پورے قرآن مجید کی تفسیر ہے، جو آٹھ جلدوں میں منقسم ہے، سید علی نقوی اس کے مؤلف ہیں ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۵ء میں طبع ہوئی ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے، افسوس ہے اس کی چوتھی جلد اس کتب خانہ میں نہیں ہے، یہ تفسیر نثر میں ہے۔

(۲) تفسیر مرتضوی، اس کے مولف شاہ غلام مرتضیٰ ہیں یہ صرف بارہ علم کی منظوم تفسیر ہے، ثانیہ میں طبع ہوئی ہے، ۱۲۵۹ھ ۱۸۴۱ء میں کلکتہ کے طبعی مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

شاہ غلام مرتضیٰ دراصل "سیام" کے باشندہ تھے، الہ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، ان کے استاد کا نام برکت اللہ تھا۔ یہ تفسیر (۶، ۷) صفحات پر مشتمل ہے، نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نقلی نسخہ بھی ہے،

(۳) تفسیر سورہ یوسف، حکیم محمد اشرف اس کے مؤلف ہیں منظوم تفسیر ہے (۱۸۳۸ء) میں محمد عبد اللہ مجید پوری کے اہتمام سے بھی میں طبع ہوئی ہے طباعت کی تاریخ کہا ہاتھ نے تفسیر بدیع سورہ یوسف سے نکالی گئی ہے (۴) تفسیر احمدی یہ قرآن مجید کی چند سورتوں یعنی سورہ یسین، سورہ رحمن، سورہ واقعہ، سورہ تبارک، سورہ نوح، سورہ مزمل، سورہ جن سورہ کی تفسیر ہے، کلکتہ کے مطبع احمدی میں ۱۲۵۵ء میں طبع ہوئی ہے، مولف کا نام درج نہیں ہے، البتہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سید احمد شہید کے مرید تھے، توفی کے خاتمہ پر حسب ذیل دہلی ہے۔

وہ جان و مال و ایمان ہمارا حفظ و امان میں رکھ یا خیر الی فطین  
اور سید احمد ہمارے پیر و مرشد کے مطالب دلی جلد بر لا، خصوصاً  
مقدمہ جہاد میں ان کو اور سلطان روم کو اور سلطان بنجارا  
کو قوت دے، نصرت دے، توفیق دے، اور ان کی مدد کر  
اور ان کو استقامت دے۔

تائب میں طبع ہوئی ہے،

(۵) تفسیر مجددی، اس کے مولف حضرت شاہ رفیع احمد مجددی ہیں پوری قرآن مجید کی نثر میں تفسیر ہے، دو جلدوں پر مشتمل ہے، شاہ رفیع احمد صاحب شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کی اولاد اور ان کے سلسلہ کے ہیں

صوفی بزرگ تھے، شاعر بھی تھے، کتب خانہ کا یہ نسخہ ۱۲۶۲ھ (۱۸۵۶ء) میں طبع ہوا ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے۔

(۲) حدیث کی صرف ایک کتاب ۱۸۵۴ء کے قبل کی مطبوعہ ہے، یہ کتاب بلوغ المرام ہے، اس کے مولف سید عبداللہ بن بہادر ہیں، بہادر علی وہی بزرگ ہیں جو فورٹ ولیم کالج کے مترجموں میں شامل تھے، بلوغ المرام ضخیم کتاب ہے (۶۸۲ صفحات پر مشتمل ہے) اصل کتاب شیخ امام صفی الدین احمد بن علی بن حجر کی تالیف ہے، اس کا اردو ترجمہ سید عبداللہ نے کر کے طبع کیا ہے، کلکتہ کے مطبع احمدی میں طبع ہوئی ہے، ٹائپ کی طباعت ہے۔

(۳) فقہ و عقائد اہل سنت، اس فن کی تیرا کتابیں ۱۸۵۴ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں۔

(۱) تہیۃ الغافلین۔ اس کے مولف سید عبداللہ بن بہادر علی ہیں، اس کی طباعت ۱۲۴۶ھ (۱۹۳۰ء) میں ہوئی ہے، مطبع کا نام درج نہیں ہے۔

(۲) تذکرہ الاخوان لتقویۃ الایمان اس کے مولف محمد سلطان ہیں کلکتہ میں ۱۲۵۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۳) تجنیز و تکفین مسلمان مولف محمد عمران مطبع مسلمان کلکتہ میں ۱۲۶۲ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۴) منہیات ابن حجر۔ مولف محب اللہ، مطبع مصطفائین ۱۲۲۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۵) ہدایت الاسلام۔ مولف امانت اللہ، ۱۲۴۰ھ مطبع ہدایت اللہ

میں طبع ہوئی ہے۔

(۶) مفتاح الجنتہ، مولف کرامت علی، مطبع مرتضیٰ ممبئی میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۷) فقہ احمدی، مولف مقبول احمد، مطبوعہ مطبع حسینی سنہ ۱۲۶۰ھ

(۸) وصیت نامہ مولف مفتی سعد اللہ، مطبع محمدی سنہ ۱۲۶۲ھ

(۹) عقائد نامہ مولف مقبول احمد گوپادی، مطبع حسینی سنہ ۱۲۶۲ھ

(۱۰) معدن الجواہر مولف محمد حسین، مطبع محمدی کلکتہ سنہ ۱۲۶۰ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۱) رسالہ ہادی الایمان مولف کا نام درج نہیں ہے، دہلی کے مطبع منظرالحق میں سنہ ۱۲۶۳ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۲) رسائل حسات، مولف کا نام درج نہیں ہے، مطبع احمدی میں سنہ ۱۲۶۹ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۳) خلاصہ جنتی مذہب، اس کا نام کشف خلاصہ بھی ہے، اس کے مولف حافظ شجاع الدین ہیں جو حیدرآباد کے ایک مشہور صوفی اور عالم تھے، مطبع محمدی ممبئی میں سنہ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی ہے۔

یہ کتاب کئی مرتبہ طبع ہوئی ہے، چنانچہ سنہ ۱۸۳۲ء میں بھی طبع ہوئی اس کا قلمی نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۱۴) فقہ و عقائد امامیہ کی صرف ایک کتاب سنہ ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعہ ہے یعنی ”مفید العوام“ ہے، اس کے مولف سید برکت علی ہیں سنہ ۱۲۶۳ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۱۵) مناظرہ و کلام کی تین کتابیں سنہ ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں، یعنی

(۱) نصیحت السالین مولف خرم علی مطبع محمدی لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۶ھ میں طبع ہوئی ہے۔

(۲) سیف صارم، مولف محمد علی مطبع اثنا عشریہ سنہ ۱۲۶۷ھ میں طبع ہوئی ہے۔  
(۳) رد ہندو محمد اسماعیل کوکنی اس کے مولف ہیں بھی سنہ ۱۲۶۶ھ میں  
میں طبع ہوئی ہے اس کا قلمی نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔  
(۵) تصوف، کی دو کتابیں سنہ ۱۸۵۷ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں۔

(۱) چنچھی نامہ یہ چنچھی بابا جیسے موسوم ہے، مولانا عطار کے منطق الطیر کا دکنی  
ترجمہ مصنف ”وجدی“ اس کتاب کے دو مطبوعہ نسخے اس کتب خانہ میں ہیں ایک  
نسخہ سنہ ۱۲۴۵ھ میں بمبئی کے مطبع میں قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد پلیڈرنے  
بشر انور الدین بن جیون خاں طبع کیا ہے۔ دوسرا نسخہ مطبع حیدری بمبئی میں  
سنہ ۱۲۴۴ھ میں طبع ہوا ہے۔ اس کتاب کے کئی قلمی نسخے ہیں، چنانچہ اس کتب خانہ  
میں بھی قلمی نسخے موجود ہیں اور دکنی بورڈ کی جانب سے اسی سال ایک اور طباعت  
بھی ہوئی ہے۔

(۲) ثنوی مولانا روم

شاہ مشاق اس کے مولف ہیں، کلکتہ میں سنہ ۱۲۶۱ھ میں طبع ہوئی ہے، یہ مولانا روم  
کی ثنوی کا اردو منظوم ترجمہ ہے، ہر فارسی شعر کے نیچے اردو شعر درج ہے  
”نائب میں طبع ہوئی ہے۔“

## رہنمائے قرآن

اسلام اور پیغمبر اسلام صلعم کے پیغام کی صداقت کو سمجھنے کے لئے اپنے رنگ کی یہ بالکل جدید کتاب جو فاضل  
طور پر غیر مسلم یورپین اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ایک روپیہ



# ادبیات

## غزل

(از جناب آلم مظفر نگری)

جن کانٹے میں گلشن میں بیاباں دیکھنے والے  
تفاوت کو نیاز و ناز کے اچھی طرح سمجھیں  
ہونی مدت کہ محفل سے ہوئے رخصت وہ پروانے  
دکھا دوں اک چمن تہہ شکست رنگ و بو میں بھی  
یہ اک افسانہ جوشِ جنوں ہر خون کے چھینٹوں میں  
سلیقے سے وہی گل پھاڑتے ہیں جب داماں کو  
سمجھ لے تو نتیجہ عشرتِ محفل کا کیا ہوگا  
اصول اک یہ بھی ہے آہنگ سازِ بزمِ ہستی کا  
بڑھالیتے ہیں اپنی وسعتوں کو بجز ہستی میں  
مکان و لامکاں سے اس کی منزل اور آگے ہے  
چمن بھی ہے یہاں فیضِ جنوں سے ادھ بیاباں بھی  
مالِ تابِ جلوہ اور کیا اس کے سوا ہوتا  
اسی سے ہوگا اک دن جلوہ صبحِ وطن پیدا

ابھی تو ہیں فریبِ حسن امکاں دیکھنے والے  
مراد بھی تو دیکھیں ان کا پیکاں دیکھنے والے  
جو تھے حُسنِ مذاقِ شمع سوزاں دیکھنے والے  
ٹھہر بادی بزمِ گلستاں دیکھنے والے  
اسے پرٹھ لے درو دیوانہ زداں دیکھنے والے  
کبھی تھے جو مرا چاکِ گریباں دیکھنے والے  
نرب شمع پروانے کو لرزاں دیکھنے والے  
نہو ما بوسِ نغموں کو پریشاں دیکھنے والے  
وہ ماحل جو ہیں نبضِ موجِ طوناں دیکھنے والے  
نہو حیراں ابھی معراجِ انساں دیکھنے والے  
اسے او کوچہ چاکِ گریباں دیکھنے والے  
نہو حیراں مری نظروں کو حیراں دیکھنے والے  
نہ گھرِ ظلمتِ شامِ غریباں دیکھنے والے

سمجھ لے بارشِ الہام یوں ہوتی ہے شاعر پر  
آلم کو جوشِ مستی میں غزلخواں دیکھنے والے

## غزل

(از جناب سعادت نظیر)

عذیب آشاں بناتی ہے      برق رہ رہ کے تلملاتی ہے  
سر اٹھائے جو لہراتی ہے      دست ساحل سے منہ کی کھاتی ہے  
کہ رہا ہے صبا کا نرم حسام      کوئی دم میں بہا ر آتی ہے  
لشدا لہجہ! سخی نامشکور      دل کی ہمت بڑھائے جاتی ہے  
یاد کرتا ہے جن کو تو اے دل      ان کو بھی تیری یاد آتی ہے  
باہمی اختلاں مٹ جائے      یہ لاک دل کو گد گداتی ہے  
جاگ اٹھتی ہے روح خوابیدہ      جب بشر پر مصیبت آتی ہے  
شورش انقلاب آسمان کا      زندگی کا پیام لاتی ہے  
میری بے تابی ضمیر تطہیر      میری تقدیر کو جگاتی ہے

## غزل

از جناب فانی مراد آبادی - لائل پور

ہوش والے جو چلے وہم و گماں تک پہنچے      تیرے دیوانے مگر سب نہاں تک پہنچے  
عمر بھر جادہ ہستی میں بھٹکتے گزری      راہ تاریک نظر آئی جہاں تک پہنچے  
دیکھنا یہ ہے مجھے آج سفر سے پہلے      قافلے کل جو چلے تھے کہاں تک پہنچے  
چاک دل - چاک جگر چاک گریباں ہم ہیں      شکر ہے تیری محبت میں یہاں تک پہنچے  
بازی انسان کی ٹھہری ہو تشدد سے ندیم      دیکھنا یہ ہے کہ اب کون کہاں تک پہنچے  
قابلِ داد ہیں فانی فد غزلکم جو یہاں      ہلکی سوجوں پہ چلے سیل رواں تک پہنچے

## تبصر

سنن دارمی شریف: تقطیع کلاں۔ ضخامت ۹۳ صفحات۔ کتابت طباعت بہتر۔ قیمت مجلد ۸ روپے۔ پتہ ۱۔ محمد سعید اینڈ سنز تاجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی۔ سنن دارمی جو مشہور محدث ابو محمد عبد اللہ ابن عبد الرحمن دارمی متوفی ۲۵۵ھ کی ترتیب و تالیف ہے۔ حدیث کی مشہور کتابوں میں ہے۔ یہاں تک بعض علماء نے اس کو صحاح ستہ میں شمار کیا ہے۔ اس کتاب میں جو احادیث ہیں ان کا انتخاب صاحب مشکوٰۃ المصابیح نے بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ اکابر مفسرین اور خاص طور پر حضرت شاہ ولی اللہ نے کثرت سے اس کے حوالے دیئے ہیں۔ محمد سعید صاحب نے کتب احادیث کو اردو کا جامہ پہنانے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے یہ کتاب بھی اسی کی ایک کڑی ہے۔ اس میں ۳۵۶ احادیث ہیں۔ اس کی ترتیب ابواب فقہ کے مطابق ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے اس کو سنن کہا جاتا ہے ترجمہ صاف و اعلیٰ ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں تشریحی نوٹ بھی ہیں جن سے اردو ترجمہ کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

شروع میں امام دارمی کے حالات و سوانح اور حدیث کے بعض مباحث کے متعلق تین مقدمے ہیں امید ہے کہ اس سلسلہ کی دوسری کتابوں کی طرح اس سے بھی اردو خواں حضرات خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے۔ عام لکھے پڑھے لوگوں میں حدیث کا ذوق پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ حدیث کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے کم سے کم قیمت پر شائع کیا جائے۔

نصرة الباری فی بیان ازہ مولانا عبد الرؤف رحمانی۔ تقطیع خورد ضخامت ۲۴ صفحات۔ صحت البخاری: کتابت طباعت بہتر۔ قیمت غیر مجلد دو روپے۔ پتہ ۱۔ عبد الرؤف رحمانی معرفت قاسمی تبارک اللہ۔ بڑھنی بازار پوسٹ راجد گنج ضلع بتی

جو لوگ حدیث کو شرعی حجت نہیں مانتے ان کا فتنہ تو تھا ہی جس کے رد اور جواب میں اب تک متعدد کتابیں اور بیسیوں مقالات نکل چکے ہیں لیکن ان لوگوں کے برخلاف بعض اہل قلم کا ایک سیاق بھی پیدا ہوتا جا رہا ہے جو اگرچہ حجیت حدیث کا منکر نہیں ہے لیکن احادیث پر نقد و جرح کے باب میں اس قدر آزاد اور بے باک واقع ہوا ہے کہ صحیح بخاری کی بھی کوئی حدیث اگر اس کی سمجھ میں نہیں آتی تو وہ بے تکلف اس کو مجروح قرار دیدیتا ہے۔ اسی طبقہ کو سامنے رکھ کر لائق مصنف نے یہ کتاب لکھی ہے۔ چنانچہ اس میں اصول نقد و جرح اور ائمہ حدیث کے مستند بیانات کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ صحیح بخاری کو جو اصح کتاب بعد کتاب اللہ کہا جاتا ہے وہ مبنی بر حقیقت ہے۔ اور اس میں بیجا حسن ظن کو دخل نہیں ہے۔ لائق مصنف نے یہ کتاب کافی محنت سے مرتب کی ہے اور فن حدیث کی مشہور کتابوں سے مدد لی ہے۔

اگرچہ اس کتاب میں صحیح بخاری کی ان روایات پر گفتگو نہیں کی گئی جن پر علامہ دارقطنی اور ابن جوزی وغیرہ نے کلام کیا ہے۔ تاہم مختلف قسم کی مفید معلومات کے جمع ہو جانے کی وجہ سے کتاب اس قابل ہے کہ عام قارئین کے علاوہ حدیث کے طلباء بھی اس کا مطالعہ کریں۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں منکرین حدیث کے بعض جوہر ابات اور امام بخاری کا سرسری تذکرہ ہے۔

اس مقدمہ کے شروع ہی میں یہ پڑھ کر تعجب ہوا۔ لائق مقدمہ نگار نے لکھا ہے: "عرف میں حدیث کا لفظ قرآن عزیز اور آثار نبویہ پر بولا گیا ہے۔ آنحضرت کے ارشادات اور افعال و اجتہادات اور خاموشیاں آثار میں شامل ہیں؛ معلوم نہیں یہ کون سا عرف ہے جس میں حدیث کا لفظ قرآن پر بھی بولا گیا ہے۔ پھر آنحضرت کی خاموشیوں کو آثار کہنے کا کیا مطلب ہے۔ اس کے علاوہ اقوال و افعال نبویہ پر حدیث یا غیر کا اطلاق ہوتا ہے اور اقوال و اعمال صحابہ پر اثر کا۔ اس لیے آنحضرت کے ارشادات اور افعال کو آثار کہنا محدثین کی اصطلاح کے خلاف ہے۔

"اعلام القرآن"۔ از۔ مولانا عبد الماجد درابادی۔ تقطیع خورد۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات کتابت طباعت بہتر۔ قیمت دو روپے پچیس نئے پیسے۔ تہ۔ صدق جدید یک اینجی کچری روڈ لکھنؤ۔

مولانا عبد الماجد صاحب نے قرآن مجید کی خدمت کے لیے جو وسیع پروگرام بنایا ہے اس کے سلسلہ

میں آپ قرآن مجید کی انگریزی اور اردو تفسیر سے فارغ ہونے کے بعد قرآن مجید سے متعلق مختلف عنوانات پر الگ الگ رسالے شائع کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ اس سلسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس رسالہ میں ان انسانی اور غیر انسانی شخصیتوں کا مختصر تذکرہ ہے جن کا ذکر قرآن میں ہے اور اس تذکرہ کی حیثیت ان نولوں کی ہے جو کوئی استاد کلاس میں طلباء کو لکھا دیتا ہے۔ مولانا نے ان نولوں کی ترتیب میں شخصیتوں کے متعلق وہ تمام معلومات یکجا کر دی ہیں جو قرآن میں مختلف مقامات پر بکھری ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے متعلق کتب قدیمہ میں جو کچھ مواد ملتا ہے اس کو بھی حتی الوسع درج کر دیا ہے۔ اس بنا پر قرآن مجید کے طلباء کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔ افسوس ہے کہ کتاب میں تصحیح کا اہتمام خاطر خواہ نہیں کیا گیا۔ کتابت و طباعت کی غلطیاں جگہ جگہ رہ گئی ہیں۔

**خطبات منتخب** ۱۔ از۔ مولانا محمد جمیل بجنوری۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۱۹ صفحے۔

کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت بجلد ایک روپیہ چودہ آنے۔ پتہ۔ علی مرکز۔ حبیب دار۔ ضلع بجنور۔ اس کتاب میں آنحضرتؐ اور صحابہ کرامؓ اور چند علماء کے وہ عربی خطبات یکجا کر دیے گئے ہیں جو عید، بقرعید پر یاد دہانہ اور دوسرے مواقع پر پڑھے گئے تھے۔ جہاں تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے خطبات کا تعلق ہے تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ خطبات جہاں فن خطابت کا شاہکار اور زبان و بیان کے اعتبار سے بے حد فصیح و بلیغ ہیں ساتھ ہی علم و حکمت کا گنجینہ ہیں۔ ان کا پڑھنا اور پڑھانا دونوں کا ثواب ہیں۔ ان خطبات کے علاوہ جو اور خطبات ہیں وہ اگرچہ معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں تاہم ان کی افادیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ عربی ادب کے ابتدائی نصاب میں داخل کی جائے تاکہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہو۔

**معارف القرآن** ۲۔ از۔ مولانا قاضی محمد زاہد الحسینی۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۲۹۰ صفحات

کتابت طباعت غنیمت۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے۔ پتہ۔ دارالاشاعت والتبلیغ شمس آباد۔ ضلع الہنگ لائق مصنف پاکستان کے مشہور اور صاحب تصنیف عالم اور فاضل ہیں۔ قرآن مجید کا خاص ذوق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں متعدد مفید کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں علم



تفسیر کی مختصر سرگزشت بیان کرنے کے بعد سورتوں کے نام ان کی قسمیں قرآن کے نزول کی کیفیت اور تفصیل و تاویل اور تحریف کا فرق بیان کرنے کے بعد فہم قرآن کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہے ان پر گفتگو کی گئی ہے۔ اور اس سلسلہ میں قرآن کے امثال محاورات اور اس کے مشکلات و معارف سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس طرح یہ کتاب قرآن سے متعلق ایک کثکول ہے جس میں مختلف قسم کی معلومات بھی کر دی گئی ہیں۔ اس بنا پر ہم اس کو الاتقان کا مختصر اردو ایڈیشن کہہ سکتے ہیں۔

**مومنت**۔ از: مولانا عبد القیوم ندوی۔ تقطیع خورد ضخامت ۴۴ صفحات۔ کتابت طباعت بہتر۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ پتہ: محمد سعید اینڈ سنز قرآن محل۔ مقابل مولوی مسافر خانہ۔ کراچی۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ازواجِ مطہرات بناتِ طبیات اور دوسری نامور خواتین اسلام کے جتنے جتنے حالات اور ان کے دینی و اخلاقی اور علمی کارنامے لکھے ہیں۔ اس سلسلہ میں خواتین سے متعلق بعض اور ضمنی باتیں بھی آگئی ہیں مثلاً موجودہ زمانے میں مختلف ملکوں کی مسلمان خواتین کے حالات دوسرے مذاہب میں عورتوں کے حقوق اور بعض ہندوستانی عورتوں کے سبق آموز انسانی۔ اس طرح یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی لیکن افسوس ہے کہ اول تو کتاب کے مضامین میں بے ترتیبی بہت زیادہ ہے۔ پھر جہاں کہیں حوالے دیئے ہیں وہ قطعاً ناکافی اور نامکمل ہیں۔ اس کے علاوہ زبان بھی سنگینہ نہیں ہے۔ کتاب میں کتابت اور طباعت کی بھی بہت کافی غلطیاں ہیں۔

**بیان بابت ملکیت و تفصیلات متعلقہ ماہنامہ برہان دہی جو ہر سال ختم فروری کے بعد سب سے پہلی اشاعت میں چھپے گا**

**فاسم چھپاؤ**  
(دیکھنا غدہ ۵)

۱۔ مقام اشاعت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	قومیت	ہندوستانی
۲۔ وقف اشاعت	ماہانہ	سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی
۳۔ طابع کا نام	حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	۵۔ ایڈیٹر کا نام	مولانا سعید احمد اکبر آبادی ام۔ اے
قومیت	ہندوستانی	قومیت	ہندوستانی
سکونت	اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت	علی منزل۔ لال ٹکی روڈ۔ سول لائٹس علی گڑھ
۴۔ ناشر کا نام	حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	۶۔ مالک	ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

میں محمد ظفر احمد ذریعہ اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح ہیں۔

دستخط ناشر محمد ظفر احمد عفی عنہ

مورخہ ۱۱ مارچ ۱۳۷۷ء

## سالنامہ

افسانے

میرین جوداد کا خزانہ - کرشن چندر  
چار - راجندر سنگھ بیدی  
کولڈ ووب - خواجہ احمد عباس  
دو پانچ - عصمت چغتائی  
بابا کو تو کوڑا جا نہ پوری  
ناک - سہیل عظیم آبادی  
گواہی رضیہ سید ظہیر  
چتر کے بت - ہند راتھ  
روح کا ایک لہو اور سولی کے پانچ برس  
دیو ندر اسٹر  
کتیا کے بچے پر تھوئی ٹھنڈی مٹی  
پہرے دار - واجدہ تبسم  
دلہا - رام لعل  
کٹی پنگ - سستنی پترا  
دو دل ایک گھاؤ - عادل رشید  
علیا - عبدالسلام  
رات گنتی باقی ہے کلام حیدری  
فرت جو مرنہ سکی - رکی اور  
بندہ اپنی اپنی سدرن بالی  
لکیر - اکرام جاوید  
کبلا خاں - گوہر بچن سنگھ  
صلیب - فرہنگزوی  
سیاہ تاج محل - موہن بادر  
ڈرامے  
نہات مجھ کیٹی ڈاکٹر کرشن  
شہنائی اور جناح - نعیم کوثر

ساعر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
۱۹۶۰ء کی عظیم ترین ویبہ مثال ادبی پیش کش  
شاہیر اہل قلم کا ناقابل منہاموش اجتماع  
ادب - تنقید - تحقیق

## شاعر عظیم

نظمیں

ہنوز عثمانی ... جاں نثار اختر  
بیٹوں دو کہن - شمیم کوہانی  
رنگاں - خلیل الرحمن اعظمی  
لمحوں کی پستل - قنیل خٹائی  
ای قلم بھول کھلا - پرویز شاہد  
ساقی کے حضور - سید حسین شہر  
حرف تنا - سکندر علی وجہ  
سین خراب کجا مسودہ اختر جالی  
ذوق سفر - فضا بن فیضی  
بیار پھر بھی بہار ہے - علی جولا زیدی  
اشارہ - سلام مہیشی شہری  
ایک نئی دعا - باقر ہمدی  
روشنی گل نہ کرو - حرمت الاکرام  
ایک نظم - شاذ تنکنت  
اطمینان - نازش پرتاگدھی  
غریب شہر - عزیز قسبی  
مرحلے - منظر امام  
اپنا جنم - شہاب جعفری  
زمیندار ی بائی - داہی  
سپنے - یوسف ناظم  
رخصت اے بزم - شاعر ند  
تغیر نو - غلام احمد زہرہ

آخر

مارچ ۱۹۶۰ء

منجھرا ہینا شاعر قصر الادب پوسٹ بکس ۵۷۶ ممبئی ۴۰

سالانہ چندہ سات روپے - پاکستان میں، اہلکار، رابین روڈ، کراچی - ۱

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ اور کارناموں کی تفصیل اور اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ تاریخی اور سیاسی نقطہ جہ پر کیا جائے اس کی مکمل تاریخ رکھنے والوں کیلئے بید بصیرت افراد اور معلومات افزا ثابت ہوگا۔ مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات ۲۵۰۔ قیمت مجلد مع خوبصورت گردپوش - دو روپے۔

**انقلاب روس** روس کے زبردست انقلاب اس کے پس منظر اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اعلیٰ درجے کی کتاب، پہلا حصہ تین کھلی جنگ لیکچر ۱۹۲۵ء کے روس انقلاب کے بعد حالات درج ہیں جن کے مطالعہ سے نہ صرف انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے عام انقلابات اور تحریکات اسباب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۲۵ء سے موجودہ روس تک کے تمام قابل ذکر سیاسی اور معاشی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر لا جواب کتاب ۶۵۰ صفحات ۶۵۰ قیمت ساڑھے کارل مارکس کی سب سے اہم بابت ان تصنیف (CAPITAL) کی پہلی سرمایہ کا مختصر شدہ و رفتہ ترجمہ، اس انقلابی لیڈر نے اس کتاب میں انقلابی نظریوں کو عملی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پڑپچ مسائل پر یہ کتاب عجیب و غریب معلومات مہیا کرتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر مکتبہ برہان جامع مسجد ملی ۶۰

مارچ ۱۹۶۰ء

## برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلدستے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، اتانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاذین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیا یہ شینگ  
حلقہ معاذین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے  
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفس اردو بازار جامعہ بنجد دہلی

عظیم ہمدانی محفلِ احمدیہ نے اجماع پر دہلی میں طبع کیا کہ خبر برہان دہلی سے شائع کیا۔

ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی مآہنامہ

# برہان

مرتبہ  
سعید احمد کسرا بادی



# مکمل لغت القرآن

(پچھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے پہلے اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل اور دل پذیر تشریح کے ساتھ ماہر متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر اس محبوبہ کا تہ بہ تہ درس لے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے صرف قرآن سرائف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین اچھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اس کی علمی تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق ہوں لغت "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہم تہ بہ تہ تفسیر دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر ہم لفظوں کے حوالے کی طرف توجہ دلانے کے لئے جاسکتے ہیں "مکمل لغات قرآن" اپنے ان اتری لاجواب کتاب ہے جس کے بغیر اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہی

جلد اول	صفحہ ۳۳۴	بڑی تقطیع غیر مجلد چار روپے آٹھ آنے
جلد دوم	۳۳۶	مجلد یاغ روپے دو پے آٹھ آنے
جلد سوم	۳۳۲	مجلد یاغ روپے دو پے آٹھ آنے
جلد چہارم	۳۸۶	مجلد یاغ روپے دو پے آٹھ آنے
جلد پنجم	۵۰۰	مجلد یاغ روپے دو پے آٹھ آنے
جلد ششم	۳۲۲	مجلد یاغ روپے دو پے آٹھ آنے

(دوری کتاہ مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# برہان

جلد ۴۴ | اپریل ۱۹۶۰ء مطابق شوال ۱۳۷۹ھ | شمارہ ۴

فہرست مضامین

۱۹۴	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۹۷	جناب شیر احمد خان غازی ایم، ایل ایل بی	الوہیت مریم کا مسئلہ
۲۱۶	جناب پروفیسر محمد اجمل خان صاحب	الرحمن علم القرآن
۲۲۱	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب استاد ادبیات عربی	ابن الحنفیہ
	دہلی یونیورسٹی	
۲۴۹	جناب عابد رضا صاحب بیدار	۶ مولانا آزاد نجارہ خاطر اور کاروان خیال
۲۳۹	جناب نثار احمد فاروقی یونیورسٹی لاہور دہلی	غالب نما
۲۵۲	جناب الہ مظفر نگری	۲۲ حبیبیہ - غزل
۲۵۳	جناب شارق ایم۔ اے	غزل
۲۵۳	جناب اوم کپور غیرت لائل پوری	غزل
۲۵۴	(س)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## منظرات

پچھلے دنوں پارلیمنٹ میں تعلیمی بجٹ پر بحث کے دوران میں مولانا محمد حنفی الرحمن صاحب نے جو پُر زور اور جرات مندانہ تقریر نصاب کی مروجہ کتابوں پر کی ہے وہ پارلیمنٹ کی تاریخ میں اُسی طرح ایک یادگار کی حیثیت سے رہے گی جس طرح مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریر جو انھوں نے اردو ہندی کے مسئلہ پر لندن جی کے جواب میں کی تھی تاریخ میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتی ہے۔ آئندہ نسلیں اُن کو پڑھیں گی اور حق گوئی جرات و مہاکی اور صاف گوئی کا سبق لیں گی۔ مولانا نے فرمایا:

”پچھلے برس میں گورنمنٹ آف انڈیا کی وزارت تعلیم اور وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کے منشی میں نے تقریباً ۲۵-۳۰ کتابیں مختلف ریاستوں سے پیش کر کے ضبط کرائی تھیں۔ ان کی تفتیش کی تو معلوم ہوا اور اسٹیٹ گورنمنٹوں نے بھی تسلیم کیا کہ ہم نہیں کہہ سکتے کس طرح وہ کتابیں داخلِ نصاب ہوئیں۔ آخر وہ سب کتابیں ضبط ہوئیں۔ لیکن اس کے باوجود ایک سلسلہ جو سیلاب کی طرح اب بھی قائم ہے پچھلے زمانہ میں تقریباً ۶ کتابوں کے بارہ میں ایک فہرست بنا کر بھیجی گئی ہے آگے چل کر فرمایا۔

”صورتِ حال دوچار۔ دس برس کتابوں کے بیان کر دینے سے واضح نہیں ہوتی۔ آج اگر کوئی کیٹی بٹھائی جائے اور مکمل چھان بین کرائی جائے تو میں بڑا سناٹا کہہ سکتا ہوں کہ پچاس فی صدی کتابیں پرائمری اور مڈل تعلیم کے کورس میں اس قسم کی داخل ہیں جن میں سیکولرزم کے خلاف ایک خاص مذہب کا پرہیزگندہ کسی نہ کسی طریقے سے کیا گیا ہے یا ان میں کسی مذہب کی کھلی ہوئی توہین موجود ہے چاہے وہ الہامی کتاب کے بارہ میں ہو مثلاً مسلمانوں کے قرآن یا پینیر اسلام کے بارہ میں ہو یا مسلمان بادشاہوں کے کسی خاص واقعے سے متعلق ہو۔“

پوری تقریر کافی طویل ہو جاوے اخبارات میں قسط وار شائع ہوئی ہو اور قارئین میں سے اکثر کی نظر سے گزر چکی ہوگی۔  
چشم بیاں اس کا مختصر اقتباس چند باتوں کی طرف توجہ مبذول کرانے کی غرض سے نقل کیا ہے۔

(۱) پہلی بات جو اس تقریر سے معلوم ہوئی ہو وہ یہ ہے کہ صورت حال کس درجہ افسوسناک، اور تشویش انگیزی یعنی معاملہ صرف دو چار اور دس بیس کتابوں کا نہیں ہے بلکہ مولانا نے دعویٰ کیا ہے کہ پچاس فی صدی کتابوں کا حال یہی ہے۔ پھر یہ صورت کسی ایک ریاست میں نہیں بلکہ متعدد ریاستوں میں ہے۔

(۲) دوسری بات جس کا انکشاف ہوا ہے یہ ہے کہ کم از کم جہاں تک نصاب کی کتابوں کا تعلق ہے۔ اور ظاہر ہے کہ کوئی معمولی چیز نہیں، بلکہ نہایت اہم اور بنیادی چیز ہے۔ — جمعیۃ علماء ہند کا مرکز، جس کی طرح خاموشی مگر کمال بیدار، غری اور عقل و جذبات کے توازن کے ساتھ سائنسوں کی اور اسلام کی اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ پچیس بیس کتابیں جمعیۃ کی تحریک پر ضبط ہو گئیں اور مزید کتابوں کی فہرست حکومت کے زیر غور ہے۔ یہ اتنا بڑا کام ہو گیا اور یہاں کسی کو کانٹا کاں خبر بھی نہیں ہوئی۔ نہ اخبارات میں پر دو گنڈہ۔ نہ جلسے نہ جلوس، اور نہ پوسٹر شائع ہوئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ کام کرنے کا طریقہ کون سا زیادہ صحیح اور درست ہے؟ پہلی میں پیچ و پچا کر کے فرقہ دارانہ امن کی نفاذ کو ملے کر ناجس کے باعث بعض اوقات حکومت کو کسی نتیجہ تک پہنچنا پڑتا ہے۔ یہ کرنے میں دشواری ہوتی ہے یا خاموشی کے ساتھ آئینی اور دستوری کارروائی کرنا۔

(۳) تیسری بات جو سب سے زیادہ اہم ہے یہ ہے کہ مولانا پہلے پچیس بیس کتابیں ضبط کر چکے ہیں اور پھر بھی جو بہت سی کتابیں رہ گئی ہیں اور ان سے مسلمان بچوں اور بچیوں کی کو نقصان پہنچے۔ ان کتابوں کے خلاف اس شد و مد اور برائت کے ساتھ احتجاج کر رہے ہیں تو اس کی بنیاد کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ ملک کی حکومت دستوری طور پر سکولر ہے اس لئے قانوناً یہ انکار ناجائز ہے کہ وہ کسی خاص ایک مذہب کا پر دو گنڈہ کرے یا کسی دوسرے مذہب کی توہین متبصص کرے۔ یہ کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ مسلمانوں میں بعض مذہب زدہ لوگ اب بھی ایسے موجود ہیں جو اتنی سونڈ و معمولی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتے حقیقت یہ ہے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں حلقہ مذہب و ملت کے لوگ رہتے ہوں سکولر نظام سے بہتر کوئی دوسرا نظام ہو سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ایسے ملک میں اس نظام اور اس کے مقتضیات، مطالبات پر اس کی نیچ اسپرٹ اور ایمان داری کے ساتھ عمل کیا جائے۔

گذشتہ ماہ میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا بھی اعلان آیا کہ اس میں از پھر اخبارات میں براہِ چار پارہ یہ معلوم کیا ہے

کہ یونیورسٹی کے معاملات اور معمولات پر غور کیا گیا اور بے ضابطگیوں کی تحقیق کے لئے خود یونیورسٹی کی انکوائسٹری کی طرف سے ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کر دیا گیا ہے جو ملک کے نامور ماہرین تعلیم و مالیات پر مشتمل ہے کمیشن اگر یونیورسٹی کی مجلس اعلیٰ کا مقرر کیا ہوا ہے لیکن اسی کو وزارت تعلیم اور حکومت کا مکمل اعتماد حاصل ہے جو لوگ تعلیم سے عموماً اور یونیورسٹی کے معاملات سے خصوصاً دلچسپی رکھتے ہیں ان کو اس سے اطمینان ہو جانا چاہیے تھا اور ان کو چاہیے تھا کہ بھر د سکون کمیشن کی رپورٹ کا انتظار کرتے۔ لیکن انہوں نے ابھی کمیشن نے اپنا کام شروع بھی نہیں کیا تھا کہ بعض حضرات نے پارلیمنٹ میں یونیورسٹی سے متعلق ایسی تقریریں کر ڈالیں جو سلامت روی اور سنجیدہ خیالی کا ہرگز مقتضائیں ہو سکتیں۔ چنانچہ خود وزیراعظم جو اہر لال ہونے والے اس طریقہ کار اور اس انداز فکر و طبیعت پر اپنی ہنراری کا اعلان فرمایا۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بعض متعصبوں نے جو مسلم یونیورسٹی کا وجود اس کی اصل حیثیت طبعی کے ساتھ کبھی گوارا نہیں کر سکتے انہوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ یونیورسٹی پر فرقہ پرست مسلمانوں کا قبضہ ہے اور وہ غیر قوم پرورانہ رجحانات کی نظم ریزی کر رہے ہیں۔

اس قسم کی بے بنیاد باتوں کی تہلیل و اشاعت سے مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی مسلم یونیورسٹی نہ رہے اور اس کا وہ کیکڑ بدل جائے جو یونیورسٹی ایکٹ کے ماتحت اس کے لئے ضروری ہے۔ پھر بڑے تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ بے بنیاد الزام اس طبقہ کی طرف سے لگایا جاتا ہے جس کی قوم پروری حکومت اور اعلیٰ ملک کے نزدیک ہمیشہ مشتبہ رہی ہے اور جس کی نسبت ابھی پچھلے دنوں صدر کانگریس نے نہایت پُر زور طریقہ پر اعلان کیا ہے کہ یہ پارٹی ملک میں سب سے زیادہ خطرناک ہے اور اس کو بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ ہم اس پارٹی سے جس کے اجداد نے یونیورسٹی کے خلاف الزام تراشی اور بہتان طراندہی میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے سر دست انہی کہہ سکتے ہیں۔

اتنی بڑھاپا کی داماں کی حکایت

دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند باندیکہ

آپ دوسروں کی قوم پروری پر غلاطت اور گندگی اچھا ل رہے ہیں۔ مگر پہلے آپ خود نو ناست کچھ گھبراؤ  
شگون آپ اپنے ملک اور قوم کی ناک کٹانے کی کوشش نہیں کرتے رہے ہیں۔



## الوہیتِ مریم کا مسئلہ

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم، اے، ایل، ایل، بی، بی، ٹی، ایچ، جسٹس راجہ امتیاز

عربی و فارسی یو، پی اے

صدقِ جدید ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۸ء میں ”الوہیتِ مریم“ کے عنوان سے حسب ذیل تبصرہ دیکھنے میں آیا  
اُدھر اس سے دہلی بی مریم کے رنج آسمانی کے اعلان سے قرآن مجید کے اس بالواسطہ بیان پر ہر تصدیق  
لگ گئی کہ مسیحوں کے عقیدے میں حضرت عیسیٰ کے ساتھ ان کی والدہ ماجدہ بھی الوہیت میں شریک اور  
مرتبہ معبودیت پر فائز ہیں؛ یہی مناظرہ توں اس الزام سے انکاری رہے۔ خدا کی شان کہ بیویں ہی  
کے وسط میں آکر ان کے اس عقیدے کا ظہور اس شان کے ساتھ ہوا!

اس سلسلے میں دو باتیں عرض کرنا ہیں:

اولاً: ۱۹۵۸ء کا پاپائی اعلان حسب تصریح ”صدقِ جدید“ صرف بی بی مریم کے رنج آسمانی پر مشتمل ہے۔

نفس اعلان ”صدقِ جدید“ کے لفظوں میں محض اتنا ہے

”مریم کنواری بھی اسی جسدِ ظاہری کے ساتھ آسمان پر اٹھائی گئی تھیں“

لیکن مجرور رنج آسمانی باتفاق فریقین رنصاری و اہل اسلام، الوہیت کو مستلزم نہیں ہے۔ حضرت ادریس

علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے قرآن مجید میں مذکور ہے

”وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ الْإِسْرَافِ إِنَّكَ كَانَ مِنْ صَلَافِ الْغَافِقِينَ“ (مریم ۵۶-۵۷)

مگر اہل اسلام میں سے کوئی اس سے انہیں سوائے تشریف و کرامت کے کسی الوہیت کی صفت سے متصف

نہیں کرتا۔ اسی طرح توریت میں ہے:-

”AND ENOCH WALKED WITH GOD: AND HE WAS

NOT, FOR GOD TOOK HIM. (GEN 5.24).

اسی طریقہ سے ثانی کتاب الملوک میں ایلیا جی کے آتشیں رتھ میں بیٹھ کر آہن چلے جانے کا ذکر ہے۔

"AND IT CAME TO PASS, AS THEY STILL WENT ON,

AND TALKED, THAT BEHOLD, THERE APPEARED

A CHARIOT OF FIRE, AND HORSES OF FIRE, AND

PARTED THEN BOTH AS-UNDER, AND ELIJAH

WENT UP BY A WHIRLWIND INTO HEAVEN"

(11 KING-2.11)

اسی طرح انجیل کے اندر حضرت ادریس علیہ السلام کے رُفَعِ آسمانی کی واضح الفاظ میں توضیح و توجیہ

کی گئی ہے

'BY FAITH Enoch WAS TRANSLATED THAT

HE SHOULD NOT SEE DEATH, AND WAS NOT

FOUND, BECAUSE GOD HAD TRANSLATED HIM:

FOR BEFORE HIS TRANSLATION HE HAD THIS

TESTIMONY, THAT HE PLEASED GOD." (HEB.

11.5)

لیکن حضرت ادریس علیہ السلام کی الوہیت کے غیر ہر دو قائل ہیں نہ نصاریٰ۔ بلکہ نصاریٰ تو واضح لفظوں میں اس تشریف دہ کرامت کو حضرت ادریس علیہ السلام کے ایمان کامل اور صدائے قدوس کی رضا جوئی کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ معلوم نہیں اس "رُفَعِ آسمانی کے اعلان" کو کس طرح تالہ و انصاف بالالوہیت کے مترادف سمجھ لیا گیا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس انداز استدلال سے نصاریٰ پر تو کوئی بھت قائم نہیں ہو سکتی۔ البتہ مسلمانوں پر نصاریٰ کی بھت قائم کرانے کا سامان ضرور فراہم ہو گیا۔ آخر تو ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام

سکو قتل و صلیب پشیر ہی آسمان پر اٹھایا تھا؛

”بل سرفعه الله اليه وكان الله عظيم الحكيم“

بہذا اگر ”رفع آسمانی“ کو انصاف بالالوہیت کا مستلزم سمجھا گیا تو پھر استہوا بالقرآن کے ذریعے عیسائی مسلمانوں کو اس کفر کے قائل ہونے کا الزام دے سکتے ہیں جس کا ماشاء کلام ہم میں سے کوئی قائل نہیں۔

بہر حال پاپائی اعلان سے بھی وہ انحراف دسیحی مناظروں کا الوہیت مریم کے عقیدے سے انکار جسکی جانب مولانا نے اشارہ کیا تھا علیٰ حالہ قائم رہتا ہے ہاں ہم پر نصاریٰ کی حجت کا راستہ ہموار ہو جاتا ہے۔

ثانیاً: ممکن ہے جہاں تک مولانا دریا بادی کی تحقیقات کا تعلق ہے، دسیحی مناظر اس الزام سے رالوہیت مریم کے الزام سے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے، بعد کے زمانہ میں انکاری رہے ہوں۔ لیکن اُن کے اس ارشاد کے ساتھ کہ

”بسیں صدی کے وسط میں آکر ان کے اس عقیدے کا ظہور اس شان کے ساتھ ہوا“

اتفاق کرنے سے میں خود کو قاصر پایا ہوں کیونکہ

(۱) نہ قرآن اس کے مؤید ہیں، اور

رب، نہ واقعات اس کے شاہد۔

(۲) دافعہ یہ ہے کہ ”الوہیت مسیح“ کے ساتھ ”الوہیت مریم“ کا عقیدہ بھی نزول قرآن کے وقت عام طور پر نصاریٰ میں شائع و ذائع تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو دسیحی مناظر اور ان کی شب پر کفار، مشرکین اور منافقین و یہود مسلمانوں کی زندگی اجیرن کر دیتے اور غالباً صلیبی جنگوں کی نوبت نہ آتی۔ یہ واقعہ تو عام طور پر مشہور ہے کہ جب آیہ کریمہ ”إِنَّكُمْ وَمَنْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لِقَا أُولَئِكَ“ نازل ہوئی تو عبداللہ ابن زبیری اس یقین کے ساتھ جناب رسالت مآب کی غدیت میں پہنچا کہ آج مناظرے میں ہر اکراؤں کا اور اس کے بعد پھر اس کے زعم باطل میں اسلام ختم ہے! لیکن جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے اعتراض کا پر جبہ جواب دیا جو زبان عرب کے سب سے اعلیٰ قواعد پر مشتمل تھا۔ اس واقعے سے ظاہر ہے کہ منافقین، اسلام کی کسی کمزوری کو بخشنے والے نہ تھے اگر قرآن میں کوئی بات واقعات کے خلاف دیکھ پاتے تو بات کا تنگنا

بنادیتے اور مقابلہ و مناظرہ کی نوبت نہ آتی۔ ہو سکتا ہے کہ قدیم مشرکانہ تثلیث کو بعد میں فلسفیانہ تثلیث کا رنگ دیدیا ہو۔ چنانچہ زخشری نے آیہ کریمہ ”وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُحْيِي بَنِي مَرْيَمَ مَا أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوا مِنِّي وَآمَنِي بِالْعَلِيِّ مِنْ دُونِ اللَّهِ...“ الایہ کی تفسیر میں لکھا ہے:

انہو یقولون ہو جو ہر واحد ثلثہ۔ عیسائی کہتے ہیں کہ ذات باری جو ہر واحد ہے جس کے  
اقانیم اقنوم الاب و اقنوم الابن و تین اقانیم ہیں: اقنوم پر را اقنوم پسر اور اقنوم  
اقنوم روح القدس و انہو پر ویدون روح القدس۔ اقنوم پدر سے ان کی مراد ذات  
با اقنوم الاب الذات و با اقنوم الابن العلم باری تعالیٰ ہے اقنوم پسر سے علم باری اور اقنوم  
و با اقنوم روح القدس المحیوۃ۔ روح القدس سے حیات باری۔

اور اس فلسفیانہ تثلیث نے اس درجہ شہرت و اشاعت حاصل کرنی کہ ”الوہیت مریم“ کا قول بالکل ہی غیر معروف ہو گیا چنانچہ امام رازی نے اس کی تفسیر میں لکھا ہے

مقول ان احداً من النصارى لویند پس ہم کہتے ہیں کہ نصاریٰ میں سے کوئی شخص  
الی القول بالہیۃ عیسیٰ و مر یو الوہیت باری تعالیٰ کے بجائے الوہیت عیسیٰ و  
مع القول بنفی الہیۃ اللہ تعالیٰ، مریم کا مذہب نہیں رکھتا۔ پس نصاریٰ کی جانب  
فکیف یجوز ان ینسب هذا القول اس قول کا انتساب کس طرح جائز ہو سکتا ہو  
الیہو مع احداً منہو لو یقل بہ جب کہ ان میں سے کوئی بھی اس کا قائل نہیں ہے

لیکن کسی بات کا اقرار نہ کرنا ایک امر ہے اور انکار کرنا امر دیگر۔ اقرار نہ کرنے کی وجہ آگے آرہی ہے اور انکار  
کر سکنے کی وجہ ظاہر ہے کہ امر ذاتہ تھا جس کا انکار مبارکہ محض ہوتا۔ چنانچہ امام رازی سے تین سو سال قبل امام  
ابن جریر طبری نے اسی آیت کریمہ کی تفسیر میں لکھا تھا

حدثنا محمد بن الحسین قال حدثنا ہم سے محمد بن الحسین نے اور ان سے احمد بن مفضل  
احمد بن مفضل قال حدثنا اسباط نے حدیث بیان کی کہ ان سے اساط نے حدی  
عن السدی: ”وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُحْيِي بَنِي مَرْيَمَ“ سے روایت کی ہوئی یہ حدیث آیت کریمہ

مریم ء انت قلت للناس اتخذوني  
واُمِّي الهين من دون الله "قال  
لما رفع الله عيسى ابن مريمو اليه  
قالت النصارى ما قالت وزعموا  
ان عيسى امر هو بذلک ...  
واذ قال الله لعيسى ابن مريم ء انت  
قلت للناس اتخذوني واهي البعين  
من دون الله کی تفسیر میں بیان کی کہ جب  
اللہ تعالیٰ نے عیسیٰ بن مریم کو اٹھایا تو نصاریٰ  
نے جو وہ کہتے ہیں اُن کی شان میں کہا اور یہ گمان  
کیا کہ خود حضرت عیسیٰ نے انھیں اس بات کا  
حکم دیا ہے۔

یعنی سُدی کے زمانہ تک نصاریٰ میں یا کم از کم ان مسیحیوں میں جو سُدی کے پیش نظر تھے، یہ عقیدہ شائع  
و زائع تھے۔

۱۔ الوہیت مسیح اور الوہیت مریم کا عقیدہ (قالت النصارى ما قالت) اور  
ب۔ یہ عقیدہ کہ "ماں بیٹے کو خدا ماننے کا حکم" خود (بقول نصاریٰ) حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہی نے  
نہیں (نصاریٰ کو) دیا تھا  
سُدی کی حیثیت محدثین کے نزدیک جو کچھ بھی ہو، یہاں وہ اہل کتاب کے ایک گردہ کا عقیدہ نقل کر رہے  
ہیں اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُن کے اس نقل و حکایت میں شبہ کیا جائے۔ پس یہ تاریخی واقعہ ہے کہ کم از کم  
دل قرآن کے وقت سے سُدی کے زمانہ تک علی الاقل ایک گردہ نصاریٰ "الوہیت مریم" کا عقیدہ رکھتا تھا۔ لہذا  
نیا صحیح نہیں ہے کہ اس عقیدہ (الوہیت مریم) کا ظہور بیسویں صدی کے وسط میں ہوا۔

(ب) لیکن بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک احساسِ کمتری عام ہے۔ جب تک یورپ سے کسی امر کی تائید  
یا اسے حق نہیں سمجھا جاتا، اس سلسلے میں دو مضمونوں کا حوالہ دینا مستحسن ہے یعنی "یونانی منطق کے قدیم عربی ترجمہ"  
فارابی کی منطق۔ ان میں رِعارفِ جوفہ، ۱۹۵۷ء صفحہ ۳۰۳ اور رِعارفِ دہبہ، ۱۹۵۷ء ص ۴۲، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸  
تبدیل کی تاریخ آگئی ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے:

"۳۲۳ء میں قسطنطین اعظم روم کا بادشاہ ہوا اور کچھ دن بعد مسیحیت مملکتی مذہب قرار پائی۔ اب مسیحیت اور



یسوع بلکہ و لیسوع الذی یبصر بہ  
ویداعہ التی یبطش بہا ویرجلہ التی  
یمشی بہا۔ مراد فی غیر سوا یتہ  
النجاری: وفواد الذی یعقل بہ  
لسانہ الذی یتکلم ذلک "فمن اراد ان  
علی دلت علیہ بالذکر بالغدوہ  
الاصال وان لا یكون من الغافلین  
فما یب ذلک عند تغیر اقلہ فی الاختلا  
و الفصل الذکر لا الہ الا اللہ

میں اس کا کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ  
ستا ہے اس کی آنکھیں جن سے وہ دیکھتا  
ہے اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور اس  
کے پاؤں جن سے وہ چلتا ہے۔ نجاری کی  
اس روایت کے سوا دوسری روایت میں  
آغاز زیادہ ہے: میں اس کا دل ہو جاتا ہوں  
جس سے وہ سمجھتا ہے اور اس کی زبان جس سے  
وہ کلام کرتا ہے: اب جو شخص اس پر عمل کرنا  
چاہے وہ صبح و شام ذکر کیا کرے اور اپنے کاروبار  
میں مشغول ہو کر غافلوں میں نہ ہو جائے  
اور افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے۔

اس کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مجرّد ہے اور کسی طرح کے کھڑوں میں  
متلا نہیں ہے تو بس وہ ذکر ہی کیا کرے اور اگر اہل الاسباب سے ہے یعنی دنیا کے کاروبار میں مبتلا  
ہے تو وہ اپنی فرصت اور فراغت کے لحاظ سے اور دو وظائف مقرر کر لے۔ اس کے بعد اپنے سلسلہ علیہ  
تذریہ کے اور دو وظائف کا ذکر کیا ہے۔ ہم یہاں ان کو نقل کرتے ہیں کہ یہ بھی ذکر کے وسیع معنی کے  
اشارات اذکار ہی میں شامل ہیں اور عہد حاضر کے مشغول انسان کے لئے نعمت عظمیٰ ہیں جو اس کے  
مضطرب ذہن کو سکون اور پریشان قلب کو طمانیت اور اس کی فاقہ زدہ روح کے لئے غذائے لطیف  
فراہم کرتے ہیں، وہ تو اپنی آرزوؤں اور تمنائوں کے گرداب میں غرق رہتا ہے اور ذکر و محنت سے  
غافل ہو کر شیطان ہی کے دام میں گرفتار رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ:

عشرۃ ابیس ازبیس تست در تو یک یک آرزو ابیس تست

چوں کنی یک آرزوئے خود تمام در تو بعد ابلیس زاید و السلام !  
ایسا انسان گویا ہر زندہ لکین باطن مردہ ہے اور اس پر نماز جازہ اب بھی جائز ہے ؛  
ہر آں وئے کہ دریں حلقہ زندہ نیست بزرگ بر و چو مردہ بفتوائے من نماز کنید !  
سلسلہ قادیہ کے اوراد و وظائف اوسط درجہ میں یہ ہیں !  
(۱) لا الہ الا اللہ کا پڑھنا ہر صبح و شام اور تہجد کی نمازوں کے بعد ایک ایک ہزار مرتبہ اور غدر  
کے وقت جس قدر آسان ہو۔

(۲) استغفار ایک سو مرتبہ ان ہی تینوں نمازوں کے بعد۔ اگر ہر روز نماز فجر کے بعد تائیس بار مومنین  
و مومنات کے لئے استغفار کر لیا کرے تو اس حدیث پر عمل ہو جاتا ہے : ”من استغفر للمومنین و المومنات  
کل یوم سبعاً و عشرين کان من الذین یستجاب لہم و یرزق بہم اهل الارض“۔ ”یعنی جو شخص  
مومنین و مومنات کے لئے ہر روز تائیس مرتبہ استغفار کرے وہ ہو گا ان میں سے جن کی دعا قبول ہوتی  
ہے اور جن کی زہم سے اہل زمین اپنی روزی پاتے ہیں“

اور اس حدیث پر بھی عمل کرے :

من استغفر اللہ دُبر کل صلوٰۃ  
ثلاث مرات فقال ”استغفر اللہ الذی  
لا الہ الا هو المحی القیوم و التوب الیہ“  
غُفِرَ لہ ذلُوبہ و ان کان قد  
فرَّ من المن حَف۔  
جو شخص مغفرت مانگے اللہ سے بعد ہر نماز تین مرتبہ  
اور کہے : استغفر اللہ الذی لا الہ الا هو  
الحی القیوم و التوب الیہ تو اس کے سارے  
گناہ بخش دیئے جاتے ہیں اگرچہ کہ وہ جہاد سے  
بھاگا ہو۔

(۳) بعد نماز فجر دس مرتبہ کہے : لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لا الملک و لا الحمد  
یحمی و یمیت بیدہ لا الخیر و هو علی کل شیء قدير۔ اگر ہر فرض نماز کے بعد پڑھے تو بہتر ہے۔  
(۴) ہر صبح و عصر کے فرض کے بعد دس دفعہ یہ درود پڑھا کرے : اللہم صل علی سیدنا محمد  
و علی آلہ و اصحابہ عد و خلقتہم جد و اعدائہم ، دسویں دفعہ ان الفاظ کا اضافہ کرے و علی

جميع الانبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبه والتابعين وعلى اهل طاعتك اجمعين من اهل السموات واهل الارضين وعلينا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين عدد خلقتك ورضا نفسك وزيادة عرشك ومداد كلماتك كلها ذكرتك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون۔

اگر ہر فرض کے بعد دس مرتبہ ورد کر لے تو اور بہتر ہے۔

(۵) ہر نماز فرض کے بعد دس دفعہ سورہ اہلاص پڑھا کرے

(۶) پشت کی دو رکعت پڑھے اور ان میں سورہ الشمس وضحیٰ اور والیل اذانی پڑھے

اور ان کے بعد دس بار:

سبحان الله والحمد لله، ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله

یعنی لعظیم عدد وخلق اللہ بدوام اللہ

(۷) سورہ یسین اور سورہ تبارک ہر صبح و شام پڑھے۔

(۸) مغرب کو بعد نماز سورہ الم اسجد پڑھے۔

(۹) رات میں اگر سورہ یسین پڑھنے کا وقت نہ پائے تو الم سجد اور تبارک ضرور پڑھے۔

(۱۰) نماز مغرب کے بعد چار مرتبہ نفل اقامین کی پڑھیں۔ مغرب کی دو رکعتوں کے بعد یہ کہے:

مرحبا بملئكة اليل ومرحبا بالملكين الكهيمين الكاتبين، اكتباني صحيفتي اشهد ان

لا اله الا الله، ولا اله الا الله، واشهد ان محمدا عبدا ورسوله واشهد ان الجنة

حق والجنة حق، ونيران حق، ونعيم حق، والسؤال حق والحشر حق والحساب حق والشفاعة

حق والنظام حق والميزان حق، واشهد ان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

ما في القبور۔ اللهم اني اودعك هذا الشهادة ليوهم حاجتي اليها، اللهم احطط

بها ونرسى واعف ربها ذنبي وثقل بها ميزاني واجب لي بها امانتي وتجاوز بها عني

برحمتك يا ارحم الراحمين۔

پھر دو رکعتیں حفظ الایمان کی نیت سے اذان کے ساتھ پڑھیں اور سلام کے بعد اس طرح دعا کریں:

اللّٰهُمَّ سَدِّدْ نِيَّيْ بِالْاِيْمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيَّ فِي حَيَاتِي وَعِنْدَ وِفَاتِي وَبَعْدَ حَيَاتِي۔  
اس کی وصیت شیخ محی الدین قدس سترہ نے کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تصنیف القیومات المکیہ کے باب الوصایا میں فرماتے ہیں کہ ”اس نماز کی ہر رکعت میں سورہ اہلاص چھ مرتبہ اور سورہ فلق اور سورہ ناس ایک ایک دفعہ پڑھے۔“

پھر دو رکعتیں استخارہ کی نیت سے پڑھے جن کو اوپار الشہر روز اعمال شب و روز کے لئے پڑھا کرتے ہیں۔ اس نماز کے بعد دعائے استخارہ پڑھے جو یہ ہے: اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُكَ بِعِلْمِكَ وَاسْتِقْدَارِكَ بِقُدْرَتِكَ وَاسْئَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِیْمِ فَانِّكَ تَقْدِرُ عَلٰی اَقْدَرٍ وَتَعْلَمُ عَلٰی اَعْلَمٍ وَانْتَ عَلٰمُ الْغُیُوبِ، اللّٰهُمَّ اِنِّیْ لَا اَمْلِكُ نَفْسِیْ ضَرًا وَلَا نَفْعًا وَلَا مَوْتًا وَلَا حَیٰوَةً وَلَا نَسْوًا وَلَا اَسْتَطِیْعُ اَنْ اُخْذَ اِلَّا مَا اَعْطَيْتَنِیْ وَلَا اَنْ اَتَقِیَّ اِلَّا مَا وَقَيْتَنِیْ، اللّٰهُمَّ وَفَّقْنِیْ لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضٰی مِنْ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالْعَمَلِ فِی عَسْرِ وَعَافِیَةٍ، اللّٰهُمَّ خُذْنِیْ وَاخْتَرْنِیْ وَلَا تُكَلِّنِیْ لِیْ اَخِیَارِیْ، اللّٰهُمَّ اجْعَلْ الْحَیٰوَةَ فِیْ كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ اُسْرَیْدًا لِّیْ فِیْ هٰذَا الْیَوْمِ وَاللَّیْلَةِ  
اس کے متعلق شیخ اکبر کا ارشاد ہے کہ ”جرینا ذلک فوجدنا فیہ کل خیر“ اس کا ہم نے تجربہ کیا ہے اور اس میں سراسر خیر ہی پایا ہے۔

(۱۱) نیچکا نہ نماز کے ہر فرض کے بعد مندرجہ آیات و ادعیہ ضرور پڑھا کریں۔  
اللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَاِلَیْكَ یَرْجِعُ السَّلَامُ حِیْنَ سَبَّحْنَا بِالسَّلَامِ  
وَادْخَلْنَا دَارَ السَّلَامِ تَبَارَكَتَ رَبُّنَا وَتَعَالٰیْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ  
ان سورہ فاتحہ۔

(۱۲) وَالْعَمْرُوْلَهُ وَاحِدٌ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ (البقرہ ۱۶۶)  
(۱۳) اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَقْدَمُ اِلَیْكَ بَیْنَ یَدَیْ ذٰلِكَ کَلِمَةً، اللّٰهُ لَا اِلٰهَ هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ...

وهو العلی العظیم رایتہ الہامی، البقرہ ۳۲۶

(۷) امن الرسول: آخر سورہ البقرہ ۳۰۷

۱۷، شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملئکۃ واولو العلم قائما بالقسط، لا الہ الا هو العزیز  
الحکیم ان الدین عند اللہ الاسلام آل عمران ۸۵ کے بعد کہے: وانا اشہد بما شہد اللہ بہ استؤمن  
اللہ هذا لا الشریکۃ وھی لی عند اللہ ودیعۃ

۱۸، قل اللہ اللہ ما لک الملک... بغیر حساب (آل عمران ۳۶)

۱۷، اللہم یا رحمن الدینا والآخرۃ ورحیمہما، رحمائی، انت ترحمنی، فارحمنی  
برحمۃ من یرید ان یتننی یرحمہ عن رحمۃ من سواک

۱۸، سورہ احزاب، سورہ فلق، سورہ ناس

۱۹، سبحان اللہ ۳۳، الحمد للہ ۳۳، بار اللہ اکبر ۳۳ بار پڑھے:

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملک ولہ الحمد یحیی ویمیت بیدہ الخیر  
وہو علی کل شئ قدير

۱۱، انہم لا مانع لما اعطیت ولا معطى لما منعت ولا سرا د لما قضیت ولا ینفع ذالحد

منک الحد: لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم

۱۲، اللہ وملائکۃ یصنئون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا

تسبیحا، الاحزاب ۵۶

۱۳، پیر روڈ پڑھے: منی صدم یہ

۱۴، یہ دعا، مجھے جو بہت اور محکم کرے اس آیت کے پڑھنے پر: سبحان ربک رب العزۃ

عما یصفون: سرگرم علی المسلمین والحمد للہ رب العالمین۔

۱۵، پیر لا الہ الا اللہ دس مرتبہ پڑھے۔

نمبر ۱۱، اور اذہ دریا کے نام سے مشہور اور متداول ہیں۔



(۱۲) ہر روز بعد نماز صبح کے پڑھے۔

i) یا اللہ یا واحد یا احد یا جواد انفعنی منك بنفحة خیر، انک علی کل

شیء قدیر — (۱۱) مرتبہ

اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جمہرات سے شروع کیا جائے اور پہلے حضرت غوث الثقلین  
قدس سرہ اور مشائخ سلسلہ سابقین و لاحقین کے نام پر فاتحہ کا ثواب پہنچایا جائے۔ کما شرط الشائخ۔

ii) یا عزیز (۳۱) بار

iii) یا لا الہ الا اللہ الرافع — پندرہ دفعہ

iv) یا قیوم فلا یغوت شیء من علمہ ولا یؤدک — ستائیس مرتبہ

v) سبحان اللہ بحمدہ وسبحان اللہ العظیم — سو دفعہ

(۱۳) عند الاستطاعت روزانہ سورہ اخلاص ایک ہزار بار پڑھا کرے ہزار بار درود اور ہزار

بار: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ المملک ولہ الحمد وھو علی کل شیء قدیر اور  
ہر روز صبح کو ہزار بار سبحان اللہ مجدد۔

یہ ہے ان اذکار و اوراد کا خلاصہ جو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے طریقہ علیہ قادر یہ قدس اللہ  
اسرارہم میں معمول ہیں۔ ان کے علاوہ امام الطریقہ حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی  
کتاب مستطاب فتوح الغیب کا مطالعہ اور اس پر عمل مندرجہ فائدہ عظیم ہوتا ہے۔

۱۲) اذکار سلسلہ علیہ نقشبندیہ | اس طریقہ کے امام حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی بخاری ہیں۔ آپ کی  
قدس اسرارہم | پیدائش محرم ۹۰۵ھ میں ہوئی۔ ہندوستان میں اس طریقہ کی اشاعت

دو جہت سے ہوئی ہے: (۱) خواجہ محمد باقیؒ (۲) امیر ابو العلیؒ اور ماوراء النہر میں مولانا خواجہ گل کی جہت  
سے مشہور ہے۔ ان تمام شعبوں میں رسائل تصوف اور اشغال قوم کے بیان کی رو سے سب سے زیادہ فائدہ  
شعبہ جاتیہ ہے۔ اب خواجہ محمد باقیؒ کی جہت سے اس کے بہت شعبے ہیں اور ان میں سے دو شعبے زیادہ  
مشہور ہیں: شعبہ شیخ محمد مصہومؒ اور شعبہ شیخ آدم بنوریؒ۔

مستقیم نقشبندیہ کے ہاں طریقہ ذکر نفی و اثبات یہ ہے کہ فرہمت کو غنیمت جانے، وقت کو ضائع نہ کرے۔

ہر چیز کہ از تو گم شود غنیمت می داند ز بہار تو وقت خویش را گم نہ کنی  
قلب کو خارجی تشویشات سے خالی کرے، جیسے لوگوں کی گفتگو سنا، اشیائے خارجیہ کی طرف توجہ  
صفائے دل طلبی چشم از جہاں بر بند کہ رخصت است از دنیا غبار می آید  
اور باطنی تشویشات سے بھی قلب کو فارغ کرے جیسے زیادہ بھوک، غصہ، سیری مفرط یا کسی قسم  
کا درد ع

ایک لحظہ ز شہوت کے داری برخیز!  
پھر اپنی موت کو یاد کرے اور تصویق اس کو سامنے لائے اور حق تعالیٰ سے ان گناہوں کی تضرع کے ساتھ  
معفرت چاہے جو اس سے سرزد ہوئے ہیں، پھر اپنی زبان کو تالو سے لگا لے اور دونوں لبوں اور آنکھوں  
کو بند کر لے اور سانس کو اپنے پیٹ میں حبس کر لے اور زبان قلب سے کلمہ لا کو ناف سے کہتا ہو اداغ  
تک لے جائے اور اللہ کو دہن سے شائے پر لانے اور پھر وہاں سے بائیں طرف کلمہ اکا اللہ کی فضائے  
قلب پر قوت کے ساتھ ضرب لگائے، اس طرح کہ آثار ضرب تمام اعضاء پر ظاہر ہوں۔ صورت اس  
ذکر کی حرف لا کی سی ہے:



ذاکر اپنی خودی کی نفی کرے اور حق تعالیٰ کا اثبات کرے اور لسانِ قلب سے کہے اے الہی انت  
مقصود ہی وصالِ مطلوبی! سالک کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہو، ہر جیس میں اوتار کا خیال رکھے  
اور سانس کو چھوڑنے کے وقت محمد رسول اللہ کہے جس دم کے ساتھ اس ذکر کو اولاً ایک بار کہے،

پھر تین بار، اور اس طرح درجہ بدرجہ چند روز کی مشق میں طاق عدد کی رعایت کے ساتھ اکیس بار تک پہنچائے جو شخص اس طرح ذکر کو اکیس بار تک پہنچاتا ہے اور اس کے باوجود اس کے لئے جذب و انصراف باطن ولی اللہ کا دروازہ نہیں کھلتا ہے تو اس کو چاہیے کہ ہر ذکر کو شرائط مذکورہ کے ساتھ شروع کرے اور اکیس بار تک پہنچائے۔ نفی و اثبات کے ذکر میں شرط اعظم ملاحظہ نفی معبودیت یا نفی مقصودیت یا نفی وجود ہے غیر اللہ سے اور اثبات ان کا ہے بروجہ تاکید حق تعالیٰ کے لئے۔

مشائخ نقشبندیہ کا تجربہ ہے کہ جس دم حرارت باطن، جمیعت، عزیمت، ہیجان، عشق اور قطع وساوس میں عجیب خاصیت رکھتا ہے جس دم کی مشق بدرجہ کی جانی چاہیے تاکہ ذکر پر گراں نہ ہو اور خشکی دماغ کا مرض پیدا نہ ہو جائے۔ جس دم سے ان کی ہمیشہ مراد غیر مغرط ہوتی ہے۔ شاہ ولی اللہؒ یہاں اس امر کو واضح کرتے ہیں کہ نقشبندیہ کے جس دم کو جوگیوں کا بتلایا ہوا جس دم ہرگز نہ سمجھو وہ تو حصر نفس ہے، جس دم مغرط ہے۔ اپنی ایک رباعی میں اس فرق کو واضح کرتے ہیں۔

حاشاکہ اکابر رہ جوگیہ روند      اثبات مقالات رہا بین یکمند  
جس نفس و حصر نفس دارد و سرق      جس نفس ست انچہ نشأتی بدہست  
اسی طرح ان کے تجربہ میں عدد طاق کی رعایت (جو کہ وقت عددی کہا جاتا ہے) ذکر میں عجیب و غریب جامعیت کی حامل ہے۔ ہر ذکر کو اس کا تجربہ بہت جلد ہو جاتا ہے۔ مگر ذرا صبر و استقامت کی ضرورت ہو  
طلبکار باید صبور و محمول      کہ نشیدہ ام کیما گر ملول!

نقشبندیہ کے ہاں ذکر نفی و اثبات دو ضربی اور چار ضربی بھی کیا جاتا ہے۔ اس ذکر کے وقت وہ اپنے اپنے طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور بائیں طرف اپنے پیرو مرشد کو اور دل کے دیور رب العزت کو تصور کرتے ہیں اور بعض کا ارشاد ہے کہ داہنے بائیں اور دیور وئے قلب وجود مطلق ہی کا تصور کرنا چاہیے اور یہی سب بہتر ہے۔

بچہ مشغول کم دیدہ و دل را کہ مدام      دل ترامی طلبید دیدہ ترامی خواہد  
نقشبندیہ کا ایک اور ذکر، ذکر مشی الاقدام کہلاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اگر سالک نے میاں دروی

اختیار کی ہے تو ہر قدم پر اللہ اللہ کہے اور اگر تیز چل رہا ہے تو لا اللہ لا اللہ کہے اور اگر آہستہ چل رہا ہے تو دابھنے قدم پر لا اور بائیں قدم پر لا الہ الہ پھر دابھنے قدم پر لا اور بائیں قدم پر اللہ کہتا جائے بعض کا خیال ہے کہ بہتر یہ ہے کہ ہر حال میں اللہ اللہ ہی کہتا رہے تاکہ ذکر ایک ہی کا عادی ہو جائے اور اس کا قلب پر آگندہ نہ ہو۔

آن کہ در سرائے نگار است فانی است از باغ ویوتاں و تماشاے لالہ زار  
 شایخ نقشبندیہ کا ایک ذکر اثبات مجرود بھی ہے یعنی ذکر اسم جلالہ اللہ بدوں نفی و اثبات کے کہا جاتا ہے کہ یہ ذکر مقدمین نقشبندیہ کے ہاں نہ تھا حضرت خواجہ باقی باللہ قدس سرہ یا ان کے قریب العصر شایخ کرام کا عمل ہے۔ اس پر اتفاق ہے کہ ذکر نفی و اثبات سلوک کے لئے مفید ہے اور اثبات مجرود جذب کے لئے مفید تر۔

بھ کے ہاں ذکر اثبات مجرود کا طریقہ یہ ہے۔ اللہ کے لفظ مبارک کو سالک اپنی نات سے شدت نام نکالے اور اس کو کھینچتا ہوا اپنے دماغ کی تھلی تک پہنچائے جس دم کے ساتھ اور بتدیج جس دم کی مدت میں انسان کرتا جائے اور ذکر میں زیادتی بعض ایک دم میں ہزار مرتبہ ذکر کر لیتے ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ کے ایک عظیم المرتبت رکن حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ ہیں۔ آپ کے بعد سے بطریقہ نقشبندیہ مجددیہ کہلانے لگا۔ آپ کی ذات بابرکات اُمت محمدیہ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے بھول سادہ ولی اللہؒ "آپ کی ذات اس الف ثانی کے لئے ارہامی (بنیاد) ہے اور آپ کا اُمت پر بڑا احسان ہے جس کا بار نہیں ہو سکتا، آپ کی ولایت کا منکر فاسق ہے۔" جس طرح اولوالعزم انبیاء نے نئی شریعت پیش کی ہے۔ ان طرح امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے بھی جدید معارف اسرار جدید حالات و مقامات علم تصوف میں میں ۱۰ مائے میں جو زمانہ نبوت کے بعد سے آپ کے زمانہ تک کسی صوفی عالی مقام نے نہیں ظاہر فرمائے اور یہی دیں آپ کے مجدد الف ثانیؒ ہوئے کی گنجی جانی ہے۔ خود آپ کے شیخ حضرت خواجہ باقی باللہؒ نے آپ کے معلق

۱۰ مائے سنہ ۱۰۰۰ھ نے فرمایا کہ میں اس عورت کا ذکر کیا ہو جو ان کے والدین کو ان کی مرید تھیں اور ایک دم میں ہزار بار اثبات مجرود کیا کرتی تھیں  
 ۱۰۰۰ھ سنہ ۱۰۰۰ھ - ۶۳ سال مزار سرہند شریعت۔

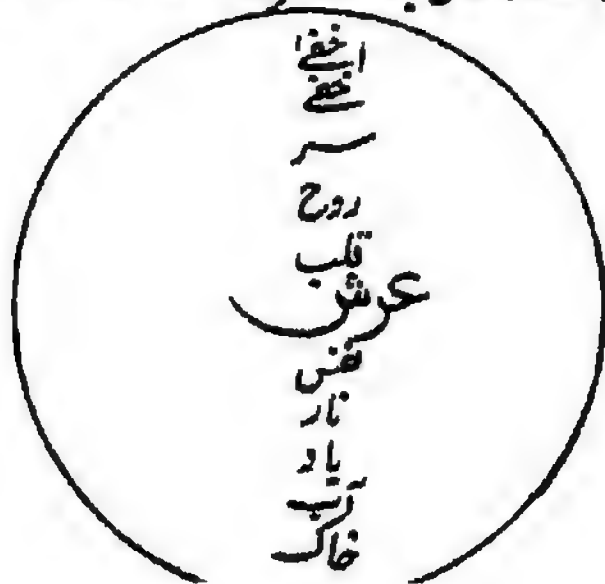
رایا تھا ”میاں شیخ احمد آفتاب است دما ہجو ستارگان دروے گم اند“ چنانچہ حضرت خواجہ نے جب آپ کے طریقہ نقشبندیہ پر ہیئت لی اور چند روز توجہ فرما کر اجازت عطا فرمائی تو خود بیعت لینے سے رک گئے اور اپنے تمام خلفاء اور مریدوں کو ہدایت فرمائی کہ ”میاں شیخ احمد کے پاس جائیں ان سے فیوضِ باطنی حاصل کریں اور ان ہی کی صحبت میں رہیں، ان کی موجودگی میں میرا بیعت لینا مناسب نہیں، حقیقت میں آپ ”پناہِ ملتِ سلام در کن دینِ متین“ تھے! اور

آفتابِ سیادتِ ازلی گو ہر کان لطفِ لم یزلی

قدوہِ خلق و سیدِ سادات قبلہ دین و زیدہ ابرار!

صوفیائے سابقین رحمہم اللہ جمعین نے صرف لطائفِ قلب و روح کی خبر دی تھی اور بعض نے لطیفہ سر کی بھی۔ مجدد الف ثانیؒ نے سینہٴ انسانی میں پانچ لطائف کی خبر دی جو یہ ہیں:۔ قلب، روح، سر، خفی، اخفی۔ اور ان تمام کے مقامات اور انوار کی نشان دہی کی۔ ان کی ایک مجلس گردا صبح تشریح اس مکتوب سے ہوتی ہے جو خواجہ عبد الاحدؒ نبیرہ حضرت مجددؒ نے لکھا ہے۔ اور جس کو شاہ ولی اللہؒ نے اپنی کتاب انتباه فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۳۱ تا ۳۲ میں نقل کیا ہے۔ فن شاء فلیرجع الیہ

حضرت مجددؒ کی تحقیق کی رو سے انسان لطائفِ عشرہ سے مرکب ہے۔ ان سے پانچ کا تعلق ’عالمِ امر‘ سے ہے اور پانچ کا ’عالمِ خلق‘ سے۔ عالمِ امر وہ عالم ہے جو امر کن سے پیدا ہو گیا اور عالمِ خلق وہ ہے جس کا ظہور بندرج ہوا ہے۔ عالمِ امر کا مقام فوق عرش ہے اور عالمِ خلق کا تحت عرش۔ لطائفِ عالمِ امر یہ ہیں۔ قلب، روح، سر، خفی، اخفی اور لطائفِ عالمِ خلق یہ۔ نفس، خاک، آب، باد و نار۔ ’دائرہ امکان‘ سے مراد یہی دو عالم ہیں۔ اس کا نصف عالی بالائے عرش اور نصف سافل تحت عرش ہے۔ اس دائرہ کی صورت یہ ہوگی۔





دینیت کی کشمکش خود مسیحی فرقوں کی باہمی نزاع میں بدل گئی۔ شہر اسکندریہ میں خدائے پدر (نمود بالشد منہا) اور مسیح پس کے تعلق باہمی کا مسئلہ پیدا ہوا۔ اس کے سلجھانے کی کوشش میں نئے مسئلے پیدا ہوتے گئے۔ چوتھی صدی کے اختتام پر ایک اور مسئلہ پیدا ہوا کہ اگر مسیح علیہ السلام میں لاہوتیت اور ناسوتیت بدرجہ کمال موجود ہیں تو پھر شخص واحد میں ان کا امتزاج کس طرح ممکن ہے۔ انطاکیہ کے پادری حضرت عیسیٰ کی ناسوتیت کے شدت سے قائل تھے۔ انھیں میں سے نسطوریوس تھا جو ۳۷۵ء میں قسطنطنیہ کا بشپ مقرر ہوا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اسے وہاں "مادر خدا" (THEOTOKOS) کا عقیدہ ملا نسطوریوس نے اس کے خلاف شدت سے اعتراض کئے اور اس سے زیادہ شدت سے اس کے مخالف سائر نے ان اعتراضات کی مخالفت کی۔ اس نزاع کے تصفیہ کے لئے مختلف مقامات پر مذہبی کونسلیں منعقد ہوئیں۔ انجام کار نسطوریوس ہی ملعون اور خارج از کلیسا قرار دیا گیا اور اس کے متبعین رومن سلطنت کو خیر باد کہنے اور ایران میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ نسطوریت کے مخالفین میں سائرل کا جانشین دیسقوریوس خاص طور پر قابل ذکر ہے اس نے حضرت مسیح میں دو فطرتوں کے بجائے "نمزوج فطرت واحدہ" پر زور دیا اور اس طرح عیسائیوں کے اس فرقہ کی بنیاد پڑی جو مونوفزائٹس (MONOPHYSITES) کہلاتے ہیں اور چونکہ اس عقیدے کا سرگرم مبلغ یعقوب البرزغانی تھا اس لئے یہ فرقہ عربوں میں "یعقوبیہ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس مذہبی نزاع میں مسلمان قارئین کے لئے جو حضرت عیسیٰ اور بنی مریم کو خض بشر سمجھتے ہیں کوئی تفصیل و مہمچپ ہوگی تاہم اس تاریخی تصریح سے جس کی شہادت میں یورپین مصنفین کے حوالے موجود ہیں دو تین باتیں ثابت ہیں :-

۱۔ پانچویں صدی مسیحی کے نصف اول میں قسطنطنیہ کے اندر "مادر خدا" (THEOTOKOS) کا عقیدہ عام تھا اور اگرچہ انطاکیہ کے پادری نسطوریوس کے پیروں اس کے مخالف تھے تاہم اسکندریہ کے اساتذہ اس کے ہمنوا تھے بلکہ بعد میں تو اس کے سرگرم مبلغ و علمبردار بن گئے تھے۔

ب۔ اسی عقیدہ کی مخالفت کی وجہ سے نسطوریوس ملعون اور خارج از کلیسا قرار دیا گیا اور نسا طروا ایر میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔ ظاہر ہے جس عقیدے کی مخالفت میں نسا طرہ نے جلاوطنی کی مصیبت برداشت کی تھی وہ کسی نہج پر بھی اس کا اقرار نہیں کر سکتے تھے۔

ج۔ اسی عقیدے کے اندر رہنے والے کے نتیجے میں یعقوبی فرقہ ظہور میں آیا تھا لہذا وہ کسی طرح اس کا منکر نہیں

ہو سکتا تھا بلکہ اس عقیدے کا سرگرم مبلغ تھا۔

نوخ پھور اسلام کے وقت صورت حال یہ تھی کہ نصاریٰ کا نسٹوری فرقہ ایران میں تھا اور یقوٰبی فرقہ مصر میں۔ کلیسائے مصر کی بالادستی میں حبش کا کلیسا تھا اور وہیں سے فوجی ہمہ میں بھی گئی تھی لہذا یمن میں یقوٰبی نصاریٰ کی نوآبادیاں تھیں۔ خود عرب کا ملک یقوٰبی کلیسا کے حیطہ اقتدار میں تھا۔ چنانچہ اتاسیوس اور یقوٰب لکھا جو دونوں یقوٰبی المذہب تھے ان کا شاگرد جبرجیس ۶۸۶ء میں عرب کا اسقف مقرر ہوا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سارن دسمبر ۱۹۵۶ء ص ۱۴۳۶۔ اس تفصیل سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ چھٹی صدی اور ساتویں صدی مسیحی میں جو بحث اسلام کا زمانہ ہے عرب دنیا صرف نصاریٰ کے یقوٰبی فرقہ سے واقف تھی جو ”مادر خدا“ کے عقیدے کے سرگرم قائل تھے اسی پس منظر میں آیہ کریمہ

”اِذْ قَالَ اللّٰهُ یٰعِیْسٰی ابْنَ مَرْیَمَ اَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوْنِیْ وَاٰمِیَ الْفٰسِقِیْنَ مِنْ دُوْنِیْ“ ..... الایہ کا نزول ہوا۔ لہذا کہہ اور مدینہ زاد صحا اللہ شرفاً کے نصرانی ہوں یا شام و یمن کے نصرانی اُلوہیت مریم کو کس طرح انکار کر سکتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے اس عقیدے کی سوت امتساب پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لاکہ انھیں مسلمانوں کے ساتھ مذہبی مناظرے کی پوری آزادی تھی جیسا کہ فان کریم لکھتا ہے :-

“THE TOLERATION ACCORDED TO THE CHRISTIANS BY THE CALIPHS MUST OF NECESSITY HAVE ENCOURAGED FREQUENT INTERCOURSE WITH MUSLIMS.” (VON KREMER: CONTRIBUTION TO THE HISTORY OF ISLAMIC CIVILIZATION, P. 59)

اسی طرح نخسن لکھتا ہے :-

“MUSLIMS AND CHRISTIANS EXCHANGED IDEAS IN FRIENDLY DISCOURSE OR CONTROVERSIALY.” (NICHOLSON: LITERARY HISTORY OF THE

ARABS P. 221)

بہر حال صدر اسلام میں جن عیسائیوں سے مسلمانوں کا سابقہ پڑا وہ اس عقیدے والوہیت مریم کے انکاری نہیں تھے بلکہ اذاری تھے صرف اتنا کہتے تھے کہ ”یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا حکم ہے“ چنانچہ جب سدی نے اس آیت کریمہ کے پس منظر نشان نزول کو سنیں کرنا چاہا تو جن نصرانی علماء سے انھوں نے تحقیق کی انھوں نے یہی بتایا کہ ”ہاں مسیحی لوگ حضرت عیسیٰ کے آسمان پر تشریف لہانے کے بعد سے الوہیت مسیح اور الوہیت مریم کے قائل ہیں کیونکہ بقول ان علماء نصاریٰ کے ”خود مسیح علیہ السلام نے انھیں اس کا حکم دیا تھا“:

سین عباسی خلفاء کے ہر سر اقتدار آنے کے بعد جلدی سا بورڈ آیا۔ ان کے نسٹوری اطباء و حکماء دربار میں تھے۔ اور اسی طرح علمی سوسائٹی پر چھا گئے۔ اور یہ مذکور ہو چکا ہے کہ ”الوہیت مریم (THEOTOKOS) ہی کے عقیدے کی مخالفت کے جرم میں وہ خارج از مذہب اور حلاوطن کئے گئے تھے۔ اس لئے وہ کسی طرح اس کا اقرار نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں نسٹوری حکماء و اطباء سے علماء دربار کا رجن کی بہت بڑی اکثریت معتزلی المذہب اور حنبلی المذہب تھی۔ انھوں نے اپنے مخصوص فرقہ و رائے معاصر کی بنا پر نسا طرہ کے اس ”عدم اقرار“ پر اکتفا کر لیا کیونکہ اس طرح وہ اپنے مخالفین رابل السنۃ و الجماعت کے موقف کو نصرانی الاصل ہونے کا طعنہ دے سکتے تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:

اسلام میں تعطیل کی بدعت یہودیوں سے آئی۔ پہلا مسلمان جس نے اس بدعت کا آغاز کیا جعد بن درہم جسے خالد بن عبداللہ القسری نے صنات باری کے انکار کی پاداش میں قتل کیا۔ جعد بن درہم کا شاگرد جہم بن صفوان تھا جو اس بدعت کا سرگرم مبلغ تھا چنانچہ عبداللہ بن عبداللہ نے لکھا ہے:-

”واعتنع من رصف اللہ تعالیٰ باخذہ	درہم اللہ تعالیٰ کی اس طور پر توصیف سے منع
شیئ اوحیٰ او عالم او مرید وقال	کہتا تھا کہ وہ شے ہے یا زندہ ہے یا عالم ہے یا
لا اصفہ بوصف یخوضنا اطلاقہ	ارادہ کرنے والا ہے:- کہتا تھا میں اللہ تعالیٰ
عن غیرہ“	کہ کسی ایسی صفت سے متصف نہیں کرتا جس کا
.....	اطلاق غیر اللہ پر جائز نہ ہو۔

اُس کے تشدد و بالذکر بنا پر یہ عقیدہ ہی ”جہیت“ اور ”تجہم“ کہلانے لگا۔ جم کا شاگرد بشر بن غیاث المریسی اور اس کا شاگرد احمد بن ابی اداؤد تھا جو معتزلہ دربار کا رئیس تھا۔ ان لوگوں کی سنی پیچھے سے ”نفی صفات باری“ کا فتنہ عام ہو گیا۔ اپنے قول کی تائید میں معتزلہ یہی کہتے تھے کہ ”صفات باری“ کا عقیدہ نصاریٰ کی تثلیث کا چہرہ ہے اس لئے کفر ہے چنانچہ شرح المواقف میں ہے

”أحجج المتزلة على نفى الصفات  
القدیمة التي أتبعها المشاعسة  
بان القول بقدماء متعددة كفر  
اجماعاً والنصارى إنما كفروا لما  
أثبتوا مع ذاته تعالى صفاتاً ای  
أوصافاً ثلثة قدیمة سموها قائم  
..... هي العلم والوجود والحياة  
وعبروا عن الوجود بالاب عن الحياة  
بروح القدس وعن العلم بالكلمة  
فكيف لا يكفر من أثبت مع ذاته  
تعالى سبعة من الأوصاف القدیمة  
المشہورة أو أكثر؟“ .....  
..... کرتے ہیں کس طرح کافر ہوں گے۔

چنانچہ عباد بن سلیمان، امام عبد اللہ بن محمد بن کلاب القطن کو جو تیسری صدی میں فرقہ اہل سنت و الجماعت کے مستحکم تھے اور جن سے اس کے مناظرے ہوا کرتے تھے، نصرانی کہا کرتا تھا کیونکہ وہ معتزلہ کے علی الرغم قرآن کو اللہ تعالیٰ کا کلام اور مخلوق مانتے تھے۔ ابن الذہیم لکھتا ہے:-

ابن کلاب ..... ولہ مع عباد بن ابن کلاب ..... عباد بن سلیمان کے ساتھ

سلیمان مناظرات وکان یقول ان  
 کلام اللہ هو اللہ وکان عباد لیل  
 انہ نصرائی لهذا القول یا  
 اُن کے مناظرے مشہور ہیں۔ ابن کلاب اس بات  
 کے قائل تھے کہ شر کا کلام اللہ ہے اور عباد  
 کہتا تھا کہ وہ اس عقیدے کی بنیاد نصرائی ہیں۔  
 یہی نہیں بلکہ اس سلسلے میں معتزلیوں نے عجیب عجیب انسانے تراش لئے تھے؛ مثلاً یہ کہ نصاریٰ مثنیٰ صفات  
 باری کے ذریعے مسلمانوں کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں، چنانچہ ابن الندیم نے کتاب الفہرست میں ابوالعباس بنوی  
 سے یہ افسانہ نقل کیا ہے :-

”قال ابو العباس البغوی دخلنا  
 علی فثیون النصرائی وکان فی  
 دار الروم بالجانب الغربی فخری  
 الحدیث الی ان سألته عن ابن کلاب  
 فقال رحمہ اللہ عبد اللہ کان یحیی  
 فی مجلس الی تلك الزاویة واما الی  
 ناحیة من البیعة وعلی اخذ هذا  
 القول ولوعا من نصرنا ما المسلمین“  
 ابو العباس بنوی نے کہا ہے کہ ہم فثیون نصرائی  
 کے پاس جو بغداد کے رومی محلہ میں مغربی جانب  
 رہتا تھا ملنے گئے۔ اُسنا گفتگو میں میں نے اس سے  
 ابن کلاب کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے  
 کہا اللہ عبد اللہ پر رحم فرمائے۔ وہ میرے  
 پاس تھا اور اسی گوشہ میں بیٹھا کرتا تھا۔  
 اور اُس نے گرجا کے ایک کونے کی طرف  
 اشارہ کیا۔ اُس نے مجھ سے یہ عقیدہ اخذ  
 کیا اور اگر وہ زندہ رہتا تو ہم مسلمانوں کو  
 عیسائی بنا لیتے۔

بغداد کے نصاریٰ بھی اسی فلسفے کے پردے میں عام مسیحی عقیدہ (الوہیت مسیح) کو چھپاتے تھے اور  
 جب کوئی انہیں اُن کلمے میں توں ظنیع پر متوجہ کرتا تو کہہ دیا کرتے کہ بیمار تو مسیح علیہ السلام کے باب میں عزم  
 یہ عقیدہ جو سنی مسلمانوں کا قرآن کے بارے میں ہے۔ ابن الندیم روایت کرتا ہے۔

”وسأله محمد بن اسحاق الطالقانی  
 فقال ما تقول فی المسیح قال ما یقولہ  
 فثیون نصرائی سے محمد بن اسحاق طالقانی نے  
 دریافت کیا کہ تیرا مسیح علیہ السلام کے بارے



اہل السنۃ من المسلمین فی القرآن“ میں کیا عقیدہ ہے تو اس نے کہا وہی جو مسلمانوں

میں سے اہل سنت قرآن کے بارے میں رکھتے ہیں.....

حالانکہ دونوں کے عقائد میں فرق عظیم ہے: اہل السنۃ والجماعت قرآن میں دیگر صفات باری تعالیٰ انہیں صرف صفات مانتے تھے مستقل ذوات نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے برخلاف نصاریٰ اب، ابن اودہ ام یا اب، ابن اور روح القدس کو جسے وہ بعد میں تفسلاً اقامتِ ثلاثہ سے تعبیر کرنے لگے تھے مستقل خدایانِ ثلاثہ مانتے تھے جیسا کہ شرح المواقف میں ہے:-

”والجواب انہی ای المضاری انہا کفوا ولا ینہوا ثبوتھا ای الاقامۃ الذات کو ذوات لا صفات وان تھا شوھا عن التسمیۃ بالذوات وسموھا صفات فانہو قالوا بانثقال اقنوم العلم وهو الکلمۃ الی المسیح المستقل بالانتقال لا یکون الا ذاتا ثابتات المتعد من الذوات القدیمۃ هو الکفر اجماعاً دون اثبات الصفات القدیمۃ فی ذات واحد“.....	اور اس کا جواب یہ ہے کہ نصاریٰ صرف اس وجہ سے کافر ہوئے کہ انہوں نے اقامتِ مذکورہ ذوات کی حیثیت سے نہ کہ صفات کی حیثیت سے ثابت کیا، اگرچہ وہ ان اقامتِ کو ذوات کے نام سے موسوم نہیں کرتے بلکہ صفات کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اقنوم علم یعنی کلمہ کے حضرت مسیح کی جانب منتقل ہونے کے قائل ہیں اور جو امر بالا بالاستقلال منتقل ہوتا ہے وہ ذوات کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ پس جو امر بالا جماع کفر ہے وہ متعدد ذوات قدیمہ کا اثبات ہے نہ کہ ذات واحد میں صفات قدیمہ کا اثبات۔
--	--

غرض تیسری صدی میں فکری طور پر صورت حال یہ تھی کہ دارالعلم بغداد میں نسطرہ نہ صرف ”الوہیت  
مریم“ کے شکر تھے جس کی خاطر انہیں سب کچھ معائب برداشت کرنا پڑے تھے بلکہ مستقل خدایانِ ثلاثہ کے اقرار  
کے بجائے تثلیث کو ”اقانیم ثلاثہ“ کے پردے میں چھپا کر پیش کرتے تھے اور مصرعہ ”کی توجہ نصاریٰ کی تثلیث

کے بجائے اہل سنت والجماعت کی تحمید و توصیف باری کے استیصال پر مرکوز تھی لہذا اہل سنت کے اپنا صفات باری کو قیح ثابت کرنے کے لئے نصاریٰ کی فلسفیانہ تشلیث کی تحقیق کرنے کے بجائے وہ اس کی پردہ کرتے تھے تاکہ اہل سنت اور نصاریٰ کو ایک ہی عقیدے کا معتقد ثابت کر سکیں۔ یہ وجہ ہے کہ الوہیت ہر دور اسی طرح الوہیت یسح کا عقیدہ گو گویں رہا۔

پھر تیسری صدی میں یہی معتزلہ اسلام کی عقلی توجیہ کے اجارہ دار تھے حتیٰ کہ قرآن کریم کی جو تفاسیر عقلی انداز میں لکھی گئیں بیشتر حالات میں ان کے مصنف یہی لوگ تھے۔ قدیم ترین عقلی تفسیر ابو مسلم اصفہانی کی ہے اور بعد کی مشہور تفسیر زحشری کی کشف ہے۔ ابو مسلم کی تفسیر ناپید ہے مگر اس کے جتہ جتہ حصوں کو امام رازی نے تفسیر کبیر میں نقل کیا ہے۔ کشف بہت زمانہ تک مدارس عربیہ کے نصاب میں داخل رہی بعد میں اُس کی جگہ قاضی ناصر الدین بیضاوی کی تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی) نے لے لی مگر تفسیر بیضاوی بھی کشف ہی کی اصلاح یافتہ شکل ہے جیسا کہ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے

”سید المختصرات منہ کتاب ان مختصرات کشف میں سب سے افضل

انوار التنزیل للقاضی ناصر الدین قاضی ناصر الدین بیضاوی کی تفسیر انوار التنزیل

عبد اللہ بن عہد البیضاوی لخصه ہے جس میں انھوں نے کشف کو مختصر کیا

واجاد و ازال عنہ الاعتزال و ہے اسے بہتر بنایا ہے، اس کے اعتزال کو

و حقائق و استدلال و اشتہار و ذکر کیا ہے، اسے مرتب (اڈٹ) کیا ہے اور

استہاد الشمس فی وسط النهار و اس پر استدراک کیا ہے۔ اسی وجہ سے وہ

آفتاب نصف النهار کی طرح مشہور ہے۔

غرض تیسری صدی ہجری میں جن حقائق و واقعات کو بالقصد و الارادہ چھپا دیا گیا تھا، آج کے دن

تک خود مسلمانوں کے کلامی و تفسیری ادب میں چھپے ہوئے ہیں۔ دوسروں کا تو کیا کہنا۔ اہل بیت پر اعتماد کر کے

نصاریٰ ان عقائد کے الزامات سے شاید انکاری رہے ہوں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ”الوہیت مریم“ کا عقیدہ

عیسائیوں میں مروج تھا۔ خود عیسائی مورخین نے اس واقعہ کو قلمبند کیا ہے :-

چنانچہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا آرٹیکل نویں "نسطوریوس" لکھا ہے کہ نسطوریوس کے قسطنطنیہ پہنچنے پر  
 دات کا آغاز جس بات سے ہوا وہ یہ تھی کہ نسطوریوس کے نائب پادری انطاسیوس نے اُس کے ایمار سے اہل  
 نطنیہ کے مروجہ عقیدے "ماور خدا" پر بڑی شدت سے گزنت کرنا شروع کیا۔

"ONE OF THE PRATICES ASSAILED BY NESTO-  
 RIUS WAS THE CUSTOM, WHICH HAD BECOME  
 ALMOST UNIVERSAL IN CONSTANTINOPLE, OF  
 BESTOWING THE EPITHET OF O E O T O K O S.  
 MOTHER OF GOD' UPON MARY THE MOTHER OF  
 JESUS. FROM ANTIOCH NESTORIUS HAD BROUGHT  
 ALONG WITH HIM TO CONSTANTINOPLE A CO—  
 PRESBYTER NAMED ANASTASIUS, WHO ENJOYED  
 HIS CONFIDENCE AND IS CALLED BY THE PHANES,  
 HIS "SYNCELLUS" THIS ANASTASIUS IN A PUBLIC  
 ORATION, WHICH THE PATRIARCH HIMSELF IS  
 SAID TO HAVE PREPARED FROM HIM, CAUSED  
 GREAT CAUDAL TO THE PARTISANS OF THE CULT  
 OF MARY BY SAYING:-

LET NO ONE CALL MARY THE MOTHER OF  
 GOD FOR MARY WAS A HUMAN BEING, AND THAT  
 GOD SHOULD BE BORN OF A HUMAN BEING IS  
 IMPOSSIBLE". (EUCYCL. BRIT. VOL XVI PAGE 245)

نسطوریوں نے جن رسوم پر سختی سے گرفت کی تھی اُن میں سے ایک رسم جِستِ ظنیہ میں عام تھی یہ تھی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ حضرت مریم کو خیلوٹو کیس یا مادرِ خدا کے نام سے لقب کیا جاتا تھا، نسطوریوں انطاکیہ سے اپنے ہمراہ ایک ساتھی پادری مسیحی انطاسیوس کو قسطنطنیہ لایا تھا جس پر اسے بہت زیادہ اعتماد تھا۔ اس انطاسیوس کے ایک نام دِعطیئے جس کے تعلق کہا جاتا ہے کہ خود نسطوریوں نے اُس کے لئے تیار کیا تھا، عقیدہ الہیتِ مریم کے مستقرین بہت براؤزختہ ہوئے۔ اُس نے کہا تھا "خبردار کوئی حضرت مریم کو مادرِ خدا کہے کیونکہ حضرت مریم صرف ایک انسان ہیں اور یہ بات کہ خدا ایک انسان کے بطن سے پیدا ہوا ناممکن ہے" اسی لفظ انسا یعنی پیر یا آف ریمین اینڈ اٹیکس کا آرٹیکل نویں آتا ہے اور یہ ناممکن ہے کہ خدا ایک عورت کے بطن سے پیدا ہو، اس کے دِعطیئے سے بڑا فتنہ پیدا ہو گیا۔ اس پر نسطوریوں نے انطاسیوس کی تائید میں تقریریں کرنا شروع کیں۔

"THE FIRST OUTBREAK OF THE NESTORIAN CONTROVERSY WAS DUE TO A PRESBYTER NAMED ANASTASIUS, BROUGHT BY NESTORIUS FROM ANTIOCH. HE PREACHED IN CONSTANTINOPLE AGAINST THE POPULAR NAME THEOTOKOS."

THE PRESBYTER EXPLAINED: "LET NO ONE CALL MARY THEOTOKOS, FOR MARY WAS BUT A WOMAN, AND IT IS IMPOSSIBLE THAT GOD SHOULD BE BORN OF A WOMAN"; AND HIS SERMONS GAVE GREAT OFFENCE. THEREUPON NESTORIUS DELIVERED A COURSE OF SERMONS SUPPORTING ANASTASIUS."

(EUCYR. RELIGION AND ETHICS, VOL IX PAGE

324)

رہنمائی نزع کا آغاز رستور یوس کے ساتھی انطاسیوس کی وجہ سے ہوا جسے رستور یوس اپنے ہمراہ انطاکیہ سے لایا تھا، اُس نے رستور یوس نے قسطنطنیہ میں عوامی عقیدہ "مادر خدا" کے خلاف دغظ کھنا شروع کیا۔ اس بپ نے واضح طور پر بتایا کہ خبردار کوئی حضرت مریم کو "تھیوٹوکوس" (مادر خدا) کے نام سے موسوم نہ کرے کیونکہ حضرت مریم صرف ایک عورت تھیں اور یہ نام ممکن ہے کہ خدا ایک عورت کے بطن سے پیدا ہو اُس کے دغظ سے لوگ بہت برا فرقہ ہوئے۔ اس پر رستور یوس نے انطاسیوس کی تائید میں تقریریں کرنا شروع کیں :-

اسی طرح ہارنک جسی "سچی معتقدات کی تاریخ" اس موضوع کی ادبیات عالیہ میں محبوب ہوتی ہے لہذا ہے :-

"THE CONTROVERSY BROKE OUT IN CONSTANTINOPLE THROUGH-----NESLORIUS, WHO-----STIRRED UP HATRED IMPRUDENTLY BY HIS SERMONS AND BY HIS ATTACKS UPON THOSE FAVOURING CYRIL, AND ESPECIALLY BY BRANDING THE WORD THEOTOKOS AND THE LIKE AS HEATHENISH FABLES"

(HARNACK: HISTORY OF DOGMA P. 285)

قسطنطنیہ میں یہ نزاع رستور یوس کی وجہ سے پیدا ہوئی جس نے غیر دانشمندی سے سائرل کے معتقدین پر حملہ کر کے اور انھیں "مادر خدا" اور اس جیسے دوسرے معتقدات کو طعناں خرافات سے تعبیر کر کے عوام کے جذبات نفرت کو بھڑکا دیا



اسی طرح سچی معتبرات کا ایک اور مورخ ہے۔ ایف۔ بیٹھون پیکر لکھتا ہے:-

THE TITLE HAD BEEN IN USE FOR MANY YEARS,  
BUT NOW APPARENTLY, AS A RESULT OF THE  
INCREASING TENDENCY TO PAY HER HOMAGE,  
IT WAS BEING BROUGHT INTO NEW PROMINE-  
NCE; AND WHEN ANASTASIUS DECLAIMED AGAI-  
NST IT," LET NO ONE CALL MARY 'THEOTOKOS';  
FOR MARY WAS BUT A WOMAN," THE FANAT-  
ICAL FEELINGS OF THE CROWD WERE STIRRED.

(EARLY HISTORY OF CHRISTIAN DOCTRINE

BY J. F. BETHUNE-BAKER. PAGE 261)

”تا در خدا“ لقب (سیچوں میں) ۷ صہ سے مروج تھا لیکن اس وقت دستور یوس کے قسطنطین  
پہنچنے پر ابطا: حضرت مریم کی تعظیم کے اندر مبالغہ کے نتیجے میں اسے خاص طور سے نمایاں کیا  
گیا۔ اور جب انطاسیوس نے اعلان کیا کہ خبردار کوئی حضرت مریم کو ”تھیوٹوکوس“ (مادر  
نہا) نہ کہے کیونکہ مریم صرف ایک عورت تھیں تو اس سے عوام کے متعصبانہ جذبات براہ راست  
برپا ہو گئے)

بلکہ ہر ایک تو یہاں تک کہتا ہے کہ خود دستور یوس چند ذہنی تحفظات کے ساتھ ”تا در خدا“ کے عقیدہ  
کا قائل تھا۔

"NESTORIUS HIMSELF WAS RATHER INCLINED  
TO AGREE, WITH RESERVATIONS, TO THE THEOTOKOS."

(HARNACK: HISTORY OF DOGMA P. 285)

واقعیہ ہے کہ عیسائیوں کا عقیدہ تثلیث جسے بعد میں "اقانیم تلتہ" پر ایمان کا نام دے دیا گیا، کھلی ہوئی مشترکات تثلیث تھا۔ اس ماں، باپ، بیٹے کی سہ گانہ الوہیت کا عقیدہ مصر کے مسیحیوں نے اپنے ملک کی قدیم دیوالا سے اخذ کیا تھا۔ مصر قدیم میں "اسیز" (isis) کی پرستش ہوتی تھی جو "ہورس" (HORUS) کی ماں اور "سارا پنیز" کی بیوی (isis THE CONSORT OF SARAPIS) سمجھی جاتی تھی چنانچہ کرپٹن مٹنی "رومیوں کے عہد میں مصر کی تاریخ" کے اندر لکھتا ہے:-

"THE CHRISTIAN CHURCH IN EGYPT, HOWEVER, WAS NOT  
UNINFLUENCED BY THE OLDER RELIGION OF THE  
COUNTRY .....

.....  
A MORE STRIKING EXAMPLE OF THE DEBT OF CH-  
RISTIANITY TO PAGANISM MAY BE FOUND IN THE  
WORSHIP OF MARY AS THE MOTHER OF JESUS,  
THE IDEA OF WHICH WAS PROBABLY, AS THE AR-  
TISTIC REPRESENTATIONS WERE CERTAINLY, BO-  
RROWED FROM THE EGYPTIAN CONCEPTION OF ISIS  
WITH HER CHILD HORUS. AND IT IS NOT IMPROBE  
ABLE THAT THE DEVELOPMENT OF THE DOCTRINE  
OF THE TRINITY, WHICH FORMED NO PART OF THE  
ORIGINAL JEWISH CHRISTIANITY, MAY BE TRACED  
TO EGYPTIAN INFLUENCE; AS THE WHOLE OF THE  
OLDER EGYPTIAN THEOLOGY WAS PERMEATED WITH

THE IDIA OF TRIPLE DIVINITY." (GRAFTON MILNE:

HISTORY OF EGYPT UNDER ROMAN RULE, P. 155)

د ملک کے قدیم مذہب سے مصر کا عیسائی مذہب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔۔۔ عیسائیت کے قدیم  
مشرک کی رہن منت ہونے کی ایک نمایاں مثال حضرت مریم کی پرستش میں ہویدا ہے جو حضرت  
عیسیٰؑ کی والدہ تھیں۔ یہ تخیل مصر قدیم کے "اسیز" اور اس کے بیٹے "ہورس" کی پرستش سے ماخوذ  
تھا اور اس کا جالیاتی اظہار تو یقیناً وہیں سے لیا گیا تھا اس بات کا بھی بہت زیادہ احتمال  
ہے کہ عقیدہ تثلیث کی نشو و ارتقا کے جراثیم مصری خرافات ہی کے اندر ملیں گے کیونکہ ابتدائی  
یہودی نصرانیت کے اندر اس کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصر قدیم کی پوری دنیا  
”خدا یان سہ گانہ کی تکرار یوں“ (تثلیث) کے عقیدے سے معمور تھی)

مصر قدیم کی اصل مہبود "اسیز" (isis) تھی۔ اس کے بعد دوسرا درجہ اس کے بیٹے "ہورس" (HORUS)  
کا تھا۔ اور تیسرا درجہ اس کے شوہر "ساراپیز" (SARAPIS) کا۔ "اسیز" نہ صرف مصریوں ہی کی مہبود تھی  
بلکہ اہل نوبیا بھی اُسی کی پرستش کرتے تھے مصری سرحد فائل (PHILAE) میں اس کا سب سے بڑا مندر  
تھا اور اسی کے تقدس کی وجہ سے مہ اہل نوبیا کی تاخت و تاراج سے محفوظ رہتا تھا۔ مصر میں اور بھی دیوتاؤں کی  
پرستش ہوتی تھی لیکن جب بطلمیہ کے عہد میں یونانی ثقافت کا ملک کی قدیم ثقافت پر غلبہ ہوا تو سب دیوتاؤں  
پر یونانی رنگ چڑھ گیا مگر "اسیز" کے ساتھ اہل مصر کی وابہانہ عقیدت کا یہ عالم تھا کہ اُس کی ہیئت میں کوئی  
تغیر نہیں ہوا اور وہ آخر تک قدیم مصری رنگ ہی میں پوجی جاتی رہی حالانکہ "ساراپیز" نے یونان کے ثقافتی  
غلبہ کے تحت اپنی قدیم ثقافتی خصوصیات کو کھو دیا۔ کریفٹن مٹنی لکھتا ہے:-

"ISIS, THE CONSORT OF SARAPIS, NEVER UNDER-

VENT THE SAME PROCESS OF HELLENISATION BUT

ALWAYS REMAINED ONE OF THE MOST PURELY

EGYPTIAN DEITIES.....

...SARAPIS LOST PRACTICALLY ALL HIS ORIGINAL  
EGYPTIAN ATTRIBUTES, AND WAS WORSHIPPED  
IN GREEK FORMS, BY GREEK IDEAS." (IBID PAGE  
142 - 143)

مصریوں کو "اسیز" کی پرستش سے اس درجہ والہانہ شغف تھا کہ ملک کے عیسائی مذہب اختیار کرنے  
کے بعد بھی فاطمائی اسیز کا مندر برقرار رہا۔

" AND WHEN CHRISTIANITY BECAME THE RULING  
RELIGION IN EGYPT, THE TEMPLES OF SARAPIS  
AT ALEXANDRIA AND OF ISIS AT PHILAE WERE  
THE LAST STRONGHOLDS OF THE OLD 'FAITH'  
(IBID PAGE 142)

لہذا جب قدیم مصریوں نے عیسائی مذہب اختیار کیا تو سابقہ خرافاتی درخت (تثلیث) کو غیر شعوری  
درپر سحیت میں داخل کر دیا۔ (ISIS) کی نظیر حضرت مریم کو (HORUS) کا بدل حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
اور (SARAPIS) کی جگہ خدائے پدر (نور و باطن) کو قدیم تثلیث کے ارکان ثلاثہ بنا دیا اور چونکہ  
عصری عقیدت "اسیز" اور "ہورس" کے ساتھ تھی لہذا نئی سچی تثلیث میں بھی اہم معبود حضرت مریم اور  
حضرت عیسیٰ علیہ السلام ٹھہرے۔ اس سیاق و سباق میں آیت کریمہ "وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ  
أَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأَهْلِي الْفُقَرَاءِ مِنْ دُونِ اللَّهِ" کو پڑھئے تو خطاب و خطاب  
ماحقہ واضح ہو جاتا ہے۔

نہیں نہ نہیں

# الرَّحْمَنُ عَلَى الْقُرْآنِ

ۛ

(جناب پروفیسر محمد اجمل خاں صاحب)

فروری ۱۹۵۹ء کے ”برہان“ میں لفظ ”الرحمان“ سے بحث کی گئی تھی۔ اور بتایا گیا تھا کہ قریش (نذکرہ) دیگر اہل عرب و نصاریٰ (۱) لفظ ”الرحمن“ سے نفرت کرتے تھے (وإذا قيل ليحجوا ليجعلوا سجداً والرحمن قالوا وما الرحمن؟ السجدة لما قاموا؟ وما ادھم نفوساً؟ الفرقان) حتیٰ کہ الرحمان کا لفظ بھی منہ سے نہیں بولنا چاہتے تھے۔ لیکن قرآن کو اصرار تھا کہ رقل ادعوا للہ او ادعوا للرحمن اس کے علاوہ قرآن میں اس لفظ کے علاوہ کوئی دوسرا اسم صفت بطور اسم کلم یا اللہ کا مترادف استعمال نہیں ہوا۔ نیز اندر درج ذیل آیات پر نظر ڈالئے کہ یہ کیوں ہے؟

النساء: رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَاباً۔  
(۳۸-۳۷) لَا تَقْلُبُونَ أَلَا مَنْ أَدْنَىٰ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَاباً۔

سورۃ الرحمن: (۱) الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ۔

سورۃ ق: (۳۳) مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ۔

سورۃ الملک: (۳) مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُتٍ۔

(۱۹) مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ۔

(۲۰) مَنْ يَضُرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ۔

(۲۹) قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَ بِهِ.....

سورۃ مومنین: (۱۸) قَالَتِ اتِّبَاعُ عَزَّزٍ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ۔



- (۲۶) فقولی انی نذرتُ للرحمان صوماً۔
- (۳۳) ان الشیطان کان للرحمان عصیا۔
- (۳۵) انی اخاف ان یمیتک عذابٌ من الرحمن۔
- (۵۸) اذا تلىٰ علیہم آیت الرحمن خروا سجداً وبکیا۔
- (۶۱) حنتِ عدنٍ التي وعد الرحمن عباده بالغیب۔
- (۶۹) ایتهم اشتد علی الرحمن عتیا۔
- (۷۵) ... قلیمد له الرحمن مدّاً۔
- (۷۸) اطلع الغیب امر اتخذ عند الرحمن عهداً۔
- (۸۶) یوم تحشر المتقین الی الرحمن۔
- (۸۷) لا یملکون الشفاعة الا من اتخذ عند الرحمن عهداً۔
- (۸۸) وقالوا اتخذ الرحمن ولداً۔
- (۹۱) ان دعوا للرحمن ولداً۔
- (۹۲) وما ینبغی للرحمن ان یتخذ ولداً۔
- (۹۳) ... الا آتی الرحمن عبداً۔
- (۹۴) ... سيجعل لبع الرحمن وداً۔
- سورت طہ : (۵) الرحمن علی العرش استوی۔
- (۹۰) ... وان سبابکم الرحمن۔
- (۱۰۸) ... وخشعت الاصوات للرحمن ...
- (۱۰۹) ... الا من اذن له الرحمن ...
- سورت الانبیاء : (۲۶) وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه ط
- (۴۲) قل من یکلؤکم باللیل والنهار من الرحمن ط بل هو

عن ذکر سر یہو معرضون ۔

(۱۱۲) قال رب ارحم بائساً واربنا الرحمن المستعان على ما تصد

(۱۱۶) يذكر الرحمن لهم كفرون ۔

السعد: (۱۱۲) وهو يكفرون بالرحمن ۔

النبي (۱۱۴) رب السموات والارض وما بينهما الرحمن ۔ لا يملكون منه حظاً

(۱۱۸) لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صواباً

الرحمن: الرحمن على القراءات

حس السجد: تنزيل من الرحمن الرحيم

النمل: بسم الله الرحمن الرحيم

(۱۲۲) عال الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ۔

الاسراء: (۱۱۰) قل ادعوا الله وادعوا الرحمن اياتاً قد عوا فلـ

الاسماء الحسنی ج ولا تجهر بعبادتك ولا تخافت بها

النحرف: (۱۲۲) واذا نزل احد هو بما ضرب للرحمن مثلاً ظل وجهه

مسوداً وهو عظیم (۱۱۴)

(۱۱۹) وحملوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا

(۱۲۰) وقالوا لو شاء الرحمن ما عبدناهم ۔ ما لهم بذلك

من علم

(۱۲۳) ولولا ان يكون الناس امّة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالـ

لبيوتهم سقفاً من فضة ومعارج عليها يظهرون ۔

(۱۲۶) ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً فهو لـ

قوين ۵

**الخ:** (۴۵) واسئل من ارسلنا من قبلك من رسلنا اجعلنا من  
بن الرحمن الهما يعبدون۔

(۸۱) قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدین۔

**الحمد:** (۲) الرحمن الرحيم

**البقرة:** (۱۶۳) لا اله الا هو الرحمن الرحيم

**سورة يس:** (۱۰) ... وخشى الرحمن بالغيب

(۱۵) ... وما انزل الرحمن من شيء

(۲۳) ... ان يرذلن الرحمن بضيا

**سورة الشعراء:** (۵) وما ياتيهم من ذكر من الرحمن محدث الا  
ضاعته مضين۔

**سورة السعد:** (۳) وهو يكفرون بالرحمن ط قل هو ربى لا اله الا هو ط

**سورة الفرقان:** (۲۶) الملك يومئذ الحق للرحمن ط

(۵۹) ... على العرش الرحمن فسئل به خيرا۔

(۶۰) واذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن السجد

تأمرنا وزادهم نفورا۔

(۶۳) وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم

اهلون قالوا سلاما۔

اسی لئے یہ قول متفق علیہ ہے کہ الرحمن اسم ممنوع ان تسمى به احد والرجوع

ذلك۔ اور السجستانی کا قول ہے کہ الرحمن ذو الرحمة لا یوصف به الا الله عز وجل۔

عاق کا بھی یہی قول ہے کہ ”الرحمن اسم الله خاصة لا يقال لغير الله رحمن“

ح الفیه ولغت المخصص طبع حیدرآباد

مولانا سید سلیمان ندوی اسراف القرآن۔ جلد اول۔ ص ۳۱۴ پر لکھتے ہیں:  
 ”میں کے ایک کتبے کا کٹر عثمانی دارالافتاء قسطنطنیہ میں ہے جو ”رحمان اور کرسٹوس  
 غلبان“ کے نام پر ختم ہوتا ہے۔ رحمان نصارا نے عرب میں خدا کا نام تھا۔ کرسٹوس یعنی  
 کرائسٹ، غلبان: فاتح و غالب“

اسی طرح سترہ ارم کے عیسائی کتبے کا آغاز بندۃ الرحمان الرحیم سے ہوتا ہے (انسائیکلو پیڈیا برطانیقا  
 مضمون سبا)

صاحب تغیر طبری کا قول ہے کہ ”یہ غلط ہے کہ لوگ رحمان کو نہیں جانتے تھے؟ ہمارا بھی یہی خیال  
 ہے کہ نصرانی شعرا اور نصاریٰ کی مین میں حکومت کی وجہ سے جہاں عرب ضرور جانتے تھے کہ نصرانی رحمان  
 پرست ہیں۔ پھر عام الفیل میں یہی رحمان پرست مکہ پر حملہ کر چکے تھے۔ اور قریش ان رحمان پرستوں  
 سے سخت نفرت کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ جب سلمان ہجرت حبشہ (سہہ نبوی) کر گئے تو قرآن  
 ان نصاریٰ سے جو مخاطب کیا وہ اسی لفظ ”رحمان“ کے ذریعے سے کیا ہو جیسے وہ جانتے تھے۔ اور قریش  
 نے غالباً حبشیوں سے نفرت کی وجہ سے ان کے خدا (رحمان) کو اپنا خدا (الشر) ماننے سے انکار کر دیا  
 اس کے علاوہ سورہ مریم پر نظر ڈالئے جس کا روئے سخن نصاریٰ کی طرف ہے۔ خصوصاً نصاریٰ  
 حبشہ، جہاں سہہ نبوی سے سہہ نبوی تک ۸۳ مرد مومن اور ۱۱ عورتیں مومنہ ہجرت کر گئی تھیں۔ ۲۱  
 سورہ میں نصاریٰ اور حضرت یسح کی رعایت سے وہی لفظ اللہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے جو وہ نصاریٰ  
 بالہوم استعمال کرتے تھے۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ ”رحمان“ رحم سے مشتق ہو اور بالذات کا صیغہ ہی یا نہیں بحث یہ ہے کہ اسے کلمہ ماننا  
 اور جس طرح اللہ کا ترجمہ فارسی میں ”خدا“ یا ”یزدان“ کے لفظ سے ہوا ہو یا سہدی میں ”پرتما“ انگریزی میں ”گود“  
 میں برتا ہوتا ہے۔ اس لفظ کا ترجمہ نہ کیا جائے بلکہ یا تو اللہ کہا جائے یا رحمان ہی کا لفظ رکھا جائے اور تو سین میں بتا  
 کہ یہ لفظ نصاریٰ وغیرہ اللہ کے لئے استعمال کرتے تھے مثلاً بسم اللہ کا ترجمہ یہ ہوگا۔ اللہ کے نام سے شروع کرتا  
 جس کا ایک نام رحمان ہے اور جو بڑا رحم کرنے والا ہے۔

## ابن الحنفیہ

از۔

۱ جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب اساتذہ ادبیات عربی، دہلی یونیورسٹی،

یہ اُن بزرگوں میں ہیں جو امن و عافیت کے شیدائی تھے۔ علیؑ کے صاحبزادے ہونے کے باوجود انھوں نے کبھی اپنے خاندان کے اقتدار کی خواہش کو عام مسلمانوں کے مفاد اور اجتماعی سالمیت سے آگے نہ رکھا۔ انھوں نے اپنے اقتدار کی خاطر کبھی تلوار نہیں اٹھائی۔ جنگ کے شدید دشمن تھے، جنگ جس سے ہزاروں جانیں برباد ہوتی ہیں، ہزاروں بے گناہ خاندان تباہ ہوتے ہیں اور ہزاروں پیاروں کے دل ٹوٹتے ہیں، اس سنگین حقیقت کے گہرے ادراک کے ساتھ وہ یہ بھی خوب جانتے تھے کہ اکثر جنگ سے مسائل سلجھنے کی بجائے اور زیادہ الجھ جاتے ہیں، میدان جنگ میں ایک نئی جنگ کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔

ان کی صلہ جوئی اور عافیت پسندی محض طبعی نہ تھی، خارجی حالات کو ان کی ذہنی سانچے بنانے میں بڑا دخل تھا۔ انھوں نے اپنے بزرگوں کے جھگڑے دیکھے تھے، ان کی لڑائیوں میں ایک مامور اور ماتحت کی طرح شریک ہوئے تھے اور جنگ کی تباہ کاریوں کا آنکھوں سے شاہدہ کیا تھا۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ ان لڑائیوں سے وہ مسئلے حل نہیں ہوتے جن کے لئے تلواres اور تلہ چلے تھے اور خون کی نہریں بہی تھیں، نئے نئے مسئلے اور الجھنیں پیدا ہو گئیں اور اجتماعی زندگی امن پسند ہونے کے بجائے جنگ پسند ہو گئی، دماغ صلح کے راستہ پر چلنے کے بجائے فتنہ اور فساد کے راستہ پر چلنے لگے، دن اجتماعی بھلائی کی جگہ اپنی ذاتی یا اپنے خاندان کی یا اپنے گروہ کی چھوٹی بھلائی اور سہویدی کی آرزو کرنے لگے، اسلامی زندگی کا قافلہ ایک شاہراہ چھوڑ کر گلیوں اور پکڑنڈیوں میں ٹھک گیا۔

اُن کا نام محمد تھا، ابن الحنفیہ کہلانے کا سبب یہ ہے کہ اُن کی ماں ایک سندھی کنیز تھیں جن کا



مالک بن صفینہ کے بڑے شہر یامہ کا باشندہ تھا، ۱۲ھ میں جب خالد بن ولیدؓ نے یمن کا قصبہ پاک کر کے یامہ فتح کیا تو یہ خاتون مال غنیمت میں مدینہ لائی گئیں اور حضرت علیؓ کے حصہ میں آئیں۔ (طبقات ابن سعد لیدن ۶۶/۸)

ابن الحنفیہ غالباً ۱۲ھ میں پیدا ہوئے جب عمر فاروقؓ خلیفہ تھے، عثمان غنیؓ کی خلافت کے نصف آخر میں جب ان کی مخالفت شروع ہوئی تو یہ با شعور ہو چکے تھے۔ مدینہ کے صحابہ نے اس مخالفت میں جو حصہ لیا اس سے اور اس کے اسباب سے خوب واقف تھے، کوذا در مصر میں عثمان غنیؓ پر لعن طعن کی جو آمدھی چلی اور ان کے گورنروں کے خلاف جو شورش ہوئی اس سے بھی باخبر تھے، پھر ۳۵ھ میں عثمان غنیؓ کا محاصرہ ان کے سامنے ہوا اور عثمان غنیؓ کے قتل کا ڈرامہ بھی ان کی حیران آنکھوں نے دیکھا۔ ۳۶ھ میں حضرت علیؓ خلیفہ ہوئے تو ابن الحنفیہ ان کے ساتھ بصرہ آئے، وہاں جنگ جمل کے لئے مسلمان صف آرا ہوئے تو یہ حضرت علیؓ کے علم بردار تھے۔ اس وقت ان کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ گی، لیکن فکر و نظر میں پختہ ہو چلے تھے، شذرات الذہب کے مصنف نے لکھا ہے کہ جب حضرت علیؓ نے ان سے اپنا جھنڈا اٹھانے کو کہا تو یہ کہہ مارتے ہوئے بولے: ”یہ اندھی مصیبت ہے“ حضرت علیؓ نے ڈانٹا: تجھے موت آئے، تیرا باپ قائم ہے پھر بھی یہ مصیبت اندھی ہے! (شذرات ۸۶/۱) جو لوگ ایک ساتھ پلے بڑھے تھے، ایک ساتھ اٹھے بیٹھے تھے، جو ایک اسلام کے ملحقہ بگوش تھے، جو ایک کلمہ پڑھتے تھے، وہ ایک دوسرے کے خلاف دشمنوں کی طرح صف آرا ہوئے اور تلوار، بلم اور تیروں سے ایک دوسرے کو مارا اور گھائل کیا۔ یہ نقشہ بھی انھوں نے دیکھا۔ جنگ جمل جب ختم ہوئی تو بیس ہزار لاشیں ان کے سامنے تھیں اور میدان کا رزار سے دو ہزاروں خاندانوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔ اگلے سال ۳۷ھ میں فرات کے کنارے صفین میں حضرت علیؓ اور امیر معاویہؓ کا مقابلہ ہوا، دو لاکھ کے لگ بھگ مسلمان جمع تھے، بدر کے مشہور صحابی موجود تھے، قریش کے بہترین دماغ حاضر تھے، صفین کی قتل گاہ میں بھی ابن الحنفیہ حضرت علیؓ کے علم بردار تھے، جس کو ”مصیبت عمیقہ“ سمجھتے تھے اس ڈرامہ کے آخری سین کی ر ماہ تک صفین کے میدان میں دیکھے، جنگ اپنی شدت اور تندی میں بے مثال تھی، دو لاکھ موجد اور مسلم بھا

ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے تھے، قریش کے اکثر خاندانی اور شریف لوگ ختم ہو گئے، عرب شجاعت کا صفایا ہو گیا، ایک لاکھ مسلمان کٹ گئے، معاویہ کے لشکر سے یہ آوازیں ابن الحنفیہ کے کانوں میں گونجتیں ”مسلمانوں خدا سے ڈرو، خدا سے ڈرو، عورتوں کا کون گہبان ہو گا، بچوں کی کون پرورش کرے گا، رومیوں سے کون مقابلہ کرے گا، دایلم اور ترکوں سے کون لڑے گا“ تحکیم کی دستاویز ابن الحنفیہ کے سامنے لکھی گئی، خوارج کو جہنم لیتے بھی ان کی آنکھوں نے دیکھا۔ خوارج جو حضرت علیؑ کی فوج کے رکن رکین تھے بڑے قرآن خواں اور نماز گزار تھے، جن میں کثرت اور شدت ریاضت نے مذہبی امانیت پیدا کر دی تھی، اور فکری اعتدال بگاڑ دیا تھا، ان کی آنے والی غارت گری اور فساد فی الارض کے واقعات کا ابن الحنفیہ نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ تحکیم کی دستاویز پر جب دستخط ہو گئے تو یہ حضرت علیؑ کے ساتھ کوفہ آ گئے اور ۳۵ھ سے ۴۰ھ تک جب حضرت علیؑ پر قاتلانہ حملہ ہوا یہ ان کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت علیؑ کی خلافت کے یہ ڈھائی تین برس جس پر ثنائی، ناکامی اور ذہنی اذیت میں گزرے ابن الحنفیہ اس میں برابر کے شریک رہے۔ حضرت علیؑ کی دھواں دھار تقریروں، جہاد کی ترغیبوں اور دوسری طرف عمائدین فوج کی بے اتفاقی، جنگ سے بددلی اور پھر حضرت علیؑ کی انسر دگی، ناراضگی اور جڑ چڑے پن نے ان کے دل و زمانہ پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ خود تو زبان کھول نہ سکتے تھے پر مقررین خلافت سے کہتے کہ والد ماجد سے کہیں کہ لڑائی کی باتیں ختم کریں، اہل کوفہ سے امید اٹھالیں اور باقی زندگی اس وعافیت کی فضا میں گزاریں۔ (طبقات ابن سعد ۵/۴۶-۴۸)

حضرت علیؑ کے بعد حضرت حسنؑ خلیفہ ہوئے، وہ اعیان شہر جنہوں نے صفین کے بعد حضرت علیؑ سے ترک موالات کی تھی، ایک وقتی فریبِ آرزو میں آکر حضرت حسنؑ کے لئے جان دینے کو تیار ہو گئے۔ اور ان کو مجبور کیا کہ امیر معاویہؓ سے لڑنے نہ نکلے، حضرت حسنؑ دبا دمی میں آکر نکلے، پر ان کا دل جنگ و قتال سے نافر تھا، اس نفرت کا سبب ان کے پچھلے تجربات تھے، تاریخ سے تو نہیں معلوم لیکن قرینہ اس بات کا پورا ہے کہ ابن الحنفیہ نے ان کو جنگ سے بچنے کی تلقین کی ہو گی اور امیر معاویہؓ سے صلح کر لینے کا مشورہ دیا ہو گا۔ ان کے دوسرے بھائی حسینؑ جنگ و قتال کے بڑے نوید تھے اور امیر معاویہؓ سے سمجھوتہ

اپنے اور اپنے خاندان کے لئے باعثِ جنگ سمجھتے تھے۔ لیکن ابن الحنفیہ اور خود حضرت حسنؑ کی رائے میں اپنا یا اپنے خاندان کی شان کا سوال اتنا اہم نہ تھا جتنا ہزاروں مسلمانوں کی زندگی اور موت کا، ان کے اتحاد اور اجتماعی سالمیت کا۔ حضرت حسنؑ نے صلح کی بات چیت شروع کی تو ان کی فوج کے کچھ بیمار و مہین طبقے نے بغاوت کر دی، سرکاری خزانہ لوٹ لیا اور خود خلیفہ پر حملہ کر دیا، حضرت حسنؑ نے ہشکل جان بچائی بس۔ پھر میں حضرت حسنؑ نے امیر معاویہؓ سے صلح کر لی۔ اس کے بعد ابن الحنفیہ اپنے دونوں بڑے بھائیوں (حسنؑ اور حسینؑ) اور خاندان و موالی کے ساتھ عراق سے مدینہ آ گئے۔

مدینہ آ کر ابن الحنفیہ کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اب تک وہ مامور اور ماتحت رہے تھے، پہلے والد ماجد کے پھر بڑے بھائی حسنؑ کے۔ اب وہ آزاد تھے اور اپنی رائے، اور تجربہ کے مطابق عمل کی راہ ان کے سامنے کھل گئی تھی۔ اجتماعی اور سیاسی معاملات میں اپنے اجتہاد اور صوابدید سے کام لینے میں انھیں کوئی روکنے والا نہ تھا، صفحات ذیل میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ انھوں نے اپنے اجتہاد کو کس طرح استعمال کیا، اجتماعی و شخصی معاملات میں کیا روش اختیار کی، اور خلافت کے حریفوں کے ساتھ ان کا طرزِ عمل کیا تھا۔ آسانی کے لئے اس بحث کو ذیل کے عنوانوں میں بانٹ دیا گیا ہے:

(۱) ابن الحنفیہ کے امیر معاویہؓ سے تعلقات (۲) یزید سے تعلقات (۳) مختار بن ابی عبید سے تعلقات (۴) ابن زبیرؓ سے تعلقات (۵) عبد الملک سے تعلقات (۶) شخصی زندگی۔

## ابن الحنفیہ کے امیر معاویہؓ سے تعلقات

موت سے آٹھ دس سال پہلے امیر معاویہؓ نے یزید کی خلافت کے لئے ہجرت شروع کر دی تھی، اس کا سبب خود ان کی الفاظ میں یہ تھا کہ ”میں محمد کے گلا کو بے نگہبان نہیں چھوڑ سکتا“ اس وقت خلافت کے لئے کئی امیدوار تھے: حضرت حمیرؓ، ابن زبیرؓ، عبد الرحمن بن ابی بکرؓ، عبد اللہ بن عمرؓ، اور ابن الحنفیہؓ۔ آخر الذکر دو کو چھوڑ کر باقی سب خلافت کے لئے عملاً کوشش کر رہے تھے، امیر معاویہؓ کو اندیشہ تھا اور بجا طور پر کہ اگر وہ خلافت کا معاملہ متعلق چھوڑ کر مر گئے تو حریفانِ خلافت لڑیں گے اور ان کی

لڑائیوں کے سامنے جھل اور صفین کی لڑائیاں گرد ہو جائیں گی، مسلمانوں کا شیرازہ بکھر جائے گا، سرحد پار کے دشمنوں کی بن آئے گی اور اسلامی حکومت کی اینٹ سے اینٹ بج جائے گی، قریش کے کئی سمجھ دہ لوگوں نے جن کو حکومت اور تدبیر امور کا تجربہ تھا، اسے دی کہ یزید کو خلافت کے لئے نامزد کر دیا جائے، ان کی رائے میں یزید حکومت کی پوری یلانت رکھتا تھا، اس کو بچپن سے امیر معاویہ کے انتظامی امور کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا تھا، وہ سرکاری ماحول میں بلا بڑھاتا تھا، عمدہ تعلیم پائی تھی، وہ اپنے والد کی طرف سے کئی نہیں امتیاز کے ساتھ انجام دے چکا تھا۔ ساری اسلامی قلمرو کے اربابِ رائے نے یزید کے نامزد ہونے کی تائید کی، صرف مدینہ سے مخالفت کی آواز اٹھی۔ امیر معاویہؓ آخری ایام خلافت میں خود مدینہ گئے اور قریشی یڈروں سے ملے اور وہ اندیشے پیش کئے جن کا اوپر ذکر کیا گیا۔ سب یزید کی بیعت کے لئے تیار ہو گئے، کوئی خوشی خوشی کوئی بادل ناخواستہ، ابن زبیرؓ، امام حسینؓ، اور عبدالرحمنؓ بن ابی بکرؓ نے بیعت سے انکار کر دیا۔ امیر معاویہؓ بیعت یزید کے سلسلہ میں ابن الحنفیہؓ سے ملے تو موخر الذکر نے بطیب خاطر یزید کی بیعت کر لی۔ اور اجتماعی کچھتی کی خاطر اپنے بھائی حسینؓ کی پرواہ نہ کی۔ اُنسابُ الاشراف بلاذری کے راویوں نے ابن الحنفیہؓ کی بیعت معاویہؓ کی ان کے بارے میں رائے، اور ان کے یزید سے تعلقات کے موضوع پر نئی روشنی ڈالی ہے جو خود راویوں کی زبانی سنئے: ”معاویہؓ نے جب یزید کے لئے بیعت لی تو ابن الحنفیہؓ نے برضا و رغبت بیعت کر لی، اس لئے معاویہؓ ان کے بہت ممنون تھے، ان کو تحفے اور نذرانے دیا کرتے اور کہتے: اکابر قریش میں محمد بن علیؓ را ابن الحنفیہؓ سے زیادہ بردبار زیادہ عالم، زیادہ سنجیدہ مزاج، خور و طیش اور آلودگی سے زیادہ پاک و صاف کوئی دوسرا نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ یزید بھی ابن الحنفیہؓ کی اس ادا کی قدر کرتا تھا کہ انھوں نے بطیب خاطر ان کی بیعت کر لی تھی۔ معاویہؓ کے بعد جب یزید غلیف ہوا تب بھی اس نے ابن الحنفیہؓ کی طرف سے کوئی بُری بات نہیں سُنی اور ان کو اپنی بیعت پر قائم اور اپنے عہدِ وفاداری پر ثابت قدم پایا۔ وہ ابن الحنفیہؓ کا پہنچنے سے زیادہ مداح ہو گیا اور ان کے ساتھ زیادہ لطف و محبت سے پیش آئے لگا۔ جب حسینؓ کربلا میں شہید کئے گئے اور ابن زبیرؓ نے خلافت کا دعویٰ کیا تو یزید نے ابن الحنفیہؓ کو لکھا کہ میں تم سے ملنے کا شاق ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم یہاں آکر



مجھ سے ملاقات کرو۔ ابن الحنفیہ کے صاحبزادے عبد اللہ کو اس دعوت کا علم ہوا تو انھوں نے کہا: ابا جی آپ یزید کے پاس نہ جائے گا، مجھے اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہے۔ ابن الحنفیہ نے صاحبزادے کی بات نہ مانی اور یزید سے ملنے دمشق چلے گئے۔ جب وہاں پہنچے تو یزید نے ان کے لئے الگ محل میں رہائش کا انتظام کیا اور ایک معزز جہان کے لئے جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ سب دل کھول کر فراہم کیں، پھر ابن الحنفیہ کو ملاقات کے لئے بلایا اور اپنے بالکل پاس ان کو بٹھا کر کہا: "حسین کی موت پر خدا مجھے اور تمھیں اجر خیر عطا کرے، بخدا حسین کا نقصان جتنا بھاری تمھارے لئے ہے اتنا ہی میرے لئے ہے اور ان کی موت سے جتنی اذیت تمھیں پہنچی اتنی ہی مجھے پہنچی ہے، اگر ان کا معاملہ میرے سپرد ہوتا اور میں دیکھتا کہ ان کی موت کو اپنی انگلیاں کاٹ کر یا اپنی آنکھیں دے کر ٹال سکتا ہوں تو بلا مبالغہ دونوں ان کے لئے قربا کر دیتا، اگرچہ انھوں نے میرے ساتھ زیادتی کی اور پردہ رسی رشتہ کو ٹھکرا دیا۔ تم کو ضرور معلوم ہو گا کہ ہم ببلک میں حسین کی عیب جوئی کرتے ہیں، بخدا یہ اس لئے نہیں کہ خاندانِ علی کو عوام میں عزت و حرمت حاصل نہ ہو بلکہ اس سے ہم لوگوں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ حکومت و خلافت میں ہم کسی حریف کو برداشتہ نہیں کر سکتے۔ یہ باتیں سن کر ابن الحنفیہ نے کہا: خدا آپ کا بھلا کرے اور حسین پر رحم فرمائے اور ان کے گناہ معاف کرے، یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ہمارا نقصان آپ کا نقصان ہے اور ہماری محرومی آپ کی محرومی ہے، حسین اس بات کے مستحق نہیں کہ آپ اُن کو بُرا بھلا کہیں اور برطان کی خدمت کریں۔ امیر المومنین میں درخواست کرتا ہوں کہ حسین کے بارے میں کوئی ایسی بات نہ کہجئے جو مجھے ناگوار ہو۔ یزید: میرے چچیرے بھائی، خاطر جمع رکھو میں حسین کے متعلق کوئی ایسی بات نہ کہوں گا جس سے تمھارا دل دکھے۔ اس کے بعد یزید نے ابن الحنفیہ سے پوچھا تم مفروض تو نہیں؟ انھوں نے کہا نہیں یزید نے اپنے لڑکے خالد کو بلایا اور کہا: تمھارے چچا کو سفلہ پن اور جھوٹ سے بالکل پاک صاف ہیں، اگر ان سے پوچھا تم مفروض تو نہیں، تو ضرور کہتے ہم اتنے اتنے مفروض ہیں۔ اس کے بعد یزید نے ابن الحنفیہ کو تین لاکھ درہم کا نذرانہ دیا جو انھوں نے لے لیا، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انھیں پانچ لاکھ درہم نقد دئے، ایک لاکھ کا سامان دیا، یزید ابن الحنفیہ کے سامنے بن کر آتا تھا اور ان سے قرآن و فقہ سے متعلق سوالات



برچھا تھا، جب ابن الحنفیہ الوداعی ملاقات کے لئے آئے تو یزید نے کہا: ابوالقاسم اگر تم نے میری کوئی بات ناپسند کی ہو تو تباؤ میں اسے چھوڑ دوں گا اور تمہارے کہے پر عمل کروں گا۔“ ابن الحنفیہ نے کہا: بخدا اگر میں نے کوئی برائی دیکھی ہو تو تو بھلا بے ٹوکے کب رہتا، یقیناً تمہاری توجہ اس کی طرف مبذول کرتا۔ کیونکہ خدا نے اہل علم پر ذمہ داری عائد کی ہے کہ لوگوں کو ان کی برائیوں پر متنبہ کریں۔ اور چشم پوشی سے کام نہ لیں۔ میں نے تو تم میں سب اچھی ہی باتیں دیکھی ہیں۔ اس کے بعد ابن الحنفیہ رخصت ہو کر مدینہ چلے گئے۔

جب اہل مدینہ نے یزید سے بغاوت کی اور اس کی بیعت توڑ کر ابن زبیر کی طرف مائل ہو گئے، اور ان کی سرکوبی کے لئے مسلم بن عقبہ شام سے فوج لے کر آیا تو عبداللہ بن عمرؓ اور عبداللہ بن مطیع، اکابر قریش و انصاریہ کا ایک وفد لے کر ابن الحنفیہ کے پاس آئے اور کہا کہ یزید کی بیعت توڑ کر ہمارے ساتھ اس سے لڑنے چلو، ابن الحنفیہ نے کہا: ”یزید سے کیوں لڑوں اور اس کی بیعت کیوں توڑوں؟“ ارکانِ وفد: اس لئے کہ وہ کافروں کے سے کام کرتا ہے، فاجر ہے، شراب پیتا ہے اور دین سے خارج ہو گیا ہے۔“ ابن الحنفیہ نے کہا: خدا سے نہیں ڈرتے، کیا تم میں سے کسی نے اس کو یہ کام کرتے دیکھا، میں اس کے ساتھ تم سے زیادہ رہا ہوں، میں نے تو اس کو کوئی بُرا کام کرتے نہیں دیکھا۔“ وفد نے کہا: ”تو کیا وہ تمہارے سامنے برے کام کرتا؟“ ابن الحنفیہ: تو کیا اس نے تمہیں اپنے کرتوتوں سے باخبر کر دیا تھا؟ اگر اس نے برائیاں تمہارے سامنے کی تھیں تو اس کے معنی ہوئے کہ تم بھی ان میں شریک تھے اور اگر تمہارے سامنے نہیں کیں، تو تم ایسی بات کہہ رہے ہو جس کا تمہیں علم نہیں ہے، یہ سن کر ارکانِ وفد ڈرے کہ کہیں ابن الحنفیہ کے عدم تعاون سے لوگ یزید کے خلاف شریک جنگ ہونے سے انکار نہ کریں اس لئے انھوں نے کہا: اچھا اگر تم ابن زبیر کی بیعت کے لئے تیار نہیں تو ہم تمہاری بیعت کرتے ہیں اور تمہیں خلیفہ بنانے کو تیار ہیں۔ ابن الحنفیہ: میں تو لڑوں گا نہیں، نہ اپنی خلافت کے لئے نہ کسی اور کی۔ لست اقاتل ما بعا ولا متبوعاً و انساب الاشراف بلاذری قلی عرب یگ قاہرہ، وفد یاس ہو کر لوٹ آیا اور جنگ کی تیاری شروع کر دی، دو ہزار کی ایک فوج تیار ہوئی جیسے زیادہ فلام موالی

اور ملا۔ دل بھرتی ہوئے، جن کو زید سے قطعاً لچپی نہ تھی بلکہ اپنے مالکوں آزاد کرنے والوں  
یا پیٹنے والوں کو جو جمع ہو گئے تھے، اس فوج میں نہ ابن عباس تھے، نہ عبداللہ بن عمرؓ، نہ کوئی بڑا صحابی  
نہ تابعی، نہ نقیہ مدینہ سید بن مسیبؓ بھی الگ رہے۔ بغاوت کی روح رواں یہ تین صحابی تھے: عبداللہ بن  
میطع، ابراہیم بن نعیم النخاع اور عبدالرحمن بن عبداللہ بن ربیعہ۔ دیکھئے طبقات ابن سعد ذکر عبداللہ  
بن مطیع ۱۰۷-۱۰۸۔ ابن زبیرؓ کئی سال پہلے یعنی زید کی تخت نشینی کے بعد ہی مکہ جا چکے تھے،  
پہلے انھوں نے یہ نعرہ لگا کر لوگوں کو اپنے گرد جمع کیا کہ خلیفہ کا انتخاب بذریعہ شوریٰ ہوگا، پھر جب ان کی  
طاقت بڑھ گئی اور زید کا انتقال ہو گیا تو وہ بغیر شوریٰ ہی خلیفہ بن بیٹھے۔ زید نے جو فوج بھیجی وہ دراصل  
ابن زبیرؓ کے خلاف تھی، فوج کو حکم تھا کہ اگر اہل مدینہ اطاعت کا اقرار کریں تو ان سے تعرض نہ کیا جائے  
اور مکہ جا کر ابن زبیرؓ کی خبر لی جائے۔ بغاوت کے لیڈروں نے اطاعت سے انکار کر دیا، اور کہا کہ ہم  
شامی فوج کو شہر سے نہیں گزرنے دیں گے، لڑائی ہوئی اور بے دلی سے جنگ میں شریک ہونے والوں کے  
پر پہلے ہی مقابلے میں اکھڑ گئے۔ بہت سے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ بہت سے بھاگ گئے۔ خود فوج کے  
سرغنہ عبداللہ بن مطیع نے مکہ بھاگ کر پناہ لی، تین دن تک بغاوت کرنے والوں کے گھروں اور دکانوں  
کو لوٹا گیا، ہزاروں گھر برباد ہو گئے، حضرت علیؓ کے خاندان پر کوئی آہن نہ آئی، بلکہ جو لوگ بھاگ کر  
ان کی پناہ میں آ گئے وہ بھی بچ گئے۔ اس کا سبب ابن الحنفیہ اور حضرت حسینؓ کے صاحبزادے علیؓ کی  
صلح جو ایسی تھی۔ (باقی)

لے یہ لڑائی جنگ حرہ کے نام سے مشہور ہے 'ذی الحجۃ' میں ہوئی۔

وحی الہی :- وحی اور اس کے متعلقہ مباحث پر معتقانہ کتاب جس میں اس سلسلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دلپزیر و دلکش  
انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت  
وحی سے متعلق تمام غلط فہمیاں صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور سلیجھا ہوا۔ تالیف مولانا سعید ایم۔ آ  
کاغذ نہایت اعلیٰ۔ کتابت نفیس، ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی۔ طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔ قیمت ۲۰/-  
مجلد للہ

## مولانا آزاد غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال

### حیرت انگیز اصلاحی عمل

”کاروانِ خیال“ اور ”غبارِ خاطر“ کی اشاعت کی تاریخوں میں چند ماہ کا فرق ہے۔ غبارِ خاطر کی اشاعت کا کوئی علم کاروانِ خیال کے مرتب کو نہ تھا اور اس لئے اس بات کا بھی کوئی خیال نہ تھا کہ کاروانِ خیال میں شامل کئے جانے والے بعض مکاتیب غبارِ خاطر میں بھی شامل کئے جا رہے ہیں۔ چار ایسے خط ہیں جو غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال میں مشترک ہیں۔

کاروان، غبار کے برخلاف مولانا کی نگرانی میں نہیں چھپی۔ لیکن کاروان والے خطوط جب غبار میں شامل کئے جانے لگے تو ان کی عبارتوں میں حیرت انگیز ترمیم و اصلاح کر دی گئی۔ تاریخیں بدلی گئیں، بعض جگہ فارسی اردو عربی کے شعر بڑھائے گئے، کئی کئی جملوں کا اضافہ کیا گیا اور اس کے بعد انھیں غبار میں اشاعت کے لئے دیا گیا۔

پہلی بار جب مجھے دونوں کی عبارتوں میں فرق کا احساس ہوا تو یہ سوچ کر اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ کاروانِ خیال کے کاتب نے کتر موبینت کر دی ہوگی۔ لیکن حسن اتفاق سے کاروان میں شامل خطوط اپنی اصل شکل میں مولانا کے قلم سے لکھے ہوئے مجھے دیکھنے کو مل گئے اور مقابلہ کرنے سے معلوم ہوا کہ کاروانِ خیال مطبوعہ صورت میں مسودے سے ایک حرف کم یا زیادہ نہیں ہے۔ یہ میرے لئے ایک دلچسپ انکشاف تھا۔

اس بات سے قطع نظر کہ اردو کے ایک اہم شاعر کی خود اپنی عبارتوں میں اصلاح و ترمیم کا عمل سامنے آجاتا ہے۔ اور اس حیثیت سے بھی یہ مثال بے مثال ہو۔ ان اضافوں اور ترمیموں کے پیچھے جو ذہن کام کر رہا ہے اس کے نئیاتی تجزیہ کے لئے ایک اہم بنیاد مل جاتی ہے۔ آپ

دیکھیں گے کہ اس اصلاحی عمل میں ہر جگہ اردو کے اس صاحبِ طرز ادیب کی انانیت پٹی پڑ رہی ہے۔  
میں نے کاروان اور غبار کی عبارتوں کو الگ الگ کالموں میں درج کیا ہے پہلا کالم کاروان کا  
ہے اور دوسرا غبار کا:-

## (۱) کاروان خیال ————— غبارِ خاطر

۲۴ جون ۱۹۴۵ء

۲۴ جون ۱۹۴۵ء

صدیقِ مکرم۔

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل  
میں غایتِ عیاں و دعایِ فرست  
دل حکایتوں سے لبریز ہے مگر زبانِ در ماندہ  
فرست کو یار اے سخن نہیں۔ جہلت کا منظر ہوں۔  
ابوالکلام

(۲)

مولانا کے نام شیروانی صاحب کا نام ”منظوم“، کاروانِ خیال / ۱۲۸، غبارِ خاطر / ۲۴، اصل خط کی

لے کاروانِ خیال میں ایک اور خط کی عبارت اس طرح ہے

۶ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیقِ مکرم۔ نامہ گرامی پہنچا

گرچہ ندیم بیاد تو قدرِ حق تو شمیم  
بعدِ منزل نہ بود در سفرِ روحانی  
دل حکایتوں سے لبریز ہے مگر زبانِ در ماندہ کو ابھی یار اے سخن نہیں۔ جہلت ہوں۔

ابوالکلام

غبارِ خاطر میں فارسی شعر کے بعد کی پوری عبارت بعض غلطیوں کی ترمیم کے ساتھ موجودہ خط میں بڑھادی گئی ہے۔

تایا کے لحاظ سے ۳ جولائی ۱۹۴۵ء کو لکھا گیا ہے۔ بخار خاطر میں جب یہ خط اشاعت کی غرض سے شائع کیا گیا تو مولانا کے ایثار سے اس پر یہ نوٹ دیا گیا :  
 ٹولانا اگست ۱۹۴۵ء کے ادھر میں کشمیر گئے تھے اور گلگرم میں قیام کیا تھا، اُس زمانے میں یہ نامہ منظوم پہنچا :۔

(۳)

ہاؤس بوٹ۔ سرنگر

نسیم باغ۔ سرنگر (کشمیر)

۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

۲۶ اگست ۱۹۴۵ء

گئے از دست، گل ہے از دل دکھا ہے نہ پامانم  
 بہ سرعت می روی اے عمر! می ترسم کہ دلمانم  
 صدیق کرم۔ زندگی کے بازار میں جنس  
 مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں۔ لیکن اب ایک  
 نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اپنی کھوئی  
 ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں۔ مسالحوں نے  
 دادی کشمیر کی گل گشتوں کا مشورہ دیا تھا، چنانچہ  
 گذشتہ ماہ کے ادھر میں گلگرم پہنچا اور میں ہفتے تک  
 مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکوں گا  
 مگر ہر چند جستجو کی، متاعِ گم شدہ کا کوئی سراغ  
 نہیں ملا۔

صدیق کرم۔ زندگی میں بہت سی جستجوئیں  
 کی تھیں لیکن اب ایک نئی جستجو چھپے لگ گئی ہے،  
 یعنی اپنی گم شدہ صحت کا سراغ ڈھونڈ رہا ہوں  
 نکل گئی ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے  
 اہلخانے کشمیر کی وادیوں میں سراغ سانی کا شور  
 دیا تھا چنانچہ گلگرم پہنچا اور تقریباً تین ہفتے وہاں  
 بسر کئے لیکن گم شدہ صحت کا کوئی سراغ نہیں ملا  
 اب سرنگر آ گیا ہوں اور ہاؤس بوٹ میں نسیم باغ  
 کے پاس مقیم ہوں۔ فیضی نے یہاں بارشیں کھولا تھا:  
 ہزار قافلہ شوق میکند شبگیر  
 کہ بارش گناہِ بختہ کشمیر

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے  
 آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارشیں  
 کھولا تھا:

میرے حصے میں ناخوشی و غلامت کا بوجھ آیا۔ اُسے  
 سر پر اٹھائے یہاں آیا تھا اور سر پر اٹھائے واپس  
 جاؤں گا۔ یہ کشمیر کی جاں پرور آب و ہوا کا قصور



نہیں ہے میرے جسم ناساز کا تصور ہے  
ہرچہ بہت از قامت ناساز و بے اندام است  
ورنہ تشریف تو بہ بالے کس دشوار نیست

ہزار قافلہ شوق می کشد شبگیر  
کہ بار عیش گشاید نخلہ کشمیر  
لیکن میرے حصے میں ناخوشی و ملالت کا بار آیا۔  
یہ بوجھ جس طرح کاندھوں پر اٹھائے آیا تھا اُسی  
طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی ستر ہر  
ایک بوجھ ہی ہے، خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے،  
مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے اٹھانا ہی پڑتا ہے،  
مازندہ از انیم کہ آرام نگیریم  
گلرگ سے سری نگر آگیا ہوں اور ایک ہاوس بوٹ  
میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ ہو رہا تھا کہ ڈاک  
آئی اور اہل خاں صاحب نے آپ کا مکتوب منطوم  
حوالے کیا۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس پیامِ محبت کو دل  
درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے  
سنا۔ میرا اور آپ کا معاملہ تو رہ ہو گیا ہے جو غالب  
نے کہا تھا:

باچوں توئی معاملہ بہ خوش منت است  
از شکوہ تو شکر گزار خود دیم ما  
آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دلنواز نہیں بھیجا  
ہے لطف و عنایت کا ایک دفتر کھول دیا ہے:  
قلیل منك یكفنی ولا كن  
قلیل لا یقال له قلیل

۱۹۔ کو جب گلرگ سے سری نگر آ رہا تھا تو راہ میں  
ڈاک کھولی اور آپ کا نامہ منطوم ملا۔ کیا عرض  
کروں کس درجہ طبیعت متاثر ہوئی۔ ستر یا شکر گزار  
اور بہترین رہیں منت ہوں۔

قلیل منك یكفنی ولا كن  
قلیل لا یقال له قلیل



رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ لیکن مہیٰ پنہیجے ہی کاموں کے  
 ہجوم میں اس طرح گم ہو گیا کہ خط بھیجنے کا خیال نہ  
 رہا۔ وہ اگست کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے  
 احمد نگر لے جا رہے تھے تو راہ میں بعض کاغذات دیکھنے  
 کے لئے آٹاچی کیس کھولا پڑا اور یکایک وہ خط سامنے  
 آگیا۔ اب دنیا سے تمام ملائی منقطع ہو چکے تھے اور  
 ممکن نہ تھا کہ خط ڈاک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے اُسے  
 آٹاچی کیس سے نکل کر کاغذات کے ایک فائل میں  
 رکھ دیا۔

دو بجے ہم احمد نگر پہنچ گئے اور جس منٹ کے  
 بعد قلعہ کے اندر مقید تھے۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے  
 ہر تھی اور اس میں جو قید خانے کی پیادہ یواری کے اندر  
 تھی برسوں کی مسافت حائل ہو گئی۔

لیفٹ الوصول الی سعادہ دولہا  
 قلل الجبال و بینین خیوف  
 دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسب معمول صبح تین  
 بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے  
 وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم  
 دی۔ نچوان ساٹھے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب  
 گیا۔ خیالات مختلف گوشوں میں ٹھکنے لگے تھے اچانک  
 وہ خط جو ۱۰ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات

..... امرار کیا تھا اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا  
 تھا۔ لیکن مہیٰ پنہیجے ہی کاموں کے ہجوم میں اس طرح  
 کھو گیا کہ.....  
 ..... احمد نگر لے جا رہے تھے تو بعض کاغذات رکھنے  
 کے لئے راہ میں آٹاچی کیس کھولا اور یکایک وہ  
 ..... تھے ممکن نہ  
 تھا کہ کوئی خط.....  
 مسودات کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں  
 بند کر دیا۔ دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے  
 بعد قلعہ کے اندر مقید تھے..... اور اس دنیا میں  
 جو قلعہ کے اندر تھی برسوں کی مسافت حائل ہو گئی؛  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 میدانوں میں ٹھکنے لگے تھے اچانک وہ خط جو ۱۰ اگست کو  
 ..... تھا یا دایگا۔

میں پڑا تھا سامنے آگیا۔ بے اختیار خواہش پیدا ہوئی کہ آپ سُن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر روئے سخن آپ کی طرف پھیر دوں۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مختلف مکتوبات قلمبند ہو رہے آگے چل کر بعض دوسرے اجاب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آتی رہی اور اُن کی مخاطبت میں بھی نگاہ کا وزیم سخن آراستہ ہوتی رہی قید خانے سے باہر کی دنیا سے علاقائی یک کلم قطع ہو چکے تھے کچھ عہد نہ تھا کہ یہ مکتوبات کبھی مکتوب الہیم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلب کاریوں نے کچھ ایسا مجبور کر دیا تھا کہ قلم اٹھایا تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام بھی قاصد سے لیا کبھی بالِ کبوتر سے۔ میرے حصے میں غما آیا:

ایں رسم در راہ انجہ

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک اس کے اواخر

تک ان کا سلسلہ بلا انقطاع جاری رہا تھا لیکن

اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے

حادثے کے بعد طبع و اماندہ حال بھی رک گئی تھی اور

اپنی درمادگیوں میں گم تھی۔

اس زمانے میں بعض مصنفات کی تحریر کا کام

بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں اور آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر روئے سخن آپ ہی کی طرف رہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوبات قلمبند ہوتے رہے۔

..... سامنے آئی

..... نگاہ کا وزیم سخن آراستہ ہوتی رہی

..... دنیا سے علاقائی یک کلم قطع ہو چکے تھے

..... اور مستقبل پر وہ غیب میں ستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ.....

تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلب کاریاں کچھ اس طرح دل

مستند پر چھا گئیں کہ قلم اٹھالیا تھا تو پھر رکھنے کو جی نہیں

چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام بھی قاصد سے لیا

کبھی بالِ کبوتر سے۔ میرے حصے میں غما آیا:

..... ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش

کا سلسلہ جاری رہا لیکن اس کے بعد رک گیا.....

..... اور اپنی و اماندگیوں

میں گم تھی۔

اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تسویر و تزیین

بدستور اپنے مقررہ اوقات میں ہوتا رہا اور جو معمولات قلعہ احمد نگر کی زندگی میں قرار پائے تھے اُن میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ یہ جو کچھ بھی قرار و سکون کی حالت تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و روح کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے اپنے سے بچا لیا تھا مگر دل کو نہیں بچا سکتا تھا۔

نسل دیوانہ دارم کہ در صحراست پنداری

اس کے بعد بھی گاہ بگاہ واقعات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکر کی گریں کھلتی رہیں تاہم سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری قائم نہ رہی جو اوائل میں ساتھ دیتی رہی تھی۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکروڑا میں قید تبدیل کر دی گئی تو طبیعت کی آمادگیوں نے بالکل جواب دیدیا تھا۔ اب عرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا اور کسی بات کی طرف طبیعت متوجہ نہ ہو سکی۔

تین برس ہوں یا تین دن تین گھنٹے ہوں یا تین لمحے  
لیکن جب گزرنے پر آتے ہیں تو گزر ہی جاتے ہیں؛  
نہیں ہو سہا بگزر یا نہ گزرنی گزرد

کام بدستور جاری رہا اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں۔

..... تاہم .....  
کہ قرار و سکون کی یہ جو کچھ نائش تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی جسم کو میں نے اپنے سے بچا لیا تھا مگر دل نہیں بچا سکتا تھا۔

..... اس کے بعد بھی گاہ بگاہ حالات .....  
..... وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل .....  
..... نے آخری جواب دیدیا۔ .....  
..... اور کسی تحریک و تسوید کی لئے .....  
..... مستند نہ ہوئی

تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزر ہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچتے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ بہار سی مدت کیونکر کٹے گی؛ گزرنے کے بعد سوچتے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا!



رہائی کے بعد جب کانگریس ورکنگ کمیٹی کی صدارت  
کے لئے ۲۱ جون کو کلکتے سے بمبئی آیا اور اسی مکان  
اور اسی کمرے میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۷ء  
میں ٹھہراتھا، تو یقین کیجئے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے  
۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا کل کی بات  
جیسا کہ پورا زمانہ ایک صبح و شام سے زیادہ نہ تھا۔۔۔  
..... یا جو کچھ گزر رہا ہے

یہ خواب ہے۔

بادن بانگوڑا میں رہا ہوا تھا یہ تمام مکتوبات لکھا  
اور ایک فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دیئے  
خیال تھا کہ انھیں نقل کئے لئے دیدوں گا اور  
صل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ لیکن سہلے  
بعض اجاب کی نظر سے بعض مکاتیب گذرے  
مُصّر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر طباعت کیے لے دیدوں  
ایک خوشنویس مراد آباد میں ان کی کتابت  
ہے ہیں اور تمام مسودات اُن ہی کے پاس  
انتشار الشریعہ قریب وہ ایک رسالے کی صورت  
مابیع ہو جائیں گے اور میں قلمی مکاتیب کی  
بوعہ مکاتیب کا نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔  
سطح کا پہلا مکتوب شملہ میں ایڈیٹر صاحب مدینہ نے

ہار جون کو جب ہانکوڑا میں رہا ہوا تو تمام مکتوبات نکالے اور ..... جمع کر دیئے۔ ..... انھیں حسب معمول نقل کے لئے ..... لیکن جب مولوی اجل خاں صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مُصر ہوئے کہ انھیں بلاخیر اشاعت کے لئے دیدینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شملے میں بلا لیا گیا اور پور مجبورۂ کتابت کے لئے دیدیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے اور امید ہے عنقریب طباعت کے لئے پریس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اب میں ان مکتوبات کو قلمی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا؛ مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کر دوں گا۔ شملے میں اجارہ دینہ بخجوراکے ایڈیٹر صاحب کے تھے انھوں نے مولوی اجل خاں صاحب سے اس سلسلے

اجمل خاں صاحب سے لے لیا تھا جو اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔  
پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے۔

مکتوبات کے دو حصے کر دیئے ہیں: غیر سیاسی اور سیاسی۔ ابھی پہلے حصے کی کتابت ہو رہی ہے، اس کے تمام مکتوبات بلا استثناء آپ کے نام میں۔

پرسوں، کویاں سے دہلی جا رہا ہوں چونکہ امریکن دوستوں کی عنایت سے ہوائی جہاز کا انتظام ہو گیا ہے اس لئے ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤں گا اور پھر عید وہاں کر کے بمبئی کا قصد کروں گا۔

پرسوں دہلی کا قصد ہے۔ چونکہ امریکن فوج کے جنرل تقیم دہلی نے ازراہ عنایت: اپنے خاص ہوائی جہاز کے یہاں بھیجے کا انتظام کر دیا ہے اس لئے سوڑ کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ جاؤں گا اور ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤں گا عید کی نماز پڑھ کر بمبئی روانہ ہونا ہے۔

۱۰ مارچ تک وہیں قیام رہے گا۔

ابوالکلام

ابوالکلام

اُسوۂ نبوی (رحمۃ اول) رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہر منزل میں سراپا اُسوۂ اور نمونہ ہے، ہم اپنی زندگی کے جس حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک سے سبق حاصل کرنا چاہیں ہیں سبقت سے گواہ دیکھ اور منطوقی کی زندگی ہو خواہ اقتدار و مسرت کی۔ اُسوۂ نبوی کے اس حصہ میں پندرہ لکھ نمونہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا وہ پہلو نمایاں کیا گیا ہے جس کا تعلق مصائب اور اذیتوں سے ہے موجودہ دور میں اس ملک کے مسلمان جو دور سے گزر رہے ہیں اس کتاب کا مطالعہ ان کے لئے خاص طور پر مفید اور سبق آموز ہو گا۔ کتاب اس انداز میں مرتب کی گئی ہے کہ آپ اس کو شروع کرنے کے بعد پڑھتے ہی چلے جائیں گے اور ختم کرنے کے بعد محسوس کریں گے کاش سلسلہ اور دراز۔۔۔ ایسے رنگ کی بہترین کتاب۔۔۔ سائز ۳۰×۲۰ قیمت مجلد سے ۲۰ روپے

## غالبؔ

از:-

جناب نثار احمد حسن فاروقی - یونیورسٹی لائبریری - دہلی یونیورسٹی - دہلی  
 ”غالبؔ“ کی ایک قسط برہان (فروری ۱۹۶۰ء) میں شائع ہو چکی ہے جس میں ۲۴۲ - اندراجات  
 تھے اسی سلسلے کی ایک قسط ماہ نامہ تحریک دہلی (مارچ ۱۹۶۰ء) میں بھی شائع ہوئی اور اس میں  
 ۲۶۰ مضامین کے اندراج تھے۔ اب قارئین برہان کے سامنے گویا تیسری قسط پیش کر رہا ہوں جس میں  
 ۴۹ مضامین کا انڈکس ہے اس کے ساتھ کل اندراجات کا شمار (۶۸۲) ہو جاتا ہے۔

میں نے قارئین کرام سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ اس اشاریے کی تکمیل کے سلسلے میں  
 میری رہبری فرمائیں گے تو ممنون ہوں گا۔ انجیل لٹریچر بہت سے کرم فرماؤں نے میری ترقی و ترقی  
 اس کام کو پسند کیا اور نئے مضامین کی نشان دہی بھی کی جن میں خصوصیت کے ساتھ جناب مبارک اللہ  
 رفعت (گلبرگ)، جناب محمد یونس خالدی (لکھنؤ)، جناب شارق میرٹھی (مودبا ضلع ہیر پور)، جناب  
 یزدی کی الدین (شمالی ارکٹ) کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

”غالبؔ“ نامہ کتابی صورت میں شائع ہو گا، اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ہر اعتبار سے مکمل ہو  
 بہت سے قدیم اجارات اور رسالے ایسے ہیں جو میری دسترس میں نہیں اور ان کے فائل آسانی سے  
 ملنے بھی نہیں مثلاً صلائے عام (دہلی)، الناظر (لکھنؤ)، مصنف (علی گڑھ) وغیرہ ایسے رسائل کے  
 جتنے فائل ابھی تک ملے ہیں ان سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ میں چاہتا ہوں  
 کہ اجاب ایسے کیاب رسائل سے مضامین و مقالات کی فہرست تیار کرنے میں میری اعانت کریں۔  
 میں نے یہ بھی التزام کیا ہے کہ غالبؔ کی کتابوں کے جتنے ادیشن نکلے ہیں ان کی نشان دہی بقید

مبلغ و سالِ طباعت کی جائے اسی طرح غالب پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں نہ صرف ان کے تمام اڈیشن نظر میں رہیں بلکہ جن اخباروں یا رسالوں میں ان پر تبصرے ہوئے ہیں ان کی نشاندہی بھی کی جائے۔

ابتداء میں مضامین کی تلخیص کا کام شروع کیا تھا۔ لیکن ڈیڑھ ہزار سے زیادہ مضامین و مقالات کا اشاریہ بنانا اور تلخیص کا التزام رکھنا آسان نہیں ہے۔ دوسرے اس صورت میں کتاب قابو سے باہر ہو جائے گی۔ اس لئے میں نے صرف اہم مضامین کی مختصر ترین تلخیص پر اکتفا کیا ہے جس سے موضوع کی طرف رہنمائی ہو سکے۔ یہ اندراجات اور اس سے پہلے جو پیش کئے گئے مضمون نگاروں کے ناموں کی ابجدی ترتیب سے دیئے گئے ہیں۔ کتابی شکل میں اشاعت کے وقت ان کو تین مختلف ترتیبوں سے پیش کیا جائے گا (۱) مصنف کے نام سے۔ (۲) نظامی فائید: یعنی ولادت سے وفات تک کے اہم واقعات کی ترتیب قائم کر کے ہر موضوعات کے اعتبار سے تقسیم۔ (۳) رسائل اور اخبارات کی ابجدی ترتیب سے۔ مثلاً اسجکل، برہان، مسارف اور نگار وغیرہ میں شائع شدہ سب مضامین یکجا کر دیئے جائیں گے۔

یہ نکتہ ایک بار پھر دہرا دوں کہ ہر اندراج کے بعد جو منہد سے دیئے گئے ہیں ان میں پہلا، پچھلے کو اور دوسرا سال کو ظاہر کرتا ہے مثلاً ۵: ۳۵- مئی ۱۹۳۵ء۔ اس بار میں نے جلد نمبر اور شمارہ نمبر بھی درج کر دیا ہے۔ قوسین میں (دک) سے مراد کتاب ہے۔

امید ہے کہ قارئین کرام اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہیں گے۔

نثار احمد فاروقی

یونیورسٹی لائبریری۔ دہلی ۸

۳۰ مارچ ۱۹۶۰ء

۵۵:۲ جلد ۱۳ ش ۷

۲۷۳- آرزو و تمنا الدین احمد:

(لاہور)

۲۷۴- مرزا غالب کے چند غیر مطبوعہ اشعار۔ پیاپوں

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط اور چند اصطلاحیں۔ آجکل

- ۱: ۴۱ جلد ۳۹ ش ۱ (منقول از رسالہ "ایشیا میٹرک"۔  
 س میں تذکرہ "عبد المجتہد" ز قلمی سے چند اشعار جو غالب  
 کے متداول دیوان سے غیر حاضر ہیں اور تذکرہ "سراپا"  
 سخن سے ایک شعر پیش کیا ہے،
- ۲: ۴۵۔ نوادر غالب۔ ہمایوں (لاہور) ۱: ۵۰۔  
 جلد ۵۸ ش ۱ (منقول از "آجکل" ۶: ۵۰)۔  
 ۲: ۴۶۔ آرگس:
- غالب بے نقاب: نگار در لکھنؤ ۲۸: ۲۔  
 ۲: ۴۷۔ آسی (عبدالباری):  
 غالب اور تکرار معنایں۔ ایوان (گورکھپور)  
 ۳۲: ۱
- ۲: ۴۸۔ آفاق (آفاق حسین):  
 مکتوبات غالب و مجروح۔ ماہ نو (کراچی)  
 ۵۵: ۲
- ۲: ۴۹۔ ابدالی (رخشاں):  
 غالب کی اصلاحیں۔ ہمایوں ۸: ۵۰ جلد  
 ۵۸ ش ۲ (مضمون نگار کے دادا صوفی منیری کے  
 کلام پر۔ منقول از "مخزن" لاہور)  
 ۲۸۰۔ اقتشام حسین (سید):  
 غالب کا فلسفہ تصوف "زمانہ" (کامپور) ۹:  
 ۴۸ جلد ۹ ش ۳
- ۲۸۱۔ احمد حسن صفی پوری (سید):  
 فارسی کا ایک گننام شاعر۔ زمانہ ۱۰: ۲۷ جلد ۴۹  
 ش ۴ (غزلیہ صفی پوری شاگرد غالب۔ تادم تحریر مضمون  
 حیات تھے)
- ۲۸۲۔ احمد مارہروی (احمد الدین):  
 غالب اور اس کی شاعری دک (ناشر سفیر  
 بک انجینی۔ سبزی منڈی۔ الہ آباد)
- ۲۸۳۔ اختر دہری چند):  
 مصنف کے حالات اس کی تصانیف سے ہمایوں  
 ۵: ۳۸ جلد ۳۳ ش ۵ (منقول از "شیراز" لاہور۔  
 غالب کے حالات و مزاحیہ نمائندگی انداز میں)  
 ۲۸۴۔ ادارہ:
- آیات و جہانی: یاس یگانہ متبرہ (زمانہ  
 ۴: ۲۸ جلد ۵ ش ۱) موازنہ یاس و غالب اور یاس  
 کی شاعری پر ایرادات)
- ۲۸۵۔ ادبی خطوط غالب مرتبہ مرزا محمد عسکری (تبصرہ)  
 زمانہ ۱۲: ۲۹ جلد ۵۳ ش ۶
- ۲۸۶۔ بزم ادب و شذرات (ادبی دنیا لاہور)  
 ۳: ۳۵ جلد ۱۱ ش ۵ ("پڈت کشفی نے ۲۷ جنوری  
 ۱۹۳۵ء کو لالہ سری رام کے مکان پر طلب کیا اور  
 "انجمن یادگار غالب" کی تشکیل عمل میں آئی۔ اس کے



- صدر کیفی، نائب صدر خواجہ حسن نظامی اور دیش  
بندھو گپتا، معتمد میر محمد حسین، خزانچی حکیم عبدالحمید،  
نائب معتمد آغا محمد اشرف اور عشرت رحمانی صاحبان  
تھے مجلس انتظامی میں آصف علی، امر ناتھ ساحر،  
ڈاکٹر سعید احمد آر۔ این۔ بکسر اور ملا واحدی  
منتخب ہوئے۔
- ۲۸۷۔ دیوان غالب مع شرح: جوش لیسانی  
رتبہ ۲ ہجریوں ۵: ۵۰ جلد ۵ ش ۵  
۲۸۸۔ ذکر غالب: مالک رام رتبہ ۲ "نوائے ادب"  
بمبئی-۳: ۵۵  
۲۸۹۔ ذکر غالب: مالک رام رتبہ ۲ ہجریوں ۱۰:  
۳۸ جلد ۲ ش ۳  
۲۹۰۔ عود ہندی: غالب: رتبہ ۲ زمانہ  
۱۲: ۲۹ جلد ۵ ش ۲ دانش لالہ رام نرائن بس الہ آباد  
۲۹۱۔ غالب کا گھر- تحریک دہلی ۱۱: ۵۶ ڈگر کی  
رعایت سے غالب کے چند اشعار- منقول از "ہماری  
زبان" (د علی گڑھ)  
۲۹۲۔ غالب کی صد سالہ برسی رتہ ۲ "ہماری زبان"  
د علی گڑھ ۱۵-۳: ۶۰ جلد ۱۹ ش ۱۱  
۲۹۳۔ محفل ادب: مرزا غالب کے دو غیر مطبوعہ خطوط  
ہجریوں ۴: ۴۲ جلد ۲ ش ۱ (منقول از سہ ماہی اردو)  
۲۹۴۔ مرزا غالب کا آخری خط- ہجریوں ۱۰: ۸۰  
جلد ۳ ش ۴ (منقول از رسالہ دین دنیا- دہلی)  
۲۹۵۔ مرزا غالب کی سرگزشت خود ان کے قلم سے  
فروز اردو ڈکشنری ۲: ۵۵  
۲۹۶۔ مکتب غالب: ۶ ش رتبہ ۲ ہجریوں  
۵: ۳۸ جلد ۳ ش ۵  
۲۹۷۔ ارشد کا کوئی:  
غالب از رتہ ۲ تحریک دہلی ۱۱: ۵۶  
جلد ۴ ش ۸ (منقول از ساقی کراچی)  
۲۹۸۔ ۱- ز- لکھنوی:  
زکی- زمانہ دکانپور ۲: ۲۷ جلد ۴ ش ۲  
رہسلا لاندہ غالب)  
۲۹۹۔ اسد ملانی:  
غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ- ہجریوں ۱۰:  
۵۰ جلد ۵ ش ۴ (منقول از ماہ نو)  
۳۰۰۔ اسلوب احمد:  
غالب کی شاعری کے بنیادی عناصر- ادب لطیف  
سال نامہ: ۵۵ جلد ۴ ش ۳  
۳۰۱۔ اسامیہ بی:  
غالب کی یاد میں (رباعیات) اردو میٹلے  
دہلی ۲: ۶۰ جلد ۱ ش ۱

- ۳۰۲۔ اکبر علی خاں: تاریخ وفات غالب برآمد کی ہے ”مرد غالب، بگو  
غالب کے دبدباری اعزاز اور منصب ”ماہ نو“  
۶۰:۲  
۳۰۳۔ انجم فاطمی: ذوق اور غالب۔ ہمایوں ۳: ۳۶ جلد ۲۹  
ش ۴  
غالب اور اس کی شاعری ”سپس“ (رگیا)  
۶۰:۲ جلد ۲۲ ش ۳  
۳۰۴۔ ب۔ ج: ہر گونہ سہائے نشاط۔ زمانہ ۱۲: ۴۳ جلد ۸  
ش ۶ در سلسلہ قلماندہ غالب  
۳۰۹۔ بیجو دیوہانی: ش ۶ جلد ۲۹ ش ۴  
۳۰۵۔ بخاری (سید یوسف): سرایہ تحقیق (یعنی آرگس بے حجاب بچو اب غالب  
بے نقاب) نیزنگ خیال (لاہور) ۱۲: ۲۸  
۳۰۶۔ بسمل (محمد عبدالغفور): بے صبر (بالکلند): ۳۱۰  
نشی ہر گوپال تفتہ کا ایک خاص دیوان  
زمانہ دکانپور، ۳۴ جلد ۶۳ ش ۱ (بہ سلسلہ قلماندہ  
غالب۔ یہ دیوان مطبع کوہ نور لاہور سے، ۸۵ء میں  
طبع ہوا۔ اس کی ایک کاپی جس پر خود تفتہ نے اپنے  
قلم سے تصحیح کی ہے مضمون نگار نے دیکھی ہے۔ اس نسخے  
میں بدی کرشن فروغ کا لکھا ہوا ایک غیر مطبوعہ  
خط بھی شامل ہے جو ۲۹ اکتوبر ۱۸۷۷ء کو تفتہ کے  
مام لکھا گیا اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ غالب ہی  
کے ایک مصرع سے معمولی تبدیلی کر کے انھوں نے
- تاریخ وفات غالب برآمد کی ہے ”مرد غالب، بگو  
تجہ غالب مرڈ“  
۳۰۷۔ بشیر احمد: ۳۰۸۔ بھٹناگر رڈی پی کشتہ:  
۳۰۸۔ ہر گونہ سہائے نشاط۔ زمانہ ۱۲: ۴۳ جلد ۸  
ش ۶ در سلسلہ قلماندہ غالب  
۳۰۹۔ بیجو دیوہانی: ش ۶ جلد ۲۹ ش ۴  
۳۰۵۔ بخاری (سید یوسف): سرایہ تحقیق (یعنی آرگس بے حجاب بچو اب غالب  
بے نقاب) نیزنگ خیال (لاہور) ۱۲: ۲۸  
۳۱۰۔ بے صبر (بالکلند): ۳۱۰  
کلیات بے صبر (قلمی) (اس کا قلمی نسخہ ڈاکٹر  
گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا جس میں بعض  
قصائد غالب کی مدح میں بھی ہیں)  
۳۱۱۔ تاجور نجیب آبادی:  
تنقید شعری۔ ادبی دنیا ۱۱: ۲۰ (غالب کے  
شعرے ڈھونڈ بھی اس معنی آتش نفس کو جی اے  
پر تنقید)  
۳۱۲۔ ٹیکن راپوری:  
تنقید شعری۔ ادبی دنیا ۱۰: ۲۱ (شعر غالب:

- ۳۱۳۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں انجیر تنقید (۳۱ شعر غالب) :  
تقاطع اعار ہیں اکثر نجوم انجیر تنقید  
۳۱۴۔ تنقید شعری۔ ادبی دنیا ۱۱ : ۳۱ (شعر غالب) :  
تکلیف کاظمی :  
۳۱۵۔ تلامذہ غالب : مالک رام (تبصرہ) تحریک  
۳۱۶۔ ۵۹ جلد ۶ ش ۱۲ :  
۳۱۷۔ تنہا (مجموعہ) :  
۳۱۸۔ ظفر زمانہ (کا پیور) : ۲۴ جلد ۶ ش ۱ :  
۳۱۹۔ یہ سلسلہ تلامذہ غالب :  
۳۲۰۔ مجروح زمانہ ۹ : ۳۵ جلد ۶ ش ۳ (بہسود) :  
تلامذہ غالب :  
۳۲۱۔ یاد اسماعیل۔ زمانہ ۱۰ : ۴۲ جلد ۸ :  
۳۲۲۔ یاد اسماعیل میرٹھی۔ یہ سلسلہ تلامذہ غالب :  
۳۲۳۔ سبغری (محمد حسن) :  
۳۲۴۔ غالب کی شاعری پر دلی کے اثرات۔ ہایوں :  
۳۲۵۔ ۹ : ۴۵ ش ۶ :  
۳۲۶۔ جمیل الدین (سید) :  
۳۲۷۔ منتخب کا ایک خاص نسخہ۔ نواسے ادب (بہی) :  
۳۲۸۔ ۵۱ : ۵۱ جلد ۱ ش ۳ :  
۳۲۹۔ طالع یہ زون دہلوی۔ نواسے ادب : ۵۵ :  
۳۳۰۔ یہ سلسلہ احباب غالب :  
۳۳۱۔ جہیری (سمنر پیا) :  
۳۳۲۔ دو آتشہ (تراجم غالب) ہایوں : ۴۵ :  
۳۳۳۔ جلد ۴ ش ۱ (غالب کے تین شعروں کا انگریزی ترجمہ) :  
۳۳۴۔ جین دگیان چند :  
۳۳۵۔ غالب اور بھوپال۔ رسالہ اردو کے معنی :  
۳۳۶۔ (دہلی) ۲ : ۶۰ جلد ۱ :  
۳۳۷۔ چغتائی (میرزا ابراہیم بیگ) :  
۳۳۸۔ سیرت الصالحین۔ حیات خاندان حضرت جی :  
۳۳۹۔ (ک) مطبوعہ آگرہ اخبار پریس آگرہ ۱۳۴۸ھ (۱۹۲۶ء) :  
۳۴۰۔ غالب کے دوست حضرت سید علی عظیم دہلوی اور :  
ان کے خاندان کی تاریخ :  
۳۴۱۔ حامد علی خاں :  
۳۴۲۔ غالب کا ایک شعر۔ ہایوں : ۵۰ جلد ۵ ش ۱ :  
۳۴۳۔ (منقول از مخزن لاہور ۶ : ۵۰) :  
۳۴۴۔ ماسٹر پیارے دل۔ ہایوں : ۵ : ۴۰ جلد ۲ :  
۳۴۵۔ (یہ سلسلہ احباب غالب) :  
۳۴۶۔ حبیب کیفوی :  
۳۴۷۔ کھنہہ و انتخاب کلام رنج میرٹھی شاگرد غالب :  
۳۴۸۔ جامعہ (دہلی) ۳ : ۴۲ جلد ۳ ش ۳ :  
۳۴۹۔ حسن نظامی :  
۳۵۰۔ غالب اور ذوق کی قربی ہایوں : ۴ : ۳۶

- جلد ۳۹ ش ۴ (مع تصاویر مزارات) ۱۵: ۳: ۶۰ جلد ۹ ش ۱۱ (سلسلہ قلمندہ غالب)
- ۳۳۸- غالب کا علیہ۔ ہمایوں ۳: ۳۶ جلد ۳۹ ش ۴
- ۳۳۷- خلیق انجم:
- ۳۳۸- خیر بہرودی:
- ۳۳۹- حسینی (علی عباس):
- ۳۳۹- غالب کا مذہب۔ زمانہ ۹: ۲۶ جلد ۲ ش ۳
- ۳۳۸- حفیظ ہوشیار پوری:
- ۳۳۹- غالب کے سات بہترین شعر۔ ہمایوں ۴: ۳۷
- ۳۳۹- راشد وحیدی:
- ۳۳۸- حمید احمد خاں:
- ۳۳۸- غالب کی خاندانی زندگی کی ایک جھلک ادبی دنیا (لاہور) ۲: ۴۷ جلد ۲ ش ۳
- ۳۳۸- غالب کی شاعری میں حسن و عشق۔ ہمایوں
- ۳۳۸- رسالہ نمبر ۱: ۴۹ جلد ۵ ش ۱
- ۳۳۸- مکاتیب غالب۔ ادبی دنیا ۱۲: ۴۹ جلد ۲ ش ۸
- ۳۳۸- ہیجان پسندی اور غالب۔ ہمایوں ۴: ۵۰ جلد ۵ ش ۴
- ۳۳۸- (منقول از مخزن لاہور)
- ۳۳۸- خدا بخش:
- ۳۳۸- غالب۔ ادیب روہی ۶: ۷۱-۷۲ جلد ۱۰ ش ۸
- ۳۳۸- خضر برنی:
- ۳۳۸- نواب مصطفیٰ خاں شیفہ۔ مہنتہ دار ہاری زبان
- ۳۳۸- غالب کی قیام گاہیں۔ رسالہ اردو معنی روہی ۶: ۶۰
- ۳۳۸- اشارات غالب (غالب کے مطالعے کے لئے) ہمایوں
- ۳۳۸- (۵۰: ۵۰ جلد ۵ ش ۶) (منقول از نگار لکھنؤ)
- ۳۳۹- راتھر (دم۔ ر):
- ۳۳۸- مزار غالب۔ ہمایوں (لاہور) ۹: ۴۴ جلد ۴ ش ۳
- ۳۳۸- اردو ادبیات پر غالب کا اثر۔ ادبی دنیا (لاہور)
- ۳۳۸- سال نامہ: ۳۶ جلد ۵
- ۳۳۸- رشاد بن عبد الواحد:
- ۳۳۸- غالب کا جالیاتی فلسفہ اردو غزل میں۔ اردو
- ۳۳۸- ردہ ملی ۴: ۴۷ جلد ۲ ش ۲
- ۳۳۸- رضوی (شمیم):
- ۳۳۸- کیا غالب فلسفی تھے؟ ریاض (کراچی) ۳: ۵۵
- ۳۳۸- رضوی (مسعود حسن):
- ۳۳۸- میرزا غالب کی ایک ہنگامہ خیز متنوی۔ زمانہ (کراچی)
- ۳۳۸- ۳-۴: ۴۶ جلد ۸ ش ۳-۴
- ۳۳۸- رفعت (مبارز الدین):
- ۳۳۸- غالب اپنے اردو خطوط کے آئینے میں۔ اردو ادب

- ۳۵۳۔ سیدہ ادیبی :  
مرزا غالب کی خود نوشت سوانح عمری پر ایک  
نظر۔ آجکل ۲ : ۵۵ جلد ۱۳ ش ۴، اظہار الحق کے منظر  
مشمولہ "حوال غالب" پر ایراد /  
۳۵۴۔ سید الدین احمد قاضی :  
ہدیہ سید رک (مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ  
۱۹۳۲ء) (شرح کلام غالب)  
۳۵۵۔ سید حسن :  
ایران امروز میں غالب شناسی۔ رسالہ  
اردوئے معلیٰ ۲ : ۶۰ جلد ۱ ش ۱  
۳۵۶۔ سیفی رفیع الدین :  
غالب کی جدت پسندی۔ ہمایوں ۸ : ۳۳  
جلد ۴ ش ۲  
۳۵۷۔ شارق میرٹھی :  
غالب کی شخصیت۔ رسالہ احسن (رام پور)  
۱۱ : ۵۱ دیگر مشمولہ "اردو شاعری کی روایات" (دک) ۱  
۳۵۸۔ شہاب مالیر کوٹلوی :  
جناب اثر لکھنوی کی "مطالعہ غالب" پر ایک نظر  
تحریک (دہلی) ۸-۹ : ۵۶ جلد ۴ ش ۴-۷  
۳۵۹۔ شمسی رحیم تھیں :  
غالب و منظوم خراج عقیدت : ہر نیمروز ذکر کیا
- ۳۵۴۔ علی گڑھ ۱۰ : ۵۸  
۳۵۵۔ رہبر محمد داؤد :  
غالب کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب۔ اورینٹل کالج  
میگزین (لاہور) ۲ : ۴۷ جلد ۲۳ ش ۲، دیکھیں مکتوب  
۳۵۶۔ رئیس فروغ :  
غالب (نذر عقیدت منظوم) : ہر نیمروز ذکر کیا  
۵۸ : ۲ جلد ۲ ش ۲  
۳۵۷۔ سراج الحق پھلی شہری :  
میرزا غالب کا مذہب : نگار (لکھنؤ) ۶ : ۲۹  
۳۵۸۔ سرور ذال احمد :  
غالب۔ سماجی اردو ۴ : ۴۱ جلد ۲۱ ش ۸۲  
۳۵۹۔ غالب اپنی شخصیت کے آئینے میں۔ ادب لطیف  
لاہور ۴ : ۵۵ جلد ۴ ش ۸  
۳۶۰۔ مرزا غالب پر نظم (آجکل ۵ : ۵۵ جلد ۱۳ ش ۱)  
۳۶۱۔ سرور تونسوی :  
یوم غالب دہلی کا مشاعرہ۔ ہمایوں ۴ : ۵۰  
یوم غالب کی طرحی غزلوں کا انتخاب منقول از  
سفہ دار ریاست دہلی  
۳۶۲۔ سرور شجاعتیاری :  
نذر غالب (غزل در طرح غالب) ہمایوں  
۴۶ : ۵ جلد ۴۹ ش ۵



۳۶۷۔ غالب کی شاعری میں ردیف قافیے کا استعمال

تحریک (دہلی) ۲۴: ۵۸

۳۶۸۔ مرزا غالب کا حاشیہ اشعار۔ ۱۰۷ نو ۹: ۵

۳۶۹۔ عبدالمالک آروی :

غالبیہ نقاب کے چند حجابات نگار ۱۰ : ۲۸

۴۰۔ عبد اللہ زود (قاضی) :

جہان غالب - تحریک ۵۶:۳ جلد ۳ ش ۱۲

۳۷۔ غالب کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ۔

رسالہ اردو دعوے معلیٰ (دوبلی) ۲ : ۶۰

۳۷۲- خوشی (امیاز علی):

کچھ غالب کے بارے میں۔ بہر نمبروز (کراچی)

۲: ۸۵ جلد ۳ ش ۲

۳۷۳۔ مولانا فضل حق خیر آبادی اور ۶۸۵ کا

فتاویٰ جہاد - تحریک ۸، جلد ۵ ش ۵، رہ سلسلہ

## احبابِ غالب

۳۷۴۔ میرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں۔ اردوئے

مثنوی (دہلی) ۲: ۶۰ جلد ۱ اشعار کتب خانہ رام پور

کے دوبارہ سیکشن میں محفوظ بعض کتابوں پر غالب کے

حواشی جن میں رسالہ ابطال ضرورت، رسالہ مہینہ عظمیٰ

(مصطلحات شعرا شامل ہیں)

۴۷۵- علم دوست :

- کتب خانہ حبیب گنج میں غالب کی چند یادگاریں  
زمانہ: ۳۶ جلد، ۲ ش ۱ (غالب کا ایک فارسی رقعہ  
۱۸۰۴ء (۹) کا لکھا ہوا ۱۴ ایک اردو تحریر، ایک قلمی تصویر  
اور دیوان غالب مطبع نظامی کا پورہ ۱۲۷۸ھ)  
۳۷۶۔ علی اختر حیدر آبادی:  
پیام غالب (نظم)۔ ہمایوں جلد ۴، ۲ ش ۱  
۳۷۷۔ غالب:  
دیوان غالب ناشر سید پشترز میٹوڈ ریڈ  
ریورس بیچ آرٹ پریس امرتسر (اس پر فیضی  
ایک روپیہ انعام کا اعلان کیا گیا تھا)  
۳۷۸۔ فاروقی (انجمن علی):  
غالب سے پہلے۔ ماحول (دہلی) ۱۲: ۵۹۔  
۱: ۶۰ (مشترکہ شمارہ ج ۲ ش ۸-۹) (غالب سے  
پہلے کی اردو خطوط نویسی کا جائزہ)  
۳۷۹۔ فاروقی (نثار احمد):  
غالب نما۔ تحریک (دہلی) ۳: ۶۰ (غالب کی  
اور غالب پر کتابیں مضامین اور مقالے قسط دوم)  
۳۸۰۔ غالب نما۔ بہان (دہلی) ۲: ۶۰ (انڈیکس  
کی قسط اول)  
۳۸۱۔ فاضل زیدی:  
میر مہدی مجروح۔ پگڈنڈی (امر تسر) ۳: ۶۰ (لاہور)  
جلد ۸ ش ۳ (سلسلہ تلامذہ غالب)۔ مضمون نگار مجروح  
کے نواسے ہیں،  
۳۸۲۔ فائق (کلب علی خاں):  
شفیقہ کا غیر مطبوعہ کلام۔ معارف ۹: ۵۴  
(سلسلہ تلامذہ غالب)  
۳۸۳۔ فرخ حیدر:  
غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط۔ ہمایوں ۳: ۳۲  
۳۸۴۔ فرمان فتح پوری:  
آسی کی شہر دیوان غالب نگار ۷: ۵۴  
۳۸۵۔ قادری (حاج حسن):  
احوال غالب از کلام غالب۔ جامعہ ۵: ۲۷  
۳۸۶۔ قرشی (لیٹ):  
نذر غالب (غالب کی زمینوں میں طبع آزمائی)  
مہر نیروز (کراچی) ۲: ۵۸  
۳۸۷۔ قمر (قمر الدین):  
غالب کی خود زاری۔ فیض الاسلام (راولپنڈی)  
۵-۶: ۵۳  
۳۸۸۔ قرشی (مسعود احمد):  
فیض احمد فیض اور غالب کا دلچسپ موازنہ۔  
ہمایوں ۴: ۴۱ جلد ۳۹ ش ۴ (منقول از ادب لطیف)

- ۳۸۹۔ کپور دکنہیالال: غالب کا مذہب: نیرنگ خیال ۲: ۳۴ جلد ۴۴ ش ۱
- ۳۹۰۔ کمالی (صبح احمد): غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں (مزاحیہ) ہمایوں ۹: ۴۲ جلد ۴۲ ش ۳ منقول از ادبی دنیا لاہور
- ۳۹۱۔ مانتھر (ایس): مرزا غالب کا ایک گناہ شاگرد۔ آجکل ۱: ۵۵: ۲ (ہر گونہ سنگ نشاٹ شاگرد غالب کے حالات)
- ۳۹۲۔ مارک (ڈاکٹریاں): چکپربان میں دیوان غالب کا ترجمہ و رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰ جلد ۱
- ۳۹۳۔ مالک رام: غالب اور منغل شاہان دہلی کا تاریخی نظریہ۔ رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰ جلد ۱
- ۳۹۴۔ توقیت غالب۔ ادبی دنیا ۱۱: ۴۶ جلد ۲۲ ش ۱۱ (مرزا غالب کی زندگی کے اہم واقعات کی باریک بینی)
- ۳۹۵۔ غالب ان کی حیات اور فارسی شاعری بہرہ نیرنگ (کراچی) ۱: ۲: ۶۰ (ڈاکٹر عارف شاہ گیلانی کی کتاب)
- ۳۹۶۔ غالب کا مذہب: نیرنگ خیال ۲: ۳۴ جلد ۴۴ ش ۱
- ۳۹۷۔ مرزا غالب اور امیر غیاثی۔ نوائے ادب دہلی ۱: ۵۵
- ۳۹۸۔ مرزا یوسف۔ نوائے ادب دہلی ۲: ۵۹
- ۳۹۹۔ غالب کے برادر حقیقی کے بارے میں نئی معلومات (ماہر القادری):
- ۴۰۰۔ غالب کا (تیمازی وصف) ادب لطیف لاہور
- ۴۰۱۔ محمد اسماعیل (شیخ): مولانا حالی کے آثار و اجداد۔ جامعہ ۱۰: ۳۵ جلد ۲۲ ش ۱۰ (سلسلہ ملامتہ غالب)
- ۴۰۲۔ محمد اشرف (ڈاکٹر): غالب اور منغل شاہان دہلی کا تاریخی نظریہ۔ رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰ جلد ۱
- ۴۰۳۔ محمد ذاکر: دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ رسالہ اردوئے معلیٰ (دہلی) ۲: ۶۰ جلد ۱
- ۴۰۴۔ محمد ضیاء الاسلام:

GHALIB HIS LIFE &amp; PERSIAN

POETRY (پہرہ تنقید)

# دلیلیا

## غزل

(جناب الہ منظر نگری)

خدا جانے شبِ عشرت کے افسانے کہاں پہنچے کہاں ہے شمعِ محفل اور پروانے کہاں پہنچے  
 غلط سمجھے کہ حدِ جستجو دیر و حرم تک ہے پہنچنا تھا کہاں اور اُن کے دیوانے کہاں پہنچے  
 تھی جن کے دم سے رشکِ بزمِ جمِ محفل تری ساتی کس عالم میں ہیں وہ اب تیرے متاں کہاں پہنچے  
 اُڑاتے ہیں ابھی تو خاکِ دامن میں بگروں کے جنوں کی آخری منزل پہ ویرانے کہاں پہنچے  
 پڑی ہے خاک اب تک منزلِ فانوس پر اُن کی حرمِ ناز کی خلوت میں پروانے کہاں پہنچے  
 جن کی رونقوں سے فصلِ گل میں پوچھتا ہوں میں جنوں پر وریاں تھے کل جو ویرانے کہاں پہنچے  
 نظر سے پینے والے منہ لگاتے ہیں کسے ساتی لبوں تک میکشوں کے تیرے پیانے کہاں پہنچے  
 شکستہ حال ایوانوں کو دیکھو چشمِ عبرت سے جوانِ عشرت کو دس چھ وہ گل خانے کہاں پہنچے  
 کہاں زندانِ بادِ کُش کی محفل اور کہاں واعظ کوئی حضرت سے پوچھے وعظ فرمانے کہاں پہنچے  
 بہاروں میں گلوں کو دیکھ کر مے خوار کہتے ہیں کہاں سے دعوتِ مے لے کے پیانے کہاں پہنچے  
 یہاں طاری ہے خوفِ مرگ انسان پر یہ دنیا ہے ہم اپنی زندگی کا راز سمجھانے کہاں پہنچے

الہ کو میکدے والوں سے جب پوچھا تو وہ بولے

ابھی آئے تھے اور پنی کر خدا جانے کہاں پہنچے

## غزل

(جناب شائق ایم۔ اے)

صبحِ الم یا شامِ غم آمیز      تیری بدولت دونوں دل آویز  
راہِ طلب تھی کتنی طرب خیز      پاؤں کا ہر چھلاتھا غزل ریز  
اُن یہ فسونِ عشق جنوں خیز      دل منہم، آنکھیں گل ریز  
جب بھی اُس کے پاس سے گزرے      دل کی دھڑکن اور ہوئی تیز  
جتنی دیکھی دوری منزل      اتنے ہی اٹھے پائے جنوں تیز  
ہائے وہ اُس کی یاد کا عالم      شامِ سہانی، صبحِ دل آویز  
اُس کی نگاہِ لطف سے شائق      اور ہوا کچھ رنگِ جنوں تیز

## غزل

(جناب ادم کپور غیرت لاکپوری)

عشق عنوانِ حدیثِ اضطراب      حُسنِ بنیامِ عریسِ نو بہار  
زندگی کہ صورتِ سیاب ہے      بکھری بکھری الجھی الجھی بے قرار  
موتِ آخر بنِ بلائے آگئی      تم نہیں آئے بلایا لاکھ بار  
ابتدا کہ آرزوؤں کا محل      انتہا کہ آرزوؤں کا مزار  
وقتِ آخر یہ مسلسل ہچکیاں      اور تیری آہٹوں کا انتظار  
میری آہیں سہمی سہمی بے اثر      ترے نغمے میٹھے میٹھے کیف بار  
اک نئی کاوش بنامِ آرزو      اک نئی سازش برائے اعتبار  
ہم ربابِ وقت پر گایا کئے      انتظار و انتظار و انتظار  
اُس نے ہی غیرت کیا سو کاغذ      درد ہم تھے ہی کیا؟ شستِ غبار

فانی مراد آبادی



## تصبر

القول الفیص فیما تعلق از مولانا سید فخر الدین احمد صاحب۔ تقطیع کلاں کتابت و طباعت  
بمقاصد تراجم الصبح جلد اول بہتر ضخامت ۱۰۰ صفحات۔ قیمت: پندرہ روپیہ۔ پتہ:-

مولوی اختر اسلام، جامعہ قاسمیہ، مدرسہ شاہی، مراد آباد

مولانا سید فخر الدین احمد صاحب، ہندوستان کے مشاہیر علماء میں سے ہیں ساری عمر درسِ حدیث،  
بسر ہوئی ہے اور آجکل دارالعلوم دیوبند میں شیخ الحدیث کے منصبِ جلیل پر فائز ہیں۔ کتب حدیث میں صحیح  
کے درس کا دیرینہ تجربہ اور اس کا خاص ذوق اور ملکہ رکھتے ہیں۔ اسی ذوقِ فانیچہ ہے کہ آپ نے پہلے بخاری  
کتب و ابواب کی ترتیب پر القول الفیص کے نام سے ایک کتاب لکھی جو علماء اور طلباء میں کافی مقبول ہوئی۔  
آپ نے بخاری کے ابواب و تراجم پر لکھنا شروع کیا ہے۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔  
اس میں مولانا نے کتاب العلم سے لیکر کتاب الطہارۃ کے آخر تک کے ابواب و تراجم پر محققانہ اور ایک  
صاحبِ فن کی حیثیت سے کلام کیا ہے۔ قاعدہ سے تو کتاب، کتاب الایمان سے شروع ہوئی چاہیے تھی لیکن  
کتاب العلم سے پہلے کے اجزا کسی نامعلوم سبب کی بنا پر ضائع ہو گئے، اس لئے وہ حصہ اس میں شامل نہیں  
ہو سکا۔ حدیث کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ صحیح بخاری کے ابواب و تراجم کی اہم مناسبت۔ پھر اس باب  
جو احادیث درج ہوئی ہیں ان کی مناسبت ابواب اور ان کے تراجم سے ان سب چیزوں کا صحیح اور اگر  
کس قدر مشکل کام ہے۔ ہر استاد کو درسِ بخاری میں سب سے پہلے اسی سے تعرض کرنا ہوتا ہے۔ بخاری کے شارح  
نے بھی اس پر کافی توجہ کی ہے اور متعدد علماء نے اس پر مستقل کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں شاہ ولی اللہ اور شیخ  
کے رسالے زیادہ مشہور ہیں۔ مولانا نے بھی ان دونوں حضرات سے کافی استفادہ کیا ہے اور جگہ جگہ ان کے حوالے دیے  
ہیں لیکن انہی رائے کو آزاد رکھا ہے۔ جہاں ضرورت سمجھی ہے زلائل کے ساتھ اپنا اختلاف بھی ظاہر کر دیا ہے  
مختصراً اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جس کے معلوم کرنے کی ضرورت بخاری کے ابواب و تراجم کو سمجھنے کے

طالب علم کو پیش آتی ہے۔ مگر انہوں نے کتاب میں کتابت اور طباعت کی غلطیاں بہت زیادہ ہو گئی ہیں۔  
 ص ۴، پر پانچویں سطر میں ومنعاً کے بجائے وجہاً لکھا گیا ہے۔ پھر اسی صفحہ کی تیسری سطر میں "فی  
 لیس العقل" ہے۔ حالانکہ فی نظر العقل ہونا چاہیے۔ ص ۴۹ سطر ۱۷ میں فی المجالس کے بجائے فی مجالس  
 ہے۔ پھر صفحات بھی بے ترتیب ہیں۔ صفحہ ۱۰ کے بعد ۱۵ ہے اور پھر ۱۲ اور صفحہ ۱۴ کے بعد ۱۱۔ اس کے  
 عربی زبان پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۰ سطر ۲ میں مشغولین صحیح نہیں مشتغلین ہونا چاہیے۔  
 میں فمن الاول کے بجائے فمنها الاول ہونا چاہیے۔ سطر ۱ میں اما الکبر فی العالم کے جگہ  
 الکبر فی العالم ہونا چاہیے۔ سطر ۱۹ میں الشغل چھپ گیا ہے الشغل ہونا چاہیے۔ صفحہ ۴، سطر ۱  
 ، اذا مسئل عنہ کی جگہ سال منہ یا صرف سال صحیح ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کی بعض نشریات  
 بھی ہم کو اختلاف ہے۔ مثلاً عام شارحین بخاری کے تتبع میں مولانا نے باب الانصاف، العلماء میں لام  
 میں کے لئے مانا ہے اور حضرت شیخ الہندؒ نے بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک انصاف صحیح و اصح  
 معنی میں ہے اور اس لئے لام تعدیہ کا ہے۔ جیسا کہ انحصار لہ میں مولانا نے کتاب العلم عربی میں لکھا  
 ، اور باقی حصہ اردو میں تحریر فرمایا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ دونوں حصے عربی میں ہوتے۔ کیونکہ اس سے  
 تنافذ تو صرف عربی داں ہی کر سکتے ہیں۔ ورنہ پھر کتاب العلم کو بھی اردو میں منتقل کر دینا چاہیے۔  
 جال حدیث کے طلباء کے لئے یہ کتاب نعمت غیر مترقبہ ہے اُن کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔  
 مقالات احسانی :- از: مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ۔ تقویم کلاں منہاست

۹۷ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت : ستر روپے :- ادارہ مجلس علمی پوسٹ

بکس نمبر ۴۸۸۳ - نزد میری ویلا ٹاور کراچی۔

مولانا گیلانی کا قلم کیا تھا؟ ایک ابرہہ گہرا تھا کہ جس موضوع کی طرف رخ کیا تحقیق و اکتشاف اسرار  
 حقائق اور ظلم و ظلم کے چہن کھلاتا چلا گیا۔ ایک مرتبہ تصوف کی طرف متوجہ ہوئے تو اطلالی تصوف کے نام سے ایک  
 بابت پیش قیمت اور بصیرت افزا مقالہ سپرد قلم کیا جس میں سلوک و طریقت کے مختلف طریقوں، ان کی فضا  
 و برتری حیثیت اور ان کے باہمی اختلافات کے وجود و اسباب کے تجزیہ و تحلیل کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ تصوف

کی اصل غرض و غایت اُس صفت احسان کا پیدا کرنا ہے جس کا ذکر قرآن میں منماً و اشارۃً اور حدیث میں بلاواً اور صراحۃً ہے اور اس صفت کا حصول تصوف کے مروجہ طریقوں اور اس کے اشغال و ادوار پر موقوف نہیں ہے۔ چنانچہ صحابہ کرام میں کوئی بھی ان طریقوں سے آشنا نہیں تھا اور اس کے باوجود یہ احسان کے جس مرتبہ بلند پر فائز تھے وہ بڑے سے بڑے صوفی کے لئے ناممکن ہے۔ صفت احسان کے حصول کا یہ طریقہ دل و جان سے احکام شریعت کی پابندی ہے۔ مولانا نے اس کا نام ”اطلاقی تصوف“ رکھا ہے اور اُن کی رائے میں آج بھی اس کے ذریعہ احسان کا مرتبہ حاصل ہو سکتا ہے اور اس کے لئے پیری مریدی، ضربِ آنفاس، جھس دم اور مجاہدات و ریاضات کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مقالہ زیر بحث کا اصل موضوع تو اسی قدر ہے لیکن مولانا کا قلم صرف موضوع تک محدود نہیں رہتا۔ بلکہ اور بھی غیر متعلق مسائل و مباحث زیرِ قلم آجاتے ہیں۔ چنانچہ اس میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ مقالہ قسطدار حیدر آباد کے ایک ماہنامہ میں ناتمام شکل میں چھپا تھا اور اس کا کچھ غیر مطبوعہ حصہ حیدر آباد میں ایک صاحب کے پاس تھا۔ مولانا مرحوم کے لائق اور صاحبِ دل شاگرد جناب غلام محمد صاحب نے اس مقالہ کو ادارہ مجلس علمی کراچی کی درخواست پر مرتب و مہذب کیا۔ پورے مضمون کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اُس کے پانچ مقالے بنائے۔ عنوانات مقرر کئے۔ حسبِ ضرورت و موقع نوٹ لکھے۔ پھر حضرت شیخ اکبر اور مولانا ردویؒ کے حسبِ حبتہ افادات پر مولانا مرحوم کا ایک طویل مقالہ ”بائس الشیخین“ کے عنوان سے ماہنامہ دارالعلوم دیوبند میں مسلسل شائع ہوتا رہا تھا اُس کو بھی سابق مقالہ کے ساتھ یکجا شائع کر دیا گیا ہے اس طرح تصوف احسان کے موضوع پر مولانا مرحوم کی آخری علمی یادگار کی حیثیت سے ایک بڑی قابلِ قدر اور اپنی نوعِ کلی واحد کتاب مرتب ہو گئی شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے مولانا کے حالات و سوانح اور مقالات کا تعارف ہے۔ مولانا کی دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی خاصہ کی چیز اور اربابِ ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔ اس میں تصوف کی اصل حقیقت بھی ہے اور حافظ ابن تیمیہؒ نے اس پر جو لے دے کی ہے اس کا رد بھی ہے۔ غرض کہ اعتراف و اختلاف کا ایسا حسین سنگم ہے جس سے علماءِ ظاہر اور اربابِ باطن دونوں کو ہی عبرت پذیر ہونا چاہیئے۔

بجانب تصوف احسان کے موضوع پر

## موجودہ زمانہ کی بہترین سیاسی کتابیں

**شہنشاہیت** شہنشاہیت کی حقیقت اس کی تاریخ اور کاموں کی تفصیل اور اس کے نتائج و اثرات پر اردو میں پہلی کتاب جس کا مطالعہ تاریخی اور سیاسی نقطہ دید پر مبنی اسی کی مکمل تاریخ رکھنے والوں کیلئے بید بصیرت افراد اور معلومات افزا ثابت ہوگا۔ مطالعہ کے لائق کتاب، صفحات دو سو۔ قیمت مجلد مع خوبصورت گرد پوش۔ دو روپے۔

**انقلاب روس** یوس کے زیر دست انقلاب اس کے پس منظر، اس کی تاریخ اور اس کے اثرات پر اعلیٰ درجے کی کتاب، پہلے حصہ میں پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے روس انقلاب کے بعد حالات دہائی میں جن کے مطالعہ سے نہ صرف انقلاب روس کے تمام گوشے روشن ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا کے عام استلابات اور تحریکات کے اسباب اور ان کے نتائج و اثرات کا نقشہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ۱۹۲۵ء سے موجودہ روس تک تمام قابل ذکر سیاسی اور معاشی حالات کا بیان ہے۔ اپنے موضوع پر لاجواب کتاب۔ صفحہ ۶۵۰ قیمت ساڑھے تین روپے۔

**سرمایہ** کارل مارکس کی سب سے اہم ترین تصنیف (CAPITAL) کی پہلی کتاب کا مضمون ششہ درفہ ترجمہ، اس انقلابی لیڈر نے اس کتاب میں انقلابی نظریوں کو عملی صورت میں پیش کیا ہے، سرمایہ کی حقیقت، سرمایہ داری کے اصول، محنت اور سرمایہ کی تقسیم اور مزدوری کے پڑیچ مسائل پر یہ کتاب عبیب و غریب معلوماتیہ کرتی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر مکتبہ برہان جامع مسجد دہلی ۶۰

اپریل ۱۹۶۰ء

## تاریخ اسلام مکمل کورس

تاریخ اسلام کا یہ سلسلہ جو تاریخِ ملت کے نام سے مشہور ہے اور مقبول عوام و خواص ہر چکا ہے۔ مختلف خصوصیتوں کے لحاظ سے نہایت ممتاز ہے۔ زبان کی سادگی، ترتیب کی دل نشینی اور جامعیت اس کی ایسی خصوصیتیں ہیں جو آپ کو اس سلسلہ کی دوسری کتابوں میں نہیں ملے گی۔ خلفاء اور سلاطین کی شخصی زندگی کے سبق آموز واقعات کو اس میں اہتمام کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد تاریخ اسلام کے تمام ضروری اور مستند حالات سامنے آجاتے ہیں۔

اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل ہونے کے لائق کتاب

جلد اول نبی عربی اکابر سے جلد ششم خلافت عباسیہ و عظیم ائمہ  
جلد دوم خلافت راشدہ تین بڑے ائمہ آئے جلد ہفتم تاریخ مصر تین بڑے چاہنے والے  
جلد سوم خلافت بنی امیہ تین بڑے ائمہ آئے جلد ششم خلافت عثمانیہ تین بڑے چاہنے والے  
جلد چہارم خلافت ہیکل دو بڑے جلد ہفتم تاریخ صفویہ ایک بڑا چاہنے والا  
جلد پنجم خلافت عباسیہ و علویہ تین بڑے ائمہ آئے جلد دوم سلاطین ہند تین بڑے ائمہ آئے  
جلد یازدہم سلاطین ہند دوم تین بڑے ائمہ آئے

قیمت مکمل سیٹ غیر مجلہ اکتیس روپے آٹھ آنے مجلہ ہفتیس روپے

مکتبہ برہان جامع مسجد ملی ۶

علیم مولوی محمد ظفر احمد پرنٹر و پبلشر نے الجمعیۃ پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان دہلی سے شائع کیا۔



ندوة المصنفين وعلی کا علمی و دینی مآہرنا

برپاں

مرتب  
سعید احمد بک سراہادی

# اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار عظیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔ حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔ قیمت آٹھ روپے۔

حصہ دوم: حضرت یونس علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔ قیمت چار روپے۔

حصہ سوم: انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الزکیم اصحاب القبر اصحاب السبت اصحاب الرس بیت المقدس اور یسوع اصحاب الاعد و اصحاب الفیل اصحاب الجوزہ و القہن اور سید سلیمان ساوریل عیسیٰ و غیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکمل و مفصل حالات۔ قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹیمٹ غیر مجلد ۲۵/۵۰ - مجلد ۲۹/۵۰

مصلیٰ کاپسٹ: مکتبہ برہان اُردو بازار جامع مسجد ملی

۱۹۶۰ء

# مِٹھان

جلد ۴۴ مئی ۱۹۶۰ء مطابق ذی قعدہ ۱۳۷۹ھ شمارہ ۵

## فہرست مضامین

۲۵۸	سید احمد اکبر آبادی	رات
۲۶۱	جناب محمد فاروق خاں صاحب کو بندہ غلام گڑھ	ایک پراسرار شخصیت کا تصور
۲۸۳	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروق صاحب، اُستاد	ن الحفیہ
	ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی	
۲۹۱	جناب پروفیسر مسعود احمد خاں، اے جید راجہ	نرت غمگین شاہ جہاں آبادی
۳۰۴	جناب ابوعلی صاحب اعظم گڑھ	لانا سید سلیمان ندوی کے علمی و تاریخی کارنامے
۳۱۴	جناب آلم مظفر نگری	بیات - غزل
۳۱۵	جناب سعادت نظیر	زل
۳۱۶	(س)	صرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## منظرات

مولانا شبلی اور مولانا حالی دونوں ہم عصر تھے اور ایک دوسرے کے علم و فضل کا اعتراف کھلے دل سے کرتے تھے لیکن اس کے انتقال کے بعد خواہ مخواہ شبلی گریو پ اور حالی گریو پ کے نام سے ارباب علم و ادب کی دو جماعتیں بن گئیں اور اس پر بحث کا ایک طویل سلسلہ قائم ہو گیا کہ شبلی اور حالی میں کس کا مرتبہ اونچا ہے۔ اس بحث اور اس کے متعلقات و لوازم کی وجہ سے جو بھیاں اور ناگواریاں پیدا ہوئیں، اب تک بہت سے حضرات ان کو فراموش نہ کر سکے ہوں گے کہ اب بعض حلقوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہما کے مقابلہ و موازنہ کے ایک جدید مسئلے سر اٹھایا ہے اور اس کی ناگواری اور تلخی شدت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو تمام معاصر علماء و فنکار کے ساتھ یکساں عقیدت و ارادت نہیں ہوتی بلکہ اپنے اپنے مذاق و رجحان طبعی کے مطابق کسی سے کم عقیدت ہوتی ہے اور کسی سے زیادہ اور کسی سے بالکل ہی نہیں ہوتی لیکن منطق یا معقولات کا یہ کون سا اصول ہے کہ اپنے پیروں کی عظمت اس وقت تک ثابت ہی نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے معاصر کی قبائے علم و فضل کو وہ اعذار نہ کیا جائے اور اس پر کچھ نہ اچھالی جائے؟ مولانا ابوالکلام اور سید صاحب دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اس لئے یوں بھی اذکر و امور قائمہ بمعاضرت کے حکم کے مطابق ضروری تھا کہ اس بحث سے گریز کیا جاتا ہے کہ کمزوریوں اور کوتاہیوں سے کون خالی ہے؟ قرآن میں فرمایا گیا ہے ”اِنَّ الْحَسَنَاتِ کِیْنِ هِیْنًا اَلْسِیَّاتِ“ اس لئے سلامت ردی کا تعاضا یہ ہے کہ مخلص علمی تنقید سے قطع نظر جہاں تک ذاتی اوصاف و عادات کے ذکر کا تعلق ہے اچھائیاں بیان کی جائیں اور برائیوں سے کف لسان کیا جائے۔ ایک معاشرہ صانع معاشرہ اسی وقت رہ سکتا ہے جب کہ شرافت و انسانیت کے ان معنیات کی اس میں رعایت کی گئی ہو۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان دونوں مرحومین کے ساتھ بعض حضرات نے مولانا عبد الماجد صاحب ذریابادی کو بھی گھسیٹ بلایا ہے اور ان کو بھی مولانا ابوالکلام آزاد کے رقیب کی حیثیت سے پیش کیا جا رہا ہے۔

صورت حال یہ ہے کہ ایک پاکستانی ماہنامہ کے مدیر شہیر نے گزشتہ مارچ کی اشاعت میں مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ سخت ناشائستہ اور توہین انگیز الفاظ میں کیا ہے جس کو پڑھ کر مولانا امین احسن اصلاحی بھی تڑپ

اٹھے ہیں اور انھوں نے اپنے جریدہٴ عقیدت میں اس پر شدید غیظ و غضب اور حد درجہ غم و غصہ کا اظہار کیا ہے اور پاکستانی معاصر نے جو باتیں مولانا کی نسبت ناشائستہ لب و لہجہ میں کہی تھیں ان سب کا ایک ایک کر کے مسکت جواب دیا ہے۔ یاد ہو گا اسی معاصر نے مولانا کی زندگی میں بھی مولانا کے متعلق اسی طرح کا ایک انتہائی دل آزار اور توہین انگیز مضمون ۱۹۷۷ء میں شائع کیا تھا جس کی نسبت بعض تحریمان اسرارِ نہانی کا خیال ہے کہ معاصر نے یہ مضمون خود نہیں لکھا تھا بلکہ وہ کلاً اعلیٰ کی طرف سے القائی انفس کا نتیجہ تھا۔ بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو غالباً مولانا کی زندگی میں جو مضمون لکھا گیا تھا وہ بآدہ بقدرِ طرف نہیں تھا کہ اب ان کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد رہی سہی کسر کو پورا کرنے کی سوجھی بچھتی حقیقت یہ ہے کہ ایک شخص کا طرف کس قدر وسیع ہے؟ اور اسلامی تعلیمات کا اثر اس کی طبیعت پر کتنا ہے؟ اس کا صحیح انداز اس وقت نہیں ہوتا جب کہ وہ اپنے کسی مدوح کی نسبت کلام کرتا ہے بلکہ اُس وقت ہوتا ہے جب کہ وہ کسی ایسے شخص کے بارے میں لب کشائی کرتا ہے جسے وہ پسند نہیں کرتا۔

یہ تو تصویر کا ایک رخ ہوا۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ ایک صاحبِ محنت شائقِ انجمن کر کے جس کی واقعی داد و ستاد ظلم ہے) ایک طویل ”محققانہ“ مضمون لکھا ہے اور اس ساری ریسرچ کا حاصل یہ ہے کہ الہلال کا مطبوعہ مضمون ”شہید اکبر“ سید صاحب کا نہیں بلکہ مولانا ابوالکلام کا تھا۔ اس کے بعد ایک صاحب کو جوش آیا اور انھوں نے بتایا کہ الہلال میں ”اسلام امداد شراکیت“ کے عنوان سے جو مقالہ سید صاحب کے نام سے چھپا تھا وہ دراصل مصر کے ایک اہلِ قلم کے مضمون کا ترجمہ تھا اور سید صاحب نے بلا حوالہ کے اسے اپنی طرف منسوب کر لیا تھا۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قسم کی خوردہ گیری کا مقصد کیا ہے؟ اول تو مذکورہ بالا دونوں امور میں گنگو کی گنگائش اب بھی باقی ہے لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ دونوں ہی باتیں درست ہیں تو اب سوال یہ کہ ان سے سید صاحب کی اُس عظمت پر کیا اثر پڑا جو انھیں بلند پایہ محقق اور معنف ہونے کی حیثیت سے حاصل ہوا ہے سید صاحب کی عظمت کا دار و مدار ان مضمونوں پر نہیں بلکہ ارض القرآن، عرب و ہند کے تعلقات، خیام، سیرت النبی وغیرہ کتابوں اور سینکڑوں بلند پایہ تحقیقی مقالات و مضامین پر ہے،

پھر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ خوزدان و دونوں بزرگوں کے باہمی تعلقات کس درجہ خوشگوار اور نڈ ستانہ تھے۔ سید صاحب نے معارف میں اپنے قلم سے مولانا ابوالکلام کی اس قدر تعریف کی ہے کہ مولانا کا بڑے سے بڑا انداز بھی اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا، دوسری جانب اگرچہ مولانا کسی معاصر کی تعریف میں سخت کوتاہ قلم اور کوتاہ زبان واقع ہوئے تھے اور اس پر وہ فخر بھی کرتے تھے۔ بایں ہمہ ان کو سید صاحب سے اور سید صاحب کے دارالافتاء سے



کیا تعلق تھا؟ اس کا اندازہ اُن خطوط سے ہو سکتا ہے جو معارف میں شائع ہو چکے ہیں اور نیز اس سے کہ مولانا نے شدید ترین مالی مشکلات کے زمانہ میں دارالمصنفین کی مدد کس جرأت اور فیاضی سے کی۔ اس بنا پر ان دونوں بزرگوں کے مرحوم ہو جانے کے بعد اب جو حضرات اس قسم کی تلخ اور ناگوار تختیں اٹھا رہے ہیں وہ نہ اس ذریعہ سے علم و ادب کی کوئی خدمت انجام دے رہے ہیں اور نہ ملت اسلامیہ کے ان دونوں گوہر ہائے تابندہ کے ساتھ انصاف کر رہے ہیں بلکہ ان دونوں کی روحوں کے لئے تکلیف و آزاریت کا ساماں مہیا کر رہے ہیں۔ اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا۔ لیکن اب آئندہ یہ سلسلہ بالکل ختم ہونا چاہیے۔ یہ طور لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے دونوں طرف کافی اشتعال موجود ہے۔ رسالے لکھے جا رہے ہیں اور کتابیں تیار ہو رہی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر یہ فتنہ یہاں ختم نہیں ہوا۔ اور مزید بزرگ و باریا تو یہ مسلمانوں کی بڑی قسمتی کی نشانی ہو گا۔ اور اس کے اثرات شدید اور دور رس ہوں گے۔ والسلام علی من اتبع الهدی۔

انسب ہے گذشتہ مہینہ قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیوہار دی لندنی اعلیٰ اجلاس کو لبیک کہا۔ مرحوم رشتہ میں راقم الحروف کے کاموں تھے۔ بڑے ہیں لطاع، ہڈی سنج اور قار، انکلام شاعر تھے۔ فن پر بڑا عبور تھا تاہم گویا میں تو شاید ہی اُن کا کوئی جواب ہو۔ اس خاص کمال کی وجہ سے نفاذ حیدر آباد کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے اور عرصہ تک وظیفہ پاتے رہے۔ غالباً سٹے میں جب نظام گورنمنٹ آف انڈیا سے برابر کا معاملہ طے کرنے دلی آئے تھے تو مرحوم نے اس تقریب سے ایک عجیب و غریب قسیدہ لکھا تھا جس میں ۱۹ اشعار تھے اور ہر شعر سے سات طرح دلی آنے کی تائید نکلتی تھی۔ پھر لطف یہ تھا کہ ہر شعر کے پہلے حرف کو ملائے تو اسی بحر اور اسی ردیف و قافیہ کا ایک شعر ہو جاتا تھا اور اس سے بھی سات طرح تائید بخار ہو جاتی تھی۔ نظام نے اس پر خوش ہو کر ان کے منصب میں اضافہ کر دیا۔ اب وہ مستقلاً حیدر آباد میں رہنے لگے تھے۔ علاوہ ہر اُن کو تفسیر و تالیف کا بھی بڑا فنون ذوق تھا۔ تاریخ، فقہ، ادب و تنقید، لسانیات، شعر و شاعری، ان میں سے ہر موضوع پر انھوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ آخر میں اردو کی انسائیکلو پیڈیا لکھنی شروع کی تھی جو ناتمام رہ گئی۔ اخلاقی اعتبار سے بڑا خوش مزاج اور خندہ رو بہ رخ تھے۔ لطائف و ظرائف سینکڑوں کی تعداد میں یاد تھے۔ اور انھیں موقع و محل کے لحاظ سے مزے لے لے کر سناتے تھے۔ نماز باجماعت پڑھتے تھے۔ اور اردو و طائف کا شغل بھی رکھتے تھے۔ بزرگان دیوبند کے محبت یافتہ اور ان کے نام کے عاشق تھے۔ دنیوی معاملات میں بڑی سوجھ بوجھ رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ

اعفویہ و ارحمہ

# خدا کی پُر اسرار شخصیت کا تصور

(جنابِ محمد فاروق خاں صاحب کرمیہ ضلع اعظم گڑھ)

قرآنی تعلیم و تربیت کی غرض و غایت اور ہمارے دین و ایمان کی انتہا خدا کی محبت ہے۔ ہم چاہے اس کا اظہار کامل اطاعت اور قلبی ایثار کے الفاظ سے کریں یا اس کی تعبیر احسان، کفایت اور احسان شناسی کی روش سے کی جائے ایسے محسن و مہربان اور اپنے بندوں سے محبت فرمانے والے خدا کی محبت سے ہمارے دل خالی ہوں گا۔ بڑھ کر احسان فراموشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ دین میں مطلوب بالذات خدا کا ذکر اور توجہ الی اللہ ہے۔ محبتِ الہی، عبودیت کی روح اور خدا پرستانہ زندگی کی جان ہے۔ ہماری روزگاری زندگی اسی سے عبارت ہے۔ محبتِ الہی تمام پیغمبروں کی تعلیمات کا مرکز ہے۔ قرآن نے مختلف مقامات پر اس کی وضاحت کی ہے کہ خدا اور اس کے بندوں کا رشتہ محبت کا رشتہ ہے۔

جب محبتِ الہی ہمارے سامنے اعمال و احوال کا محور ہے تو ہمارے لئے اس مقصود کا حاصل کرنا کتنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ ہم خدا کی صحیح معرفت حاصل ہو اور ہم خدا کی ذات اور اس کی شخصیت کا زندہ تصور رکھتے ہوں۔ اس کے بغیر تو ہمارے دلوں میں خدا کی محبت کا صحیح جذبہ ابھر سکتا ہے اور نہ ہمارے اندر حضوری کی وہ کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جسے حدیث میں ”احسان“ سے تعبیر فرمایا گیا ہے۔

یہ تصور کہ ————— خدا کے بارے میں یہ نیکو کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایسا نہیں ہے ایسا نہیں ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایسا ہے اور ایسا ہے۔ کیونکہ ایجابی طور پر جو نکتہ بھی بنایا جائے گا وہ ہمارے ہی ذہن و فکر کا ایجاد کردہ ہوگا اور ہمارا محدود ذہن، مطلق اور لامحدود کا تصور کرنے سے عاجز ہے۔ ————— یہ وہ بنیادی خیال ہے جس کے سبب بالعموم لوگ خدا کی ذات کے بارے میں کسی طرح کا تصور قائم

کرنے کو صحیح نہیں سمجھتے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے جس سے صرف فطر نہیں کیا جاسکتا کہ محض سلبی (NEGATIVE) تصور کے تحت ہم ہستی کو ہستی سے جدا اور ممتاز نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے سامنے کوئی نہ کوئی ایجابی (POSITIVE) پہلو بھی ہو۔ فطری طور پر قلب موجود کی طرف مائل ہوتا ہے، معدوم کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اسی لئے قرآن نے سارا زور اثبات پر صرف کیا ہے نفی سے متعلق ایک جامع بات یہ فرمادی گئی ہے کہ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اس کے مثل کوئی شے نہیں ہے۔ وَلَوْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ اور نہ اس کا کوئی ہمسر ہے۔

سلبی تصور کو انسانی ذہن پکڑ نہیں سکتا حالانکہ اس کے اندر طلب ایک مطلوب کی رویت کی گئی ہے جو اس کی پکڑ میں آ سکے۔ اس کی روح ایک ایسے جلوہ محبوبی کی طالب ہے جس کی محبت اس کی رگ و پے میں سما سکے جس کے حُسن گریزاں کے پچھے والہانہ دور نے پردہ مجبور ہو۔ جس کے دامن کبرائی کو تھامنے کے لئے اس کا دست بجز دنیا زبڑھ سکے سلبی تصور سے ہمارے طلب کی پیاس نہیں بجھتی۔ ایسا تصور صرف فلسفیانہ بحث پیدا کر سکتا ہے، دل کا زندہ اور سرگرم عقیدہ نہیں بن سکتا۔

ذات خدا کی پوشیدگی | خدا کی ذات ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ ہماری آنکھ کو ایسی طاقت حاصل نہیں کہ وہ خدا کی ذات کا مشاہدہ کر سکے۔ خدا کی ذات کی یہ پوشیدگی ہمارے اعتبار سے ہے ورنہ وہ تو بالکل ظاہر اور کمال درجہ نورانیت کے ساتھ ہر طرف جلوہ فگن ہے کائنات کی تمام چیزیں اسی کے سبب ظاہر اور موجود ہیں۔ ظہور کا اصل سبب اُسی کی ذات ہے۔

محدود طاقت رکھنے والی بنائیاں صرف اس چیز کا ادراک کر سکتی ہیں جو محدود ہو جس میں کمی بیشی ہوتی ہو جس کے ظہور کے ساتھ کبھی خفا بھی ہو جس کی کوئی ضد ہو جس کے سامنے آکر نہ نمایاں ہو سکے۔ لیکن ذات مطلق محدود نہیں۔ اس کا نور شدید اور لازوال ہے، اس کا پیر مقابل کوئی نہیں۔ نہ کوئی اس کا ہمسر و ہم رتبہ ہے۔ وہ ایسی لہیڈ و محیط ذات ہے جو ہر طرف یکساں شان سے چھائی ہوئی ہے۔ کمال نورانیت کا مشاہدہ محدود طاقت رکھنے والی بنائیوں سے ممکن نہیں۔ غریب ظہور ہی وہ پردہ ہے جو خدا کی ذات کو نکار و مخلوق سے چھپائے ہوئے ہے۔ دنیا میں سورج کی روشنی کا ادراک ہمیں اس لئے ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے سے کبھی وہ سب

بھی جاتی ہے۔ ہر جگہ ہمیشہ اگر کمیاں شدت کے ساتھ دھوپ موجود رہے تو ہمیں اس کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آواز کی تیزی اگر حد درجہ بڑھ جائے تو اس کا ادراک بھی نہ ہو سکے۔

حق تعالیٰ نے اپنے کو نگاہِ مخلوق سے چھپا کر انسان کو عقل کی روشنی میں آزاد چھوڑ دیا ہے کہ وہ خود اپنی تلاش و جستجو سے اُسے پائے، خود اپنی عقل و بصیرت سے اُسے پہچانے اور اُس کا زندہ تصور حاصل کر سکے۔ اور خود اپنی مرضی اور اپنے ارادہ سے اس کی بندگی اختیار کرے۔ اس پوشیدگی سے مقصود دراصل انسان کے ارادہ و اختیار اور عقل و ضمیر کی آزمائش ہے۔ اس کے علاوہ ہماری اخلاقی تربیت کے مصالح کی رعایت بھی اسی طرح ممکن تھی کہ وہ اپنے کو ہم سے چھپا کر اور رہنمائی کے سارے اسباب فراہم کر کے ہمیں ان کے درمیان اپنی تلاش و جستجو میں آزاد رکھتا۔

راء کی مشکلات | خدا کی حکمت نے عالم غیب، عالم شہود کے مابین اسباب و علل کے اتنے پردے ڈال رکھے ہیں کہ نگاہیں ان حجابات کو پار کرنے سے بالعموم عاجز رہ جاتی ہیں۔ وہ ظاہری اسباب کے پیچھے کارفرما حقیقت کا ادراک نہیں کر پاتیں۔

انسان محسوسات کے سایہ میں پیدا ہوتا، پلتا اور بڑھتا ہے۔ یہ جو اس کا توسط جو ہماری زندگی کے ساتھ لگا ہوا ہے، فطرت کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے اور عمر بھر باقی رہتا ہے۔ اس کے لئے ایسی چیز کا تصور و عقل جو مجرد محض ہو جس کے ادراک میں جو اس کا کہیں واسطہ پیش نہ آتا ہو، بے حد مشکل ہے۔ انسان شمعیت، بنیائی، علم و ارادہ اور قدرت وغیرہ صفات کی صرف ایسی مخصوص اور محدود صورتوں سے واقف ہے جن کا عالم محسوسات میں وہ مشاہدہ کرتا ہے وہ ان صفات کی اطلاقی صورت سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس لئے کسی ایسی ہستی کے تصور کرنے میں جو اطلاقی صفات سے متصف ہو اُسے جلدی کامیابی نہیں ہوتی عقلِ انسانی کے نزدیک کسی ایسی بسیط و محیط ہستی کا موجود ہونا ناممکن نہیں ہے جو اپنی اطلاقی شان سے ہر جہاں طرف چھائی ہوئی ہو لیکن ایسی بالادست شخصیت کا تصور عقل اس کے لئے بے حد دشوار ہے۔ انسان جب کبھی کسی محسوسات سے ماوراءِ ہستی کا تصور کرتا ہے تو شعوری یا غیر شعوری طور پر اُسے بھی محسوس شکل دینے لگ جاتا ہے۔ محسوسات سے ماوراءِ لطیف ذات اس کے ذہن پر بالکل مثبتہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک محسوس شکل و صورت ہی کے ساتھ

شخصیت اور ہستی کا تصور ممکن ہے۔ ہوا اور بجلی کے وجود کے تسلیم کرنے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوتی حالانکہ ان میں سے کسی تک اس کی نگاہ کی رسائی ممکن نہیں۔ وہ بہت سے تجربات کو مانتا ہے جنہیں اس کی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا۔ خدا کے ماننے میں بھی اسے جو دشواری پیش آتی ہے وہ یہ نہیں کہ اس کے وجود کو کیونکر تسلیم کیا جائے جب کہ وہ محسوسات سے ماورا اور اپنی درست رس سے دور ہے۔ اصل دشواری اس کی ذات کے تعلق اور اس کی شخصیت کے تصور میں ہے۔ انسانی عقل اس چیز کو جلدی باور نہیں کر پاتی کہ محسوسات سے ماورا وجود بھی شخصی اوصاف کا حامل ہو سکتا ہے۔ اصل دشواری اس کے نزدیک یہی ہے کہ ایک لطیف اور غیر محسوس وجود شخصی اوصاف سے کیونکر متصف ہو گا۔ اطلاق کے ساتھ تشخص کو باقی رکھنا اس کے لئے کوئی آسان بات نہیں ہے۔

کارخانہ خلق و ایجاد میں پروردہ داری کا ایسا اتہام پایا جاتا ہے کہ حقیقت کے حسن و کمال کا مشاہدہ بے حد مشکل ہے۔ ہمارا وجود ظاہری خود بجا رہنے لے ایک بڑا حجاب ہے۔ ہمارے حواس خمسہ قوتِ لامسہ ہو یا قوتِ ذائقہ، قوتِ شامت ہو یا قوتِ باصرہ و سامعہ پروردہ داری کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ہم قوتِ علم و ادراک کی کسی ایسی قسم سے واقف نہیں ہیں جس سے بیرونی دنیا کے واقعات اور خارجی چیزوں کا علم بغیر کسی واسطے سے حاصل ہو۔ اسی طرح ظاہری شکل و ثبابت اور آب و رنگ سے ہٹ کر کسی حسن و جمال کا تصور بھی ہمارے لئے بالکل نیا تصور ہے جس کا حصول ہمارے لئے حد درجہ مشکل ہے۔

دہود اور اوصافِ وجود | خدا کے تصور میں جو چیزیں مانعِ ثبوت ہو رہی ہیں ان پر قابو پانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم یہ جاننے کی کوشش کریں کہ مخلوق کا اپنے وجود کے لحاظ سے خالق کے ساتھ کس نوعیت کا تعلق ہے۔ ممکنات کے مادہ کا جو تعلق خدا کی ذات سے ہے اس کی نوعیت شریعت نے واضح نہیں کی ہے۔ اس سلسلہ میں قرآن نے جو کچھ کہا ہے اس سے زیادہ سمجھنے کی صلاحیت بھی ہمارے اندر نہیں ہے۔ قرآن کا ارشاد ہے:-

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ

لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

..... کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ فرمایا تو کہا کہ ہو جا پس وہ چیز معرضِ وجود میں آگئی۔



مخلوقات خدا کے ارادہ کا ظہور ہیں۔ وہ خدا کی قوتِ ارادی کی متشکل صورت ہیں۔ خدا کی قوتِ ارادی کو ہم خدا کے امر (Directive Force) سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہماری قوتِ تخیل تصورات کی دنیا میں بہت سی چیزوں کی تخلیق کرتی رہتی ہے۔ ہماری خیالی مخلوق اپنے وجود و بقا اور ذات و صفات کے لحاظ سے ہمیشہ ہماری مسلسل تخلیقی توجہ کی دستِ نگر رہتی ہے۔ ہم اور ہماری خیالی مخلوق ایک ہی مکان میں سمائے ہوئے ہیں اگر دونوں یکساں حیثیت کے مالک ہوتے تو کبھی بھی ایک مکان میں دو مکینوں کی گنجائش پیدا ہو سکتی۔ اس مثال سے کسی قدر اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مخلوق کا اپنے خالق سے وجود کے اعتبار سے کس نوعیت کا تعلق ہوتا ہے۔ عالم کی تعمیر کا آخری سرمایہ خدا کی صفات ہی ہو سکتی ہیں۔ مخلوقات کے وجود کے اصل خدا کا وجود ہے۔ وجود حقیقی پر انتہائی بے قیدی اور لائق کے لحاظ سے نظر کیجئے تو عقل اس کے اور اک سے عاجز رہ جاتی ہے۔ البتہ ظہور کے اعتبار سے اس کے بے شمار مراتب ہیں مرتبہ الوہیت اور مرتبہ عبودیت کو متحد کرنا کفر ہے جس طرح دھوپ کا مادہ آفتاب کا نور ہے مگر دھوپ کی مختلف شکلیں روشنائی اور صحن وغیرہ کی تقطیعات کے موافق اس پر عارض ہوتی ہیں۔ اسی طرح مخلوقات کی اصل تو ایک ہے مگر ان کی مختلف صورتیں خدا کے علم و ارادہ کے موافق اس پر عارض ہوتی ہیں۔

مخلوقات خدا کے وجود سے فیضیاب ہونے کے باوجود مخلوق ہیں خدا انہیں مخلوق سے وجود کا تعلق ذات کا نہیں موصیئت کا ہے۔ وجود کو صدر اور اذیت کی نسبت صرف خدا کی ذات سے ہے۔ مخلوقات کے ساتھ یہ صرف ثاقوت اور قوت کی حیثیت رکھتا ہے۔ کائنات کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ نیردانی توانائی (DIRIME ENERGY) نے مَرئی شکل اختیار کر لی۔ یہ کائنات اور اس کی تمام تفصیلات مادی ایٹم، الیکٹرون اور پروٹون کی میکانیکی حرکت سے نے کہ نفسِ انسانی کی فکری آزادی تک سب ایک خدا کے وجود کے آئینے ہیں۔ نیردانی توانائی سے میری مراد خدا کی ذات نہیں بلکہ اس کی تخلیقی توانائی ہے۔ کائنات نے نہ مطلقاً خدا کا وہ وجود نہیں جو اس کی ذات کے ساتھ قائم اور باقی رہنے والا ہے بلکہ وہ وجودی شعاعیں ہیں جو اس کی ذات سے نورِ آفتاب کے مثل منعکس ہو رہی ہیں۔ مخلوقات کا مبداء (ORIGIN) خدا ہے۔ مبداء میں تمام وجودی صفات بحالتِ اطلاق پائی جائیں گی۔ صفاتِ الہی میں سے ایک حصہ

پانا الوہیت کا کوئی جز پالینے کا ہم معنی ہرگز نہیں ہو سکتا۔ الوہیت اس سے بالکل دور اور اہم ہے جس کی گز  
کو انسان نہیں پاسکتا۔

جدید سائنس (MODERN SCIENCE) کی تحقیقات کے لحاظ سے کائنات توانائی کی ایک  
کثیف ترین شکل ہے۔ ایک توانائی دوسری توانائی میں تبدیل بھی ہو سکتی ہے مثلاً روشنی (LIGHT) کو  
حرارت (HEAT) میں اور حرارت کو برق (ELECTRICITY) میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ  
اب تو یہ بات یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ مادہ (MATTER) اپنی اصلیت کے اعتبار سے ایک برقی رو  
نہیں محض خیالی امکان کی لہر ہے۔ اس طرح انیسویں صدی والی وہ غلطی جسے نادانوں نے مذہب اور سائنس  
کے درمیان پیدا کر دی تھی اب غائب ہوتی نظر آرہی ہے۔ بیسویں صدی کی سائنس مذہب کے ساتھ دوستانہ  
طرز اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اب دونوں میں کوئی اجنبیت باقی نہیں رہی۔ اس نئی تبدیلی کے بارے میں جوڈ  
(C-E-M-JOAD) نے لکھا ہے:-

”فوری اثر اس نئی تبدیلی کا یہ ہے کہ اب طبیعی حضرات (PHYSICISTS) برقی  
ہوئی ضرورت محسوس کر رہے ہیں کہ ان مسائل کو حل کرنے کے لئے جنہیں طبیعیات  
(PHYSICS) پیدا کرتا ہے علم طبیعیات کے دائرے سے باہر جانا پڑے گا۔  
اب چونکہ فلسفہ (PHILOSOPHY) کی ضرورت محسوس ہو رہی۔ اس لئے  
جیسا کہ پہلے بیان کیا کہت سے علمائے طبیعیات خود فلاسفروں کی طرح غور کرنے  
لگ گئے ہیں۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہیں کہ اس ظاہری دنیا کے علاوہ ایک دنیا  
اور ہے۔ یہ دوسری دنیا ان کے نزدیک ایک روحانی دنیا۔ MENTAL OR  
(SPIRITUAL REALITY) ہے اور مادہ محض اس کی ظاہری علامت  
(APPEARANCE) ہے۔ اب اس کے آگے بھی ایک اعلان ہے کہ  
درحقیقت محض نفس (MIND) ہی ایک حقیقی شے (REAL) ہے اور  
مادہ اس کی تخلیق ہے۔ یہ اعلان موجودہ دور کے علمائے طبیعیات ایسی آمادگی

اور یقین کے ساتھ کرتے ہیں جس طرح آج سے پچاس سال پہلے ان کے مادہ پرست  
متقدمین (MATERIALIST PREDECESSORS) یہ دعویٰ کرتے تھے  
کہ صرف مادہ ہی حقیقت (REA) ہے اور نفس (MIND) صرف اس کا  
ایک نہایت معمولی مظاہرہ (UNIMPORTANT EMANATION-  
OF MATTER) ہے۔“

(GUIDE TO THE MODERN THOUGHT BY C-E-M-

JOAD P. 18 TO 21)

آئن اسٹائن کے نظریہ کے لحاظ سے کائنات چند مربوط حوادث یا منہج خیالات (CONDENSED  
THOUGHT) کا مجموعہ ہے جس کی اصل حرکت یا توانائی ہے نظریہ اضافیت نے زمان کو زمان  
مکان (TIME-SPACE) میں سمو کر مادیت کے روایتی تصور کو حد درجہ مجروح کر دیا ہے۔ قائم تصور  
کے لحاظ مادہ وہ ہے جو زمان میں قائم اور مکان میں گردش کر رہا ہے لیکن نظریہ اضافیت کی رو سے یہ تصور  
باطل ہے۔ اب مادہ صرف مربوط حوادث کا مجموعہ بن چکا ہے۔ اب یہ کائنات کوئی ٹھوس شے نہیں ہے جو  
فضا میں پڑی ہو بلکہ صرف حوادث (EVENTS) کی عمارت ہے یا صرف عمل (ACTION) -  
جیس جیسز کے نزدیک برقیہ دراصل ذہن کی پیداوار ہیں۔

برٹرنیڈ رسل کے نزدیک بھی مادہ محض حوادث کی مجرد ریاضی خصوصیات کا نام ہے۔ یہ سمجھنے کے  
لئے کہ کوئی حادثہ کس طرح وقوع پذیر ہوا، مادہ ایک فارمولا (FORMULA) کا کام دیتا ہے۔  
اوسپنسکی (Ouspensky) کے الفاظ میں مادہ ایک حالت (CONDITION) ہے جس طرح  
اندھا پن (BLINDNESS) کوئی شے نہیں ہے محض ایک حالت کا نام ہے۔ گویا ہم یہاں حقیقتِ ذاتی  
کا نفس نفیس مطالعہ نہیں کرتے صرف حقیقت کی پرچھائیوں تک ہی ہماری رسائی ہو پاتی ہے۔ مادہ بذاتِ  
خود کوئی حقیقی شے نہیں ہے بلکہ وہ حقیقت کی محض ایک علامت ہے۔ بہر حال موجودہ سائنس اس آگہی تک  
آہنچی ہے کہ اس کائنات کی میکانی تشریح اب ممکن نہیں ہے۔

کائنات خدا کی الوہیاتی توانائی کے بل پر چل رہی ہے جس طرح آفتاب کی شعاعیں آملے کے وقت محسوس نہیں ہوتیں انھیں ہم اس وقت محسوس کرتے ہیں جب کسی چیز پر پڑنے کے بعد ان کا انفعال ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ذاتِ خداوندی اور اس سے وجودی شعاعوں کی آمد کا ہمیں ادراک نہیں ہو پاتا لیکن ان کے صدور تک ہمارے مشاہدہ کو رسائی ہو جاتی ہے ہمال اور اجسام میں خفا ہوتا ہے۔ اور تفصیل انفعال میں ظہور۔ چونکہ تفصیل صدور پر موقوف ہے اسی لئے صدور ہمارے حدود و مشاہدہ سے باہر نہیں ہوتا۔ سینما دیکھنے والوں کو روشنی اور اس کے ساتھ تصویروں کی آمد کا ادراک نہیں ہو پاتا لیکن وہی تصویریں صدور کے وقت پردہ پر بالکل نمایاں ہو جاتی ہیں۔

اثبات روحِ انسانی | حیات کے میکانیکی تصور کی رو سے جسم کے تمام ظاہری و باطنی حواس سے کام لینے والا صرف انسان کا دماغ (BRAIN) ہے۔ انسان اپنی جسمانی خصوصیات سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ دماغ کے مختلف حصوں میں ہر حصہ کسی خاص قوت کا منبع ہے۔ ہم دماغ کے اندر کوئی ایسی مرکزی قوت ثابت نہیں کر سکتے جو ان تمام قوتوں کو آلہ (INSTRUMENT) کے طور پر استعمال کرتی ہو۔ اگر دماغ کے اندر اس طرح بیکہنی نہیں مرکزی حصہ مل بھی جائے جب بھی تجربات سے ثابت ہوتا ہے کہ جو چیز جسمانی یا جسم کا کوئی حصہ ہوگی اس کی حیثیت ایک آلہ کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی۔ جب وہ جسم نہ ہوگی تو جسم کی ساخت اور ترکیب کی کوئی کیفیت بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ مزاج، ترکیب اور تمام احوال جسم کے تابع ہوتے ہیں۔ وہ جسم کے تمام ظاہری و باطنی اجزاء پر حکومت نہیں کر سکتے۔ اس لئے چارو ناچار ہم ایک ایسی قوت کے ماننے پر مجبور ہیں جو جسمانی نہ ہو مگر جسم کے تمام اعضاء و ارجاء پر تنہا اسی کا قبضہ ہو۔

جسم چھوٹے چھوٹے مختلف شکل کی کوٹھڑیوں کے مجموعہ سے بنا ہے۔ انھیں مسام (CELLS) یا خلیہ کہتے ہیں۔ بہت سے پیڑ اور خشرات الارض صرف ایک خلیہ سے بنے ہوئے ہیں جنھیں صرف خوردبین سے دیکھا جاسکتا ہے۔ آنکھوں سے نظر آنے والے تمام ہی درخت اور حیوانات مساموں کی ایک بڑی تعداد سے مل کر بنے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کا وجود ایک، مسام سے ہی شروع ہوتا ہے جس طرح کوئی عمارت ہزاروں

اینٹوں کی بنی ہوئی ہے اسی طرح کردروں غلیوں سے انسانی جسم تیار ہوتا ہے۔  
 ایک قسم کے مساموں کے جھنڈ کو جو محض ایک طرح کا مقررہ کام کرتے ہیں نسج (Tissue) کہتے ہیں۔  
 ایک ہی طرح کے کام کرنے والے مسام جب جسم کا کوئی ایسا حصہ بناتے ہیں جو جسم اور غاصبتوں کے لحاظ  
 سے دوسرے حصوں سے ممتاز ہوتا ہے اسے عضو (ORGAN) کہتے ہیں۔ ہر عضو کا اپنا ایک مخصوص کام  
 ہوتا ہے جسے وہ انجام دیتا ہے۔ تاہم تمام اعضاء کے کاموں میں باہم یکجہتی (CO-ORDINATION)  
 رہتی ہے۔ کئی اعضاء باہم مل کر ایک طرح کا کام کرتے ہیں تو انھیں ہم ایک نظام کے ماتحت رکھ سکے ہیں۔  
 ہمارے جسم میں نظام تنفس، نظام عضلات، نظام عصبی (NERVOUS SYSTEM)، نظام دافعہ  
 نظام دوری (CIRCULATORY SYSTEM) وغیرہ مختلف نظام ہیں۔

جسم کے مسامات ٹوٹتے اور ٹوٹ کر دوسرے نئے مسامات میں منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ سائنسدانوں  
 کا کہنا ہے کہ دس سال کے بعد انسان کے جسم میں پہلے کا ایک خلیہ بھی اپنی اصل حالت میں باقی نہیں رہتا۔  
 جسم کے تمام خلیے بالکل بدل چکے ہوتے ہیں۔ گویا دس دس سال کے بعد ہمیں بالکل دوسرا جسم ملتا ہے۔  
 لیکن اس عظیم جسمانی تغیر کے باوجود ہماری شخصیت اس سے بالکل متاثر نہیں ہوتی۔ ہماری شخصیت وہی رہتی  
 ہے جو دس سال پہلے تھی۔ اس لئے لازماً ہمارے جسم کے ساتھ کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس پر جسمانی تغیرات  
 کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہماری شخصیت اگر محض ہمارے جسم کے ٹس، انحال کا نتیجہ ہوتی تو جسم کے ساتھ ساتھ  
 وہ بھی بدلتی رہتی۔ پھر زید وہی زید باقی نہ رہتا جو دس سال پہلے تھا۔ اور نہ اسے اس اہم تبدیلی کی خبر پہنچ سکتی۔  
 جسم کے اندر تغیرات سے بالاتر مادہ سے الگ مستقل اور بذات خود مکمل جس وجود کا پتہ چلتا ہے اُسے ہم  
 روح (SOUL) سے تعبیر کرتے ہیں۔ تمام شخصی اوصاف شعور، علم و ارادہ وغیرہ اسی روح  
 کے کرشمے ہیں۔

تحقیق جدید نے بھی اس مفروضہ کو غلط قرار دیا ہے کہ شعور اور علم دارادہ وغیرہ صفات دماغ کی پیداوار  
 ہیں۔ شعور کا الگ مستقل وجود ہے۔ دماغ کی وساطت سے صرف وہ اپنے بوشہود کرتا ہے جس طرح  
 آواز فضا کی لہروں میں موجود ہوتی ہے ریڈیو سٹ کی استہ پیداوار نہیں کہہ سکتے۔ ریڈیو سٹ کی وساطت



سے صرف اس کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اگر انسان کی شخصیت محض اس کے جسمانی افعال کا نتیجہ ہوتی جیسا مادہ پرستوں کا خیال ہے تو اس کا مستقل اور مسلسل ایک حالت پر قائم رہنا ممکن نہ ہوتا۔ شعور کو اگر مادی ارتقاء کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کی کوئی مستقل حیثیت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح تو اس کا تمام تر انحصار اس شے کے عمل پر ہوگا جس سے اسے ارتقاء کا بلند مقام حاصل ہوا ہے۔

ادنیسکی (OUSPENSKY) کے الفاظ میں دماغ (BRAIN) وہ منشور (PRISM) ہے جس میں سے نفس انسانی کی شعاعیں گزرتی ہیں تو ان کا ایک حصہ ہمارے سامنے شعور و فکر کی صورت میں ظاہر (MANIFEST) ہو جاتا ہے۔

(TERTIUM ORGANUM P. 164)

دماغ کے محفل ہو جانے سے نفس انسانی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ دماغ ایک آئینہ ہے جس کے اندر شعور کی مثالی شکلیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔ دماغ کے محفل ہونے سے اس کے عکوس (MANIFEST STATIONS) متاثر ہوتے ہیں۔

صرف یہ کہہ دینے سے کہ انسان آکسیجن، سوڈیم، پوٹاشیم، سلفر، کلورین، آئرن، آلیومینیم، کیلشیم اور میگنیشیم کا مجموعہ ہے یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ پروفیسر اسٹادٹ نے ذہن انسانی کی نیرنگیوں کا اندازہ کر لے لکھا ہے کہ ذہن کا مادہ سے پیدا ہونا پتھر کے سارے نظام کے مافی و مناقض ہے۔ یہ گویا عدم سے وجود کی تخلیق کے معجزہ کو تسلیم کرنا ہے (MIND & MATTER P. 116)

مغرب کی مختلف یونیورسٹیوں کے پروفیسر اور ماہرین نے اس سلسلہ میں تجربات بھی کئے۔ مختلف لوگوں پر ہپنوتزم (HYPNOTHISM) سے وہ لوگ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انسانی جسم میں روح کا ایک الگ مستقل وجود ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیقات کو کتابی شکل میں محفوظ کر لیا ہے

مشکلات و موانع } کسی شخصیت کے تصور کے لئے شخصی اوصاف کا ذہن میں آنا ضروری ہے۔ ہم شخصی اوصاف کی حقیقت } و کمالات کے بغیر کسی شخصیت کا تصور نہیں کر سکتے۔ حیات، علم، ارادہ، شعور وغیرہ صفات کے بغیر شخصیت کا تصور ممکن نہیں۔ ایک کامل و اکمل ذات میں ان صفات کا کمال درجہ میں موجود ہونا ضروری ہے

اس کے ساتھ ہی اس کا حسن و جمال کی مالک ہونا بھی لازم ہے۔ اس کے بغیر کسی کامل شخصیت کا تصور ممکن نہیں۔

یہاں اصل دشواری یہ پیش آتی ہے کہ ہم ان وجودی صفات سے محض مثالی اضافی صورت میں واقف ہیں۔ خدا کی ذات مطلق اور تعینات و تحدیدات سے ماوراء ہے۔ اس لئے صفات بھی اس کے ساتھ مطلق اور تعینات سے ماوراء ہوں گے۔ خدا دیکھنے کے لئے ہماری طرح آنکھ نامی عضو کا محتاج نہیں ہے۔ نہ سننے کے لئے اُسے کانوں کی احتیاج ہے اور نہ کلام کرنے کے لئے زبان نامی کسی عضو کو حرکت میں لانا ہے۔

اس مادی دنیا میں اشیاء کی حقیقتیں مادی آلاتوں سے حد درجہ آلودہ ہیں۔ یہاں حقیقتوں کا ظہور مادی لباسوں میں ہوتا ہے۔ یہاں جو چیز جتنی زیادہ لطیف اور مجرّم ہوگی وہ اتنی ہی زیادہ مخفی اور ہمارے عقل و شعور کی دست رس سے دور ہوگی۔ ہم موجود حقیقی کی معرفت حاصل کرنے کے لئے اپنی بساط کی حد تک اُن اوصاف کی معرفت حاصل کرنی ہوگی جو مثالی یا اضافی نہ ہوں۔ اس سلسلہ میں جب ہم انسانی صفات علم و ارادہ و سماعت و بصارت اور حسن و زیبائی وغیرہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے ذریعہ ہمیں صفات کے اعلیٰ مراتب کے سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ انسانی وجود سے جن وجودی صفات کا مظاہرہ ہوتا ہے وہ درحقیقت اللہ تعالیٰ ہی کے صفات کا ایک ہلکا سا پرتو ہیں جنہیں اس کی رحمت نے اس کا لُبِ خاکی پر ڈال رکھا ہے۔ اسی پرتو کے سبب زمین پر اُسے خدا کی خلافت کا منصب عطا ہوا۔

ہماری بصارت و سماعت کا تحقق درحقیقت وہیں جا کر ہوتا ہے جہاں روح اپنی ذات سے سنتی اور دیکھتی ہے۔ روح کی سماعت اور بصارت روحانی ادراک کا دوسرا نام ہے۔ روح کے ادراک کے بغیر نہ دنیا کی کوئی چیز تو کبھی جاسکتی ہے اور نہ اس کے بغیر کسی آواز کی سماعت ہی ممکن ہے۔

روح تک کسی چیز کا رنگ اور جسم نہیں پہنچتا۔ روح تک پہنچنے سے پہلے یہ لطافت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ مادی چیزوں کو تدریجاً آنکھ اور دماغ (BRAIN) وغیرہ کے واسطوں سے گزر کر لطافت کے درجہ میں لایا جاتا ہے اس کے بعد روح کو اس کا ادراک ہوتا ہے۔ نظام جسمانی میں دیکھے سننے کا اصل مرکز دماغ ہے۔ دماغ میں حواس خمسہ کی حیثیت مختلف نہیں رہتی ان میں انفصال اور تفریق صرف دماغی مرکز سے

مہٹ کر ہی ہوتا ہے۔ روح میں تو بدرجہ اولیٰ سماعت و بصارت اور دوسرے اوصاف کے درمیان کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ روح ایک جامع صفت سے متصف ہے گو انفصال کے وقت اسی ایک صفت کے مختلف پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن اصل منبع صفات میں اس کے سارے ہی پہلو ایک نقطہ پر جمع ہوتے ہیں۔ روح کی مخفی قوتیں اگر بیدار ہو جائیں تو واسطوں کے بغیر بھی اس میں دیکھنے اور سننے کی صلاحیت موجود ہے۔ آج بھی ہر خارجی چیز کا مشاہدہ اس کے لئے خود اپنی ذات کا مشاہدہ ہے۔ البتہ اس مشاہدہ کے لئے ابھی وہ خارجی عوام سے بالکل بے نیاز نہیں ہو سکتی۔

ہماری سماعت و بصارت روحانی ادراک کا دوسرا نام ہے۔ روحانی ادراک ایک لطیف اور بے کیف ادراک ہے۔ انسان جامع صفات و کمالات کا مالک ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اور اس پر جو کیفیات بھی وارد ہوتی ہیں وہ سب اس کے اندر پہلے سے بالقہ موجود ہوتی ہیں کوئی داخلی اور خارجی تحریک ان کے اندر نہ چر نہیں نہیں کر سکتی جو ان کے اندر پہلے سے بالقہ موجود نہ تھی کہ انبیاء علیہم السلام جو تعلیم ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں وہ ہماری فطرت کی آواز ہوتی ہے۔ انبیاء جن حقائق سے ہمیں آگاہ فرماتے ہیں ہم ان سے بالکل ناواقف نہیں ہوتے صرف انھیں بھولے ہوتے ہیں۔

ہم جب کسی چیز کو خارج میں دیکھتے ہیں تو اس مرقی شے کی ایک اصل جو ہمارے اندر بھی موجود ہوتی ہے نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس طرح درحقیقت دیکھتے یا سنتے وقت میں اپنے باطن ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ عالم ظاہر میں جس جمال خوش کامی اور حسن صوریہ غیر سے ہم اسطرح تار تار ہمارے حقیقت و حسیں حسن و جمال اور حسن صوت و غیر کی محسوس علامتیں ہیں ان غلوں میں ایک پرستار ہم سرف اس لئے بن جاتے ہیں کہ ہمارے خیال میں سماعت و بصارت کا تعلق محسوس

لے مولانا روم نے کتنا صحیح فرمایا ہے :

لطف شیرزا نگیں عکسِ دل ست	مرخوشی آں از دل ما حاصل ست
نورِ نورِ چشمِ خود نورِ دل ست	نورِ چشمِ از نورِ دلہا حاصل ست
باز نورِ نورِ دل نورِ خدا ست	کوز نورِ عقل و حسن پاک و جدا ست
پر نورِ روح ست نطقِ چشمِ دگرش	پر تو آتش بود در آب جو شش

مہرات و سموات سے ہے۔ ان کے بغیر ہمارے ذوقِ سماعت اور بصارت کی تسکین کے لئے کچھ باقی نہ رہے گا۔ ہم جب عالمِ ظاہر میں کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں تو درحقیقت اس وقتِ درائی اور فزونی یا سامع اور مسموع کے درمیان ایک قسم کی وحدت (UNITY) وجود میں آتی ہے۔ اس وقت مُدرک ہی سے مُدرک کا اظہار ہونے لگتا ہے یہی اظہار کی وہ کیفیت ہے جسے ہم ”دیکھنے“ یا ”سننے“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

یہاں یہ شبہ کیا جاسکتا ہے کہ انسان دنیا میں صرف حسن و جمال ہی کا تو متاثر نہیں ہے۔ اُسے قبیح صورتوں اور کرخت آوازوں سے بھی سابقہ پیش آتا ہے تو کیا اسے بھی اس کے باطن کا کرشمہ کہا جائے گا؟ جواباً عرض ہے کہ انسان کا باطن صرف حسن و جمال کا مرتفع ہے اُسے قبیح صفات سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اوصاف و کمالات کی حیثیت وجودی ہے، نقائص و عیوب کی حیثیت عدم محض ہے۔ تاریکی کا کوئی وجود نہیں روشنی کے زوال کو ہم تاریکی سے تعبیر کرتے ہیں۔ مصائب و مشکلات کی حیثیت وجودی نہیں ہے آرام و صہن کے چھن جانے کا دوسرا نام مصیبت ہے۔ خدا کی طرف سے صرف محاسن کا نزول ہوتا ہے۔ جب وہ کسی ملکیت کے تحت انھیں سلب کر لیتا ہے تو عیوب و نقائص ظہور میں آتے ہیں۔ یہیں قبیح صورت کا مشاہدہ ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس قبیح کے سامنے آجانے سے ہمارے باطن میں اس کے متقابل کا حسن متاثر ہوتا ہے جس کے سبب اس کا ادراک ہمیں ٹھیک اسی طرح ہو جاتا ہے جس طرح روشنی کے ہٹنے سے اندھیرے کا یا جسم سے گرمی کے خارج ہونے کے وقت سردی کا ادراک ہوتا ہے۔ گویا قبیح کا ادراک درحقیقت باطنی صدمہ کا مظاہرہ ہے۔

شخصی اوصاف بشورِ علم و ارادہ، محبت اور شفقت وغیرہ کا مظاہرہ چونکہ جسمانی وجود کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے اس لئے بھی انسان محسوسات کا گرویدہ ہوتا ہے۔ اس کے خیال میں جسمانی وجود سے صرف نظر کرنا شخصی اوصاف بلکہ خود شخصیت سے صرف نظر کرنے کا ہم معنی ہے لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ سماعت و بصارت کا حقیقی رشتہ ظاہر سے ہے اور نہ شخصی اوصاف کا سرچشمہ انسان کا ظاہری وجود ہے۔ سماعت و بصارت کی صورت میں درحقیقت صرف ہمارا باطنی ادراک نمایاں ہوتا ہے۔ محسوسات کا مشاہدہ خود ہمارے اپنے باطنی اسکانات کا ادراک ہے۔

اجسام تو درحقیقت دیکھے ہی نہیں جاسکتے جب تک کہ ان کے ساتھ رنگ نہ ہو اور رنگ بھی روشنی۔  
بغیر نظر نہیں آسکتا۔ روشنی خود نہ جسم ہے اور نہ عوض ہے کہ کسی جسم میں حلول کئے ہوئے ہو وہ جسم سے الگ  
ایک مستقل شے ہے۔

موجودہ سائنس بھی ایک ایسی سطح پر پہنچ چکی ہے جہاں مادہ اور شعور کی دوئی نہیں معلوم  
ہوتی۔ گھاٹل نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے:-

”اب اپانک کو انٹرمیکینکس (QUANTUM MECHANIC) کے سوز کے  
آس پاس آبکٹیفیلڈ (OBJECTIVE FIELD) کے انکشاف نے علوم طبعی کے  
ماہروں (THEORIST) کو ایک فکر میں ڈال دیا ہے۔ ان کے سامنے کائنات کا ایک غیر واضح  
منظر ہے جہاں ناظر اور منظور اس طرح متحد ہو جاتے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا  
ان کا اتصال اتنا قریبی ہے کہ ہر ایک دوسرے میں منکس ہوتا ہے۔ لیکن ایک دوسرے سے  
الگ ہونے یا علول کرنے کی قوت ان میں نہیں ہے۔“

”عدم تعین کے اس دائرہ میں تجربہ پر منحصر ہماری پہلے کی جانی ہوئی تمام علامات اور ہمارے  
ساتھ نہیں دیتے۔ توانائی اور مادہ (ENERGY AND MATTER) کے تصویریں  
آہستہ آہستہ تبدیلی کی ضرورت ہے کہ ان کا بنیادی مفہوم ہی ختم ہو جائے گا! توانائی مادہ میں تبدیلی  
ہوتی (CONDENSES INTO MATTER) اور مادہ مادیت سے الگ ہو  
بدن بہ شعاع (RADIATION) ہو جاتا ہے۔ لائٹ کو اشیا (LIGHT- )

(QUANTA) کے پھیلاؤ سے متعلق لہروں کے مکان-زمان (SPACE-TIME)  
میں پھیلاؤ کے لئے کسی بنیاد کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ وہ نہ تو کسی رقیق (FLUID) میں نہ کسی  
ٹھوس (SOLID) میں اور نہ کسی گیس (GAS) میں ہی لہراتے ہیں۔ کیا نیست  
(ANALOGY) کے غیر حقیقی تاریاں انہیں پانی کی سطح پر لہراتی ہوئی لہر کے عکس سے  
باندھے رکھتے ہیں۔ درحقیقت وہ ممکنات کی لہریں (WAVE OF PROBABILITY)



ہیں شعور (CONSCIOUSNESS) کی لہریں ہیں ایک غیر محسوس عمل (ABSTRACT FUNCTION)

کے منتفی خط کے تبدیل شکل (VARIATION) میں (CURVILINEAR VARIATION)

(OF ABSTRACT FUNCTION) جنہیں ہمارا شعور یا قوتِ فکر دور دور بھیجتی ہے۔

خارج میں مادہ کے مطالعہ میں ناظر اور منظور میں دوئی باقی رہے گی، خواہ وہ باہم کتنے ہی ملے جلیں اور گٹھے ہوں۔ سائنس اس دوئی کی تشریح سے عاجز ہے۔ صرف روحانی یافت کے ذریعہ اس کی تشریح ممکن ہے۔

گفتگو کے وقت درحقیقت ہماری روح ہم کلام ہوتی ہے۔ روحانی کلام دماغ اور زبان کے واسطوں سے گذر کر ہوا میں تھوچ پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ہمارا ہر کام حقیقت میں ہماری روح کا عمل ہے۔ روح جس طور پر ہمارے جسم پر اثر انداز ہو کر اپنے افعال کو ظاہر کرتی ہے وہ بھی روح کی طرح بے کیف ہے۔ ہم اس کی تشریح نہیں کر سکتے۔

ہمارا کلام ہمارے روحانی کلام کی مثالی شکل اور ہمارا سنا اور دیکھنا ہماری روحانی سماعت و بصارت کی محسوس صورت ہے۔ اسی طرح ہمارا ظاہری حس و جمال اور محسوس اخلاق و کردار وغیرہ صفات بھی روحانی جمال و کردار کا پرتو ہیں۔ ہم جب کوئی چیز دیکھتے ہیں تو درحقیقت ہماری روح کو اپنے اندر اس کا لطیف انداز میں مشاہدہ ہوتا ہے۔ ظلم و ادراک کی دنیا میں حقیقی کارردائی صرف لطافت کی ہے۔ محسوسات اپنے وجود و بقا حتیٰ کہ مشاہدہ تک کے لئے لطافت کے محتاج ہیں۔ محسوسات اپنی اصلیت کے لحاظ سے لطیف شخص ہیں۔

مذکورہ بالا تصریحات سے اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شخصیت کا حقیقی رشتہ محسوسات سے نہیں بلکہ اس کا اصل تعلق غیر محسوس وجودی صفات سے ہے۔ چونکہ شخصی اوصاف کا مظاہرہ بیانِ جسم کے واسطے سے ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے جب ہم کسی شخصیت کا تصور کرتے ہیں تو غیر شعوری طور پر اُسے محسوس شکل دینے لگ جاتے ہیں۔ شخص کے ساتھ تہذیب کا دامن تھا ہے رہنا ہمارے لئے بے مشکل ہوتا ہے۔

ذاتِ خداوندی | خدا کی ذات محیط و بسیط اور بے کیف ہے۔ اس کا وجود تعینات و محسوسات سے اور آرا

اس کا سننا دیکھنا اور کلام فرمانا حجب اوصاف و کمالات محسوسات سے بالاتر ہیں۔ اس کا کلام ظاہر  
آواز کا پابند نہیں۔ دنیا میں صرف مثالی واسطوں کے ذریعہ اس کے کلام کا ادراک ہوتا ہے  
فرمایا گیا ہے

مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا  
وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ۔

کسی بشر کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ  
اس سے کلام کرے مگر بذریعہ وحی یا کسی  
پردہ کی آڑ سے

اس کی رویت بھی اس کے کلام کے مثل ہے۔ یہاں کلام اور رویت دونوں صرف مثالی  
میں ممکن ہیں۔

ازل اور آخر صرف خدا ہے۔ ہوا، ظاہر، باطن اُسی کی صفت ہے۔ اس کی ذات پر  
یا ترکیب نہیں پائی جاتی۔ اس لئے اوصاف اس میں الگ الگ موجود نہیں ہیں۔ صرف اس کی ذ  
ہن ان سب کا منشاء ہے۔ دوران میں ابدیت (ETERNITY) کا اور مکان (SPACE)  
لا محدودیت (INFINITY) کا مالک ہے۔ اس کے بارے میں تجسیم (TROPOMORO-  
PHISM) اور ہمہ ادست (PANTHEISM) دونوں تصورات غلط ہیں۔ وہ ہر جگہ حاضر  
(IMMANENT) ہے۔ مگر اس کے ساتھ اور ار (TRANSCENDENT) بھی ہے۔  
حیث محسوسات سے بالاتر ہے۔

وہ ان نے خدا کی ذات کا ایک ایسا تصور پیش کیا ہے جہاں مجاز کی جگہ صرف حقیقت کا فرما  
فراں نے تزیین کو اس درجہ کمال تک پہنچا دیا کہ تجسیم کا شائبہ تک باقی نہ رہا۔  
لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۱۱: ۴۲) اس کے مثل کوئی نہیں۔

لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ هُوَ لَا يُبْصَرُ

نگاہیں اس کا اور اک نہیں کر سکتیں لیکن وہ

لے نہہ ازست نہ ادوہ باطل نظریہ جس کے تحت کائنات اور اس کی تمام چیزوں کو خدا کا جزو ذاتی  
یا بابتا ہے۔ (نمود بانند من ذلک)

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا اِلٰهًا اٰخَرَ مِنْہٗ ۚ (۱۰۲: ۲۰) لنگاہوں کا اور اک کر رہا ہے۔  
اللہ کے لئے شریک فی النوع کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ شریک فی الوصف جائز ہے۔  
جیسا کہ ارشاد ہے:

وَلِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰی (۱۷: ۶۰) اور اللہ کی مثال بلند ہے۔  
وجودِ انسانی اور خدا کے وجود میں نسبت اور مماثلت  
جیسا کہ اوپر فرض کیا گیا ہے، اس جہانی وجود سے الگ ہماری ایک مستقل حیثیت ہے۔ جسے ہم روح سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہماری شخصیت کا تمام تراخضار ہماری روح پر ہے۔ ہماری روح محسوسات سے ماوراء غیر مکانی وجود ہے۔ اسی لئے اس کے تمام اوصاف بشور، علم، ارادہ وغیرہ بھی غیر مکانی اور محسوسات سے ماوراء ہیں۔ اس طرح ہماری روح کو خدا کے وجود سے حد درجہ مناسبت حاصل ہے۔

جس طرح خدا کی ذات خواہ اس کے حدود سے بلند سمت و جہت کی قید سے آزاد تحدیدات و تعینات سے ماوراء ہے، اسی طرح ہماری روح بھی غیر مکانی ہے، وہاں کسی کیف و کم کا پتہ نہیں چلتا اور نہ سمت و جہت کا نشان ملتا ہے۔

جس طرح خدا ہی وہ حکیم و مدبر ہے جس کے بسبب کائنات کا قیام ممکن ہوا، اسی طرح ہمارا جہانی وجود ہماری روح کے بسبب قائم رہتا ہے۔

جس طرح وہ ذات ہر چیز کو دیکھتی اور سنتی ہے، گینہ وہاں رنگ و صورت وغیرہ کسی قسم کی مادیت کا گزر ہوتا ہے اور نہ آواز اس کی سمیع سے ٹکراتی ہے، اسی طرح ہماری روح لطیف انداز میں دیکھتی اور سنتی ہے، اس تک کسی جسم و رنگ اور آواز کی لہر کا گزر نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ خواب کی حالت میں یا آنکھ کاں بند رکھنے کے باوجود عالم تصور میں ہماری روح دیکھتی اور سنتی ہے، حالانکہ نہ اس وقت کوئی آواز روح سے ٹکراتی ہے اور نہ کسی رنگ و روپ کا اس تک گزر ہوتا ہے۔

پھر جس طرح خدا کے کلام کی تنزیہ کا حال یہ ہے کہ نہ اُس میں الفاظ و آواز کی حیدیاں ہیں اور نہ تلفظ کے قیود ہیں۔ مگر کلام میں حقائق و معانی بھی ہیں اور سماع و اسماع بھی ہے۔ الفاظ و

- لفظ کے قیود عالم خلق میں آکر نمایاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنی روح کی آواز کو بے تلف دل  
کانوں سے سنتے ہیں حالانکہ اس کے کلام میں نہ کسی قسم کی آواز ہوتی ہے اور نہ اس میں الفاظ ہوتے  
اس طرح اپنے روحانی وجود کے سبب ہم خدا کی ذات اور اس کی تزیین و تقدیس کا کہ  
اندازہ ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہماری عقل اسے بھی باور کرنے لگتی ہے کہ ہماری روح اور خدا  
وجود میں گہری مماثلت پائی جاتی ہے۔

خدا کا حسن ذاتی | حسن و جمال ہمارے باطن کی یافتہ ہے۔ یہی باطنی حسن ہے جسے خارج میں خود  
رنگوں اور صورتوں کے ذریعہ عیاں کیا گیا ہے۔ ہر شے میں زیبائش اور رعنائی و دلکشی کا مفہوم،  
باطن کا پیدا کردہ ہے۔ پھولوں کی عطریں ہوا پرندوں کی نغمہ سنجی۔ حیوانات کے اجسام ہوں  
تنوع۔ ہر طور میں نظر افروزی کی نمود ہمارے باطنی احساس کی رعایت سے پیدا ہوتی ہے۔

حسن و جمال کا تعلق ہمارے شعور و بینائی سے ہے۔ بینائی کے بارے میں ہم جانتے ہیں کہ  
مماثلت محض ہے۔ اس لئے جمال یا حسن بھی لازماً اپنی حقیقت کے اعتبار سے محسوسات سے ماورا اور اک  
لطیف شے ہے جس سے خدا کی ذات کا مصنف ہونا ہرگز بعید از قیاس نہیں ہوتا۔ جو ذات اپنی کمال  
کے ہر گوشہ میں سرخسہ رحمت و فیضان اور معنی حسن و کمال ثابت ہو رہی ہے وہ یقیناً اپنی ذات کے بارے  
میں بھی سراپا حسن مطلق اور سرخسہ رحمت و شفقت ہوگی۔

معدول مقصود | جس وقت روح کا تسرف جسم پر باقی نہ رہے گا ہمارا جسمانی وجود ختم ہو جائے گا  
اسے موت سے تعبیر کرتے ہیں۔ عالم تصور میں موت کے بعد بھی ہم اپنے کو موجود پاتے ہیں حقیقت میں  
کا عدم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ فطری طور پر ہماری عقل روح کے وجود کو باز رکھتی ہے۔ قریب  
باعث ہم زوٹی طور پر اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ روح میں شخص کے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ وہ شخص  
اوصاف حیات، علم و ارادہ و اختیار اور رحم و شفقت وغیرہ سے کمال درجہ تصف ہے۔ ہم اس جسمانی  
وجود کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی اپنے روحانی وجود کے تصور میں کامیاب ہو جاتے ہیں تصور کے  
ضروری نہیں ہے کہ ہم اس کی گتہ کو بھی پالیں۔

ہمارے روحانی وجود اور خدا کے وجود میں مددِ درجہ نہایت پائی جاتی ہے ہم اپنے روحانی وجود کے تصور کے ذریعہ خدا کی پراسرار شخصیت کا تصور بھی بآسانی کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہماری عقل خدا کی ذات اور اس کی شخصیت کے باور کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں کہ خدا کی عظیم شخصیت کا شعور ہمارے اندر جاگ اٹھا ہے بلکہ ہم یہ باور کرنے لگتے ہیں کہ وہ عظیم ہستی سراپا جمیل اور عس و کمال کی ملک بھی ہے۔

اس کامیابی کے بعد عقیدہ کے لئے ایک ایسا تصور مل جاتا ہے جو اس کے پہلے ممکن نہ تھا۔ ہم ایک عظیم اور پراسرار ہستی کے تصور میں کامیاب ہو جاتے ہیں جو اگرچہ بے انتہا بلندی پر ہے لیکن اپنے عجز و نیاز کے ہاتھوں سے اس کے سامنے کبریا کی کوتاہی رہنا اب ہمارے لئے مشکل نہیں رہتا۔ جب ہماری روحانی شخصیت کو اس کے غیر ممکن ہونے کے باوجود عقل باور کر سکتی ہے تو خدا کی ذات بے کیف کو بدرجہ اولیٰ باور کرے گی۔ اسی طرح یہ بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ بندوں کے ساتھ اس کے تعلق کی نوعیت یقیناً محسوسات سے ماورا اور بے کیف ہوگی۔

حقیقت کی جو معرفت انسان کو حاصل ہوتی ہے اس کا حاصل صرف یہ ہے کہ آدمی وجودِ خدائی طور پر حقیقت کو پا لے۔ اس کی عقل نہ صرف خدا کے وجود کو تسلیم کرنے پر مجبور ہے بلکہ اُسے یہ بھی باور ہو جائے کہ اس کا خدا لازماً شخصی اوصاف و کمالات کا مالک ہے۔ اس کے لئے حقیقت کی کُنہ کو پالینا ضروری نہیں ہے۔ ہم روزانہ ایک دوسرے کی باتیں سنتے ہیں۔ لیکن آج تک کسی سائنس دان کی سمجھ میں یہ بات نہ آ سکی کہ فضا میں آواز کی جولہیں پیدا ہوتی ہیں ہمارے شعور پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ ہمارا دماغ کس طرح انہیں اپنی گرفت میں لے کر اس سے ہمیں باخبر کر دیتا ہے۔ اپنے شعور کی حقیقت اور اس کے خارجی اثرات کے قبول کرنے کی کیفیت سے بے خبر رہنے کے باوجود ہم اپنے شعور اور اس کے متاثر ہونے کو باور کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہیں کوئی بے اطمینانی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اگر اپنی بساط کی حد تک ہماری عقل حقیقت کو باور کرنے لگ جائے تو ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ خدا کی شخصیت کے باور کرنے کے بعد بھی انسان کی حیرانی دور نہیں ہوتی۔



تصور میں آنے کے بعد بھی خدا کی شخصیت پر اسرار ہی رہتی ہے۔ اس کی بالاتر و بالاوتی میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ وہ اپنی عظمت اور رفعت کے ساتھ منظر عام پر نہیں آجاتا۔ اُس کی جانب اس سے اعلیٰ وارفع ہے کہ ہر ذرہ اور صادر کی گزر گاہ بن جائے یہاں تو ادراک کا حاصل یہ ہے کہ ادراک کی نارسائی کا ادراک ہو جائے۔ البتہ وہ حیرانی جو معرفت کے سبب پیدا ہوتی ہے اس حیرانی سے بالکل مختلف ہے جو کسی کو عدم معرفت کی بنا پر ہو سکتی ہے۔

اس میدان میں نظری کاوشوں کو اس سے آگے بڑھانا بے مد خطرناک اور لاماصل ہے۔ انسان کے لئے محفوظ راستہ یہ ہے کہ ایسے موقع پر اپنے محذور نارسائی کا اعتراف کرے۔ نظری کاوشوں سے معاملہ کی گتھی نہ کبھی سلج سکی ہے اور نہ آئندہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔ اسی لئے سلفیہ اور اصحاب الحدیث نے تاویل صفات میں کاوشوں سے کام لینے کو ہمیشہ غلط سمجھا اور اپنے لئے صرف تفویض کا مسلک پسند کیا۔ تفویض وہ توقف کا مطلب ہے کہ خدا کے لئے جو صفات بھی قرآن سے ثابت ہیں مثلاً یہ وجہ وغیرہ ان کا اثبات کرے۔ تاویل صفات میں کاوشوں سے کام نہ لے۔ البتہ انھیں اپنے پر قیاس نہ کرے بس یہ ملحوظ رہے کہ جیسی اس کی ذات ہے اُسی کے شایان شان اس کی صفات بھی ہیں جن کی گزراہ حقیقت کو ہم نہیں پاسکتے۔ اصحاب الحدیث نے جہت کے دیگر صفات کو تعطیل قرار دیا۔ معتزلہ ابرار انشاء کی تاویلوں میں بھی انھیں تعطیل کی جو محسوس ہوئی۔ سبکیں حضرت نے جب ان پر تحسین و تشبیہ کا الزام لگایا تو انھوں نے جواب میں یہی کہا کہ تمہارے تعطیل سے تو ہمارا نام نہاد تشبیہ ہی بہتر ہے۔ سلب و نفی صفات کے بعد تو اثبات کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ جس کو عقیدے کی بنیاد بنایا جاسکے۔ متاخرین میں امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیمؒ نے اپنے لئے وہی مسلک پسند فرمایا جو اسلاف کا مسلک تھا۔ تفویض کے طریقے سے یہ لوگ بھی الگ نہ ہوئے۔

علم کلام کے ذریعہ نظری کاوشیں بہت آگے بڑھیں جس کے نتیجے میں مختلف مذاہب اور آراء پیدا ہوئے۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ معاملہ کے سلجھانے میں ہر ایک ناکام رہا۔

امام رازیؒ آخر میں اقرار کرتے ہیں :-

لقد تأملت الطبق الکلامیہ میں نے علم کلام اور فلسفہ کے طریقوں کو خوب پرکھا

والمناجی الفلسفۃ، فمارأیتھا  
تشفی علیلاً ولا تروسی غلیلاً،  
وجدت اقرب الطرق طریقۃ  
القرآن فی الاثبات "الیہ یصعد  
الکلم الطیب" الرحمن علی العرش  
استوی، وقرأ فی النفی "لیس  
کحلیلہ شیء" ولا یحیطون بہ  
علماً، ومن جرب بمنل تجربتی عرف  
مثل معرفتی والضا من اعتبارہما  
عند الطوائف الذین لا یتعصمون  
بتعلیم الانبیاء وارشادہم  
واجابا ہر وحدہم کلہم حاجتہ  
ضالین شاکین مرتابین اور جاہلین  
جہلاً مرکباً .....  
رسائل ان تیسہ مطبوعہ مصر ص ۱۹

بالآخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ نہ تو ان میں کسی بیمار کے  
لئے شفا ہے نہ کسی تشنہ لب کے لئے سیرابی۔  
میرے نزدیک سب سے زیادہ حقیقت سے  
قرب تر راستہ وہی ہے جسے قرآن نے اختیار  
کیا ہے۔ (یعنی نہ اثبات کا دامن چھوٹے اور نہ تنزیہ  
میں فرق آنے پائے۔ اُسے تحکم اور عمل دونوں  
سے بچایا جائے) اثبات میں یہ آیتیں پڑھ لیتے  
ہیں اِلَیْہِ یَصْعَدُ الْکَلِمُ الطَّیْبُ اور  
الرَّحْمٰنُ عَلَی الْعَرْشِ اسْتَوٰی۔ اور نفی تشبہ  
میں لیس کَحَلِیْلِہ شَیْءٌ اور وَلَا یَحِیْطُوْنَ  
بِہِ عَلَماً جو کوئی میری طرح اس معاملہ کا  
تجربہ کرے گا اُسے بھی میری طرح اس حقیقت  
کا علم ہو جائے گا۔ اور نیز جو شخص ان لوگوں کے  
اتواں میں غور کرے گا جنہوں نے انبیاء کی تعلیمات  
اور روایات سے استدلال نہیں کیا تو وہ  
انہیں تجربہ تردد، گمراہی اور جہل مرکب میں  
متلا پائے گا۔

دیدارِ باری تعالیٰ | جنت میں رویت اور دیدارِ مخصوص ہے۔ مومن خدا کو جنت میں دیکھے گا لیکن اس کی  
رویت محسوسات سے دراز اور ابراہ ہوگی۔ روحانیت کے غلبہ سے انسان اس کی رویت کا تحمل کر سکے گا۔  
آخرت کے ترقی یافتہ نظام میں حقیقتیں ظاہر ہونے کے لئے مادی لباسوں کی محتاج نہ رہیں گی۔ وہاں ان کی  
بے نقاب جلوہ گری ہوگی۔ اس عالم کے برخلاف وہاں کثافت پر لطافت کو غلبہ ہوگا۔ جو کچھ یہاں مخفی ہے

وہاں نمایاں ہو جائے گا۔ قلبِ نظر کے درمیان وہاں قطعاً کسی قسم کی بے گامگی باقی نہ رہے گی۔

خدا ہی ہمارے فطری مطالبات

اس عالم کے بے ثبات سہاروں کے درمیان ہمارے لئے خدا ہی ایک مستحکم سہارا ہے۔ دل کے خلوت غلنے سے لیکر زندگی کے ہنگاموں تک ہر کہیں بھی اس سے ہمارا تعلق منقطع نہیں ہوتا۔ ایسے قوانین جن کی پیروی اور پورے اعتماد و اطمینان کے ساتھ کر سکے صرف وہی عطا کر سکتا ہے۔ خدا کا تقویر ایک مطلوب و محبوب تقویر ہے جس سے ایک لمحہ کے لئے بھی غافل ہونا ایک ناقابلِ غفور جرم ہے۔ خدا اور اس کے بندے کا رشتہ نہایت قریب رشتہ ہے۔ جو رشتہ روح اور جسم کے درمیان ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ قریبی تعلق بندہ کا اپنے خدا سے ہوتا ہے۔ مناسبت کے علاوہ محبت کا مدار قرب پر بھی ہے۔ اس لئے خدا پرستی اور خدا طلبی کی زندگی انسان کی اپنی ملا زندگی ہے۔ خدا کی اطاعت ایک ایسے حکمران کی اطاعت ہے جس کا تحتِ حکومت خود ہمارا ممکنِ قلب ہے۔

## اسوۂ نبوی حصہ اول

یعنی مصائبِ مرفر کوئین کا بیان

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہر منزل میں سراپاِ اسوۂ اور نمونہ ہے، ہم اپنی زندگی کے جس حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ پاکستِ حق حاصل کرنا چاہیں گے ہمیں سبق ملے گا، خواہ بزرگ اور مظلومی کی زندگی ہو، خواہ اقدار و دستر کی۔ اسوۂ نبوی کے اس حصہ میں سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا وہ پہلو نمایاں کیا ہے جس کا تعلق مصائب اور اذیتوں سے ہے جو جوہرِ دوز میں اس ملک کے مسلمان جس دور سے گزر رہے ہیں اس کا مطالعہ ان کے لئے خاص طور پر مفید اور سبق آموز ہو گا۔ کتاب اس انداز میں مرتب کی گئی ہے کہ آپ اس کو شروع کرنے کے بعد پڑھتے ہی چلے جائیں گے اور ختم کرنے کے بعد محسوس کریں گے کاش یہ سلسلہ اور دراز ہوتا۔ اپنے رنگ کی بہترین کتاب۔ سائز ۲۰ x ۳۰ قیمت مجلد ہے ۱۶

## سیر الحنفیہ

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صاحب، استاذ ادبیات عربی، روڈ ٹی یونیورسٹی)

(۲)

مدینہ کے باغیوں کو سزا دے کر شامی فوجیں مکہ روانہ ہوئیں، وہاں ابن زبیر تیار بیٹھے تھے، مگر کامیاب نہ ہوئے۔ دن تک غیر فیصلہ کن جنگ ہوئی تھی کہ یزید کے انتقال کی خبر آئی، شامی فوجوں نے لڑائی بند کر دی۔ مرنے لگے۔ ابن زبیر نے اپنی خلافت کا باقاعدہ اعلان کر دیا۔ یزید کے انتقال کے تین ماہ تک اس کا حادہ خلیفہ رہا، اس کے انتقال کے بعد مروان نے خلافت سنبھالی اور ۶۵ھ میں ان کے صاحبزادے ملک خلیفہ ہوئے۔

۶۴ھ سے ۶۵ھ تک کا زمانہ فتنہ اور ابتلاؤں کا زمانہ کہلاتا ہے، اس میں اسلامی حکومت کی دھڑکی تھی اور مسلمان تین طبقوں میں بٹ گئے تھے ایک طبقہ ابن زبیر کا وفادار تھا، دوسرا خلیفہ دمشق کا، تیسرا مختار بن ابی عقیق کا جس نے ۶۵ھ میں کوفہ میں شیعہ حکومت قائم کر لی تھی۔ مختار ۶۵ھ تک تدار رہا، ابن زبیر کا خاتمہ ۶۵ھ میں ہوا۔ اس فتنہ کے زمانہ میں ابن الحنفیہ مکمل طور پر غیر جانبدار رہے۔ ابن زبیر کی بیعت کی نہ خلیفہ دمشق کی، اور نہ مختار کا ساتھ دیا۔ ۶۳ھ میں جب ابن زبیر مارے اور عبد الملک کا کوئی حریف باقی نہ رہا اور ساری اسلامی دنیا پھر ایک جھنڈے تلے آگئی تب ابن الحنفیہ ناخوشی خوشی عبد الملک کی بیعت کر لی۔

ابن الحنفیہ کے مختار بن ابی عقیق سے تعلقاً

مختار صحابی ابو عبیدہ کا لڑکا تھا یہ وہی ابو عبیدہ ہیں جن کو ۳۳ھ میں عمر فاروقؓ نے فارسیوں سے

لڑنے بھیجا تھا اور جو کوفہ کے قریب جنگ جبر میں مارے گئے تھے۔ بخار کی طاعون اس وقت تیرہ چودہ برس کی تھی۔ والد کے بعد چچا کے ساتھ رہا اور غالباً فتوحاتِ عراق میں بھی شریک ہوا۔ حضرت علیؑ کے عہد میں جب اس کے چچا مدائن کے گورنر ہوئے تو یہ ان کے ساتھ تھا، کوفہ میں گھر بنا لیا تھا اور کوفہ کے باہر بھی جائداد تھی، حضرت علیؑ کے بعد اس نے کوفہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، اور اس کا شمار وہاں کے معزز لوگوں میں ہوتا تھا، بخار وہاں کی حزبی سیاست اور شورس پسند میلانات کا خوب تجربہ رکھتا تھا، آدمی لائق، بڑا چرب زبان اور رعب دار تھا، حکمت و سیاست کی آرزو دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی، کوفہ کی آبادی میں تین طرح کے لوگ تھے: اہل بیتؑ کے عقیدت مند جن کا رسوخ و اقتدار ان کے بعد جاتا تھا اور جو اس کی بازیافت کے لئے وقتاً فوقتاً انقلاب برپا کرتے رہتے تھے (۲) بنو امیہ کے وفادار اور تیسرا طبقہ موالی اور غلاموں پر مشتمل تھا جو ہر اس تحریک کو لبیک کہتے جس سے انھیں اجتماعی عزت اور اقتصادی فراغت کی امید ہوتی۔ بخار نے موالی غلاموں اور اہل بیت کے عقیدت مندوں کو اپنے مقاصد کا آلہ کار بنانے کی ٹھانی۔ حضرت حسینؑ کی ہم خلافت سے تعاون کے الزام میں گرفتار ہوا (۳) اور قید کر دیا گیا، عبداللہ بن عمرؓ اس کے بہنوئی تھے، انھوں نے زید سے سفارش کی تو رہا ہو کر مکہ آیا۔ وہاں ابن زبیرؓ نے اس کی آؤ بھگت کی۔ پھر اپنے وطن طائف چلا گیا، ایک سال وہاں بیٹھ کر منصوبے بناتا رہا، پھر مکہ آیا اور ابن زبیرؓ کی اس شرط پر بیعت کرنے کو تیار ہوا کہ وہ اس کے مشورہ پر کام کریں گے اور جب زید کے خلاف کامیاب ہوں گے تو اس کو عراق کی گورنری دیں گے۔ ابن زبیرؓ نے بادل ناخواستہ شرط مان لی، اس وقت خارجی حالات کا دباؤ ان پر سخت تھا۔ ابن زبیرؓ کی شامی فوجوں سے لڑائی میں بخار نہایت جہارت اور بے ہنگامی سے لڑا اور ابن زبیرؓ پر اپنی نیک نیتی کا سکہ بٹھا دیا، دورانِ جنگ میں زید کا انتقال ہو گیا اور اس کی فوجیں شام لوٹ گئیں۔ ابن زبیرؓ رسمی طور پر خلیفہ ہو گئے۔ بخار نے پانچ ماہ تک انتظار کیا کہ ابن زبیرؓ اپنا وعدہ پورا کریں اور اس کو کوئی بڑا عہدہ دیں لیکن ایسا نہ ہوا۔ ابن زبیرؓ سے اس کا دل کھٹا ہو گیا اور اس نے ابن الحنفیہ کی طرف رجوع کیا۔ ابن الحنفیہؓ حضرت حسنؓ اور حسینؓ کے بعد خاندانِ علیؑ کے ختم و چراغ تھے، ان کی آڑ لے کر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا۔



وہ ابن الخنفیہ کے پاس آیا اور کہا کہ میں کوفہ جا رہا ہوں، وہاں حسین کا انتقام لوں گا اور آپ کے لئے حکومت حاصل کروں گا، ابن الخنفیہ ہر اس کام سے دور بھاگتے جس میں خونریزی یا مسلمانوں میں تفرقہ پڑنے کا احتمال ہوتا، چنانچہ انھوں نے کہا: یہ تو بلاشبہ میری خواہش ہے کہ خدا ہماری مدد کرے اور ہمارا خون بہانے والوں کو تباہ کرے، لیکن میں جنگ یا خونریزی کی اجازت نہیں دیتا، بس خدا ہمارے لئے منصف کافی ہے، وہی ہماری مدد کرے گا، وہی ہمارا حق دلائے گا، وہی ہمارا انتقام لے گا۔ رَأْسَابِ لَأَسْرَافِ  
بلاذری، طبع فلسطین ۱۹۳۶ء ۲۱۸/۵

زیر کے انتقال اور ابن زبیر کے اعلانِ خلافت سے اہل کوفہ کے حزبی میلانات میں ابال آگیا، اس وقت وہاں چار جماعتیں تھیں: (۱) ابن زبیر کے وفادار (۲) بنو امیہ کے ہواخواہ جنھوں نے بظاہر ابن زبیر کو حلیف مان لیا تھا، لیکن دل میں ان کی طرف سے شک اور عدم اعتماد تھا (۳) شیعی جو شام پر دھاوا بولنے کے لئے ہنگامہ خیز تیاریوں میں مصروف تھے اور ابن زبیر کی حکومت سے تعاون نہیں کر رہے تھے۔ (۴) موالی اور غلام جو بظاہر اپنے آقاؤں کے ساتھ تھے، لیکن دل سے ہر اس تحریک میں حصہ لینے کو جلیف جو ان کی اجتماعی پستی اور معاشی بد حالی و زور کرنے کی خامن ہوتی۔ ابن زبیر کے پہلے گورنر کوفہ اور حاکم خراج دونوں سخت ناکام رہے۔ ان کے بعد بغاوتِ مدینہ کے سرغنہ ابن مطیع گورنر ہو کر آئے۔ نرم اور بردبار آدمی تھے، کوفہ جیسے شہر میں جہاں وفاداریاں بٹی ہوئی تھیں، مذہبی لیڈروں کی گرفت سخت تھی، اور حزبی میلانات کا دھارا تند و تیز تھا، وہ حالات پر قابو نہ پاسکے، شوریدہ ہر عناصر بھلنے پھولنے لگے۔ اگرچہ تمہار ابن زبیر سے بد دل ہو گیا تھا، لیکن وہ کھل کر نہ تو ان سے روٹھا، نہ ان کی سمیت توڑی، اس نے ابن زبیر سے کوفہ جانے کی اجازت مانگی وہاں اس کا گھر تھا، اسے رسیوں حاصل تھا اور اس کی بات سنی جاتی تھی، اس نے کہا کہ میں وہاں کے الجھے حالات سلجھانے میں آپ کے حاکم کی مدد کروں گا اور گلشن کروں گا کہ سب لوگ آپ کے وفادار بن جائیں، پھر ان کی ایک بڑی فوج لے کر شام پر چڑھائی کروں گا۔ ابن زبیر نے کوفہ جانے کی اجازت دے دی۔ دیکھئے اُنساب الاشراف بلاذری، طبع فلسطین ۲۰۱/۵۔

۲۷۲ مروج الذهب مسعودی ص ۲۸۶

کونینہ پھر مختار نے ابن مطیع پر ظاہر کیا کہ وہ ان کا معاون اور ابن زبیر کا دغا دہ، شیور، پڑھا ہر کیا کہ وہ ابن الخنفیہ کا نایندہ ہے جو ان کی مدد سے حکومت حاصل کرنے کی مہم پر مامور کیا گیا ہے، اس نے یہ بھی کہا کہ مجھے ابن الخنفیہ نے ایک بدایت نامہ دیا ہے جس کے بموجب حکومت کی جدو جہد میں مجھے عمل کرنا ہے۔ ابن الخنفیہ کو اس نے وصی بن وصی اور مہدی بن مہدی کے لقب دیے اور ان کے نفس و قوی کو خوب سراہا بڑی چالاک اور احتیاط سے اس نے ہم چلائی۔ شیعہ فوج در فوج اس کی ترکیب میں داخل ہوئے۔ ان میں غلاموں اور موالی کی تعداد بہت تھی چند ماہ میں ان کی قوت اتنی بڑھ گئی کہ ابن مطیع کو کوفہ چھوڑ کر جاگنا پڑا۔ حکومت کو نہ پختہ کا قبضہ ہو گیا (سنہ ۴۳) مختار کی فتح شیعوں کی فتح تھی شیعوں نے ان سب لوگوں سے انتقام لیا جو حضرت حسین کی مخالفت یا جنگ میں پیش پیش رہے تھے کچھ عرصہ بعد مختار نے ابن زبیر کو شکست دی۔ خلیفہ دمشق کی طرف سے اس کی حکومت اٹھنے آ رہا تھا۔ مختار نے اس کا سراپا ابن الخنفیہ کی خدمت میں بھیجا تاکہ وہ خوش ہوں اور اس کی تعریف کریں، لیکن وہ نہ تو خوش ہوئے، نہ مختار کی تعریف کی۔ اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس سے پہلے سے شیعہ کر رہے تھے۔ اس کے برخلاف وہ مختار کی شیعہ باریوں سے ہمت نہ ہیرا نہ باتوں سے بھی مارا نہ تھے جو مختار نے ان کی طرف منسوب کی تھیں یعنی ان کو وصی بن وصی کا نایندہ، کو ان کا مامور، اپنی کارروائی اور پالیسی کو ان کی طرف منسوب کرنا۔ (ذی الحجۃ، لقاء د ۴۳)

اس ضمن میں ابن الخنفیہ کی سلاطت رومی اور ذہنی اعتدال کی دو مثالیں اور سنئے:

کوفہ میں جب مختار کی قوت بڑھی اور بڑی تعداد میں شیعہ اس کی تحریک میں شامل ہونے لگے تو ان کا ایک وفد تحقیق حال کے لئے مکہ جا کر ابن الخنفیہ سے ملا اور مختار کی سرگرمیوں کی خبر لے کر ان کی تصدیق چاہی ابن الخنفیہ نے کہا: جیسا کہ آپ وصف میں ہم نے انہوں میں سہرے کھائے ہیں یہی یہ خواہش ضرور ہے کہ خدا جس کے ذریعہ چاہے ہمارا انتقام لے، لکن میں نہیں چاہتا کہ ایک مسلمان تک کی جان ناحق لے کر دنیا کی حکومت حاصل کروں، لہذا آپ لوگ انرا پردازوں سے بچتے رہئے۔ خیال رکھیے کہ کہیں آپ کی روح یا آپ کا دین ان کے دھوکوں سے غارت نہ ہو جائے۔ (رسالت ابن سعد د ۴۳)

مختار کی شیعہ باریوں سے ایک شیعہ بازی یہ تھی کہ وہ حضرت علیؓ کو غیب دان سمجھتا تھا، ان سے

نہیں بلکہ شیعوں کے دماغ میں ان کی مافوق الانسان حیثیت کا رعب قائم کرنے اور اس طرح ان کی وفادار کا  
کاڑھی کرنے کے لئے۔ اس نے ایک کرسی حاصل کی جس پر حضرت علی بیٹھا کرتے تھے اور یہ مشہور کیا کہ اس میں  
حضرت علی کا علم غیب سرایت کر گیا ہے، بہت جلد یہ کرسی ایک ادارہ بن گئی جس سے ہر اہم کام میں برکت طلب  
کی جاتی تھی، ابن الخفیفہ کی مدد کے لئے کوفہ سے جو شیعی آئے تھے انھوں نے ایک قدم آگے بڑھ کر ابن الخفیفہ  
کو بھی غیب دان سمجھنا شروع کیا تھا، ابن الخفیفہ کو سب یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے ان لوگوں کو ڈانٹا  
اور ایسے غیر معتدل اعتقاد کی مذمت کی اور کہا: ”ہم سرف اسی علم کے وارث ہوئے ہیں جو قرآن میں پیش  
کیا گیا ہے۔“ (طبقات ابن سعد، ۵/۴۶)

### ابن الخفیفہ کے ابن زبیر سے تعلقات

ابن زبیر نے جب مدینہ میں زبیر کے خلاف بغاوت کی تحریک اٹھائی تو ابن الخفیفہ اس سے الگ رہے پھر  
شامی فوجیں جب مدینہ کے قریب آئیں تو زبیر، شہر چھوڑ کر مکہ چلے گئے اور ابن عباس (رحمہ اللہ) کے ساتھ ٹھہرے جو  
پہلے سے وہاں مقیم تھے۔ امیر معاویہؓ کی وفات اور زبیر کی تاج پوشی کے بعد ابن زبیر مکہ میں اپنی ہم خلافت  
چلانے آگئے تھے اور رات دن خانہ کعبہ میں عبادت کیا کرتے تھے۔ زبیر کے انتقال پر تو انھوں نے اپنی خلافت  
کا اعلان کر دیا۔ ابن عباس اور ابن الخفیفہ سے بیعت لینا چاہی، لیکن انھوں نے کہا ہم اس وقت بیعت  
کر سکیں گے جب سارے اسلامی صوبے اور کل مسلمان آپ کو خلیفہ مان لیں گے۔ ابن زبیر غصا ہو گئے اور  
وفاقتاً ان کو ڈرا یا دھمکا یا کرتے تھے۔ ۶۵ھ میں جب مختار نے ابن الخفیفہ کے مامور کی حیثیت سے کوفہ  
میں حکومت قائم کی تو ابن زبیر کو سخت تشویش ہوئی کہ کہیں ابن الخفیفہ خلافت میں ان کے حریف بن جائیں  
اس لئے انھوں نے گرفت سخت کی اور بیعت کرنے پر اصرار کیا۔ ابن الخفیفہ اپنے موقف سے نہیں ہٹے۔ ابن زبیر  
نے دھمکی دی کہ اگر تم بیعت نہیں کرو گے تو میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو ہلا دوں گا۔ ساتھ ہی انھوں  
نے ابن الخفیفہ اور ان کے کنبہ اور متبعین کو مکہ سے باہر ایک گھاٹی میں جس کا نام شیب علی تھا نظر بند کر دیا  
اور اس کی ناکہ بندی کرادی؛ کسی کو ان کے پاس جانے کی اجازت نہ تھی لہذا وہ خود نکل سکتے تھے

اس موقع پر ابن الحنفیہ نے ابن عباسؓ سے جو طائف چلے گئے تھے مشورہ لیا: ان کی رائے ہوئی کہ اس وقت تک بیعت نہ کی جائے جب تک کہ اور دمشق کے دو حریفوں میں سے کوئی ایک سارے مسلمانوں کا خلیفہ نہ ہو جائے۔ ابن الحنفیہ پر نشان تھے کہیں ابن زبیر آگ میں جلانے کی دھمکی پوری نہ کر دکھائیں، اس لئے ان کا ارادہ ہوا کہ کوفہ جا کر پناہ لیں۔ مختار کو اس ارادہ کی خبر ہوئی تو وہ ڈرا کہیں ان کے آنے سے بھانڈا نہ پھوٹ جائے اور اس کی شیعہ بازیوں کا پول نہ کھل جائے، لہذا اس نے ایک تقریر کی جس میں کہا کہ عہد کی علامت یہ ہے کہ وہ کوفہ آئیں گے اور ایک شخص بازار میں ان پر تلوار کا دار کرے گا لیکن ان کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ تقریر کے یہ الفاظ ابن الحنفیہ کو سائے گئے تو انھوں نے کوفہ جانے کا ارادہ چھوڑ دیا۔ چند شیروں کی رائے ہوئی کہ کوفہ کے شیعوں کو مدد کے لئے بلایا جائے۔ ابن الحنفیہ نے مدد کے لئے لکھا۔ مختار نے چار ہزار ہو، خود اہل بیت کی ایک فوج بھیجی جن کے پاس آہنی ہتھیاروں کی جگہ دھڑے تھے۔ ان کی مدد سے ابن الحنفیہ شعب علی کی نظربندی سے نکل کر منیٰ کے میدان میں فروکش ہوئے۔ کوفہ کی یہ فوج کئی برس ابن الحنفیہ کے ساتھ رہی۔ (طبقات ۵/۴۷)

۱۸؎ میں مختار کا قصہ پاک ہوا اور عراق کی وسیع عمل داری میں ابن زبیر کی خلافت تسلیم کرنی لگی تو انھوں نے ابن الحنفیہ کو رام کرنے کی پھر کوشش کی۔ ان کے بھائی عوذہ یہ پیغام لیکر آئے: امیر المؤمنین فرماتے ہیں کہ میں بغیر بیعت کے تمہیں نہیں چھوڑوں گا یا دوبارہ قید کر دوں گا۔ خدا نے اس کذاب، مختار کو ٹھکانے لگا دیا جس کی مدد پر تم پھولے ہوئے تھے۔ سارے عراق کے مسلمانوں نے میری بیعت کر لی ہے تم بھی کرو ورنہ سمجھ لو میری تم سے لڑائی ہوگی۔ ابن الحنفیہ نے جواب میں پہلے تو ابن زبیر کی بے مردتی، ناحق شناسی، اور فریب خوردگی دنیا کا شکوہ کیا پھر پوچھے: بخدا میں نے مختار کو نہ داعی بنا کر بھیجا تھا نہ ناصربا کر، بلکہ حق تو یہ ہے کہ مختار میری نسبت تمہارے بھائی کا زیادہ مقرب اور زیادہ دار تھا۔ اگر وہ کذاب تھا تو تمہارے بھائی یہ سب جانتے ہوئے عرصہ تک اس کو مقرب بنائے رہے اور اگر وہ کذاب تھا، تب بھی تمہارے بھائی کو اس کا بہتر علم ہو گا۔ میرے دل میں مخالفت اور لڑائی کا داعی نہیں ہے، اگر ہوتا تو میں تمہارے بھائی کے قریب میں نہ رہتا، اور اس کے پاس چلا جاتا جو مجھے بلارہا ہے۔

۱۹؎ ابن زبیر نے ان کو مکہ سے نکال دیا تھا، تاریخ یعقوبی ۱۳۱، ابن ہشام کا خط ابن عباس کے نام۔

ہنے اس کی دہانے والے) دعوت رو کر دی۔ بخدا تمہارے بھائی کا ایک بڑا حریف بھی موجود ہے (عبدالملک) کی طرح خلافت کا طالب ہے اور دونوں دنیا کے لئے لڑ رہے ہیں، زیادہ دیر نہیں جب عبدالملک تمہارے کی گردن دہلے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ عبدالملک کا قرب تمہارے بھائی کے قرب سے بہتر ہے عبدالملک مجھے بلایا ہے اور جو کچھ اس کے امکان میں ہے میرے لئے کرنے کو تیار ہے، عروہ نے کہا پھر دیر کیا یوں نہیں چلے جاتے؟ ابن الخفیفہ: استخارہ کر رہا ہوں، عروہ ابن الخفیفہ کی نیک نیتی سے متاثر نہ ہوئے اور بھائی کو ساری گفتگو سنائی اور سفارش کی کہ ابن الخفیفہ کے خلاف کوئی کارروائی میں عبدالملک کے پاس شام جانے دیں اور دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ابن زبیر نے عروہ کا مشورہ نایا، (طبقات، ۵/۸۷)

### ابن الخفیفہ کے عبدالملک سے تعلقاً

عبدالملک دانش مند خلیفہ تھے مسلمانوں کی اجتماعی سالمیت ان کو دل سے عزیز تھی قتل مال سے جہاں تک ممکن ہوتا بچتے، فتنوں اور بغاوتوں کو وہ اکثر تالیف قلب اور معافی سے فرو دیتے۔ اوپر بیان ہوا کہ ابن زبیر نے ابن الخفیفہ کو مکہ سے باہر نکال دیا تھا اور شعب علی میں نظر بند کیا تھا۔ عبدالملک کو اس کی خبر ہوئی تو انھیں انیسویں ہوا، اس موقع کو انھوں نے ابن الخفیفہ تالیف قلب اور اظہار ہمدردی کے لئے بہت مناسب سمجھا، شاید وہ اپنے موقف سے ہٹ جائیں۔ ان کی بیعت کر لیں، چنانچہ انھوں نے ایک مراسلہ لکھا جس کے متعلق ہمارا راوی کہتا ہے کہ اگر وہ اپنے بچوں اور بھائیوں کو لکھتے تو اس سے زیادہ مہر و محبت کا اظہار نہ کرتے۔ خط کا مضمون تھا: مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابن زبیر نے تمہیں نظر بند کر دیا ہے، پدری رشتہ توڑ ڈالا ہے، اور تمہاری تعلق کی ہے، تاکہ تم مجبور ہو کر ان کی بیعت کر لو۔ تم نے اپنے دین کی سلامتی کے لئے یہی راستہ مناسب سمجھا، تم اپنے بھلے برے کو زیادہ بہتر سمجھتے ہو۔ میں اس خط میں تمہیں شام آنے کی دعوت دیتا ہوں، شام میں جہاں چاہو قیام کر سکتے ہو، میں تمہاری قدر و منزلت کروں گا، تمہارے



ساتھ میں سلوک کے ساتھ پیش آؤں گا، اور تمہارے رتبہ کا پورا لحاظ رکھوں گا۔ ابن الخنفیہ نے شام جانے کا فیصلہ کر لیا، کئی ہزار آدمی ان کے ساتھ تھے۔ رکوہ سے آئی فوج اور خود ان کے غلام اور 'والی' بحر فلزم کے شہر ایلہ پہنچے تو یہ جگہ اتنی بھائی کہ سب نے قیام کا ارادہ کر لیا، ایلہ کے گورنر اور عوام نے ابن الخنفیہ کی بڑی آؤ بھگت اور خاطر تواضع کی، ان کی عمدہ سیرت سے لوگ اتنے متاثر ہوئے کہ وہ مرجع خاص و عام بن گئے۔ (باقی)

### سہ ماہی

## اسلامک تھاٹ (انگریزی)

اسلامک ریسرچ سرکل کا یہ تہران آٹھ سال سے اسلامی علمی کام کی دعوت دینے کا کام انجام دے رہا ہے اسلام کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقی مقالات اور مسائل حاضرہ پر اسلامی نقطہ نظر سے مذاکرات سامنے لانے کے علاوہ اس نے مختلف علوم جدیدہ میں اسلامی علمی تحقیق کی راہیں نکالی ہیں۔ مسائلات سیاسی نقطہ اخلاقیات وغیرہ میں اسلامی تحقیق کے لئے خطوط تجویز کئے ہیں۔

اس شمارہ میں

ملت اسلامیہ کا مشن ————— مولانا صدر الدین اصلاحی

مسکوہ کا نظریۂ اجتماع و ریاست ————— محمد عبدالحق ایم، اے، علیگ

اسلامی نظام معیشت میں اجرتیں ————— عبدالحق قریشی، صدر لیسرونیفیکٹس پاکستان

اسلام میں زمین کی ملکیت ————— مولانا شاہ محمد رشاد، افغانستان

ان مقالات کے علاوہ ہر شمارہ کی طرح اس شمارہ میں بھی تنقیدی نوٹ، خطوط بنام مدیر اور کتابوں پر تبصرہ ہے۔ اسی شمارہ میں اسلامک ریسرچ سرکل کا دستور بھی شائع کیا جا رہا ہے۔ سفید کاغذ، صفحات ۶۴

ستھری چھپائی۔ دیدہ زیب ٹائٹل۔ قیمت فی شمارہ عیم، خپدہ سالانہ صر۔ ترسیل زبرد اور مراسلت کا پتہ:-

راہد منزل، بدر باغ، علی گڑھ۔ پاکستان میں:- خالد احمد صدیقی، ۴۸ جوبرجی پارک، لاہور۔

# حضرت عظیم شاہ جہاں آبادی

(جناب پیر محمد مسعود احمد صاحب ایم۔ اے صدر آباد سندھ)

نقوش ابھرتے ہیں اور مٹتے جاتے ہیں، قدرت کا ازل سے ہی دستور چلا آ رہا ہے۔  
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کافذی ہے پیر میں ہر پیکر تصویر کا  
: معلوم کتنے نقوش صنو، مستی سے ایسے مٹے کہ پھر نہ ابھرے، غالب نے انھیں کا تو نام کیا ہے :-

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم  
تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا کئے ؟

مٹانے میں کچھ تو گردشِ دوراں کا ہاتھ ہے اور کچھ ہماری غفلتِ شعاریوں اور احسانِ فراموشیوں کو  
بھی دخل ہے۔ آزاد نے اسی کا تو افسوس کیا ہے :-

گیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں، انھیں بقائے دوام کے  
سامان ہاتھ آئیں اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں؟ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں  
سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہے۔ ان کے کاموں  
کا اس گنہگار کے ساتھ صنو، مستی سے مٹا بڑے حیف کی بات ہے۔ جس مرنے پر ان کے اہل دعیال  
روئے کوہِ مرمانہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال مرجائیں گے اور  
یہ مرنا حقیقت میں سخت ”غم ناک حادثہ“ ہے۔

ہماری ادبی دنیا اس قسم کے ”غم ناک حادثات“ سے بھری پڑی ہے۔ گو کہ کچھ ہستیاں ابھر آئی

۱۔ محمد حسین آزاد : آبِ حیات، ص ۳۰

ہیں مگر

سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
 مٹے ہوئے نقوش میں جہاں اور نقوش ابھرے ہیں وہاں ایک اور نقش برسوں گناہی کے بدنت  
 یہ اس کی روحانی قوت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے  
 ثبت است بر جریۃ عالم دوم ما!

اس وقت اسی شخصیت کے متعلق کچھ باتیں کہنی ہیں۔  
 نام و نسب | اسم گرامی میر سید علی، تخلص غمگین، معروف بہ حضرت جی، ملقب بہ خدانا۔ آپ کے و  
 سید محمد علیہ الرحمۃ (متوفی ۱۱۰۹ھ) دینی اور دنیاوی وجاہتوں سے مالا مال تھے حضرت غمگین علیہ  
 باسعادت دہلی میں ۱۱۰۹ھ میں ہوئی۔ آپ نجیب الطرفین ہیں۔ والد ماجد کی جانب سے سلسلہ نسب جو  
 علیہ السلام تک پہنچا ہے اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حضرت امام حسین علیہ السلام تک پہنچا ہے۔  
 حضرت غمگین علیہ الرحمۃ کے مورث اعلیٰ حضرت سید الہدیٰ خواجہ احمد رحمۃ اللہ علیہ رمتہ  
 ایران سے ہندوستان تشریف لائے اور برہان پور میں اقامت گزین ہوئے۔ یہ زمانہ عالمگیر شاہ  
 ۱۱۰۹ھ کا تھا۔ ۶۰ صہ دراز کے بعد حضرت غمگین علیہ الرحمۃ کے جد امجد حضرت سید احمد رحمۃ اللہ علیہ  
 دہلی تشریف لائے۔ یہاں شاہ وقت نے آپ کا بڑا احترام کیا۔ اور آپ کا نکاح حضرت خواجہ بانی  
 علیہ کی پڑپوتی سے ہوا۔ جن کے لطن سے دو صاحبزادے تولد ہوئے شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ  
 غمگین کے والد ماجد حضرت خواجہ سید محمد رحمۃ اللہ علیہ۔

حضرت شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ در علم محترم حضرت غمگین نے مغلیہ دور کے آخری  
 نام پیدا کیا۔ مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر کیا ہے، چنانچہ ہندوستان کے مشہور  
 مسر جادو ناتھ سرکا لکھتے ہیں:-

S. M. EDWARDS: MUGHAL RULE IN INDIA

SAYYID NIZAMUDDIN SHAH WAS ONE OF THE  
MAHERP OF INDIA HISTORY IN THE EVENTFUL  
THIRD QUARTER OF THE 18TH CENTURY AND  
THERE WAS FREQUENT REFERENCES TO HIM  
IN THE RECORDS OF THAT TIME<sup>۱</sup>

ڈاکٹر بلوم ہارٹ (BLUMEHARDT) لکھتے ہیں :-

SAIYID ALI A NATIVE OF DELHI, AND RESIDE-  
NT OF GWALIAR, WAS THE SON OF SAIYID MOHAMMAD  
THE NEPHEW OF SHAH NIZAMUL — DIN AHMED  
QADRI GOVERNOR OF DELHI<sup>۲</sup> ---

گارساں دتیا سی (GARCINDE TASSY) لکھا ہے :-

نگین تخلص، میر سید علی خلف الصدق میر سید محمد منفور بھائی شاہ نظام الدین احمد قادری کا  
ہے۔ مرہٹہ کی عمل داری میں اسی شخص کو نظم و نسق شاہ جہاں آباد کا اقتدار تھا<sup>۳</sup>  
نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ تحریر فرماتے ہیں :-

نگین تخلص، میر سید علی، خلف الصدق میر سید محمد منفور کہ برادر زادہ شاہ نظام الدین احمد

ملہ مکتوب مجرہ ۲۱ جون ۱۹۲۶ء از دارملنگ۔

J. F. BLUMHARDT: CATALOGUE OF THE HINDUSTANI  
MANUSCRIPTS IN THE LIBRARY OF THE INDIA OFFICE  
(LONDON. P. 119) ۵ GARCINDE TASSY: HISTOIRE DE LA LITE-  
RATURE HINDOUI AT HINDOUSTANIE

بحوالہ ترجمہ کریم الدین، ایف فیلس :- طبقات الشعراء ہند، ص ۹۱ - ۱۹۰ ۱۸۴۸ء  
۱۸۴۲ء

قادری است کہ در عہد مرہٹہ با اختیار نظم و نسق صوبہ جہاں آباد باوے بودہ است یہ

مولوی عبد الغفور نساج تحریر فرماتے ہیں :-

عمیقین تخلص، میر سید علی خلف سید محمد ہلوی برادر شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم  
صوبہ دہلی۔

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم تحریر فرماتے ہیں :-

عمیقین تخلص، میر سید علی، پسر سلیم میر سید محمد مرحوم برادر زادہ سلاسلہ دومان مصطفوی ظاہر

خاندان مصطفوی، حنائی پڑوہ، معارف آگاہ، صفدر شکوہ، آصف جاہ، بنیرہ حضرت ۔۔

۔۔۔۔۔ خواجہ باقی باللہ رنجش اشردوہ میر نظام الدین قادری سلمہ رہا است یہ

خوب چند دیکھنے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

میر سید علی عمیقین (خلف ارجمند میر سید محمد مرحوم و مغفور) برادر زادہ شاہ نظام الدین قادری

مظنۃ العالی ناظم صوبہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد یہ

جوانی کے حالات | نصرت عمیقین (متوفی ۱۲۶۸ھ) کی جوانی کا نقشہ حکیم ابوالقاسم

کھینچتے ہیں :-

دے جوان نے نیک زندگی، کشادہ پیشانی، خوش اخلاط، متحکم ارتباط، یار باش محبت تلاش

فخلص نواز، مخالف گداز، باعزت عمیقین، شاگرد سعادت یار خاں رنگین است، ملی قدر حال خط

نسق نوید، کم کم فکر سخن گزید، خوش زندگانی می کند و با فرح و سرور ایام بے بدل جوانی

پاکام دل رہے ہیں یہ

۱۔ نواب مصطفیٰ خان شینہ، گلشن بے غار ص ۴۴، مطبوعہ مطبعہ منشی نو لکھنؤ و لکھنؤ ماہ اگست ۱۹۱۱ء مطابق شعبان ۱۲۸۸ھ

۲۔ عبد الغفور نساج، سخن شہزادہ ص ۳۳، مطبوعہ مطبعہ منشی نو لکھنؤ و لکھنؤ ماہ اگست ۱۹۱۱ء مطابق شعبان ۱۲۸۸ھ

۳۔ مرتبہ محمود شہزادہ ص ۶۱، نواب چند بہار، دیار الشعرا، قلمی ۱۳۰۸ھ تا ۱۳۱۲ھ، ۱۳۱۲ھ میر قدرت

قاسم، مجموعہ نثر یعنی تذکرہ شعرا، اردو ص ۳۰، جلد ۲۔



خوب چند ذکاوت نے بھی مختصر سا نقشہ پیش کیا ہے :-

جوں گرم اخلاط، و خوش خلق و شگفتہ بیان، سعادت آثار، ستودہ اطوار، پر علم و حیا معلوم شد،  
بر اصلاح سعادت یار خان رنگین گلہائے اشعار آب و آرزو در رنگ و بوئے آرزو بخشید، نگلی یلون

او نظر ایں فقیر انواع المعانی در آمدہ ہے

والد ماجد سید محمد علیہ الرحمۃ رستونی ۱۱۴۹ھ کے انتقال کے بعد حضرت رنگین کی زندگی بڑی پر بہار گزری  
ت خوش حال، سرخ و سپید، قوی الجذہ، عظیم القامت تھے۔ ابتداً عمر میں فنون سپہ گری اور فنیہ سوار کی  
حاصل کی۔ جس زمانے میں آپ قرآن پاک اور دیگر ابتدائی کتب کی تعلیم میں مصروف تھے اور ابھی  
۱۲ سال کی تھی کہ والد ماجد کا وصال ہو گیا، سایہ پدری سر سے اٹھ جانے کے بعد بے فکر  
۱۴، ۱۵ میرزا دے تھے اس لئے زندگی عیش و تنعم سے گزرنے لگی اور تعلیم کی طرف توجہ نہ رہی۔ ۲۵ سال تک  
اداسائش سے زندگی گزارنے رہے۔ ۱۱۹۲ھ میں اپنی جدائے شریفہ کی ہدایت و نصیحت پر تحصیل علوم کی  
توجہ ہوئے اور ۱۲۱۱ھ میں اپنے عم محرم شیخ فتح علی گزیری سے بیعت ہوئے۔

دور غالباً اسی زمانے میں حضرت رنگین نے، سعادت یار خان رنگین (رستونی ۱۲۵۱ھ) سے شرف  
اصل کیا۔ رنگین خود رنگین طبیعت رکھتے تھے، شاگرد رشید بھی رنگین تھے اس لئے دونوں کی رنگینوں نے  
کر خوب خوب گل کھلائے۔ حضرت رنگین کی شاعری کے پہلے دو بکا آغاز اسی زمانے ۱۱۹۲ھ سے  
اسے شروع ہوتا ہے۔

سعادت یار خان رنگین سے تلمذ ہونے میں سب تذکرہ نویسوں کو اتفاق ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر بلوم ہارٹ  
(BLUMHARDT) لکھتے ہیں :-

SHAYID ALI A NATIVE OF DELHI ----- AND A

PUPIL OF RANGIN

J. F. BLUMHARDT: CATALOGUE OF عمار الشرا، قلی۔

OF THE HINDUSTANI MANUSCRIPTS. P. 119

اسی طرح مولوی عبدالغفور نسّاح تحریر فرماتے ہیں :-  
 ”مکملین تخلص، میر سید علی،..... شاگرد سعادت یار ماں رنگین  
 ڈاکٹر اسپرنگر (D.R. SPRINGER) تحریر کرتے ہیں :-  
 ”مکملین، میر سید علی..... رنگین کے شاگرد ہیں۔“  
 حکیم میر قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :-

”مکملین تخلص، میر سید علی..... شاگرد سعادت یار ماں رنگین، ست۔“

حضرت مکملین نے جوانی ہی میں ایک دیوان ریختہ مرتب کیا تھا جس کا ذکر ڈاکٹر اسپرنگر (SPRINGER) نے خوب چند ذکاوت سے کیا ہے۔ چونکہ یہ دیوان رنگین کے رنگین انداز میں کہا گیا تھا اس لئے بعد میں جب ان پر تصوف کا رنگ چڑھا تو اس کو ضائع کر دیا اور دوسرے دیوان مرتب کئے۔  
 مخزن الاسرار (۱۲۵۳ھ) اور مکاتفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) آگے چل کر ہم ان کا مفصل ذکر کریں گے۔  
 حضرت مکملین نے دیوان اول کے ضائع کرنے کا حال مکاتفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) کے دیباچہ میں اس طرح بیان کیا ہے :-

”دُر زماں سابق یک دیوان ریختہ کفہ بودم آن را دور کردم۔“

اساتذہ کا استفادہ | حضرت مکملین کا شمار اساتذہ میں تھا بلکہ اساتذہ وقت آپ سے اصلاح و مشورہ  
 سخن یا کرتے تھے چنانچہ شیخ محمد ابراہیم ذوق زمتونی (۱۲۶۱ھ) اور نواب الہی بخش خاں معروف بہ  
 سے اصلاح سخن یا کرتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ان کا ذکر کیا ہے۔ دیباچہ دیوان ذوق کے اندر  
 تحریر کرتے ہیں :-

۱۔ عبد الغفور نسّاح: سخن شعرا ہند، ص ۳۵۳۔ ۲۔ اسپرنگر: یادگار شعرا ہند، مترجمہ طفیل احمد۔  
 ۳۔ میر قدرت اللہ قاسم: تذکرہ شعرا اردو، ص ۳۰۔ جلد ۲۔ ۴۔ اسپرنگر: یادگار شعرا ہند، مترجمہ  
 طفیل احمد۔ ۵۔ خوب چند ذکاوت: عیار الشعراء قلی ۱۲۵۵ھ۔ ۶۔ شاہ مکملین: دیباچہ  
 مکاتفات الاسرار، قلی ۱۲۵۵ھ۔

”جہاں تلخ نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تھا۔ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی غلین وغیرہ و غیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔“

اسی طرح نواب الہی بخش خاں معروف کے بارے میں آب حیات میں تحریر فرماتے ہیں:-  
 ”دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے، علوم ضروری سے باخبر تھے اور شاعری کے کہنہ نشان، مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فانی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں متاع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی غلین وغیرہ و غیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔“

مرزا اسد اللہ خاں غالب (متوفی ۱۸۶۹ء) کو تو گویا آپ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مگر جہاں تک تحقیق ہوتی ہے۔ یہ تلمذ فائدہ تھا۔ کیونکہ غالب مرحوم کی نوعمری ہی میں حضرت غلین گویا تشریف لے گئے تھے اور پھر اس کے بعد دہلی تشریف نہیں لائے تھے۔ ہم اس کا مفصل ذکر آگے کریں گے۔  
 گویا میں آمد | حضرت غلین علیہ الرحمہ ۱۲۴۲ھ سے بہت پہلے گویا تشریف لے آئے تھے ہرزاہی ہم بگ چٹائی نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

۱۲۴۲ھ میں حسن اتفاق سے گویا تشریف لائے۔ ایک روز تفریحا موصح کیمت کی طرف جانکلے اور گھوڑے کو شہ سوارانہ جو چلایا تو ہمارا جہ دولت راؤ، جس کی سواری اتفاق سے ادھر سے نکلی بہت متاثر ہوا اور فن کارانہ سواری سے ذنگ رہ گیا۔

۱۲۴۲ھ میں آزاد: دیباچہ دیوان ذوق مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس دہلی ۱۳۳۱ھ۔ ۱۲۴۲ھ میں آب حیات، ص ۴۲-۴۳۔  
 ۱۲۴۲ھ میں سندھ میں معلوم ہوتا کیونکہ خود حضرت غلین نے فخرن اسرار (۱۲۵۳ھ) میں ہمارا جہ دولت راؤ سندھ میں ہمارے ساتھ جو قطعہ تاریخ ذفات لکھا ہے اس سے ۱۲۴۲ھ نکلتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ حضرت غلین ۱۲۴۲ھ سے پہلے گویا میں موجود تھے کیونکہ وہ راجہ کی زندگی میں آگئے تھے۔

ہمارا جہ کے طبیب خاص، حکیم وارث علی شاہ صاحب ہم رکاب تھے انہوں نے حضرت کے کمالات اور روحانی فیوض و برکات اور خاندانی عباد و شوکت کا جو ذکر کیا تو ہمارا جہ کو اشتیاق ہو چنانچہ اس نے بہ مقام گوہر آپ کو بعد از ازداکرام دعوت دی اور تحائف و غلت پیش کی۔ اس وقت سے اس کی عقیدت مندی اندر وابستگی قائم ہو گئی۔

سفر عظیم آباد | حضرت غلین دہلی کے زمانہ قیام میں ہی اپنے عم محترم حضرت خواجہ فتح علی گروہ بیعت شاہ ابوالبرکات

۱۱۸۱ھ میں بیت ہو گئے تھے۔ آپ ہی کے ایثار حضرت شاہ ابوالبرکات عا سے استغاضہ کے لئے حضرت غلین نے عظیم آباد کا سفر اختیار کیا۔ اس کی تفسیر

رباعیات مکاشفات الاسرار (۱۱۷۵ھ) کے دیباچہ میں موجود ہے۔ ابتدائی حالات تحریر فرماتے ہوئے کہتے

یہ تقریباً ۱۲ برس کا تھا کہ حضرت والد ماجد رسید محمدؒ نے عالم بقا کی طرف رحلت فرمائی ۱۱۷۹ھ

میں اس زمانے میں گاہ بہ گاہ اپنی جد و شریفہ ربیت خواجہ باقی باللہؒ میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ جناب

مکرمنے مجھے یہ نصیحت فرمائی کہ تجھے چاہیے کہ تحصیل علوم کرے۔۔۔۔۔ جب میرا اس پچیس سال کا

ہو چکا تھا ۱۱۹۲ھ میں تحصیل علم میں مشغول ہو گیا۔

۱۱۹۲ھ کے بعد کا واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت غلین نے ایک خواب دیکھا اس کی تعبیر دریافت کر کے لئے متفکر تھے کہ اتفاق سے حضرت غلین کے ایک قدیم دوست میر محمد حسین خاں صاحب ادھر نکل آئے اور انہوں نے عم محترم میر فتح علی گروہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ:-

اسی وقت اپنے مکرمی محمد حسین خاںؒ کے ہمراہ روانہ ہوا اور حضرت کی حضوری میں پہنچ کر اپنا عرض حال

کیا۔ حضرت نے اس کو فرمایا کہ اس خواب کی تعبیر تمہارے لئے مبارک ہے۔ جمعہ کے دن میرے پاس

آنا۔ ارشاد عالی کے مطابق جمعہ کو حاضر خدمت ہوا اور ذلت بیعت اور طریقہ سے فائز ہوا۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں نے ایک سال تک محنت کی۔۔۔۔۔ خوشنود ہو کر خرقہ خلافت و اجازت

۱۱۹۵ھ مزار ابراہیمؒ جتانی: سیرت العائین۔ ۱۱۹۵ھ غلین: مکاشفات الاسرار ۱۱۷۵ھ قلی، بحوالہ سیرت العائین۔

و مثال یہ سلسلہ ہے کہ عطا کیا گیا

خلافت سے مشرف کرنے کے بعد میر تقی علی گزدری علیہ الرحمۃ نے کچھ وصیتیں بھی فرمائیں ان میں سے ایک یہ بھی وصیت تھی کہ عظیم آباد جا کر ایک بزرگ کامل سے فیض حاصل کرے۔ چنانچہ حضرت غلین تحریر فرماتے ہیں:- چونکہ جناب مرشدی کا عالم لاموت کی طرف رخصت فرمائی کا وقت قریب پہنچا تھا۔ مجھے تہلیلہ میں طلبہ کے وصیت فرمائی کہ میری وفات کے بعد انشاء اللہ میرا نام تم سے اس دنیا میں کچھ دن تک باقی رہے گا۔ تم کو چاہیے کہ اس راہ میں مردانہ وار کام فرما رہو اور کوئی تصور نہ کرنا اور تمہیں لازم ہے کہ عظیم آباد (پٹنہ) کی طرف جانا وہاں ایک بزرگ سے تم کو افادہ کمالی حاصل ہو گا۔

میر تقی علی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد بارہ برس تک (۱۲۳۱ھ تا ۱۲۴۲ھ) برابر ذکر و اذکار اور مراقبہ میں مصروف رہے مگر طلبہ کو سیری حاصل نہ ہوئی چنانچہ طلبہ و شوق میں عظیم آباد جانے کا عزم مصمم کر لیا۔ خود تحریر فرماتے ہیں:-

بارہ سال تک برابر مثل مراقبہ و مشاہدہ ہو رنگی سلطان الذاکریا ذکر میں مشغول رہا۔۔۔۔۔  
 ... لیکن وہ مطلوب خاص جس کی تلاش تھی نصیب نہ ہوا۔ لاحالہ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی وصیت کے مطابق میرے دل میں مصمم عزم سفر قائم ہو گیا اور میں نے کمر ہمت باندھ لی۔  
 اس زمانے میں حضرت غلین پر وجہ معاصر کا غلبہ تھا۔ سیدھا پاؤں چلنے سے اور اٹا ہاتھ کام کرنے سے بالکل عاری تھا۔ مگر یہ اس بہہ:-

۔۔۔۔۔ جذب توفیق سے میں نے شہر گویا ر سے سفر اختیار کیا (۱۲۴۲ھ) اور اس سفر میں نو

مسلمان میرے ساتھ تھے۔۔۔۔۔ ایک ماہ سفر کرنے کے بعد ہم سب بہت نائے حصول شرف

قدم بوسی۔۔۔۔۔ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب دمنونی (۱۲۵۶ھ) دست برکات ہم، سراپا

شرقی بنے ہوئے آمادہ طلب پہنچے۔ یہاں جا کر معلوم ہوا کہ حضرت برہ پور گیا جی میں جو پٹنہ سے

چالیس کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تشریف رکھتے ہیں۔ برسات کا موسم تھا مگر سلوٹ ہم بوسی کی تمنا میں کمر

۱۲۵۶ھ شاہ غلین: مکاشفات الاسرار ۱۲۵۵ھ قلمی بحوالہ سیرت الصالحین مولفہ مزار ابراہیم بیگ چغتائی۔



آزاد دئے دل و جان بھی سر کے بل پہنچ گیا اور حضرت سے عرض حال کیا۔ مخدوم نے متواتر تین روز تک اپنی صحبت فیض مہبت میں بٹھایا اور مجھ پر توجہ ڈالی، جو کچھ عجیب و غریب فیضان مشکف ہو سکے پھری زبان ان کی کچھ بھی شرح نہیں کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ چونکہ آنحضرت شغل کاشت کاری رکھتے تھے اور یہ فقیر بازار گاؤں میں حکیم غفار۔ مجھے عظیم آباد کو روانہ فرما دیا اور ارشاد ہوا کہ حضرت کے خلف الصدق۔۔۔ حضرت خواجہ ابوالحسن ددام اللہ انصاری کی صحبت میں حاضر رہوں۔<sup>۱۲۵۵ھ</sup> چنانچہ فقیر آنجناب کی صحبت سے کامل طور پر فیض اندوز ہونے کے بعد اب تک (۱۲۵۵ھ) کہ بارہ برس گزر چکے ہیں اشغال میں اپنی عمر بسر کی ہے۔<sup>۱۲۵۵ھ</sup> حضرت غمگین تقریباً ۱۴ ماہ حضرت خواجہ ابوالحسن علیہ الرحمۃ کی خدمت میں حاضر رہے اور صحبت سے مستفیض ہوتے رہے اس کے بعد:-

بندہ کو مثال سلسلہ نقشبندیہ ابوالعلائیہ ارقام فرما کر عطا فرمائی۔۔۔۔۔ یہ فقروہاں سے روانہ ہو کر گوالیار پہنچا اور ایک سال پتے میں اس نسبت میں رکھنے کے بعد بارشانی بھر عظیم آباد گیا (۱۲۴۵ھ) اور مکرر ان حضرات بزرگواران کی خدمت میں شرف یاب ہوا اور تقریباً ایک ماہ تک۔۔۔۔۔ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب دامت برکاتہم کی صحبت میں بیٹھا۔ رخصت کے وقت آنحضرت نے مجھے اجازت دو سلسلہ اور علاوہ ازیں سلسلہ قادریہ، ادریشیہ کی بھی اجازت عطا فرمائی۔۔۔۔۔ اس کے بعد پھر فقیر شہر گوالیار واپس آگیا اور یہاں بھی چند سال تک ان بزرگواران کی صحبت سے استفادہ اندوز ہوتا رہا۔<sup>۱۲۵۵ھ</sup> حضرت غمگین کے خلیفہ سید ہدایت النبی علیہ الرحمۃ نے بھی سفر عظیم آباد کا اپنے علمی ملفوظات میں کیا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں:-

۔۔۔۔۔ حضرت سید علی عرف حضرت جی صاحب اول تو مرید اور خلیفہ اپنے چچا حضرت سید فتح علی خاں صاحب احمی و احمینی (مدفن بھولہ بیارٹی، نزد قلی قبر دہلی) فرید وقت کے تھے

---

۱۲۵۵ھ شاہ غمگین: دیباچہ کائنات الاسرار (۱۲۵۵ھ)، علمی بحوالہ سیرت النساہین مؤلفہ مرزا ابراہیم گنگ چٹائی۔

۔۔۔ اور حضرت کے پیر صاحب کی وصیت تھی کہ تمہیں چاہئے کہ حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب کی خدمت میں کہ ابوالعلائیہ نسبت جذبی رکھتے ہیں۔ پہنچ کر نسبت حاصل کرنا۔ بعد وفات حضرت پیر صاحب قدس سرہ کے عظیم آباد پہنچ کر حضرت شاہ ابوالبرکات صاحب کی صحبت میں حاضر ہوئے اور نعمت نسبت نقشبندی ابوالعلائیہ جذبیہ حاصل کی۔  
 حضرت شاہ غلین، حضرت شاہ ابوالبرکات اور حضرت خواجہ ابوالحسین سے عظیم آباد جا کر بھی مستفیض ہوئے اور پھر جب دونوں حضرات گویا ریں جا کر اقامت گزریں ہو گئے تھے تو یہاں بھی استفادہ کیا۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

اور یہاں بھی دگو ایار میں (چند سال تک ان بزرگواران کی صحبت سے استفادہ اندوز ہوتا رہا)۔  
 شاہ سید عطاحین صاحب منعمی القری ابوالعلائی دناپوری ثم الگیاوی نے تو یہ تحریر کیا ہے کہ حضرت شاہ غلین علیہ الرحمۃ حضرت شاہ ابوالبرکات کو عظیم آباد لینے آئے تھے مگر وہ تو تشریف نہیں لے گئے، البتہ ان کے صاحبزادے خواجہ ابوالحسین صاحب حضرت جی کے ہمراہ گویا ر تشریف لے آئے چنانچہ مؤلف موصوف تحریر کرتے ہیں:-

۔۔۔ در آں روز ہمارے ۱۲۳۸ھ سید علی شاہ صاحب از گویا ر طالب نعمت باطنیہ بہ خدمت حضرت قطب العاشقین (شاہ ابوالبرکات) آمدہ تربیت یافتہ مشرف از خلافت از خواجہ ابوالحسین صاحب گردیدہ مراجعت بہ سمت گویا ر کردند۔ از آں جا بعد از دو سال (۱۲۴۰ھ) حسب استدعا راجہ بدولت راؤ سندھید مع اخراجات جہت رونق افروزی قطب العاشقین دہلی عظیم آباد آمدند، و ہر آئے تشریف بری آنحضرت تذکرہ آوردند۔ از آں جا کہ حضرت قطب العاشقین را رغبت حشم و خدم در مزاج پیچ نہ بود از آں جا صدائے نہ برخواست الا خلف الرشید آنحضرت، خواجہ ابوالحسین صاحب ایں امر را قبول نمودند حضرت قطب العاشقین رضائے ایشان دیدہ بہ اجازت تمام ابدال

لے سید ہدایت البنی: ملفوظات فارسی، علمی، بحوالہ سیرت الصالحین۔ شاہ غلین: ویساچہ مکاتبات الاسرار (۱۲۵۵ھ) علمی، بحوالہ سیرت الصالحین۔

سمت رخصت فرمودند۔۔۔ وقتیکہ خواجہ ابوالحسن صاحب درگواہیاری رسیدہ بہ اقتدار کلی ہستم  
گر دیدم متعلقان را نیز از شہر عظیم آباد طلبیدند۔ بعد از دو سال (۱۲۴۲ھ) حضرت قطب العاشقین  
شاہ ابوالبرکات صاحب نیز کہ خلف الرشید خود را از دیگر فرزندان عزیز تر دانستند قباب مزارت  
نیاور دہ غازیان و یاران را از خلافت شرف ساختند و خود مع دیگر لو احقین عزم سفر سمت  
گواہیاری برداشتند۔ حضرت قطب العاشقین در آن جا تشریف بردہ تا چارہا سال در عالم حیات  
و بعد وفات را بہ مسطور (۱۲۴۲ھ) بہ اقتدار کلی اس مہمزدگان قیام پذیر شدند۔ (۱۲۵۱ھ)  
ڈاکٹر بلوم ہارٹ (BLUMHARDT) نے بھی عظیم آباد جانے کا حال تحریر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

HE TRAVELLED FROM GWALUR TO PATNA AND THENCE  
TO GAYA, WHERE HE BECAME ACQUAINTED WITH SHAH  
ABUL BARAKAT AT WHOSE ADVICE HE STAYED FOR  
TWELVE YEARS AT PATNA UNDER THE SPIRITUAL TUITION  
OF KHWAJAH ABUL - HUSAIN, WHOSE PEDIGREE, AS ALSO  
THAT OF SHAYKH FATH ALI IS GIVEN BY THE AUTHOR -  
WRITTEN  
IN NASKHI

ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ حضرت عظیم صاحب خواجہ ابوالحسن صاحب کی صحبت میں تقریباً بارہ برس عظیم آباد  
یہ سراسر خلافت ذاتی ہی کیونکہ خود حضرت عظیم نے تحریر کیا ہے کہ گویا میں وہ صرف تین روز رہا اور عظیم آباد میں صرف  
ڈاکٹر صاحب بڑی دور کی کوڑی نکال کر لاتے ہیں مرزا غالب کے متعلق آپ کی تحقیق ہے کہ ان کا اشتغال کلکتہ میں ہو  
حک نامہ سرگرمیاں ہے اسے کیا کہیے! تعجب ہے کہ مسکاتیات الاسرار کاظمی نسخہ موجود ہونے ہوئے ایسی فحش فط  
کی ہے۔ اس سے تو ان کی تحقیق اور فارسی دانی پر شبہ ہوتا ہے۔

شاہ سید عطاء حسین: کیفیت العارفین نسبت العاشقین، ص ۲۰، مطبوعہ مطبعہ سنی، پٹنہ، سنہ ۱۳۵۰ھ۔  
JAMES - FULLER BLUMHARDT: CATALOGUE OF THE HINDUSTANI MANUSC-  
RIPTS - LONDON - P. 119

حضرت غمگینؒ کے سفر عظیم آباد کے متعلق سنیں میں کچھ اخلاف پایا جاتا ہے۔ خود حضرت غمگینؒ کے قول کے مطابق پہلا سفر ۱۲۴۳ھ میں ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ تحریر کرتے ہیں:

چنانچہ یہ فقیر انجانب کی صحبت سے کامل طور پر فیض اندوز ہونے کے بعد اب تک (۱۲۵۵ھ) کہ بارہ برس گزر چکے ہیں اثنال میں اپنی زندگی بسر کی ہے۔

مکاشفۃ الاسرار کا سنہ تالیف ۱۲۵۵ھ اس لئے پہلا سفر ۱۲ - ۱۲۵۵ = ۱۲۴۳ھ میں متحقق ہوا۔  
دوسرا سفر ۱۲۴۴ھ میں کیونکہ وہ تحریر کرتے ہیں:

یہ فقیر وہاں سے روانہ ہو کر گوالیار پہنچا اور ایک سال اپنے تئیں اس نسبت میں رکھنے کے بعد بارشانی عظیم آباد گیا۔

اس کے برخلاف شاہ عطا حسین صاحب کے بیان کی روشنی میں پہلے سفر کا سن ۱۲۳۸ھ متحقق ہوتا ہے۔  
نوں نے لکھا ہے کہ شاہ ابوالبرکات صاحب ۱۴ برس گوالیار میں قیام پذیر رہے۔ آپ کا سنہ وفات ۱۲۵۶ھ ہے اس لئے گوالیار میں آمد کا سن ۱۲۵۶ - ۱۲۴۲ = ۱۲۴۲ھ نکلتا ہے۔ آپ کی آمد سے دو برس قبل حضرت خواجہ الحسین صاحب، حضرت غمگینؒ کے ساتھ تشریف لائے۔ اس لئے خواجہ صاحب کی آمد اور شاہ غمگینؒ کے سفر ثانی کا سن ۱۲۴۲ - ۱۲۴۲ = ۱۲۴۲ھ نکلتا ہے۔ اس سے دو برس قبل شاہ غمگینؒ نے پہلا سفر کیا تھا اس لئے اس کا سن ۱۲۴۰ - ۱۲۳۸ھ نکلتا ہے۔

شاہ غمگینؒ کا سنہ وفات الاسرار ۱۲۵۵ھ قلمی۔ بحوالہ سیرت الصالحین مولفہ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی لکھا ہے۔

جی الہی :- وہی اور اس کے متعلقہ مباحث پر مضمون کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دلپزیر و دلکش ناز میں بحث کی گئی ہے کہ وہی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت ہی سے متعلق تمام غلط فہمیاں صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور سلیجھا ہوا۔ تالیف مولانا سعید ایم۔ اے۔  
غذ نہایت اعلیٰ۔ کتابت نفیس، ہستاروں کی طرح چمکتی ہوئی۔ طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔

قیمت ستر۔ مجلد للعر

# مولانا سید سلیمان دہلوی کے علمی و تاریخی کارنامے



(جناب ابو علی صاحبہا عظم گدھ)

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے دور کے اردو زبان کے سب سے بڑے مصنف تھے انھوں نے مختلف موضوع پر متعدد ضخیم کتابیں لکھیں، اور سارے ملک سے خراج تحسین حاصل کیا، ان میں سے سیرۃ النبیؐ، سیرۃ عائشہؓ، ارض القرآن، خاتم اور حیات نبویؐ بہت مشہور ہیں۔ موزن الذکر، سوانح عمری سے کہیں زیادہ مولانا نبویؐ کے زمانہ ولادت یعنی ۱۸۵۷ء کی، صوبہ اودھ خصوصاً اس کے شرقی اضلاع کی ڈھائی دو صدی کی نہایت مڑی ہوئی علمی و دماغی تعلیمی تاریخ اور سید صاحب کے ذوق تحقیق کا اصل تماشا گاہ ہے، اس لحاظ سے ان کی یہ تصنیف اردو زبان کی تمام سوانح عمریوں پر علانیہ تفوق رکھتی ہے، جس کو سلسلے رکھ کر ہندوستان میں مسلمانوں کی نہایت مفصل ذہنی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے جس کی طرف شاید اب تک اعتنا نہیں کیا گیا ہے، لیکن سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان مستقل تصنیفات کے علاوہ مختلف موضوعات پر سیکڑوں مضامین بھی لکھے تھے جو ”الہلال“ ”الندوہ“ اور ”معارف“ کے ہزاروں اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین تو اتنے طویل ہیں کہ وہ سید صاحب کی زندگی ہی میں رسالوں کی شکل میں شائع ہوئے، مثلاً ”رسالہ اہل سنت و جماعت“ جو عقائد و علم کلام میں ہے، ”بہادر خواتین اسلام“ جس کو انھوں نے اپنے زمانہ ادوات میں ”الندوہ“ میں لکھا تھا، اس میں تاریخ اسلام سے متعدد بہادر خواتین اسلام کے شجاعتانہ کارناموں کو اکٹھا کیا گیا ہے، ”حیات امام مالک“ جو امام مالک صاحب موطا کی سوانح عمری ہے، سید صاحب کا شروع میں میلان موطا کے مطالعہ کی وجہ سے مالکیت کی طرف ہو گیا تھا، یہ بھی ایک طویل سلسلہ مضمون تھا جو پہلے ”الندوہ“ میں شائع ہوا تھا، بعد میں کتابی



مسل میں آیا، امام لکھنؤ پر جہاں تک ہمارا حافلہ کام کرتا ہے، پھر اردو میں کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، اس کاٹا  
سے سید صاحب کی یہ کتاب اپنے موضوع پر منفرد ہے، ان کے دور سالے جوان کی زندگی میں شائع ہوئے  
۔۔ غلامت اسلامیہ اور دنیا سے اسلام میں تحریک خلافت کے زمانہ میں معارف میں شائع ہوئے تھے بعد میں  
تاجی شکل میں شائع کئے گئے سید صاحب کی علمی تہمت میں ان محققانہ رسائل کو بڑا زلل ہے، مسئلہ خلافت اور  
اس کی تاریخی حیثیت پر سید صاحب کا پہلا محققانہ سلسلہ مضامین تھا جس کا علماء اور ارباب تحقیق نے بڑی  
داد دی تھی اس کے بعد ایک لڑجواں رفیق دارالمصنفین مولوی ابوالحسنات مرحوم نے اس مسئلہ پر ایک مضمون  
لکھا تھا جو بہت پسند کیا گیا۔ ان محققانہ مضامین کے شائع ہونے کے بعد اور بزرگوں نے مضامین، رسائل اور  
آرائیں لکھیں جن میں سے ممتاز مولانا ابوالکلام آزاد تھے، انھوں نے مختلف صورتوں میں اس پر اظہارِ خیال کیا۔  
اور بعد میں ان کی علمی و تاریخی تحقیقات رسالوں کی صورت میں شائع ہوئیں۔

یوں تو سید صاحب نے ہر موضوع پر مضامین لکھے اور اس موضوع سے متعلقہ تحقیقی دی، لیکن  
سید صاحب کا مسل ذوق تاریخ تھا، اور زیادہ تر آپ نے اپنے استاد مولانا شبلی کے متبع میں تاریخی مضامین  
لکھے اور یورپ اور ہندوستان کے بڑے بڑے فضلاء سے داد حاصل کی۔ مثلاً مرہٹوں کا فوجی نظم،  
عہد اسلام میں تعلیم نسواں کی درسگاہیں، لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خاندان، عربوں کی بحری تصنیفات، یونان  
کیتھولک کی چند من گھڑت کہانیاں، برک اور پرکھ، واقدی، پھر واقدی، تاج محل، اور لال قلعہ کے معمار،  
قونج وغیرہ خالص تاریخی مضامین ہیں، ان کا ایک وسیع سلسلہ مضمون "ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی مسلمانوں  
کے عہد حکومت میں تھا، جو معارف کے اجرار کے بعد ہی انھوں نے لکھنا شروع کیا تھا، لیکن وہ پانچویں تک  
نہیں پہنچ سکا، پھر بھی وہ بارہ تیرہ نمبروں میں آیا تھا، یہ قابل قدر تحقیقی سلسلہ مضمون، سید صاحب کے  
پاکستان منتقل ہونے کے بعد آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس نے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، اور اپنے  
موضوع پر اردو زبان میں یہ پہلی کوشش کی ہے، اس میں ہندو اور انگریز مورخوں کی پھیلائی ہوئی بہت  
سی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے۔

انھوں نے ان مضامین کے علاوہ ملی و قومی سیاسی اور تاریخی و علمی روپ کی مجلس کے اجلاسوں کی

صدارت کی اور ان میں خطبے پڑھے، ان میں جو تحریری تھے وہ معارف میں بھی شائع ہوئے، اور ان انجمنوں اور مجالس کی طرف سے کتابی صورت میں بھی، عرب و ہند کے تعلقات، عربوں کی جہاز رانی، اور خطبات مدراس وغیرہ پر حقیقت علمی و دینی خطبات تھے جو علی الترتیب الہ آباد ہندوستانی اکادمی، اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی، مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف ساڈورن انڈیا مدراس میں دیئے گئے تھے، جو مسئلہ مجالس کی طرف سے کتابی صورت میں شائع ہوئے، اور بہت مقبول ہوئے، ان میں اول الذکر و سلسلہ خطبات خالص تاریخی ہیں جن میں عجیب و غریب تاریخی حقائق اور انری انکشافات پر روشنی ڈالی گئی ہے، سید صاحب اگر کچھ اور نہ بھی لکھتے تو بھی یہ خطبات بقائے دوام کی مجلس میں ان کو جگہ دینے کے لئے کافی تھے،

سید صاحب کا ایک اور قابل ذکر تاریخی خطبہ جو انھوں نے ادارہ معارف اسلامیہ کے پہلے سالانہ اجلاس میں بمقام لاہور اپریل ۱۹۳۲ء میں دیا تھا، لاہور کا ایک ہندس خاندان جس نے تاج اور ملال قلم بنایا ہے، اس میں انھوں نے اس خاندان کے مورث اعلیٰ استاد احمد معمار شاہ جہانی لاہوری اور اس کے خاندان کے مختلف باکمال اور ہندسہ ریاضیات کے ماہر افراد کے حالات بڑی تلاش و جستجو سے اکٹھا کئے ہیں، اور مستند شہادتوں سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کی ان نادرا العصر عمارتوں کی تشکیل و تعمیر کا سہرا استاد احمد معمار کے سر ہے جو ہندسہ و ہیٹ اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا،

عرب و ہند کے تعلقات سید صاحب کی خالص علمی و تاریخی کتاب ہے، جو ان خطبوں کا مجموعہ ہے جو سید صاحب نے ہندوستانی اکادمی میں ۱۹۲۹ء میں دیئے تھے۔ یہ بھی سید صاحب کی تحقیقات اور وسعت معلومات کا نام شاگاہ ہیں، اور ان کو یورپین محققوں کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصانیف کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے، انگریزوں نے اپنے سیاسی مصالح کی خاطر جو غلط فہمیاں پھیلائی ہیں، ان میں ایک بڑی غلط فہمی یہ ہے کہ ہندوؤں سے مسلمانوں کا تعلق محض فاتحانہ اور حاکمانہ رہا ہے جن کا مقصد ہندوستان کی بے اندازہ دولت کا لوٹنا اور سیمینا تھا، اور اسی مقصد کے تحت مسلمانوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور اس کو فتح کیا، اور یہاں کی دولت لوٹ کر اپنے ملکوں میں لے گئے، سید صاحب نے ان گراں قدر خطبات میں ثابت کیا ہے کہ اس ملک سے عربوں کا تعلق اسلام کے ظہور سے صدیوں پہلے سے تھا، عرب تاجریاں دوسرے ملکوں کا مال لاتے تھے۔ اور یہاں کا مال

برہان دہلی

سرے ملکوں میں لے جا کر بچتے تھے، ظہور اسلام کے بعد بھی ان عرب تاجروں کی جواب مسلمان ہو چکے تھے اور  
سلسلہ جاری تھا، اور ہندوستان میں مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت قائم ہونے سے بہت پہلے عرب مسلمانوں اور  
ان کے ہندوؤں میں ہر قسم کے علمی و تمدنی و تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے، اور خصوصاً ہندوستان کے جنوبی  
داعل میں ان کی بڑی بڑی آبادیاں قائم ہو گئی تھیں، اور ان میں ان کا اپنا مذہبی نظام قائم تھا، اور ان کے  
املاک، مقدمات اور نزاعات کے فیصلہ کے لئے قاضی مقرر تھے، ان ساحلی علاقوں کے ہندو راجے ان کے  
سن اخلاق، دیانت، اور دوسری خوبیوں کی وجہ سے ان کا بڑا خیال کرتے تھے، اور ان کے ساتھ بڑے  
خلاق سے پیش آتے تھے، مالا بار وغیرہ میں مولے انہی مسلمان عربوں کے باقیات الصالحات ہیں۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کی ابتدا تجارت سے ہوئی، اور اسی کے ذریعہ وہ ایک  
دوسرے کے مذہب، تمدن، رسم و رواج سے واقف ہوئے، ان کے بڑے بڑے قافلے ہندوستان میں  
آئے، اور یہیں بس گئے، یہ غلط ہے کہ عربوں نے ہندوستان کی سرزمین پر ایک فاتح اور کشور کشا کی حیثیت  
سے قدم رکھا اور یہاں کے لوگوں کے مال و دولت کو خوب لوٹا گھسٹا، سندھ میں گوان کا داخلہ ایک حملہ آور  
کی حیثیت سے ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ تاریخی اسباب تھے۔ یہ پیش نہ آتے تو شاید وہ ادھر کارنٹ بھی نہ کرتے  
لیکن وہ جنگیز و ہلاکوبن کر نہیں آئے، کہ آتے ہی انھوں نے سارے سہارے کو راج کر ڈالا، اور کسی کی عزت  
و آبرو باقی نہیں رکھی، تاریخ کے اور اق گواہ ہیں کہ غیر مصانی آبادی کے ایک تنفس کا بال بھی بیکا نہیں  
ہوا، محمد بن قاسم تو عدل و انصاف کا دیوتا سمجھا گیا، اور سندھ میں اس کی پوجا شروع ہو گئی، عرب و ہند کے  
تعلقات میں ان ہی پہلوؤں کو بڑی تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔

اس میں پانچ خطے، یا پانچ ابواب ہیں، پہلا باب ہندوستان اور عربوں کے تعلقات پر ہے، دوسرا  
تہارتی تعلقات پر ہے، تیسرا علمی تعلقات پر ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان سے سہی تعلقات  
بنی امیہ کے آخری دور سے شروع ہو گئے تھے، مگر خود مسلمانوں کی اصل علمی تاریخ عباسیوں کے دور سے  
شروع ہوتی ہے، اور اسی زمانہ میں مسلمانوں نے دوسری قوموں کے علوم و فنون کی طرف توجہ کی، اور اس وقت  
کی بڑی بڑی زبانوں، یونانی، سریانی، عبرانی وغیرہ کے بہترین ادب اور دوسرے علوم و فنون کی کتابوں کا

ترجمہ عربی میں شروع کیا، اور برآمدہ کی سرپرستی میں سنسکرت زبان کی طب و نجوم، ہندو و ریاضیات اور قصص و حکایات کی کتابوں کا ترجمہ ہوا، اور ہندوستان سے ہندو علماء و علماء بلائے گئے۔ اور ان کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا، جو تھا باب مذہبی تعلقات پر ہے، جس میں نہایت قوی دلائل کے ساتھ انگریزوں کے تمام نظریات کی تنقید کی گئی ہے، پانچواں باب ہندوستان میں اسلامی فتوحات سے پہلے مسلمانوں کی آبادی پر ہے، اس باب میں سید صاحب نے خوب خوب داہر تحقیق دی ہے، یہی باب درحقیقت پچھلے ابواب و مباحث کا نتیجہ اور ان کا حاصل ہے اس میں ”ہندوستان میں اسلامی فتوحات سے پہلے یعنی غزنیوں سے قبل مسلمانوں کی آبادی کا ذکر ہے، اور ایک ایک آبادی کا بڑی تفصیل سے ذکر آگیا ہے، ان میں جہاں ان کی آبادی زیادہ تھی، وہاں ان کا مستقل مذہبی نظام قائم تھا، اور ان کے تقدیمات کے فیصلے کے لئے ائمہ و قضاة مقرر تھے، ان کے اخلاقی اور دینی اثر سے بہت سے ہندو راجے بھی مسلمان ہو گئے، رکن اور جنوبی علاقہ میں اگرچہ مسلمانوں کی حکومت بہت بعد میں قائم ہوئی، لیکن ہندوستان میں سب سے پہلے وہیں آباد ہوئے سید صاحب نے ان ساحلی شہروں اور علاقوں کا ایک ایک کر کے نام لیا ہے، جس میں جا کر مسلمان آباد ہوئے اور وہاں کے شہری ہو گئے، انھوں نے وہاں مسجدیں تعمیر کیں، اور اپنا الگ مذہبی نظام قائم کیا، جس کے اثرات بحمد اللہ آج بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ کتاب نہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات کی بڑی دلچسپ تاریخ ہے اللہ سید صاحب کے علمی کارناموں میں ایک اہم کارنامہ ہے۔

سید صاحب کے تاریخی خطبات کا ایک مجموعہ اور بھی ہے جس کا نام موضوع کی مناسبت سے عربوں کی جہاز رانی ہے۔ یہ خطبہ سید صاحب کی غیر معمولی ذہانت، قوت حافظہ، ذوق تحقیق، اور وسعت معلومات کے نشانگان ہیں، ان کی تیاری کے لئے ان کو کل دو ہفتے ملے تھے جس وقت ان سے پہلے پہل خطبہ دینے کی خواہش کی گئی، تو انھوں نے بھی کی مناسبت سے ”پارسی علوم و ادبیات اور مسلمان“ کا عنوان پسند کیا تھا، مگر منظوری کی اطلاعات اس وقت آئی جب خطبہ دینے کی تاریخ کو کل دو ہفتہ رہ گئے تھے ظاہر ہے کہ ایسے تنگ اور محدود وقت میں ایسے اہم موضوع کی تحقیقات و تلاش کا کام نہیں کیا جاسکتا تھا، اس لئے سید صاحب نے بجائے اس کے عربوں کی جہاز رانی کا موضوع اختیار کیا، یہ موضوع بھی کچھ آسان نہیں تھا،



کھد بالکل اچھوتا تھا، اور اب تک اردو میں کسی نے اس پر تحقیقات نہیں کی تھی لیکن سید صاحب نے قرآن اور دوسرے مآخذ سے دو مہفتہ میں چار خطبے تیار کئے، اور اس قدر مکمل اور جامع کہ ان کے اقتباسات بمبئی کے مقتدر انگریزی وارد و اخبارات نے اپنے کاموں میں شائع کئے، اور سید صاحب کی تحقیقات اور تلاش جستجو کی داد دی، اور شائعین نے ان کے چھپنے اور منظر عام پر آنے کا تعاضاً شروع کر دیا، یہ بھی عجیب بات ہے کہ لبیک کی آواز بمبئی ہی سے اٹھی، اور بمبئی کی اسٹاک ریسرچ ایسوسی ایشن نے اس کام کے لئے اپنے کو پیش کیا، اور سید صاحب نے بے تامل یہ اوراق اس کے سپرد کر دیئے، یہ خطبے دیئے گئے تھے زر حقیقت بمبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی خواہش پر اور اسی کی سرپرستی میں، لیکن یہ چھپے اسٹاک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی کی طرف سے، خود سید صاحب کے اہتمام میں آرٹس پریس پر معارف پریس میں۔

یہ چار خطبے ہیں اور چاروں کے موضوع الگ الگ ہیں، پہلے کا موضوع لغات عرب ہے، دوسرے کا عربوں کے بحری سفر اور ان کے جہازوں اور سفینوں کے نگرانداز ہونے کے مقامات، تیسرے کا سامان و آلات جہاز رانی، اور چوتھے کا عربوں کی بحری تصنیفات، سید صاحب نے ان خطبوں کی تیاری میں جغرافیہ کی عربی کتابوں، عرب سیاحوں کے سفر ناموں اور خود عرب جہاز رانوں کی عربی تصنیفات سے فائدہ اٹھایا ہے جن کی اپنے آخری خطبہ میں فہرست بھی دے دی ہے۔

سید صاحب کو فن جغرافیہ سے شروع ہی سے ذوق تھا، اور اس ذوق کے لحاظ سے وہ علامہ کے طبقہ میں منفرد تھے جس زید، ریزی کے ساتھ عربوں کی جہاز رانی کے متعلق انھوں نے مواد فراہم کئے ہیں، اور دنیا کے سارے سمندروں کے کھنگالنے، اور بحری نگ و تاز کا سہرا جس طرح یورپ کے مسافرین کے علی الرغم عربوں کے سر باندھا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اب تک دنیا یہی جانتی تھی کہ دنیا سید محمد امیر کی کھد دریافت کرنے والا گولیس اور بحر ہند کا راستہ دریافت کرنے والا پرتگال کا مشہور جہاز ران واسکو ڈی گاما ہے، لیکن سید صاحب نے اپنی تحقیقات سے ثبوت کیا ہے کہ بحر ہند کا راستہ ہی نہیں، بلکہ امریکہ تک کے دریافت کرنے والے عرب جہاز ران تھے، جن کے سینے سمندروں کا سینہ چیرتے ہوئے، اور ان کی ہولناک موجوں سے کھیلے ہوئے دنیا کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک گھوما کرتے تھے، اور نئی نئی انسانی آبادیوں کا پتہ چلاتے تھے،



ان خطبوں میں تید صاحب نے نہایت قوی دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ بحر ہند میں آنے کا راستہ واسکو ڈی گاما نے نہیں بلکہ ایک عرب جہاز راں ابن ماجہ نے دریافت کیا تھا، وہ بحر براہ سے لے کر بحر ہند، بحر عرب، بحر احرار اور بحر فارس کا سب سے نڈر جہاز راں اور جہاز رانی کے تمام علوم اور آلات کا سب سے بڑا واقف کار تھا، اور اسی نے شراب کے نشہ میں یورپ میں روایات کے مطابق گراں قدر انعام کے لالچ میں واسکو ڈی گاما کو ہندوستان پہنچا دیا، اور اس کے جہاز کو کالی کٹ (مدراس) میں لا کر کھڑا کر دیا، جو اس زمانہ میں سالوں کی تجارت کا سب سے بڑا بندر گاہ تھا، اس نے اس موضوع پر ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی جس کا نام الفوائد فی اصول البحر والقواعد ہے، ابن ماجہ کو اسدا البحر بھی کہتے ہیں، اور اپنے غیر فانی شان و کاز ناموں کی بنا پر وہ اس لقب کا مستحق بھی ہے، اگر واسکو ڈی گاما کو یہ عرب راہ نہا تھا تو شاید وہ ہندوستان نہیں پہنچ سکتا تھا، اس راستہ کے معلوم ہو جانے کے بعد تمام جہاز راںوں کے لئے ہندوستان آنا آسان ہو گیا۔

ان عربوں نے اپنے ذوق جہاز رانی سے اس طرح کے معلوم نہیں کتنے نئے راستے اور کتنے نامعلوم انسانی خطے دریافت کئے، اور ان کی طبائیں کھینچ کر بحری راستوں سے ان کو ایک دوسرے سے مربوط کر دیا۔ یہ عرب صرف جہاز راں ہی نہیں تاجر بھی تھے، بلکہ تجارت و سوداگری کے اقتضا ہی سے ان میں جہاز رانی کا ذوق پیدا ہوا، اور ہر طرح کا سامان تجارت لے کر ساری دنیا کا چکر لگانے لگے، ہندوستان میں ان کی آمد و رفت اسلام سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی، جیسا کہ ان کی زبان اور لغت سے اندازہ ہوتا ہے، لیکن بعد از اسلام یہ آمد و رفت بڑھ ہی نہیں گئی، بلکہ پہلی صدی ختم ہوتے ہی سندھ میں وہ فاتحانہ داخل بھی ہو گئے، اور وہاں انھوں نے داخلی انتشار و بد نظمی کی وجہ سے نہایت منظم حکومت بھی قائم کر لی، جو کئی برس تک قائم رہی، اس کا پہلا فرمانروا ہیہ اسلمہ نوجوان محمد بن قاسم تھا، جس کی قیادت میں عرب افواج امن و امان کا پیغام لے کر سندھ میں داخل ہوئی تھی، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ اسلامک گلخ حیدر آباد نے شائع کیا ہے، لیکن وہ ابھی کتابی شکل میں نہیں آیا ہے، ضرورت ہے کہ کوئی ادارہ اس کو کتابی شکل میں

چھپوا کر منظر عام پر لے آئے۔

سید صاحب نے امریکہ اور عرب کے عنوان سے ایک اور مضمون بھی لکھا تھا جو مسافر کے دو نمبروں میں شائع ہوا ہے، وہ بھی سید صاحب کی تحقیقات اور علمی جستجو کا شاہکار ہے، اس میں سید صاحب نے ثابت کیا ہے کہ امریکہ کی دریافت کا سہرا بھی عربوں ہی کے سر ہے، اور ان کے قافلے سب سے پہلے امریکہ کے سواحل پر اترے تھے اور مختلف مقامات پر اپنی نوآبادیاں قائم کر لی تھیں، جس کے نشانات آج بھی پائے جاتے ہیں۔

سید صاحب کی زندگی کا ایک بڑا حصہ اسفار میں گزرا، سید صاحب کی زندگی کے دو حصے ہیں، ایک حصہ تو وہ ہے جو دارالعلوم ندوۃ العلماء، دفتر الہلال، پوز کالج، اور دارالمنین کے علمی زاویہ میں گزرا، اور دوسرا اسفار کے نذر ہوا، جس کا سلسلہ زندگی کے آخر تک قائم رہا، ان کی زندگی میں یہ تجزیہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ وہ تصنیف و تالیف میں زیادہ مشغول رہتے ہیں، یا سفر کرتے ہیں، ان کو کہیں آنے جانے میں ذرا بھی تکلف نہیں ہوتا تھا، سفر کی تیاریاں بھی جاری رہتی تھیں، اور تصنیف و تالیف کی میز پر ان کا قلم بھی چلتا رہتا تھا، نہ سفر کی روانگی کے وقت ان کو کوئی پریشانی ہوتی تھی، نہ سفر سے واپسی کے بعد، بلے سے بلے سفر کی واپسی کے فوراً ہی بعد وہ میز پر بیٹھ جاتے تھے اور لکھنا شروع کر دیتے تھے، علم و تحقیق کا شوق اتنا غالب تھا کہ سفر و حضر کے راحت و آرام اور تکلیف و پریشانی کا سرے سے کوئی احساس ہی باقی نہیں رہ گیا تھا، لیکن اتنا سفر کرنے کے باوجود یہ عجیب بات ہے کہ انہوں نے اپنے ایک ہی سفر کی روداد قلم بند کی، جو معارف میں باقائدہ شائع ہوئی، بعد میں حیدرآباد کے ایک صاحب ذوق ناشر نے نہایت دیدار زیب کتابت و طباعت کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کر دیا۔

ناور قلاں شاہ افغانستان نے کابل یونیورسٹی کی نئی تنظیم اور دہاں کے دارالترجمہ کی توسیع اور اپنے ملک میں تعلیم عام کرنے اور دوسرے مسائل پر استصواب رائے اور مشورہ کے لئے

ہندوستان کے مختلف مکاتب خیال کے تین بزرگوں کو مدعو کیا تھا، ان میں ایک سید صاحب بھی تھے، جو تحریکِ ندوۃ العلماء کے نمایندے بلکہ خود اس کی پیداوار تھے، ان معزز مہمانوں کی وہاں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اور تمام حلقوں نے ان کا یکساں خیر مقدم کیا، مختلف اداروں اور اجنوں نے ان کو سپاس نامے پیش کئے،

سید صاحب نے نادریاں سے ملاقات کے وقت سید تعلیم پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ افغانستان کی عربی و مذہبی تعلیم کا نصاب ایسا ہونا چاہیے کہ مذہب سے شینگلی کے ساتھ طلبہ میں ترمانہ کے مقتضیات کا ساتھ دینے اور ان کے مطابق اپنے کو ڈھالنے کا دلولہ بھی پیدا ہو، تاکہ تعلیم پاکر مدرسوں سے نکلیں تو عملی دنیا میں اپنے کو اجنبی نہ محسوس کریں، بلکہ یہ سمجھیں، کہ وہ بھی اسی دنیا کے ہیں، اور دنیا کی تعمیر و ترقی میں ان کی کوششوں کی بھی ضرورت ہے ہم اس کا تجربہ ہندوستان میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں کر چکے ہیں، اور کر بھی رہے ہیں، اور اس میں کامیاب ہیں، وہاں کے فارع التحصیل قوم اور خاندان پر بار نہیں ہوتے اور عملی دنیا میں انرا اپنی جگہ پیدا کر لیتے ہیں، بلکہ زندگی کے بہت سے شعبوں میں نئے تعلیم یافتہ سے بھی اچھے ہوتے ہیں۔

نادریہ نے مولانا سید سلیمان کے خیالات کو بہت غور سے سنا اور پسند فرمایا، اسی قسم کے مشورے سید صاحب نے وہاں کی مختلف صحبتوں اور تقریروں میں وہاں کے ماہرینِ تعلیم کو بھی دیئے، اور انھوں نے بطیبِ خاطر قبول کئے، کابل سے وہ غزنی آئے، جو سلطان محمود غزنوی کی نسبت سے بڑی تاریخی عظمت کا حامل ہے، یہاں انھوں نے حکم سنائی، اور محمود غزنوی کی مزارات پر فاتحہ پڑھی، پھر ملک افغانستان کے دوسرے حصوں متفرقات، غازی، قندھار اور چمن وغیرہ کی سیاحت کی، اور کوٹہ اور ملتان ہوتے ہوئے اعظم گڑھ واپس آئے۔

اس سفر میں ان کے قلم کا مسافر بھی ساتھ تھا، اور سفر کے تمام حالات، کوائف، اور مشاہدات

و قلم بند کرنا چاہتا تھا، انہی محل یا دواشتوں کو پھیلا کر سید صاحب نے ایک سفر نامہ مرتب کر دیا، جو اردو کے بہترین سفر ناموں میں شمار ہو سکتا ہے، یہ سفر نامہ خاص علمی ہے، جس میں زیادہ تر وہاں کے قدیم تاریخی آثار و مشاہد اور یادگاروں کی طرف اکتفا کیا گیا ہے اور ان ہی کی تاریخِ قلمبند کی گئی ہے، اہل علم کے لئے ایک نعمتِ غیر مترقبہ ہے، افسوس ہے کہ اس علمی و تعلیمی زندگی واپس کے کچھ ہی دنوں کے بعد ایک سفاک نے نادراں کو اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا، گو اس سے حکومت میں کوئی اختلال تو نہیں پیدا ہوا، لیکن ان ماہرینِ تعلیم نے جو صلاح و مشورے دیئے تھے اور سید صاحب نے عربی و مذہبی تعلیم کی اصلاح کا جو خاکہ پیش کیا تھا، ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس پر کہاں تک عمل ہوا، اور عربی مدارس میں کیا اصلاح ہوئی۔

## تاریخ اسلام پر ایک منظر

یہ اسلامی تاریخ کے مختلف دوروں کے تمام ضروری واقعات و حالات کا نہایت جامع اور مکمل خاکہ ہے جس کی ترتیب میں تاریخ نویسی کے جدید تقاضوں کو سامنے رکھا گیا ہے طرزِ بیان نہایت ہی دلنشین اور دلپذیر ہے۔ تاریخ اسلام پر علماء اسلام نے اگرچہ عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں میں بڑی بڑی محققانہ کتابیں لکھی ہیں لیکن اس زمانہ کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے ایک ایسی جامع اور مختصر تاریخ کی شدید ضرورت تھی جس میں نہ صرف آنحضرتؐ اور خلفائے راشدینؓ کے سوانح حیات کے ساتھ خلافتِ بنی امیہ، خلافتِ بنی عباس، خلفائے فاطمین، عثمانی سلطانین اور دیگر مسلم بادشاہوں کے حالات درج ہوں بلکہ اس میں اسلامی معاشرت و تمدن اور مسلمانوں کی شاندار ملی خدمات کا بھی موثر انداز میں ذکر ہو اور تاریخی حقائق کے نتائج پر بھی مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہو۔ اس کتاب کی پوری ہو گئی ہے اور تاریخ اسلام پر ایک تحقیقی اور نفیس کتاب سامنے آگئی ہے صفحات ۵۲۸ اعلیٰ درجہ کا عمدہ طبع و کتابت، سائز نہایت موزوں اور خوبصورت۔ قیمت چھ روپے مجلد چھ روپے آٹھ آنے

## تبصرہ

(۱) تفسیر سورہ کوثر صفحات ۲۰ قیمت ۹۲ نئے پیسے  
(۲) تفسیر سورہ اخلاص صفحات ۴۲ قیمت ۲۸ نئے پیسے  
(۳) امثال آصف الحکیم صفحات ۶۹ قیمت ایک روپہ چار آنے

از مولانا حمید الدین الفراء  
رحمۃ اللہ علیہ۔ تقطیع خوردہ  
اول الذکر دونوں کتابیں  
اردو میں ہیں۔ کتابت و طباعت بہتر۔ تیسری کتاب عربی میں ہے۔ ٹائپ جلی اور روشن۔

تیہ:- دائرہ حمیدیہ۔ مدرسہ الاصلاح سرانمیر۔ اعظم گڑھ۔

پہلی کتاب سورہ کوثر کی تفسیر ہے۔ یہ سورہ اگرچہ بہت مختصر ہے۔ لیکن اس میں بعض بڑے اہم حقائق بیان کئے گئے ہیں جن کا اسلام سے بہت گہرا تعلق ہے اور اس بنا پر یہ سورہ مفسرین کی خاص توجہ کا مرکز رہی ہے۔ چنانچہ مولانا نے بھی اس کی تفسیر اپنے خاص محققانہ اور مبصرانہ انداز میں بیان کی ہے۔ کوثر سے مراد کیا ہے؟ خانہ کعبہ کی روحانی حقیقت کیا ہے؟ قربانی کے اسرار و رموز کیا ہیں؟ دوسرے مذاہب اور کتب قدیمہ میں قربانی کی کیا اہمیت ہے اور نماز اور قربانی دونوں میں باہمی کیا تعلق ہے؟ پھر آیات باہمی ربط۔ اور سورہ کا ماقبل سے تعلق اور اس کا عمود وغیرہ ان تمام مباحث پر فاضلانہ اور بصیرت اذ کلام کیا گیا ہے۔

دوسری کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ سورہ اخلاص کی تفسیر ہے۔ لیکن جیسا کہ دیباچہ میں ظاہر کر دیا گیا ہے۔ یہ سورہ کی مکمل، باضابطہ اور مرتب تفسیر نہیں ہے۔ بلکہ مولانا کی چند یادداشتوں اور مختصر قسم کے نوٹس کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ ان یادداشتوں میں بعض بڑے کام کے علمی و تحقیقی نکات ملتے ہیں۔ عام قارئین کے لئے استفادہ مشکل ہے۔ جو کچھ بہت مختصر ہے۔ عبارت میں بے ربطی اور ناہمواری



اور کوئی بحث مکمل نہیں ہے مضامین سورۃ سے متعلق بعض بحثیں جو ضروری تھیں بالکل ندرد ہیں۔ تاہم قرآن کے طلباء اور اساتذہ کے لئے ان کی افادیت بھی کم نہیں۔

تیسری کتاب ایک انگریزی کتاب ریڈر کا عربی ترجمہ ہے جو مولانا نے دیباچہ نگار کے بقول طالب علمی کے زمانہ میں کیا تھا۔ اس میں چرند و پرند کے چھوٹے چھوٹے مگر سبق آموز قصے اور واقعات ہیں جن کا مقصد فرید الدین عطار۔ یا ضیاء الدین نخشب کی منطق الطیر کی طرح اخلاق کی تعلیم ہے۔ مولانا نے ترجمہ اگرچہ طالب علمی کے زمانہ میں کیا ہے۔ لیکن عربی کہنہ مشق اساتذہ کی سی ہے۔ جو حیرت انگیز ہے۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ عربی ادب کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں شامل کی جائے۔

تذکرے اور تبصرے :- از جناب جلیل قدوائی۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۵۹ صفحات کتابت

و طباعت بہتر۔ قیمت مجلد عامر۔ پتہ :- اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔

لائی مصنف اردو زبان کے شگفتہ نگار، خوش ذوق۔ اور سنجیدہ طبع ادیب نقار اور شاعر شیدا بیان ہیں۔ یہ کتاب موصوف کے چند چھوٹے بڑے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ”بیدار اور ان کا اردو دیوان“ اور ”جگت موہن لال روان“ اور ”منتجات مشتاق“ خاصہ طویل مضامین ہیں اور معلومات آفریں ہیں۔ حسرت موہانی، موئن، حالی اور اقبال پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تاہم موصوف نے ان کی شاعری کے بعض پہلوؤں پر جس انداز سے روشنی ڈالی اور ان پر اظہار خیال کیا ہے وہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ اردو ادب کے طلباء کے لئے ان مضامین کا مطالعہ مفید ہوگا۔

چند ہم عصر :- از مولوی عبدالحق۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۴۶۱ صفحات۔ کتابت

د بہترین۔ قیمت مجلد :- چھ روپے آٹھ آنے۔ پتہ :- اردو اکیڈمی۔ سندھ

بندر روڈ۔ کراچی

مولوی عبدالحق صاحب کی یہ پرانی اور مشہور کتاب ہے۔ مگر پہلے اس کا حجم کچھ زیادہ نہیں تھا۔ اب ترمیم و اضافوں کے ساتھ زیادہ اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ اس میں ۴۴ شخصوں کے

قلی خاکے اور مرتبے ہیں، دست کا یہ عالم ہے کہ سرسید، سید محمود۔ مولوی چراغ علی۔ مولانا حالی۔ عزیز مرزا۔ گرامی۔ مولانا محمد علی جیسے مشاہیر کے ساتھ نور خاں۔ اور نام دیو۔ جیسے معمولی حیثیت کے لوگوں کے بھی خاکے ملتے ہیں مولوی صاحب شخصیت نگاری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان کا شخصیات کا مطالعہ بھی بڑا گہرا اور نفیاتی ہوتا ہے اور پھر طرز بیان بھی بڑا دلچسپ اور جاذب ہوتا ہے۔ اس بنا پر یہ مجموعہ تاریخی اور ادبی دونوں حلقوں سے بڑا قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔ سرسید سید محمود۔ مولوی چراغ علی۔ خواجہ غلام انیس اور مرزا حیرت کی نسبت اس کتاب میں بعض بڑی قیمتی معلومات ملتی ہیں جو کسی دوسری جگہ اس استناد کے ساتھ نہیں مل سکتیں۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ترجمہ: المصباح جلد اولیٰ کا نام: از: مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ الحیدر آبادی

تخلیص کلاں، ضخامت ۴۴ صفحات، کتابت راجعت بہر قیمت چھ روپے۔ پتہ: محلہ

حسینی علم جوہلی پوسٹ آفس (۲) حیدر آباد دکن۔

یہ اسی مشہور و معروف کتاب کی چوتھی جلد ہے جس کی سابقہ جلدوں کا تعارف انہیں صفحات میں پہلے کر دیا جا چکا ہے، یہ حنفی مسلک فقہ کے اثبات مشکوٰۃ المصابیح کے طرز کی کتاب ہے اور متعدد وجوہ سے اس سے فائدہ ملتا ہے۔ اس کی پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ صحیح بخاری کے طرز پر ہر باب کے شروع میں متعلقہ آیات قرآنی نقل کی گئی ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جس مسئلہ میں احناف کے متعدد اقوال منقول ہیں ان میں سے پہلے قول مفتی بہ کو منتخب کر لیا گیا ہے اور پھر اس کے موافق احادیث درج کی گئی ہیں۔ پھر اگر کسی حدیث پر کوئی اعتراض وارد ہوتا ہے تو اس کا جواب دیا ہے اور اس سلسلہ میں حدیث کی سند اور رواۃ پر کلام کیا ہے۔ یہ سب تو وہ چیزیں ہیں جو تمہیں کتاب میں ہیں۔ ان کے علاوہ خواہشی میں روایت اور مسئلہ سے متعلق فقہی۔ لغوی۔ اور دوسری قسم کی مفید معلومات صفحہ صفحہ پر بکھری ہوئی ہیں جن کی وجہ سے کتاب کی افادیت دو چند ہو گئی ہے، کتاب کی ہر نئی جلد جب سامنے آتی ہے تو حضرت مصنف کے لئے بے ساختہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قحط الرجال کے زمانہ میں

اللہ تعالیٰ نے ان سے فقہ حنفی کی یہ بڑی شاندار خدمت لے لی۔ ذالک فضل اللہ یومئذ من یشاء  
 بہر حال یہ یاد رکھنا چاہیے کہ چونکہ فاضل مصنف کا اصل مقصد مسلک حنفی کی تائید اور احادیث سے اُس کا  
 اثبات رہا ہے اس لئے انہوں نے متعلقہ احادیث کے متن و سند سے متعلق ان بعض مباحث سے تعرض  
 نہیں کیا ہے جو ان احادیث کو دیکھ کر طبعاً پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً ص ۳۰۲ پر انہوں نے یہ نہیں  
 بتایا کہ فقال لہم اللہ دید اکا مقبولہ تھان میں اللہ تعالیٰ کے فیض ید سے کیا مراد ہے؟ حضرت  
 آدمؑ کا طول ستون ذرا عا تھا اس کا کیا مطلب ہے؟ اسی طرح حضرت ابراہیمؑ کے ثلث کذباً  
 کو معارضہ کہہ کر اُس سے سرسری طور پر گزر جانا تشفی اور مسئلہ کی توضیح کے لئے کافی نہیں۔  
 کتاب کی کل پانچ جلدیں ہوں گی۔ یہ جلد کتاب الاداب سے شروع ہو کر باب بدء الخلق و ذکر الانبیاء  
 علیہم السلام پر ختم ہوئی ہے۔ خدا کرے پانچویں جلد بھی جلد شائع ہو۔

از :- مولانا ابوالکلام آزاد۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۳۸  
 صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

میرا عقیدہ :-

بہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامہ نگر۔ نئی دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب ترجمان القرآن کی پہلی جلد جب شائع ہوئی ہے تو اس میں سورہ  
 فاتحہ کی تفسیر کی چند عبارتوں سے بعض حضرات کو یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ مولانا نجات کے لئے صرف ایمان  
 بالشر اور علی صالح کو کافی سمجھتے ہیں اس پر اس زمانہ میں بہت شور و غل ہوا اور متعدد اصحاب نے مقالات  
 لکھے۔ مگر جیسا کہ مولانا کی عادت تھی اخبارات میں تو اس سلسلہ میں کچھ نہیں لکھا اور نہ اپنی صفائی پیش کی  
 البتہ بعض دوستوں کے خطوط کے جوابات لکھے اور ان میں صاف صاف لکھ دیا کہ ان کا اس بارے میں عقیدہ  
 کیا ہے۔ چنانچہ ایک مکتوب گرامی میں تحریر فرماتے ہیں :-

”بہر حال آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ ایمان سے مقصود یہ ہے کہ اللہ پر، اللہ کے رسولوں

پر یوم آخرت پر اور قرآن اور صاحب قرآن پر لائے اور علی سے مقصود وہ اعمال صالحہ ہیں

جنہیں قرآن نے اعمال صالحہ قرار دیا ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تصریح کے بعد بات بالکل صاف ہو جاتی ہے اور یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا کا مقیدہ وہی تھا جو ایک سچے مسلمان کا ہونا چاہیے۔ یہ مجموعہ مولانا کے اسی نوع کے چھ خطوط پر مشتمل ہے جو مختلف تاریخوں میں مختلف اصحاب کو لکھے گئے ہیں ان خطوط میں خاص اس مسئلہ کے علاوہ اور بھی چند علمی، تفسیری اور کلامی مسائل زیر گفتگو آگئے ہیں۔ مجموعہ میں دو طویل خطوں کے نو ٹو بھی ہیں جن سے اس کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ شروع میں قاضی سید احمد حسین صاحب نمبر پارلیمنٹ اور غلام رسول صاحب ہر جو خود مکتوب الیہ بھی ہیں ان کے قلم سے ان خطوط کی تقریب و تعارف بھی ہے۔

## بیکراں

### جگن ناتھ آزاد کا مجموعہ کلام

ڈاکٹر تاثیر مرحوم

جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطع، رباعی ادبیت میں رچا ہوا ہے۔ اس کی وہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، حسرت موہانی، جوش اور چکبست میں وجہ مشترک ہیں۔ الگ الگ شخصیت اور طرز اظہار کے باوجود! —

یہ ایک گداز طبیعت، درد مند دل، حساس شخصیت کا کلام ہے، ایک محبت کرنے والے عالی ظرف و دست کی گفتگو ہے جو بہت سی باتیں خیم سخن گو اور خلیش ابرو سے کہہ جاتا ہے۔ وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اس کا دھڑکنے والا دل، زناغہ دونوں کا نور ہے۔ اس بیانی دور میں صحیح ادبی توازن کو برقرار رکھنا ہی شخصی عظمت کی نشانی ہے۔ جگن ناتھ آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور پختگی بھی۔

تیسرا ایڈیشن۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ لینڈ، اردو بازار جامع مسجد

دہلی ۷۰

۶۴

## احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے مسات و تفسیر کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلچسپ تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں ضلع صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور ماخول کی بھی پیروی پوری رعایت سے کی گئی ہے۔ ”ترجمان السنہ“ کی تالیف سے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم الشان اور زبردست اضافہ ہوا ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے :-  
(۱) متن مع اعراب (۲) مشیت اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک مبسوط اور مفقائدہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں ارشادات نبوی کی اہمیت احادیث کے درجہ استناد و اعتبار اور حدیث کی تاریخ و حقیقت حدیث اور دیگر اہم عنوانات پر تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور ہر حصے کے اختتام پر فقہاء اہل سنت کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوجید سے اصل کتاب شروع کی گئی ہے قطع  $22 \times 29$  صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے مجلد بارہ روپے۔

جلد دوم اس جلد میں کتاب الایمان والا سلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔ جلد دوم صفحات ۵۱۲ قیمت نو روپے مجلد گیارہ روپے۔

جلد سوم اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ پوری کتاب الانبیاء جلد سوم بھی آگئی ہے صفحات ۴۰۰ قیمت دس روپے آٹھ روپے مجلد بارہ روپے آٹھ روپے۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۴



مئی ۱۹۶۰ء

## برہان

مذہبِ حق دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلدستے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، متانت اور زورِ قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ سے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مذہبِ حق“ اور اُس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہٴ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اُس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ  
حلقہٴ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے  
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

طبع و اشاعت: دارالعلوم اسلامیہ، لاہور۔ قیمت: پانچ روپے۔

۱۳۹۵ ۱۲ ۱۸

ندوة المصنفين دینی کا علمی و دینی مآہنامہ

بُرکات

مرتب  
سعید احمد کسرا بادی

# اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ پوری کتاب ہمارے ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔ حصہ اول: حصہ آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام نبیوں کے مکمل حالات و واقعات۔ قیمت آٹھ روپے۔

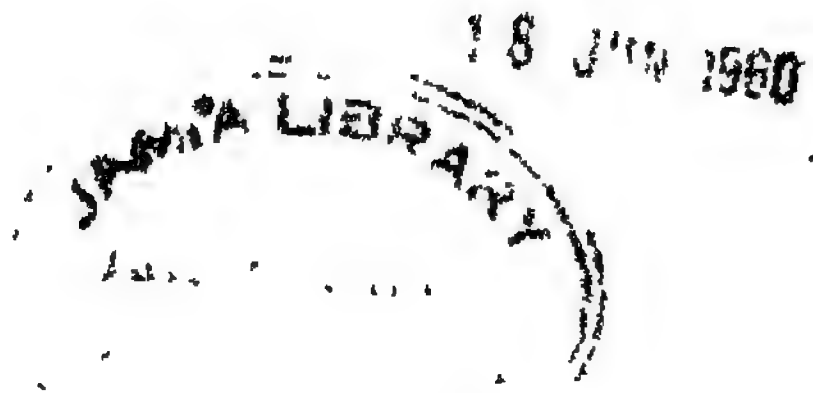
حصہ دوم: حضرت یحییٰ علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔ قیمت چار روپے۔

حصہ سوم: اسباب علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و ارقم اصحاب القہر اصحاب السبب اصحاب الرس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاخذ و اصحاب الفیل اصحاب الجزہ رد لقہم اور سد سدر سنن و سلاسل حرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

حصہ چہارم: حضرت یسٰی اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و مکمل و مفصل حالات۔ قیمت آٹھ روپے۔

کامل سٹ قیمت غیر مجلد ۲۵/۵۰ - مجلد ۲۹/۵۰/-

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد علی



# برہان

۴۴۲ جون ۱۹۶۰ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۷۹ھ شمارہ ۶

## فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد اکبر آبادی	ت
۳۲۵	جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے	بہ الدین مقبول اور فلسفہ مشائیت
	ال۔ال۔بی۔بی۔ٹی ایچ رجسٹرار امتحانات عربی	
	فارسی اتر پردیش الہ آباد	
۳۴۱	جناب قطب الدین احمد صاحب نختیار کاکی	زبان
	حیدر آباد دکن	یہ ہندی شیخ جلی کی بارگاہ میں
۳۵۵	جناب ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب	مخفیہ
	استاد ادبیات دہلی یونیورسٹی - دہلی	
۳۶۱	پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب ایم اے	غزلین شاہ جهان آبادی
	حیدر آباد سندھ	
۳۷۹	جناب بگن ناتھ آزاد	بات: غزل
۳۸۰	جناب سعادت نظیر	غزل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظرات

پانچ چھ برس اور ہر کی بات ہر جگہ میں کلکتہ میں تھا، پنجاب یونیورسٹی لاہور کے تین طلباء جو تاج کے ایم اے کی کلاس میں پڑھتے تھے مشرقی پاکستان اور ہندوستان کے تاریخی مقامات کی سیاحت و زیارت کے سلسلہ میں کلکتہ پہنچے، مجھ سے بھی آگئے، میں نے ان کورٹ کے کھلنے پر مدعو کیا، مشغول آدمیوں کے لئے یہی وقت مذاہنت کا اور اطمینان سے گفتگو کرنے کا ہوتا ہے، اس لئے دوران طعام میں اور کھانے سے فراغت کے بعد ان طلباء سے مختلف علمی اور اسلامی موضوعات پر دیر تک مفصل گفتگوری اور میں ان کی نچتہ استعداد، مطالعہ اور حسن مذاق و نظر سے بہت کچھ متاثر ہوا۔ سب سے زیادہ جس چیز کا مجھ پر اثر ہوا وہ ان کا اسلامی جوش اور موجودہ سائنس کی دنیا میں اسلام کے لئے حقوق و برتری کی راہ پیدا کرنے کا دلولہ تھا۔ یہ سب حمتان اقبال کے رند بادہ خواہ معلوم ہوتے تھے۔ پاکستان واپس پہنچ کر یوں تو سب نے ہی مجھ کو شکر یہ کے خط الگ الگ لکھے اور چند ماہ تک خط و کتابت بھی رہی لیکن انھیں میں ایک خوبصورت اور ذہین نوجوان تھے جن کا نام محمد اسلم تھا۔ ان کو مجھ سے نہ جانے کیوں غیر معمولی تعلق خاطر پیدا ہو گیا، انھوں نے مجھ سے صرف خط و کتابت ہی نہیں رکھی بلکہ اپنے نجی معاملات میں اور باہل خانگی امور تک میں مجھ سے برابر مشورہ کرتے رہے اور عالم یہ ہوا کہ ان کے طویل عالمانہ اور ادبی خطوط کے جواب میں میری طرف سے ایک ہفتہ کی تاخیر بھی ہو گئی ہے تو بے چین ہو گئے ہیں اور اس خیال سے کہ کہیں صحت کی خرابی یا علالت تاخیر جواب کا سبب نہ ہو، خیریت طلبی کے لئے فوراً خط لکھا ہے، خطوط کے علاوہ پاکستان میں کوئی نئی کتاب میرے مذاق کی چھیتی تھی تو اس کی ایک کاپی خرید کر مجھ کو ہدیہ بھیجتے تھے اور اس کے علاوہ پاکستان کے اخبارات و رسائل میں ان کے خود اپنے جو علمی اور ادبی مضامین چھپتے تھے ان کے تراشے بھی براہر بھیجتے رہتے تھے

پنجاب یونیورسٹی لاہور سے تالیخ میں (غالباً فرسٹ ڈیڑن میں) ام اے کر لینے اور یوں بھی زمانہ طلب علمی



کا شاندار کارڈ رکھنے کی وجہ سے محمد اسلم کو موقع تھا کہ پاکستان میں اعلیٰ عہدوں کے لئے مقابلہ کے امتحان میں بیٹھنے اور اُن کے لئے اُس میں کامیاب ہو جانا چنداں شکل نہیں تھا۔ چنانچہ اُن کے والد ماجد جو خود پاکستان میں ایک معزز سرکاری عہدے دار ہیں انہوں نے اور اعزہ و اقربا نے بہت کوشش بھی کی کہ وہ P.A.S کے امتحان میں بیٹھ جائیں لیکن یہ آمادہ نہ ہوئے کیونکہ ان کے دل میں اسلام کی خدمت کا جذبہ بڑا قوی تھا۔ جب اُن پر خاندان والوں کی طرف سے غیر معمولی دباؤ پڑا تو انہوں نے مجھ سے مشورہ کیا۔ میں نے ایک مفصل خط میں اُن کے جذبہ کی بڑی تائید و تحسین کی اور اب انہوں نے اسلام کی خدمت کو ہی اپنا مستقل نصب العین بنالیا۔ موصوف یوں تو تالیخ کے طالب علم ہیں لیکن فارسی اور اردو شعروادب، تصوف اور اسلامیات کا بھی بڑا اچھا اور شگفتہ ذوق اور وسیع مطالعہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ پوسٹ گریجویٹ ہونیکے بعد دو ایک سال تک ان مضامین کا بطور خود مطالعہ کرتے اور کچھ نہ کچھ انگریزی اور اردو میں لکھتے رہے۔ پھر یکا یک ولولہ اٹھا تو برطانیہ پہنچ کر درہم یونیورسٹی میں آنرز میں داخل ہو گئے۔ مضامین میں اسلامیات اصل مضمون تھا۔ یہ تو خیر کوئی خاص بات نہیں تھی۔ دنیا بھر سے مسلم اور غیر مسلم طلباء اسلامیات میں ڈگری لینے کی غرض سے برطانیہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں پہنچتے ہی ہیں۔ محمد اسلم کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ خالص دینی اور تعلیمی جذبہ سے وہاں پہنچنے والی انگلینڈ کے مشہور شہر نیوکاسل کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا اور تعلیم کے ساتھ برطانیہ میں رہنے والے مسلمانوں کی تعلیم اور ان میں دینی شعور پیدا کرنے کا کام بھی شروع کر دیا۔ انھیں وہاں گئے ہوئے ابھی کم دہائی برس ہوئے ہیں لیکن اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اُن کی کوششوں کے ثمرات ظاہر ہونے لگے ہیں۔ مسجدیں آباد نظر آتی ہیں۔ جامع مسجد میں جہاں ہمیشہ قفل چڑھتا رہتا تھا اب وہاں جمعہ کے دن قی دھرنے کو جگہ نہیں ملتی۔ انوار کے روز خاص طور پر لوگ بکثرت آتے ہیں اور نماز ظہر سے لیکر نماز مغرب تک قرآن مجید کے درس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یہ درس قرآن اور مسجد میں امامت کا کام محمد اسلم صاحب خود ہی کرتے ہیں۔

اب انھیں کوششوں کے سلسلہ میں بہت سے لوگوں کو یہ منکر حیرت ہوگی کہ موصوف نے برطانیہ کے دیندار مسلمانوں کی امداد و اعانت سے ایک خالص دینی اور اسلامی ماہنامہ سروس کے نام سے جاری کیا ہے اور سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس ماہنامہ کی زبان اردو ہو بڑے سائز کے ۲۲ صفحات اس کا حجم بڑا بڑی خصوصیت یہ ہے کہ برطانیہ کے مسلمانوں میں مفت تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ حال میں ہی موصول ہوا ہے۔ اس کی پیشانی پر علی حروف میں ہے

”جامع مسجد نبوکاسل کی تحریک اچھائے دین“ رسالہ کا آغاز محمد نبوی کے ایک متظوم واقعہ سے ہوتا ہے۔  
 پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کی فکر موزوں کا نتیجہ ہے۔ پھر ”حرفِ اول“ کے بعد ”درسِ قرآن“ سیرتِ نبوی  
 ”تایخ اور سورج“ کے زیر عنوان چار مقالات ہیں اور پھر ”مزمورہ کے ہندوستانی مسائل“ کے عنوان سے وضو اور  
 کے چند مسئلے بیان کئے گئے ہیں اور پھر رسالہ ہی اڈیٹر یعنی محمد اسلم صاحب کے قلم سے ہے۔ درمیانی صفحات میں  
 قرآنی آیات بخطِ اعلیٰ مع اُردو ترجمہ کے اور اقبال کے جستہ جستہ اشعار بھی درج ہیں۔

سرزمینِ برطانیہ میں یہ ایک خالص دینی تبلیغی اور مذہبی مابنامہ اور وہ بھی زبانِ اُردو۔ پھر مفت تقیہ  
 ان سب چیزوں کو دیکھ کر خوشی اس قدر پہنچی کہ نظرات کے تنوں صفحے رسالہ اور اس کے ایڈیٹر کے تعارف کی نذر ہو گئے۔  
 لیکن درحقیقت ان سطور کا مقصد صرف ذاتی مسرت کا اظہار نہیں ہے بلکہ اپنے نوجوانوں کو اس طرف متوجہ کرنا ہے کہ زندگی  
 اور اعلیٰ تعلیم ان دونوں کا مقصد صرف اتنی ملازمتوں، عہدوں اور منصبوں کو حاصل کر کے زندگی آرام سے بسر کر دینا  
 نہیں ہونا چاہیے بلکہ اعلیٰ اقدار حیات یعنی دین کی اور انسانیت کی خدمت ہونا چاہیے۔ اس راہ میں اگرچہ بہت  
 زیادہ جسمانی راحت و آسائش نہیں ملتی لیکن زندگی خود پائدار اور غیر فانی ہو جاتی ہے مگر یہ احساس بھی محض تو فخر  
 ہے جو کسی کسی خوش نصیب کو حاصل ہوتا ہے۔

یہ رتبہ بلند ملاحس کو مل گیا ہر لڑا ہوس کے واسطے دار و درں کہاں  
 اور کوئی شبہ نہیں کہ محمد اسلم انہیں خوش نصیبوں میں سے ہیں جن سے ہمارے نوجوان سبق لے سکتے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ علم  
 اور تعلیمی دیگریاں بھی حاصل کر رہے ہیں اور ساتھ ہی دین کی ٹھوس اور بہت مفید خدمات عزم و استقلال اور دل کے  
 لگن کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی توفیقاً۔ رسالہ مذکور کا پتہ حسب ذیل ہے۔

Ganiatul Muslimin, 24, East Parade, New castle.

upon Tyne - 4.

لیجئے! ترکی میں بھی انقلاب ہو گیا اور صدر، وزیر اعظم اور دوسرے وزیر افسران اور پولیس سب کو گرفتار  
 کر کے حراست میں لے لیا گیا اور فوجی حکومت قائم ہو گئی۔ ابھی چند برسوں میں ہی مغربی ایشیا اور جنوب مشرقی ایشیا  
 میں جو عظیم انقلابات رونما ہوئے ہیں انہوں نے حقیقت بالکل واضح کر دی ہے کہ محض مغرب کی دیکھا دکھی ایشیائے  
 اپنے لئے جس طرز زندگی کو پسند کیا اور اپنا یا تھا اس کا جامہ ایشیائے قاسم موزوں پر راست نہیں آتا اور ہونا چاہیے  
 یہی چاہئے تھا کہ یونٹ کیلنگ کے شہر مرقولہ کے مطابق مشرق مشرق ہو اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی ایک  
 نہیں ہو سکتے۔ دونوں کی روایات، کلچر، تہذیب اور اخلاقی و سماجی قدروں ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ کوئی پھسل  
 کتنا ہی خوش ذائقہ اور لذیذ ہو لیکن ہرزین میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ جو ملک اب تک انقلاب کے عام سیلاب کی زد  
 میں آچکا ہے اس کے لئے تو اب یہ بات نکتہ بعد الوقوع کا حکم رکھتی ہے البتہ وہ ملک خوش نصیب ہوں گے جو اس رمز

مسلمانوں کو چاہیے کہ مغربی ایشیا اور مشرق کے درمیان  
 رسالہ نبوی اور جامع مسجد نبوکاسل کی اطلاع دینا

## شہاب الدین مقتول و فلسفہ مشائی

جناب شہیر احمد خان صاحب غوری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ بی ائی ایچ، ریٹائر اتھامات عربی فارسی  
(رائی پور دیش)

برہان کی کسی سابقہ اشاعت میں جناب حکیم فضل الرحمن صاحب صوفائی نے حافظ ابن تیمیہ کی ذیل  
عبارت پر تعجب فرمایا ہے:

وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَلَسَفَةُ الَّتِي يُسَكِّهَا الْعَرَّاقِيُّ وَابْنُ سِينَا وَابْنُ رُسْدٍ وَالْمَشْهُورَةُ  
الْمَقْتُولُ وَخَوْدَةُ فَلَسَفَةُ الْمَسَائِلَيْنِ وَهِيَ الْمَنْقُولَةُ عَنْ أَرِسْطُو الَّذِي يُسَمُّوهُ  
الْمُعَلِّمُ الْأَوَّلُ

اس تعجب کی توضیح میں حکیم صاحب نے فرمایا ہے

”فلاسفہ نیرانین اور مشکیمن نے عالم کے چار قسم کئے ہیں صوفی، اشراقی، متکلم، مشائی اور وہ ابھرا  
یوں لگتی ہے کہ عالم یا تو اثبات مدعی استدلال سے کرتا ہو گا اور یا نزکیہ نفس کے اور ان میں سے  
ہر ایک یا تو تابع دین سماوی ہو گا یا نہ ہو گا۔ جو استدلال سے کام لیتا ہو وہ تابع دین سماوی ہو وہ  
متکلم ہے اور جو تابع دین سماوی نہ ہو اور استدلالی ہو وہ مشائی ہے۔ جیسے ارسطو اور اس کے  
تبعین اور جو نزکیہ نفس سے کام لیتا ہو اور ساتھ اس کے تابع دین سماوی ہو وہ صوفی ہو اور جو تابع دین  
سماوی نہ ہو وہ اشراقی ہو جیسے افلاطون اور اسکے تبعین۔ شیخ شہاب الدین مقتول مشائی نہیں بلکہ اشراقی  
ہو اور صوفی اشراقی بھی نہیں بلکہ شیخ الاشراق کے لقب سے مشہور ہو سکو مشائیوں کے صفت میں کھڑا کر دینا اُس پر سخت

نہ لیکن یہ فلسفہ جس کے مسلک پر بنامابی ابن سینا۔ ابن رشد، شہاب الدین سہروردی مقتول اور اس جیسے لوگ گامزن ہیں  
مشائون کا فلسفہ ہے جو ارسطو سے منقول ہو جسے (ارسطو) لوگ معلم اول کے لقب سے موسوم کرتے ہیں۔

ظلم ہے مشائیوں کا تو وہ اس قدر خلاف ہے جس قدر کہ خود ابن تیمیہ خلاف ہیں۔ ان کی مخالفت کا نقشہ کوئی دیکھنا چاہے تو صدرامعنف صدر الدین تیرازی کا مطالعہ کرے۔ بحث اثبات ہیولی مشائیوں اور اشراقیوں کی جوڑائی ہے اس میں اشراقیوں کی طرف سے مشائیوں کے مقابلہ میں شیخ شہاب الدین معقول (شیخ الاشراق) اشراقیوں کے سپہ سالار معلوم ہوتے ہیں اور مشائیوں پر سخت حملے کر رہے ہیں اور ان کے دلائل کی بڑی عمدگی سے تردید کرتے جاتے ہیں<sup>۱</sup>۔

اس تعصب کا حاصل یہ ہے کہ ابن تیمیہ کا سہرہ دوی معقول کو مشائیوں کی صف میں کھرا کر دنیا سخت غلطی و سخت ظلم ہے کیونکہ :-

۱۔ تقسیم نامہ اور کے مطابق وہ اشراقی ہیں۔

۲۔ شیخ الاشراق کے لقب سے مشہور ہیں اور

۳۔ صدر آئیں انھوں نے مشائیوں پر سخت حملے کئے ہیں اور ان کے دلائل کی بڑی عمدگی سے تردید کی ہے

یہ کم صاحب کے معصلا بالاعتقاد کے ساتھ میں خود کو متفق بناتے۔ یہ قاصر باتا ہوں۔ ایسا اندیشہ ہو تو اس کے انھوں

نے علامہ ابن تیمیہ کی جامعیت کا محض اندازہ نہیں لگایا۔ اسلامی ثقافت کا یہ معقوری صرف مفسر و محدث ہی نہیں تھا بلکہ تاریخ طل و نخل اور اسلامی فکر کی مختلف تحریکوں کا بھی زبردست عالم تھا۔

ابن تیمیہ اور فلسفیانہ ادکار | ابن شاکر کلبی نے حافظ شمس الدین الدہلی سے نقل کیا ہے:

سے واقفیت | ماہ مصنفہ | جہاں تک ابن تیمیہ کی تاریخ طل و نخل اور

بالمثل و النخل والاصول والکلام | اصول و کلام سے واقفیت کا تعلق ہے۔

فلا اعلم له فيه نظيرا<sup>۲</sup> | ان علوم میں ان کے مانند کوئی شخص معلوم نہیں۔

اور باوجود سلفی المذہب تبع کتاب و سنت اور "شکر فلسفہ" ہونے کے وہ فلسفہ کے دقائق و خواص سے

شاید اس کے فلسفہ کے تفہیم مندوں سے بھی زیادہ۔۔۔ قفس تھے۔ ابن شاکر نے آگے چل کر لکھا ہے:

وان لاح ابن سینا یقعد<sup>۳</sup> العلاسفة | اور اگر ابن سینا ظاہر ہوتا کہ طاسفہ کو لگے بڑھا

۱۔ یہاں دسمبر ۱۹۶۹ء صفحہ ۳۶۸-۳۶۹۔ ۲۔ فوات الوفيات جلد اول صفحہ

فلسفہم و جہتہ و ہتہ استارہم تو وہ دان تہمہ / انھیں مغس و دیو الیہ بنا دیتے  
 و کشف عوارہم ۱؎ . . . . . ان کے پردوں کو چاک کر دیتے اور ان کی کمزوریوں  
 کو بے نقاب کر دیتے۔ . . . .

ابن شاگرد کے یہ الفاظ مباالغہ نہیں ہیں چنانچہ منہاج السنہ بیان موافقہ صریح المقول یصح المنقول اور  
 الرد علی المنطقیین اس پر شاہد ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلاسفہ کی ہفوات و باطل سے ہزار  
 ہونے کے باوجود ان کی باہمی تفریق و تدفین پر خبر تامل رکھتے تھے۔ مثلاً مدت لوجود کے بارے میں بڑے بڑے  
 افاضل کا خیال ہے کہ اس کے قائلین وجود مطلق، اگر حقیقت باری سمجھتے ہیں۔ مگر علامہ ابن تیمیہؒ نے بتایا ہے کہ  
 نہیں اس باب میں فرق وجودیہ کے تین گروہ ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:-

”وہوۃ منہا ہون یقولوا ہوا الوجود المطلق بشرط الإطلاق کما قالہ  
 طائفة منہم و بشرط نفی الامور الثبوتیۃ کما قالہ ابن سینا و اتباعہ و یقولون  
 ہوا الوجود المطلق لا بشرط کما یقولہ القوی“ ریان صریح المقول یصح المنقول  
 جلد اول صفحہ ۱۱

اور ان لوگوں کا فرق وجودیہ کا منہائے کمال یہ ہے کہ وہ ذات باری کو وجود مطلق بتاتے ہیں ان  
 میں ان کے تین مذہب ہیں،

۱۔ وجود مطلق بشرط الإطلاق۔ یہ ایک گروہ کا مذہب ہے۔

۲۔ وجود مطلق بشرط نفی الامور الثبوتیۃ۔ یہ ابن سینا اور اس کے متبعین کا مذہب ہے۔

۳۔ وجود مطلق لا بشرطی۔ یہ صدر الدین القویؒ اور اسی طرح ابن عربیؒ، ابن سبعین اور ابن  
 العارض وغیرہم کا مذہب ہے۔

علامہ ابن تیمیہؒ نہ صرف متکلمین اسلام کی فکری کاوشوں سے واقف تھے بلکہ ان پر فلاسفہ نے جو نقد و تبصرہ کیا تھا  
 اس سے بھی تفصیلی طور پر واقف تھے۔ مثال کے طور پر یہ متکلمین سابقین کی خوشہ چینی کے بعد امام رازیؒ نے حدیثاً  
 نوات البیانات مہد اول صفحہ ۱۱۰ بیان صریح المقول یصح المنقول پر حاشیہ منہاج السنہ جلد اول صفحہ ۱۱۰



پر جو دلائل قائم کئے تھے اور اثیر الدین البہری نے ان دلائل کی جو ترمیمیں کی تھیں علامہ اُس سے پورے طور پر آگاہ تھے چنانچہ بیان صریح العقول یسبح النقول میں معتزلہ اور اشاعہ کے منہاج پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

والا بھوی قد ابطال حجة المعتزلة  
والاشعرية ونحوهم على حدوث  
الاجسام وادان ليعتد راعن  
الفلاسفة فقال  
اور معتزلہ اور اشاعہ وغیرہ نے حدوث اجسام  
پر جو دلائل قائم کئے ہیں اثیر الدین ابہر نے  
ان کا ابطال کیا ہے اور فلاسفہ کی جانب سے  
سندرت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

اس کے بعد امام رازیؒ پر ابہری کے اعتراضات کو نقل کیا ہے۔

یہی نہیں بلکہ وہ اس تفصیل سے بھی واقف تھے کہ اساطین مفکرین اسلام کی بقیہ کی تشکیل میں کن کن مفکرین قدیم کے فکر میں اثر پڑا ہے مثلاً امام رازیؒ کے متعلق تفصیل شاید مکملین و فلاسفہ کو بھی معلوم نہ ہو کہ انھوں نے اپنے پیروؤں میں سے کس کس سے استفادہ کیا ہے اور کس کس سے نہیں مگر ابن تیمیہؒ نے امام رازیؒ یز ان کے پیروؤں کی مصنفات کا بڑی وقت نظری سے مطالعہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

ابعد الله الرازي غالب ما دقه في  
كلام المعتزلة ما يجد في كتب  
ابي الحسين البصري وصاحبه محمود  
الخوارزمي و شيخه عبد الجبار الحمدا  
ونحوهم وفي الكلام الفلاسفة ما يجد  
في كتب ابن سينا و ابي البركات ونحو  
وفي مذهب الاشعري على كتب  
ابي المعالي كالشامل ونحوه و بعض كتب  
القاسمي ابي بكر و امثاله و اما كتب  
ابو عبد الله (امام فخر الدین) رازی نے معتزلہ  
میں سے ابو الحسین البصری اور اس کے شاگرد  
محمود خوارزمی اور اُس کے استاد عبد الجبار ہمدانی  
کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے فلاسفہ میں سے  
یسخ زلی ابن سینا اور ابو البرکات بغدادی  
وغیرہ کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور  
اشاعہ میں سے ابو المعالی کی کتابوں مثلاً کتاب  
الشامل وغیرہ سے اور قاسمی ابو بکر مثلاً کتاب  
کی کتابوں سے فیض حاصل کیا ہے۔ مرتبہ اشاعہ

یہ بیان ہوا تصریح العقول یسبح النقول جلد اول ص ۲۱۰

القدماء کا بی المحسن الاشعری و ابی  
 محمد بن کلاب و امثالہما و کتب قدماء  
 علیہما ام ابو الحسن الاشعری اور امام ابو محمد بن  
 کلاب وغیرہ نیز قدماء معتزلہ و بخاریہ و ضراریہ وغیرہم  
 کی کتابیں تو امام رازی کی کتابوں کے مطالعہ  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان قدماء کی کتابوں کے  
 مضامین سے واقف نہیں تھے بلکہ وہ قدیم فلاسفہ  
 کے مختلف مکاتب خیال سے بھی واقف نہیں تھے۔

یہ چند مثالیں جن کا استقصار تقریباً ناممکن ہے ظاہر کرتی ہیں کہ علامہ ابن تیمیہ نے فلاسفہ کی مہفومات  
 و باطل کا نیز مشہور عبارتہ اسلام کی فکری تشکیلات کا برہنی دلت نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ لہذا ایسے بانیان الشریعہ  
 سے یہ قساع مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بغیر کسی بنیاد کے "اشراقی اعظم" و شیخ الاشراق کو مشائخوں کی صف میں  
 اکر کھڑا کر دیں۔ اور یہی نہیں کہ اتفاقاً کسی جگہ ان سے اس قسم کا تسامع ہو جائے بلکہ بار بار اس کا اعادہ کرتے ہیں  
 اللہ علی الخلقین میں لکھتے ہیں :-

ولکن مذهب الفلاسفة الذین تصوہ الفارابی وابن سینا و امثالہما کالسہروردی  
 المقبول علی الزنداقۃ و کا بی بکر ابن الصانع و ابن رشد الخفییہ ہو مذهب  
 المشائخ

ذیل میں اسی استہاد کی توضیح کی جا رہی ہے۔

## ۱۔ سہروردی اور اشراقیت

حکیم صاحب کی یہ دلیل کہ سہروردی "عالِم" کی مینہ اسام چہارگانہ میں سے شائ کا مذاق نہیں ہے  
 (یعنی ہے) محل نظر ہے کیونکہ  
 اولاً: اس تقسیم کی سند مبہم ہے

ہو فرقہ صریح المقبول فیہ المقبول جلد ثانی ص ۵۲۔ ۵۳ الریاض النبطیہ ص ۳۳۵۔

ثانیاً: تقسیم جامع نہیں ہے اور

ثالثاً: علی سبیل النزل اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ تقسیم مستند اور جامع ہے تب بھی واقعات اس نتیجے کے  
نکالنے میں مسامحت نہیں کرتے جو حکیم صاحب نے نکالا ہے۔

عالم کی ہند تقسیم چار کا۔ | حکیم صاحب نے فرمایا ہے  
”فلاسفہ میں نہیں اور متکلمین نے عالم کے چار قسم کئے ہیں صوفی، اشراقی، متکلم، مشائی“  
لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ”فلاسفہ میرا نہیں“ اور ”متکلمین“ کیا یہ

ار شفقہ قبول ہے یا

۲۔ اس کی سی جماعت سمجھوں ہے یا

۳۔ اگر کہ جس افراد کا قول ہے

دعا میرا فلاسفہ متکلمین سمجھتا ہوں قول نہیں ہے کیونکہ مشاہیر فلاسفہ و متکلمین کے یہاں یہ تقسیم دیکھنے  
میں نہیں آئی۔

تیسرے میں تہذیب ترین طاغی بس سے تاریخ اسلام واقف ہے انڈیوسف یعقوب بن اسحق الکندی ہے۔ عالم  
یہ علوم کی تقسیم ہندوئی کا اسی کتاب پر علم نہیں لیکن اس کے برپندہ سائل ہنوز موجود ہیں ان میں ایک رسالہ  
”نکلیہ لتب ارسطوطالیسیا وما یحتاج الیہ فی تحصیل الفلاسفہ“ ہے جسے عبد الہادی البوید  
”رسائل الکندی العالیہ“ کے ضمن میں شائع کر دیا ہے۔ میں نے اس رسالہ کا یوں ذکر کیا کہ شیخ بوعلی  
سینا نے بھی کچھ سی ار اریدایا رسالہ ”فی اقسام العلوم العقلیہ“ مرتب کیا۔ بہر حال کندی کے اس رسالہ  
میں حکیم صاحب کی ہند تقسیم چار کا نہ نہیں ملتی۔ مسلمانوں میں ”فلاسفہ میرا نہیں“ کا مصداق اولین ابو نصر فارابی  
ہو، چنانچہ قاضی جامع نے اس کے تذکرے میں لکھا ہے

”میں نے فلاسفہ ہونان کو قسداً نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ نہ تو اصول ان کے یہاں ہیں اس انداز کی تقسیم کی توقع  
کرنا چاہیے اور نہ ہی ”رسائل الکندی الفلسفیہ“ مرتبہ ڈاکٹر عبد الہادی ابویدہ شائع کردہ دار الفکر العربیہ میں

ابو نعیم محمد بن محمد بن نصر الفارابی فیلسوف المسلمین بالحقیقۃ<sup>۱</sup>  
اسی طرح ابن القفلی نے لکھا ہے

محمد بن محمد بن طرحان ابو نصر الفارابی ..... فیلسوف المسلمین غیر مدافع<sup>۲</sup>  
اور اپنے فضل و کمال کی بنا پر متاخرین میں ”المعلم الثانی“ کے لقب سے مشہور ہے۔ اُس نے تقسیم علوم  
پر ایک مستقل رسالہ بعنوان ”احصار العلوم“ لکھا تھا جو نہ صرف مشرق ہی میں بقول بزرگوار یورپ میں بھی غیر معمولی  
انتہا کاستی سمجھا گیا۔ اس کے مقدمہ میں فارابی لکھتا ہے:-

”قصداً فی هذا الكتاب ان یخصی  
العلوم المشہورة علماً علماً... ونجعل  
فی خمسة فصول: الاول فی علم اللسان  
واجزائه والثانی فی علم المنطق واجزائه والثالث  
فی علوم القالیہ وھی العدد والهندسة  
وعلم المناظر وعلم النجوم الطبی وعلم الموسيقى وعلم  
الاتصال وعلم الحیل والرابع فی علم  
الطبیعی واجزائه وفی العلم الالہی  
واجزائه والخامس فی العلم  
المدنی واجزائه وفی علم الفقہ  
وعلم الکلام<sup>۳</sup>“

اس کتاب میں ہمارا ارادہ ہے کہ ہم علوم مشہورہ  
کو گنائیں ..... اور انھیں پانچ فصلوں میں  
بیان کریں: پہلی فصل لسانی علوم اور اس کی  
شاخوں کے بیان میں، دوسری فصل علم منطقی اور  
اس کے اجزاء اثنائہ کے بیان میں، تیسری فصل  
علوم ریاضیہ یعنی حساب، ہندسہ، علم المناظر<sup>۴</sup>  
موسیقی، جبر افعال اور میکائیکس ہیں، چوتھی فصل  
طبیعیات والہیات اور ان کے اجزاء اور مباحث  
کے بیان میں اور پانچویں فصل علوم اجتماعیات  
اور اُس کی شاخوں نیز علم الفقہ اور علم الکلام  
کے بیان میں۔

ظاہر ہے کہ فارابی کی یہ تقسیم مذکورۃ الصدر تقسیم چہارگانہ سے قطعاً مختلف ہے۔

اس سے زیادہ منطقی تقسیم فارابی نے ”التنبیہ علی سبیل السعاده“ میں کی ہے۔ وہ کہتا ہے علم کی دو قسمیں

طبقات الامم للقاضی صاعد اندلسی ص ۸۳۔ ۵۲ اجزاء العلماء باخبار النکاح لابن القفلی ص ۱۸۲

احصار العلوم للفارابی ص ۵۳۔

ہیں ایک دوسرے کے ذریعے ان موجودات کی معرفت حاصل ہوتی ہے جن کے اندر انسان کے فعل کا کوئی دخل نہیں ہے، انہیں علوم نظریہ کہتے ہیں۔ دوسری وہ جس سے ان امور کی معرفت حاصل ہوتی ہے جو انسان کے ارادے اختیار کے اندر ہیں اور انہیں علوم عملیہ اور فلسفہ مدنیہ کہتے ہیں۔ پھر علوم نظریہ کی تین قسمیں ہیں۔ علم العالم ربانی، علم طبیعی اور العلم الہی (یا علم، بعد الطبیعی)۔ اسی طرح منحصر الذکر علوم عملیہ کی دو قسمیں ہیں: ایک وجہ تشریف افعال بمیلہ کا علم حاصل ہوتا ہے اسے الصنائع و الفنون کا علم الاخلاق کہتے ہیں دوسری قسم ان امور کی معرفت پر مشتمل ہے جس سے ان باتیں حاصل ہوتی ہیں اسے علم المدن کہتے ہیں۔

بہرہ میں تقسیم کو شیخ بدیع سینانے جو نام نہاد اسلامی فلسفہ کا بانی ہے اپنا لیا۔ اس نے اس موضوع پر ایک مقالہ "سائنس و اقدار" العلوم العقلیہ" لکھا اور اس انداز تقسیم کی بنیاد ڈالی جو آج کے دن بکثرت فلسفہ میں مدوح ہے۔ حکمت کی دو قسمیں ہیں۔ حکمت نظریہ اور حکمت عملی۔ حکمت نظریہ کی تین قسمیں ہیں: طبیعیات، ریاضیات اور الہیات۔ اندر حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں: علم الاطلاق، تدبیر منزل اور سیاست مدنی۔ اس کے بعد ہر قسم کے اصول و فروع میں تقسیم کر کے ہر ایک کو ذیلی مباحث میں تقسیم کیا۔ اسی تقسیم کو بعد کے تمام فلاسفہ نے ملحوظ رکھا: مثلاً ابوالحسن الاشعری نے ہدایۃ الحکمت میں اور ہدایۃ الحکمت کے شارحین دہلیہ صدر اسے شرازی نے اپنی انوار السمرقانیہ میں۔ اسی طریقہ امام غزالی نے مقاصد الفلاسفہ میں اور محقق طوسی نے اخلاق نامہ میں

نہایت ہے۔ تقسیم ہی اس سلسلے میں مذکورہ الصدر تقسیم چارگانہ سے مختلف ہے۔

تسکیمیں کو دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) تسکیمیں اہل بدعت جن کی ابتدا اصل بنی حطالہ النبیؐ سے ہوتی ہے اور اس دور کا آخری مسئلہ ابو علی الجبائی ہے۔ (۲) تسکیمیں اہل سنت جن کی ابتدا امام ابو الحسن الاشعری سے ہوتی ہے اور اس گروہ کے خاتم امام غزالیؒ ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے تسکیمیں میں سے کسی کے یہاں مذکور الصدر تقسیم چارگانہ کا پتہ نہیں چلتا۔

حق طوسی کے بعد فلاسفہ کلام آپس میں مغلط ہو گئے چنانچہ ابن عسکرن نے لکھا ہے:-

"ثم دخل المناخرون من بعد الله بعد از ان تاخرین نے کتب فلسفیہ کی مخالفت

کے بعد اس کے بعد دور غزالیؒ کے تسکیمیں بھی پیدا ہوئے مگر اس جیسا فاضل بعد میں پیدا نہیں ہوا۔



فی محاطہ کتب الفلسفۃ والتبیین علیہم مثال الموضوع فی العلمین  
فحسبوا فیہما واحداً من اشتباہ  
المسائل فیہا.... ولقد اختلطت  
الطریقتان عندہ لاجل المتأخرین  
والتبیین مسائل الکلامیہ مسائل  
بجہت لایتمیز احد الفینین من لای  
ولا یحصل علیہ من کتبہم کما فعلہ  
البیضاوی فی الطرالع ومن جاء بعدہ  
من علماء العجم فی جمیع تألیفہم  
.....

میں بہت زیادہ مبالغہ کیا اور دونوں فنون (کلام  
و فلسفہ) کے موضوع کی حقیقت ایک دوسرے کے  
ساتھ مل گئی۔ پس مسائل کی مشابہت کی وجہ سے  
دونوں کے موضوع کو ایک ہی سمجھا.....  
... اور متاخرین کے نزدیک دونوں طریقے غلط  
ہو گئے اور مسائل کلامیہ مسائل فلسفہ کے ساتھ  
اس طرح مل جل گئے کہ ایک فن دوسرے سے  
غیر تمیز ہو گیا اور نہ طالب فن ان کی کتابوں سے  
اسے حاصل کر سکتا ہے۔ اس طریقہ کو قاضی بایزید  
بیضاوی نے "طوالع الاخوان" میں اختیار کیا ہے اور  
(اسی طرح) ان کے بعد جو دوسرے علمی علما آئے

انہوں نے اپنی اپنی تصانیف میں  
اس اختلاط فین والتباس موضوع کا نتیجہ ہوا کہ بعد میں محض فلسفی یا محض متکلم بہت ہی کم پیدا ہوئے۔  
البتہ ایک نئی جماعت متقولیوں کی جنہیں قالوس نویس (encyclopaedists) کہنا کچھ زیادہ البعد عن  
الصواب نہ ہو گا پیدا ہوئی۔ محقق طوسی، قطب الدین شیرازی، قاضی بیناوی، شمس الدین اصفہانی، سراج الدین  
ارغوی، علامہ تفتازانی، میر سید شریف جرجانی، اکمال الدین مسعود شروانی، محقق دروانی، خواجہ جمال الدین محمود  
مرزا بجان شیرازی، صدر الدین شیرازی، میر غیاث الدین بنصیر، میر فتح اللہ شیرازی وغیرہم ہی جماعت کے محل سرسبب ہیں۔  
محض فلسفی یا محض متکلم کے مصداق بہت ہی کم تھے مثلاً اشیر الدین الایہری، کابلی تزدینی، میر باقر داماد صدر الدین  
تیرازی، ملا محمود جوینی وغیرہم فلاسفہ میں اور قاضی عضد الدین الدیلمی فیلسفین میں۔  
لیکن مذکورہ صدر تقسیم چار گانہ ان متکلمین میں ملتی ہے نہ خالص فلاسفہ میں اور نہ اس نے طبقہ  
مقدمہ ابن خلدون ص ۳۸۹۔

علماء معقول میں۔

تقسیم علوم کے موضوع پر ایک اور جماعت نے بھی لکھا ہے۔ لیکن اصولاً یہ فلاسفہ و میزائین یا تمسکین کی جماعت نہیں تھی بلکہ ادب اور کتاب کی جماعت تھی جس کے پیش نظر یا تو مختلف علوم میں استعمال ہونے والے اصطلاحات کی توضیح تھی یا مختلف علوم و فنون میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی فہارس مرتب کرنا تھا۔ اس قسم کی قدیم ترین کتاب محمد بن اسحاق المعروف یا بن الندیم کی کتاب الفہرست ہے۔ اس میں یہ س مقالے ہیں

مقالہ اولیٰ و دنیا کی زبانیں اور رسم الخط اہم کتابیں اور علم قرآن۔ مقالہ سابعہ = علم الفقہ و الحدیث

مقالہ ثانیہ = علم نحو مقالہ سابعہ = علوم تکیہ (فلسفہ ریاضی اور طب)

مقالہ ثالثہ = علم التاریخ مقالہ ثانیہ = خرافاتی علوم و افسانوی ادب

مقالہ رابعہ = شعر و شاعرانہ مقالہ سابعہ = ملل و نحل

مقالہ خامسہ = علم الکلام مقالہ عاشورہ = علم الکیما

بن الندیم کا تہجد یوسف احمد بن یوسف الکاتب النخوارزمی تھا ارسال وفات ۳۸۳ھ ابن الندیم

نے جیسا کہ خود کہتا ہے اپنے زمانہ کی موجود کتابوں کی فہرست (Bibliography) مرتب کی تھی۔

”هذه فهرست كتب جميع الاسماء من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب“

”قلمها في اسناد العلم واجناسه مصنفاً“

النخوارزمی نے ”مفاتیح العلوم“ میں مختلف علوم کا تعارف کرایا تھا۔ کتاب کے دو حصہ تھے ایک علوم شریعہ

میں دوسرا یونانی علوم کے بیان میں۔

و جعلته مقالین احدا هما العلوم اور میں نے اس کتاب کو دو مقالوں پر تقسیم کیا ہے:

الشریعة وما یقتضی بعلم العلوم ایک شریعی علوم اور ان سے متعلق عربی زبان کے مسائل

العربیة واثباتها لعلوم العجم علوم کے بیان میں اور دوسرا یونانی اور دیگر اقوام

من الیونان وینسین وغیرہم من الامم کے غیر عربی و علوم ذیلیہ کے بیان میں۔

الفہرست لابن الندیم ص ۲۔ مفاتیح العلوم للنخوارزمی ص ۴

پہلے مقالہ میں چھ ابواب ہیں: فقہ، کلام، نحو، کتابت و دیوان (SECRETARIAL PRO-CEDURE) شعری عروض اور تاریخ۔ دوسرے مقالہ میں نو ابواب ہیں: فلسفہ، منطق، طب، علم الحیاتیات، ہندسہ، نجوم، موسیقی، علم الحیل (MECHANICS) اور کیمیا۔

آٹھویں صدی میں شمس الدین محمد بن ابراہیم بن ساعد السجاری الکفانی رالموتوفی ۴۹۱ھ نے اسی موضوع پر رسالہ "ارشاد القاصد الی اسنی المعاصد" مرتب کیا مگر تقسیم و ترتیب کتاب میں اکثر فارابی ہی کا اتباع کیا اور خصوصیت سے اس کی احصاء العلوم کو سامنے رکھا۔

آٹھویں صدی کے نصف آخر میں مؤرخ شہیر ابن خلدون نے اپنی تاریخ (کتاب العبر و دیوان البداء والخر) کے مقدمہ کی آخری فصل میں مختلف علوم کے نشو و ارتقاء پر ایک مبسوط بحث لکھی۔

لیکن ان دونوں مصنفوں کے یہاں علوم (یا علماء) کی تقسیم میں بہتہ تقسیم چارگانہ کا ادنیٰ ایہام بھی نہیں پایا جاتا۔

دسویں صدی کے وسط میں طائشکبری آزادہ نے اس موضوع پر "مفتاح السعارة و مصلح الیادہ لکھی" درمیان سے زائد علوم کی مشہور کتابوں کے نام ثبت کئے۔ ان تین سو سے زائد علوم کو انھوں نے سائنس، فلسفہ، طب، منطق، علم الحیل، علم اللسان (بشمول علم تاریخ)، علم المنطق، حکمت، فہم، طبیعیات، ریاضیات، ہیئت، حکمت علیہ، اخلاق و تدبیر منزل اور علم الیاستہ (علوم شرعیہ، قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، کلام) اور علم التصرف۔ وجہ تقسیم آگے آ رہی ہے لیکن اس تقسیم ہفگانہ کا مذکور الصدر تقسیم چارگانہ سے کی تعلق نہیں ہے۔

گیارہویں صدی کے وسط میں حاجی خلیفہ نے "کشف الظنون عن اسامی السبب و الفنون" لکھی۔ حاجی نے کوئی مستقل تقسیم نہیں پیش کی صرف اپنے پیشروں کی پیش کردہ تقسیم نہ ہرادی ہیں۔ انھوں نے تقسیم لکھی ہیں۔

چوٹی تقسیم علامہ حنفی کی ہے اس کی رو سے علوم مذہب کی دو قسمیں ہیں: علوم شرعیہ اور علوم فلسفہ دوسری تقسیم "الفوائد النافیہ" سے ماخوذ ہے اس کی رو سے علوم کی دو قسمیں ہیں نظری و اور



پانچویں تقسیم طائفہ کبریٰ زادہ کی مفتاح السعاده و معباح الیاد سے ماخوذ ہے اور اسے حاجی خلیفہ نے پسند کیا ہے چنانچہ لکھا ہے۔

”التقسیم الخامس ما ذکره صاحب مفتاح السعاده وهو احسن من الجمع“

اس تقسیم کا نشانہ یہ ہے کہ وجودِ اشیا کے چار مراتب ہیں: کتابت، عبارت، اذہان، اعیان۔ ان میں سے پہلے تین مراتب سے جو علوم متعلق ہیں وہ آتی ہیں اور مرتبہ رابعہ (اعیان) سے متعلقہ علوم یا علی ہوتے ہیں یا نظری اور یہ دونوں یا تو شرع سے ماخوذ ہوتے ہیں یا نہیں۔ اس طرح علوم کی سات قسمیں ہیں

۱۔ علم الخط

۵۔ حکمتِ عملیہ (اخلاق، تدبیر منزل، علم الیاسات)

۲۔ علم اللسان (شہدوں علم تاریخ)

۶۔ علوم شرعیہ (قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ،

۳۔ علم المنطق

اصول فقہ علم الکلام)

۴۔ حکمتِ نظریہ (علم الہی، علم طبیعی، ریاضی)

۷۔ علم تصوف

ظاہر ہے ان تمام تقاسیم کا مہینہ تقسیم چہارگانہ سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض اسلامی ثقافت کی اس طویل تاریخ، حکماء و متکلمین میں سے کسی کے یہاں ”مہینہ تقسیم چہارگانہ“ دیکھنے میں نہیں آئی۔ لہذا یہ ”تقسیم چہارگانہ“ نہ تو غنیمتِ انہیں و متکلمین کا ضعفِ قول ہے۔

(۲) نہ اُن کی کسی جماعت کا قول ہے اور

(۳) نہ اُن کے کسی فرد کا قول ہے

البتہ حاجی خلیفہ (المتوفی ۱۰۶۸ھ) نے گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں ”کشف الفنون عن اسانی

والفنون“ کے اندر حکمتِ انشراق کے سلسلے میں لکھا تھا کہ

”واما الحکمة الاشراق فی

ربا انشراق فلسفہ تو اس کا فلسفہ علوم میں وہی

من العلوم العقلیة بمنزلة المتصوف من

مرتبہ ہے جو تصوف کا اسلامی علوم میں جس طرح

العلوم الاسلامیة كما ان الحکمة

حکمتِ طبیعیہ والہیہ کی فلسفہ کے اندر وہ

لطبیعة والا لہیة منها

حقیقت ہے جو علم کلام کی اسلامی



### بمنالہ الکلام منها<sup>۱</sup> علوم میں

اور اس کی توضیح میں لکھا تھا کہ نفس انسانی کی سعادت غلط ہمدردی و مساوی معرفت میں ہے اور اس کے دو طریقے ہیں: نظری استدلال اور ریاضت و مجاہدات<sup>۲</sup>۔ مسالک اگر کسی پیغمبر کی شریعت کا تابع ہو تو مسئلہ کہلاتا ہے ورنہ مشائی اور طریق ثانی کے مسالک کی ریاضت<sup>۳</sup> پیچیدہ اگر احکام شرع کے موافق ہوں تو صوفی کہلاتا ہے ورنہ اشرافی۔ فرماتے ہیں:

”والطریق الی هذا المعرفة من  
وجہین: احدهما طریقة اهل النظر  
والاستدلال وثانيهما طریقة اهل  
الرياضة والمجاهدات والسالكون  
للطریقة الاولى ان التزاما ملته  
من ملل الانبياء علیہم الصلوٰۃ  
والسلام فلهما المتكلمون والا فلهما  
الحکماء المشاؤون والسالكون الی  
الطریقة الثانية ان واقفوا فی ریاضتہم  
احکام الشریع فلهما الصوفیة والا فلهما  
الحکماء الا مشاؤون“

پس اگر حکیم صاحب کے نزدیک ”فلاسفہ منیرانین و متکلمین“ کا مصداق حاجی خلیفہ ہی کی شخصیت میں منحصر ہو سکتا ہے تو انھیں وضع اصطلاح کا حق حاصل ہے بقول محقق طوسی ”فلمصطلحین ان یعبروا عن کل معنی بعبارة یرون انها مناسبة لذات المعنی“ لیکن یہ کوئی مناسب اصطلاح نہ ہوگی کیونکہ ظاہر الفاظ کی وسعت کے مقابلے میں مصداق بہت ہی تنگ و محدود ہے۔ اس عرضداشت کا مقصد ماشاؤ کلا حاجی خلیفہ کا

لے کشف الظنون عن اسامی الکتب والفتون جلد اول ص ۴۴۴۔ ۴۴۵ ایضاً

استغناء و ازداد نہیں "تاریخ تدوین علوم" کے باب میں اُن کی کشف الظنون ایک واجب الاحترام علمی کارنامہ ہے، لیکن فارابی و ابن سینا، ابوالہذیل العلاف، ابوالاسحق انطام، امام اشعری و قاضی باقلانی، امام غزالی و امام رازی، محقق طوسی و قطب الدین شیرازی، کاتبی قزوینی و ابوالدین ابہری، سراج الدین ارموی و قاضی عضد الدین جیسے فحول حکماء و مشاہیر متکلمین کے مقابلے میں حاجی علیفہ کو "فلاسفہ نیز ابن و متکلمین" کا مصداق قرار دینا فرق مراتب کی عدم مراعات کے مترادف ہو گا۔

یزان افاضل مذکور کی خاموشی بلکہ تبادل طریق تقسیم کے پیش نظر اگر اس دلیل میں زیادہ وزن نہ رہے تو غالباً بچا نہ ہو گا۔

تقسیم چارگانہ کی عدم درستیت | پھر یہ سیدہ تقسیم جامع بھی نہیں ہے۔ علمائے سائنات و اہل لغت (کو تو چھوڑیے خود علماء تفسیر و حدیث اور فقہاء و اصولیین کے لئے "عالم" کے سیدہ اقسام اربعہ میں سے کسی قسم کے تحت محسوب ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ شق تو قطعاً ناقابل اعتبار ہے کہ ان علماء کرام کو "عالم" کے مصداق ہی سے خارج کر دیا جائے کیونکہ عامۃ اہل علم کا اجماع ہے کہ یہ حضرات "عالم" ہیں بلکہ اکثر لوگ تو علم کا مصداق صرف تفسیر و حدیث اور فقہ ہی میں منحصر سمجھتے ہیں چنانچہ ان علوم کی جلالت شان کے بارے میں یہ اشعار نقل کئے ہیں :-

کل العلوم سوى القرآن مشغلة  
الاحادیث والا فقه فی الدین  
العلم ما کان فیہ قال حدیثنا  
وما سوى ذالک وسواس الشیاطین  
صرف یہ شق باقی رہ جاتی ہے کہ چونکہ یہ حضرات (۱) تابع دین ساری میں رتبہ اسلام ہیں (۲) اور (۳) اسلام کے کام لیتے ہیں و ہر خند کہ اُن کا استدلال محض استشہاد بالکتاب والسنۃ تک محدود رہتا ہے (۴) لہذا انھیں بھی متکلمین ہی کے زمرے میں محسوب کیا جائے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ حضرات اس لقب کو تائب سے کم نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک کلام ایسی گمانی ہے جس سے زیادہ سوائے شرک کے اور کوئی گناہ نہیں ہے چنانچہ امام ابو یوسفؒ سے بعض حضرات کے نزدیک امام شعیبؒ سے مروی ہے

"من طلب الدین بالکلام تزندق" <sup>۱</sup>

نہ نے دین کو علم کلام کی منہ سے حاصل کیا وہ زندیق ہو گا۔

اسی طرح امام شافعیؒ سے مروی ہے  
 ”ما تردی احدی العلم فاطمہؑ“  
 انھیں سے دوسری روایت ہے

”لو علم الناس ما فی العلم فی الہواء لفرّوا منه کما یفر من الاسد“  
 تیسری روایت ہے

”لان یقتلی المرء بکل ما نھی اللہ عنہ سوی الشارک خیر لہ من الکلام“  
 چوتھی روایت ہے۔

”حکمی فی اهل الکلام ان یضربوا بالجرح واللعن و لیطاف بہم فی القبائل  
 والعشائر ویقال ہذا اجراء من ترک الکتاب والسنة و قبل علی الکلام“

ظاہر ہے جب کلام سے یہ روایتی بغض و عناد ہو رہا ہے کہ امام اشعری کے بعد سنجیدہ علماء کرام نے اس مذمت  
 میں تعدیل کر دی تو علماء دین (حضرات مفسرین و محدثین و فقہاء) خود کو مسکین کے زمرہ میں محسوب کرنا یقیناً پت  
 نہ فرمائیں گے۔

غرض ”عالم“ کی یہ بیحد تقسیم چارگانہ جامع نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ ایک غیر جامع تقسیم اتنی دزنی نہیں  
 ہو سکتی جیسا کہ ایک جامع تقسیم ہوا کرتی ہے۔

---

ملہ کوئی شخص علم کلام میں مشغول ہو کر فلاح یا ب نہیں ہوا

۱۔ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ علم کلام میں کیا بدعات و ابو ابھری ہوئی ہیں تو وہ اُس سے اس طرح بھاگیں جیسے شیر سے بھاگتے  
 ۲۔ اگر کوئی شخص شرک کے سوا اتنی منہیات شرعیہ میں مبتلا ہو جائے تو یہ علم کلام میں مشغولیت سے بہتر ہے۔  
 ۳۔ اہل کلام مسکین کے بارے میں میرا حکم یہ ہے کہ اُن کے چھڑیاں اور جوتے لگائے جائیں اور قبائل میں ان کی تشہیر کرائی  
 جائے اور یہ اعلان کرایا جائے کہ اُس شخص کی سزا ہے جس نے قرآن و حدیث کو پس پشت ڈال دیا اور علم کلام کی تحصیل  
 میں مشغول ہو گیا۔

## بزم عرفان مرید ہندی شیخ جلی کی بارگاہ میں

(جناب محمد قطب الدین احمد صاحب بنیارس کا حیدرآباد دکن)

حضرت والا کی مجلس میں آج صبح شرفِ حاضری نصیب ہوا۔ فتوح الغیب کے درس کے لئے لائقِ دعا و  
دلدادگانِ معارفِ غوثیہ باریاب تھے۔ شارحِ فتوح، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کو حکم ہوا کہ کتاب مذکور کا  
جیسا سٹھواں مقالہ پڑھا جائے اور ہر جلد کے ختم پر توقف ہو تا کہ جو امور تشریح و توضیح طلب ہوں، انہیں  
اس طرح کھولا جاسکے کہ عام آذان ان کی تفہیم میں کسی طرح کا خلجان اور اضطراب محسوس نہ کریں۔ مقالہ  
کا عنوان تھا غیبِ دعا اور اس کے آداب! شیخ دہلوی ایک ایک جلد پڑھ کر ٹھہر جاتے، اور حضرت والا  
حاضرین سے اس کے معانی و مطالب بیان فرمانے لگتے۔

زبانِ فیض آثار اس طرح حکم نواز ہوئی کہ کبھی یہ بات تیرے مائتہ خیال میں بھی نہ آنے پائے کہ میں  
اللہ تعالیٰ سے اس بنا پر کوئی سوال اور دعا نہ مانگوں گا کہ جو چیز میری قسمت میں لکھی گئی ہے، اور جن باتوں  
پر قوسِ غصہ و درِ غم الہی میں متعین ہو چکا ہے، وہ شدنی اور اٹل ہیں، بہر طور ہو کر رہیں گے، اس صورت میں میرا  
عاکرنا، اور کسی امر کے لئے سوال ایک فعلِ محبت ہے، جو نعمت ملنے کی ہے، وہ مل کر رہے گی اور جو ابتلا  
آزمائشِ مقدر ہو چکی ہے، وہ کسی طرح ٹل نہیں سکتی، خواہ اس کے دفعیہ کی دعا کی جائے، یا سکوتِ اعتدال  
اجلئے۔ اس طرح کا تصور ایک وسوسہ شیطانی ہے، جو شیور بندگی سے دور ہے۔ اس بات پر تاکید اور  
برص کر فرمایا کہ جس چیز کا تو آرزو مند ہے، اور جن دولتوں سے خود کو تہیٰ داسن پارہا ہے، دنیا اور  
یت کی ہر وہ خوبی و بھلائی جن سے زندگی کا ظاہر و باطن سنو رہا ہے، وہ دل کے پورے یقین کے ساتھ

خدا سے مانگ اس کے خزانہ میں کس چیز کی کمی ہے اس مناجات اور۔ بے غل و غش، طلبِ حاجات کی ترغیب دہ  
کے یہ معنی نہیں کہ تو ان اشیاء کو بھی مانگنے لگے جن کو شرع نے حرام ٹھہرایا، یا ایسی چیزیں جن کی عطا و بخشش  
خود تیرے حق میں موجبِ فتنہ و فساد ہوں، یا مصلحتِ وقت اور تقاضائے حالات نامکے خلاف ہوں۔ روح و  
دقلب کی سوکھی کھیتوں پر صدق و یقین کی بارش برسا کر قلب کو گرماتے اور سب سے دعا کو تڑپاتے ہوئے مخصوص  
و احادیث سے ان بیانات کی توثیق فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ خدا نے اس حکم میں، اپنے بندوں کو  
مزدہ استجاب عطا فرمایا ہے۔ اَدْعُونِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ، مانگو مجھ سے میں تمہاری دعاؤں کو سننا اور قبول کرنا  
کرنا ہوں، اور تمہارے مطلوب و مسئلہ کو عطا کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے، "وَاَسْأَلُوْهُ لَئِيْ  
فَضْلِهِ"۔ اپنے پالنہار سے اس کے فضل و بخشش کو طلب کرو۔ کوئی آرزو اور تمنا ایسی نہیں جس کے لئے جہد  
و سعی کی جائے اور اس کو وہ جو اود کریم عطا نہ فرمائے۔ اللہ پاک سے دعا اور سوال بھی اجتہاد و عمل میں  
داخل ہے اور عقلی و مادی تدبیروں سے زیادہ قطعی اور پرتاثر ہے۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے، اَسْأَلُوْا اللّٰهَ  
وَاَنْتُمْ مُّوَقِنُوْنَ بِالْاَجَابَةِ، اللہ سے اس کیف و حال میں مانگو کہ تمہارے طلب یقین کی دولت  
سے مالا مال ہو رہے ہوں، اور شک و تردد کا شائبہ بھی حصولِ مطلوب و مقصود میں راہ نہ پاسکے۔ اجابت  
دعا میں یقین کو اولین درجہ حاصل ہے اور یہ ایمان و یقین ہی کی کرشمہ سازیاں ہیں کہ دریا میں دھیمہ ہلکے  
گزر گاہ بن جاتے ہیں، اور دھکتی ہوئی آگ اذر لپکتے ہوئے شعلے، ہلکتے اور لپکتے گل و گلزار میں تبدیل  
ہو جاتے ہیں۔ جب حضرت والا یقین کی اس تاثیر اور اثر انگیزی پر ارشاد فرما رہے تھے تو حوت و صوت  
کے پردوں میں ہوا کی لہروں کے ساتھ یہ آواز فضا میں مترنما گونج رہی تھی :-

گر یہ یقین شد قدمت استوار گزر دریا، نم از آتش برار

موت کی مناسبت سے اس عاجز کے مافط میں یہ دو شعر بیدار ہو کر رگ جان پر مضرب زنی  
کرنے لگے، اور زبان زیر لب زمزمہ سنجی میں مصروف تھی، جس کو بعد از اجازت عرض کرنے کی سعادت  
نصیب ہوئی :-

دے رخصت برآمد کہ آند و بخشاں ہزار گنج اجابت بہ یک دعا بخشند



نشاہراہ ارادت، بروئے گرد آلود      نشست ایم بدریوزہ تا چہا بخشند  
آداب دعا پر توجہ عالی منعطف ہوئی، یہ حدیث سامعہ نوازہ ہوئی، اِنَّمَا لِلّٰهِ تَسْبُطٌ اَلْغَلْبُ لِلّٰهِ  
پاک سے اس ہیئت میں سوال کر کہ سہیلیوں کا رنج تیرے منہ کی طرف ہو۔ ماثور و مسنون طریقہ دعا کا یہ ہے کہ  
دونوں ہاتھ سینہ تک اٹھائے جائیں اور سہیلیاں چہرے کی طرف ہوں، اپنے وضع و انداز سے دل کا یقین  
تمہارے ظاہر پر ابھر آئے، دیکھنے والے کو یہ معلوم ہو کہ رحمتوں کا تم پر نزول ہو رہا ہے اور تم اپنے دونوں  
ہاتھوں سے انھیں سمیٹے ہوئے اپنی تنگ دامانی پر شکوہ سنج ہو۔

دامان نگاہ تنگ، گل حسن تو بیدار      گلچین بہار تو ز دامان گلہ دارد  
احادیث و اخبار میں اللہ سے مانگنے اور دعا کرنے کی بڑی ترغیب و تاکید آئی ہے۔ یہاں تک حکم  
ہے کہ اگر جوتی کا تسمبھی ٹوٹ جائے تو اس کی درستی کے لئے تمہارے ہاتھ طلب و التجا میں اس کی  
بارگاہ کی طرف اٹھ جائیں۔

من ہی دائم کہ منجو اہد دلش      تا بود عوفا بگر و منزلش  
نی کنم چنداں خفاں و جعفرش      تا فرد آید زبالا رحمتش  
چیت ادوئی کد ام است انا      گنمی خواہد گدایاں را غلو  
آہ و گریہ پرورش چنداں کنم      تا بخو داں غنچہ را خنداں کنم  
کبھی یہ خیال مت کر کہ میں نے بہت سی التجائیں کیں، جو اس کی بارگاہ میں شرف قبولیت سے محروم  
ہیں، ایسی صورت میں طلب و سوال تحصیل حاصل ہے۔ یہ تصور ایمان کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا۔ برعکس اس کے  
بیشہ دعا کرنے پر ثابت قدم رہ کیونکہ اگر تری قسمت میں مطلوب کا ملنا سوال کرنے کے بعد مقدر ہو چکا ہے  
تو یہ سوال کرنا اور مانگنا بھی تقدیر سے ہے۔

ہر حجتوئے نیابد کسے مراد اولے      کسے مراد بیابد کہ محتو دارد  
طلب و مانع کا یہ انداز فکر کہ دین خدا لا الہ الا وہی یکتا و یکتا ترا مالک و آقا ہے، تجھے ماسوی اللہ سے لا پرواہ  
لگے اور صرف ایک چوکھٹ پر جھکا کر سارے آستانوں سے بے نیاز کر دے گا۔

یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات  
دعا کے ہمت و مقاصد میں اہم ترین مقصد یہی ہے کہ حاجت درینا زمیندلوں کا تعلق مخلوق سے ٹوٹ کر  
صرف اپنے خالق سے جڑ جائے۔

از خدا خواہم : از غیر نخواہم ہر گز کہ نیم بندہ دیگر نہ خدائے دیگر است  
جب یہ عقیدہ تیرے قلب و دماغ میں راسخ ہو جائے گا، اور تو اپنی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی  
ضرورت و حاجت کو اپنے دانا اور پالنے والے کے آگے پیش کرتا رہے گا تو تیرے قلب پر عزت و جلال حق کی تجلیاں  
برآئیندہ نقاب ہو کر غفلتوں ہوں گی، اور تو نیشنل مناجات اور ذکر کے باعث قرب و احتصاص سے نوازا  
جائے گا۔ اس وجہ سے لسان نبوت نے دعا و مناجات کو منبر عبادت قرار دیا ہے، الدعاء رُحُ الجبالة۔  
دعا ایک ذریعہ ہے حب و عشق الہی میں اشداد و ازدیاد کا، اس اہم تو سئل کو محض حصول دعا و مقصد  
براری پر محدود و محصور نہ رکھا جائے۔ اس موقع پر قاری متعالہ شیخ دہلویؒ نے ابوالحسن شاذلیؒ کا قول  
پیش کیا کہ دعا کے وقت جو ذوق و شوق، بہجت و فرحت حاصل ہو وہ محبوب سے مہکلامی کی ہو،  
حصول دعا اور مقصد براری کی سرے میں ایک ذیلی حیثیت اختیار کر لیں، کہیں نیت و بخشش کا حصول  
تیری نگاہوں میں مستحکم و معطلی کو محبوب نہ کر دے۔

دل ز حرص دعا خالی شدہ      ذوق عجز و بندگی مالی شدہ  
کو اجابت کر دشان نہیں المراد      ورنہ بادیار نقد آئند شاد  
یہی نبود از دعا مطلوب شان      جز سخن کرین باں شیریں زباں  
در کند و لذت آں بیشتر      بہر تقریب سخن بار دیگر

عاشقانِ الہی اور عارفانِ ذاتِ سرمدی نے ہمیشہ شمع کو عطا پر ترجیح دی ہے، اور ہر دور فراق کو  
وصل و وصال پر مقدم رکھا ہے۔ دانا کی بارگاہ میں جب سائل کی مانگ پوری کر دی جاتی ہے تو وہ اسے  
لے کر واپس ہو جاتا ہے، لیکن جس کا مانگنا خود عطا کرنے والا پسند فرما رہا ہو، اور اس کے دستِ شوق کو روکنا  
در از تو ہی رکھنے، تو وہ آستانہ محبوب پر کھڑا ہوا سرتاپا پیکر سوال بن کر رنخ محبوب پر کلگی باندھے رہتا ہے۔

اس محرومی و نامرادی میں جو اُسے لذت حاصل ہوتی ہے وہ ساری کائنات عطا کر دینے میں بھی نہیں اور مصدق  
ان اشعار کے، قال سرتا پا حال بن جاتا ہے۔

نمادے دولت کو نہیں اور میرے لئے بس اک قسم بندہ نواز رہنے دے  
اس شراب کو سعدی نے ایک دوسرے جام میں پیش کیا ہے۔

قدح چوں دور ما باشد بہشتیارانِ مجلس وہ مرا بگذارتا حیراں با نغم چشم بر ساق  
اور جو اس راہ کے دل با حکاں ہیں ان کی تو یہ کیفیت ہوتی ہے۔

آکس کہ ترہ خواست ہاں را چہ کند فرزند و عیال و خانماں را چہ کند  
دیوانہ کنی، ہر دو جہاں نش بخشی دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند

محرمانِ طریق عشق و محبت جانتے ہیں کہ عالم سوز و ساز میں فراق و وصل سے براہ کر ہے، کیونکہ وصل  
ن آرزو اور تمنا کی موت ہے اور ہجر میں ہر لمحہ نئی مناسبتیں قلب و مانع میں اپنا جنم لیتی رہتی ہے  
عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہر فراق وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب  
دعا کی قبولیت اور عدم حصول مطلوب کی مزید تشریح فرماتے ہوئے یہ ارشاد ہوا کہ اگر کبھی دعا سے تیرا  
عود حاصل نہ ہو تو اس پر دل تنگ نہ ہو، کیونکہ کار سازِ حقیقی ہر چیز کی مصلحت کو تیرے حق میں تجھ سے بہتر جانتا  
انسان اپنی کوتاہ فہمی سے ایسی چیز طلب کرتا ہے جو بجائے نفع بخش ہونے کے اس کے حق میں ضرر رساں  
ت ہوتی ہیں۔

بس دعا کا زبان است بآل از کرم می نشود شاں زواہل

قرآن کی اس آیت میں بھی اسی صورت حال کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔  
عَسَىٰ اَنْ تَكُوْنُوْا شِئًا وَّ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَّ عَسَىٰ اَنْ يَّجِبُوْا اَمِيْرًا لَّكُمْ تَكُوْنُوْا لَكُمْ وَاَللّٰهُ  
رَدَّ اَنْتُمْ لَا تَكُوْنُوْنَ ۝

دعا کا ایک عظیم فائدہ یہ بھی ہے کہ بعد از مناجات تیرے قلب و روح کو ایک طرح کی سکینت و طمانیت  
ہوتی ہے۔ جب دل استغناء اور بے نیازی کی لذتوں سے ذوق آشنا ہوتا ہے۔ یہ مقام رخصت پر

سرفراز ہو کر ہیں بہشت، حور و جبریل کو اپنی نگاہوں میں جلوہ فرما پاتا ہے۔  
 یہیں بہشت بھی ہے، حور و جبریل بھی ہے تیری نگہ میں ابھی شوخیِ نظارہ نہیں  
 اس موقع پر جذبِ دہے خودی کے عالم میں اس بیچ میرز کی زبان پر مولانا محمد علی کا یہ شعر جاری  
 جس کو شریف پذیر الیٰ بُجاشا گی۔

ہر رنگ میں راضی برضا ہو کے مزا دیکھ دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ  
 جب بندہ کو اپنی حقیقتِ بندگی سے آشنائی حاصل ہوتی ہے، تو وہ خالقِ کائنات کی طرف ہر دین کو  
 میںِ الطاف سمجھتا ہے، کہ ہر چہ ساقیِ ماریخت کو عینِ الطاف است اور اپنے پالنہار کے ہر حکم پر دل میں ایک  
 محسوس کرتا ہے، میں چہیں ہونے کے بجائے اس کے لبوں پر تبسمِ رقصاں رہتا ہے۔  
 کے نہ آزار تو ہزار شود جانِ حسین  
 زخمِ چوں از تو رسد، باہمہ آزار خود شرم

طہبیت و فراج کے لحاظ سے ان ستم کشانِ محبت کے دو گروہ ہوتے ہیں۔ ایک تو کوہِ وقار و تحمل ہوتے  
 ہیں، زبانِ اُف تک نہیں کرتی، اور چہرے سنجیدگی اور طمانیت بخشی کی ساری کیفیتوں کو اپنے اندر سموئے رکھتے  
 ہیں۔ دوسرا گروہ جس کا ذکر ابھی ہو چکا، وہ ہر تکلیف میں ایک لذت محسوس کرتا ہے، تحمل و برداشت کی اس  
 ذالہانہ کیفیت کا نقشہ ذیل کے اس شعر میں کس خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔

ستم کشانِ محبت دم از فلان بخشند گرہ زجہ کشادہ و ہر زباں بستند  
 بندگی اور خداوندی کے تعلق کو صحیح طور پر سمجھنے کے بعد جبر و قدر کی ساری گتھیاں سلجھ کر رہ جاتی ہیں  
 اپنی اس روزمرہ کی زندگی میں مجاریِ آقائی و جاگری کے تجربہ ہی سے اس مسئلہ کو حل کیا جاسکتا ہے۔  
 رضا بدہ بقضائے از جہیں گرہ بکشا کہ بر من دو در اختیار کشاد است  
 جو ذاتِ قادر علی الاطلاق، تَعَالٰی لَمَّا یَرِیْکَ، لَا یَسْئَلُ عَمَّا یَفْعَلُ، صاحبِ کن فیکون، اور  
 حکمِ الحاکمین ہو اس کا پوچھنا ہی کیا۔ اس محدود آشنا اقدار کے مقابلہ میں ایک ضعیف و ادنیٰ مخلوق، اس  
 نوع سے خدا اور بندہ کا تقابل ہی گمراہ کن ہے۔

گر زگار آں کند کہ خود خواہد حکم بر کردگار نتواں کرد  
 مدگی کاہی احساسِ دعا قلب و ضمیر کو بیدار کرتا ہے۔ اجابت جس کے نفعی معنی جواب دینے کے ہیں،  
 ملا حاس کا استعمال قبول کرنے کے معنوں میں کیا جاتا ہے، کبھی یہ اجاب و قبول، مقلب و القلوب کی طرح  
 کے قلب و ضمیر میں تئیر کیف و حال کی شکل میں صورت پذیر ہوتا ہے، جس کی تعبیر قلبِ مطمئن سے  
 ہے۔

تری دعا سے تغار تو بدل نہیں سکتی مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے  
 بھی جو چیز مانگی جاتی ہے بعینہ وہی چیز بخش دی جاتی ہے اور بسا اوقات کج شک و فرمایہ کو زیرِ دام لانے  
 میں سیرغ و ہما تراک سے باندھے جاتے ہیں۔

بہر کار سے کہ سمیت سیکاری نصرت از حق جو  
 کہ بر کج شک دام انگندم و سید ہما کر دم  
 ورجو اپنی جھولی پھیلا کر زخارف کو مانگ رہا تھا، اس کے دامن کو لعل و جواہر سے مالا مال کر دیا جاتا  
 نا ماروم نے کن و جدا فریں انداز میں اس کیفیت کو فردوسِ نگاہ بنایا ہے:-  
 خود کہ یاید این چنین بازار را بہر یک گل سغری گلزار را  
 نیم جاں بتاند و صد جاں دہد آنکہ درد بہت نہ آید آں دہد  
 سی عارف نامُ المعرفت نے جواد کے ایسے جو دو کریم کو ایک زراے ڈھنگ سے دعوتِ فکر دی ہے:-

آنکہ ناخواستہ عطا بخشد گر تو خواہش کنی چہا بخشد  
 بادشاہ ہے است او اگر خواہد ہر دو عالم بیک گدا بخشد  
 ان اشعار میں لفظ خواہد نے حقیقت حال کو براہِ انگندہ نقاب کیوں کے ایک روحِ تازہ بھونکدی ہے جس  
 الہامی میل اپنی ساری بے نیاز یوں کے ساتھ لگا ہوں کی چکا چون کر رہی ہے۔

شق و محبت کی پرورش و پرداخت، محبوب کے ان سہ گانہ صفات، نوال، جمال، اور کمال، ہی سے  
 بعض اشخاص صرف راد و دہش کے دلدادہ ہوتے ہیں، بعض حسن و جمال کے شیدا ئی، اور بعض خوبی و کمالات



سودائی، مگر سب اپنے محبوب کو اپنے مزاج و طبیعت کے اُس رنگ میں دیکھتے ہیں جس سے اُن کا حیر گوند گیا ہے۔ اس عالمِ ناسوت میں عشق و شغف کی کئی ہی بندھن ہیں جن سے عشاق اپنے دلبرانِ مجازی کی طرف کھینچے ہیں۔ مخلوق میں جو ہر ہلکی سی جھلکیاں ان صفات کی پائی جاتی ہیں وہ سب پر تو جمالِ الہی ہیں۔ وہ ذاتِ ایزدی جو ہر طرح کے نقش و فتوے سے منزہ ہے اور جس کے یہ سارے صفات ذاتی ہیں، جب وہ قلب و لفظ میں سما جائے تو پھر دوسری طرف نظر اٹھانے اور قلب میں کسی دوسرے کے تصور رکھنے کے طور تک کی کہاں گنجائش باقی رہتی ہے؟

شداست سینہ ظہوری پر از محبتِ بارِ برائے کینہ اختیار در دلم جانیت  
یا پھر یہ حالت ہو جاتی ہے کہ

از درونم نمی روی بیسروں در گرفتنی درون و بیروں را  
دنیا کی یہ ساری چل چل اور ہنگامہ آرائی اسی ایک ذات کی حکم فرمایوں سے سرگرم و غماں تبا ہے کوئی دنیا کے عیش و نشاط کو مٹول رہا ہے، کوئی حسن و جمال سے اپنی آنکھیں سینک رہا ہے، اور کوئی خوبی و کمالات کو اپنا نصب العین بنائے ہوئے ہے۔ ہر ایک اپنی مخصوص سخت اور بناوٹ کے لحاظ سے مقررہ سمت و روش پر سرگرم جستجو ہے۔ نام مختلف ہیں، کام متفاوت ہیں، مگر کارِ فرما ایک ہی ہے۔  
اسے ترا باہر دے رازے دگر ہر گدار ابر درت نازے دگر  
در بابِ عشق تمارس پیش نیت ہست ہر جانندہ سازے دگر

یہ جستجو اور طلب ہی ہے جو انسان کو وسعتِ کونین میں بھی سامنے نہیں دیتی۔ اس موجودِ مادی دور میں چاند میں بسنے کا تخیل اپنی ساری ناتوانیوں کے ساتھ اب تک پر ہا ہے، اور بہت محکم ہے کہ کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو، مگر اسی کرۂ ارض پر آج سے چودہ سو سال پہلے انسانیت مادہ و روح کے حسنِ امتزاج کے ساتھ خوش و خوشی کو اپنی آغوش میں لے چکی ہے، جسے عام طور سے معراج سے تعبیر کیا جاتا ہے، بعد از خدا بزرگ توئی قسّمہ محقر: صلی اللہ علیہ وسلم

آں کہ چہ چشمتش باد رشدا دیہن ترا ز سپہر ہنہا در شد

ملا گوید کہ بر فلک شد احمد      سرمد گوید فلک بہ احمد در شد  
ترجمہ :- جس شخص پر حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔ وہ فلک کی ساری پنہائوں کو اپنے دامن میں  
سمیٹ لیتا ہے۔ ملا کہتا ہے کہ احمد پر داز کر کے فلک پر پہنچے اور سرمد کہتا ہے کہ خود فلک قلب  
احمد کی رستہ کیوں کے ایک گوشہ میں سما گیا۔

معراج در حقیقت عشق ہی کا عروج و کمال ہے۔  
گھٹے اگر تو بس اک مشت خاک ہوا  
بڑھے تو دوست کو مین میں سمانہ سکے  
یہ طلب ہی ہے اور دعا ہی کی کرشمہ سازیاں ہیں جو نئی نئی جنتیں نگاہوں میں بسائیں اور آباد کرتی رہتی  
ہیں جو برگزیدہ نفوس پیمبر شکار دیندہاں گیر ہوتے ہیں، نہ تو اپنے رب ہی کے پاس پہنچ کر دم لیتے ہیں، الٰہی سائیکہ  
منہما

نہیر کنگرہ کبریاں مردانند      فرشتہ صید پیمبر شکار دیندہاں گیر  
اس چیز کو عارف مشرق نے اپنے خاص انداز میں اس طرح پیش کیا ہے :-  
زردشت جنون میں جبریل زبول سے      یزدان بہ کند آور اسے ہمت مردانہ  
یہ طلب گاری اور دعا ہی ہے جو ترقی و عروج کی نئی نئی راہیں کھولتی ہے۔ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا  
لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا

ایں طلب گاری عجائب جنتی      ایں طلب در راہ حق مانع کشی  
ایں طلب مفاتح مطلوباتِ تبت      ایں نشان دولت و آیاتِ تبت  
ایں طلب بچو خود سے در مصلح      میکند افعال کہ می آید صباح  
ارشاد ہوا دعا اور طلب گاری کی نوبت سے کبھی نفع و فائدہ سے خالی نہیں، اگر مادی شکل میں کوئی چیز تجھے  
ن دینا میں عطا نہ ہو اور تیرا دل روحانی تسکین سے بھی لذت یاب نہ ہو، تو پھر تیری ساری دعائیں آخرت کے  
بے ذخیرہ کردی جاتی ہیں، چند روزہ فائدہ کے بجائے دائمی و سرمدی عیش و آرام سے تجھے سرفراز کیا جاتا ہے۔  
ماخوبت سرا کے ارضی میں یہ دور روزہ حیات کسی طرح گزر ہی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں دائمی زندگی کے لئے

بتنا بھی سازد برگ فراہم کیا جائے وہ تھوڑا ہی ہے۔

منعم کہ کباب میخورد، میگذرد در بادہ ناب میخورد، میگذرد

سرم کہ بکاسہ گدا کی ناں را ترکزدہ بہ آب میخورد، میگذرد

رسول اکرم کی حدیث ہے کہ اگر بندہ مومن کی دعا دنیا میں قبول نہ ہو تو رب کریم و رحیم ایک ایسے روز کے لئے اسے ذخیرہ فرما دیتا ہے جب کہ وہ محتاج نہ ہوتا ہے اور کسی گوشہ سے اعانت و دستگیری کا ہاتھ اٹھتا ہوا دکھائی نہیں دیتا، ایسے بزرگ در ماندگی کے وقت اللہ کی نعمتیں اسے سہارتی، اور ساری ہر سائیاں یک بحث کا فور ہو جاتی ہیں۔ وہ ذات کریم نہیں چاہتی کہ کوئی سائل اس کے در سے محروم واپس جائے۔ چونکہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے اور اس کے خزانوں میں کسی چیز کی کمی نہیں، اس لئے اس کی عطا و بخشش میں نخل و کوتاہ دستی کا شائبہ تک نہیں گذر سکتا، ساتھ ہی وہ بے حد دہائیت مہربان اور بخشش والا بھی ہے۔ یہاں پر حضرت والا نے رحمان اور رحیم کی تشریح فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ رحمان وہ ہے کہ اگر اس سے سوال کیا جائے تو وہ پورا کرے اور رحیم وہ ہے کہ اگر اس سے نہ مانگا جائے تو وہ خشم آگیاں ہو۔ وہ کیسے اپنے سوال کرنے والے کو دنیا و آخرت میں محروم و نامراد رکھ سکتا ہے۔ لہذا بندہ رہ کر اپنے خداوند سے بجز مانگنے اور سوال کرنے کے کوئی چارہ نہیں۔ تحقیق کے ساتھ احادیث سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ قیامت کے دن بندہ اپنے نامہ اعمال میں ایسی نیکیوں کو پائے گا، جن کے لئے اس نے کوئی عمل نہیں کئے تھے، اس سے دریافت کیا جائے گا کہ کیا تو اپنی ان نیکیوں کو پہچانتا ہے، وہ عرض پر داز ہو گا کہ میرے کوئی ایسے اعمال نہ تھے جن کا یہ صلہ ہو سکتا، اس کو یہ بتلایا جائے گا کہ جو دعائیں اس نے دنیا میں مانگی تھیں یہ سارا ان ہی کا اجر و ثواب ہے۔

اللہ کے نزدیک دعا کے پندیدہ ہونے کی اصل وجہ بندہ کی عاجزی، در ماندگی، بے چارگی، اور ذل و افتقار ہے۔ جب بندہ خود کو عاجز و در ماندہ جان کر ایک بھکاری کی طرح اپنے مندوں ہاتھوں کو ذلت و خواری کے ساتھ در گاہ رب العزت میں پھیلا دیتا ہے، آنکھیں نہ امت سے سرشک آلود، اور بدن عرق انفعال سے شہر ابور ہوتا ہے تو شانِ کریمی جوش مارتی اور ان رشتہات کو موتی سمجھ کر اپنے دامنِ رحمت میں سمیٹ لیتی ہے۔

موتی سمجھ کے شانِ کری نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے  
کس سوختہ و دبلاختہ نے اپنے دل کے سر جوش کو انوکھے ڈھنگ کے ساتھ نرالے پیمانوں میں اندیلا  
ہے

گر مژہ رخ تو تر گردد خاک اندر کفِ تو زر گردد  
بارگاہِ کری میں ایک اعتبار میں ایسا تحفہ ہے جو بطورِ نذر کے گزارنا جاسکتا ہے پھر دیکھے بارش  
کرم کا کس دھواں دھار اور گھنگور طریق سے نزول شروع ہوتا ہے۔

جیسے کہ درخزینہ لطف تو نیست جز اعتبارِ تحفہ ندیم کریم را  
موتی کی مناسبت سے مولانا نے روم کی فتویٰ کے یہ چند اشعار ذہن و دماغ میں بیدار ہو کر خود بخود  
مترنماہ صنفِ ترطاس پر گلکار ہو رہے ہیں۔

فہم و خاطر تیز کردن نیست راہ جز شکستہ می گیر و فضلِ شاہ  
ہر کجا پستی است آب آنجا رود ہر کجا شکل جواب آنجا رود  
ہر کجا در زے دوا آنجا رود ہر کجا رنجے شفا آنجا رود  
کام تو موقوف زاری دل است بے تضرع کھیلانی شکل است  
تا نگریہ کو دکھ حلاوتِ زرش بحرِ جانش نمی آید بجوش  
سلاہلو سنگ بودی و خراش آدموں را یکے ملنے ماکبش  
در بہاراں کے شود سرسبز سنگ خاک شوتا گل بر دیدنگ نگ  
کوئے نو میدی مرد امید ہست سوئے تری کی مرز و رشید ہست

کو ذکِ حلاوتِ زرش تلخ ہے ایک قصہ کی طرف جس میں واقعہ کی جملہ تفصیلات کو مولانا نے ایجازِ بلاغت سے  
بند و مصرعوں میں سمیٹ لیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک نہایت کشادہ دست و بیاض بزرگ تھے، جو بھی جہان  
س کی نہایت سیرشتی کے ساتھ تواضع و مدارات کرتے، اور جو بھی حاجت مند آتا دے دے قرض دام  
یاس کی حاجت روائی کرتے، کوئی آمدنی کا مستقل ذریعہ نہیں تھا اس لئے قرض سے گرا ہوا ہو گئے، جب

قرض کی ادائی میں غیر معمولی تاخیر ہوئی تو قرض خواہوں نے ان کی رہائش پر محوم کیا اور سخت تقاضہ شروع کیا۔ وہ سارے لوگوں کو روک کر قسٹی اور دلاسا دیتے رہے کہ تھوڑی دیر میں ان کے سارے مطالبات کی پابجائی کر دی جائے گی۔ اتنے ایک حلوہ فروش بچہ صدا لگاتے ہوئے اس طرف سے گذرا، ان بزرگ نے اس کو بلا کر سارا تھا نا خرید لیا اور سب قرض خواہوں کی اس سے ضیانت کر دی اور خود اس بچہ کو بھی بہت سا حلوہ کھانے کو دیا۔ جب اس نے قیمت کا مطالبہ کیا تو چادر تان کر دراز ہو گئے، اُن کی اس بے اعتنائی کو دیکھ کر وہ بچہ رونے لگا۔ تمام قرض خواہوں نے بھی زبان طعن و تشنیع دراز کی، وہ خاموش بیٹھ ہوئے ان سب کی دشنام دہی سنتے رہے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شخص طباق لے ہوئے ان کے پاس پہنچا اور بڑی منت و سماجت سے اُن کے روبرو اشرفیوں سے بھرا ہوا طباق پیش کر کے ملتی ہوا کہہ: اس فتح کو قبول فرمائیں۔ مجھے ظان کا رُبار میں اللہ نے آپ کی دعاؤں کی برکت سے یہ بیش قرار نفع عطا فرمایا ہے چنانچہ انھوں نے ذرا رقم لے کر سارے قرض ادا کر کے اور جو رقم بچ رہی وہ معہ طباق اس کو روک ملو اور دش کے نذر کی، کیونکہ اس کے تصرف و نذاری کے سبب اللہ تعالیٰ نے غیب سے اس کا سر دسا مان فرما دیا تھا، یہ تھا اس قصہ طلب شعر کا پس منظر۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے ارشاد ہوا کہ دعا کو اسی لئے منتر عبادت کہا گیا ہے۔ الدعاء مَحْ الجبّٰی قرآن مجید میں دعا مانگنے کے حکم کے ساتھ نہ مانگنے والوں پر جو اس خصوص میں استکبار و استنکاف سے کام لیتے ہیں سخت وعید آئی ہے۔ اُدْعُوْا فِیْ اَسْتَجِبْ لِكُلِّ دَاۤءٍ الَّذِیْنَ یَسْتَكْبِرُوْنَ عَنْ عِبَادَتِیْ سَیَكُوْنُ جَهَنَّمُ دَاخِرٍ مِّنْہُمْ ۝۱۰ اپنی ساری طلب گاریوں کے ساتھ میری زر گاہ میں دست سوال دراز کرو، میں تمہارے حیب و دامن اپنی نعمتوں سے بھر دوں گا، جس کسی نے میری عبادت سے اعراض کیا تو میں اسے جہنم میں دولت کے ساتھ چھوٹک دوں گا۔ یہاں عبادت سے غصود و طلب جس پر سابق آیت اُدْعُوْا فِیْ دَلالت کر رہی ہے، دعا کے استجاب پر تاکید و مبالغہ کے ساتھ اس کے ترک پر سخت وعید عائد کر رہی ہے۔ جیسا کہ بیان کیا گیا رحیم و ہدایت پاک ہے کہ اگر اس سے سوال نہ کیا جائے اور نہ مانگا جائے تو وہ غصبا اور خشمناک ہوتی ہے۔ یہ ایسی بارگاہ ہے جہاں ہر چہاں طرف رحمت کے بادل چھائے ہوئے بارشِ کرم برساتا



رہے ہیں اور دونوں ہاتھ بخش و عطا کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ بَلْ يَلْمِزُكَ الْكَافِرُونَ، يَنْفِقُونَ كَيْفَ يَنْفِقُوا  
کی نوید جاں بخش ہر وقت سامعہ نواز ہے اور کتب علیٰ انفسہ الموحۃ کی مدد لئے روح پرور ہر موت کو  
زندگی سے بدل رہی ہے جہاں قہر و غضب بھی رحمت ہی کا پیش خیمہ بن جاتا ہو وہاں یاس و قنوط اپنی پرچھائیاں  
کیسے ڈال سکتے ہیں۔ جس جہان کا ہر طلوع و غروب علی الدوام نئی تہاؤں اور دلنواز آرزوؤں سے  
وابستہ رہتا ہو، ”رُكِّلَ يَوْمَ هُوَ فِي مَشَائِبٍ“، وہاں ہر اسانی کا گذر کہاں۔ سرمد نے کس دجہ آفریں انداز میں  
رحمت کی آفاق گیری و ہمہ آغوشی کا نقشہ اپنی اس رباعی کے چوکھٹے میں بٹھایا ہے

سرمد کا رالہ لطف و کرم است      از مصیبتِ سیاہ کاری چہ غم است  
رخسید ب برق میں دجوشِ باراں      رحمت چہ فزوں، قہر چہ بسیار کم است

رحمتِ حق ہر وقت بہانہ کی طالب ہے، اور بددلیس کسی عوض کی آرزو مند نہیں۔ رحمتِ حق بہانہ  
جوید اور پھر رحمتِ حق بہانی جوید، وہ کوئی بد بخت ہی ہو گا جو اس دربار میں اپنی ساری فطری  
توانیوں کے ساتھ غرور و گھنڈ سے اپنی گردن اکڑائے رکھے۔ یہاں تو یوسف کنعاں کی طرح تہمتِ ناگاہ  
لئے ہر وقت آمادہ و مستعد رہنے کی ضرورت ہے تاکہ اس حید تختِ مصر پر جلوہ افروز ہو کر جو ادکی جو دوست  
سلطانی و فرمانروائی کی صورت میں منظرِ ہرہ کر سکو۔

”فرز ابہ خلق تا بنیام عطائے دوست      ثابت کنم بخوشی در عالم گناہ را“

در حسرتیم عفو لایف بے گناہی میزنی

بہ بخو یوسف مستعد تہمتِ ناگاہ باش

حصولِ مقصد کے لئے عاجزانہ تڑپ اند ساسے اسبابِ ظاہری کو ٹھکرا کر مثبت کی طرف دوڑنے کی  
تہ ہے، پھر دیکھو جہاں سے نکلنے کے لئے کوئی رخنہ نظر نہ آتا ہو وہاں غیب سے کشادہ دروازے کھول  
ہیں۔ غلویتِ زلیخا سے جب حضرت یوسفؑ بھاگنا چاہے تو بلا منت کشِ کلید ہوئے ان کے  
دروازہ کھول دیا گیا، اور وہ اپنی ساری مصیبت اور بے گناہی کے ساتھ عزیزِ مصر  
بنے اساتذہ تھے۔

یوسف دش است آنکہ دود بہر فتح باب  
 محتاج التفات کلیدش نہی کنند  
 مولانا روم نے اپنی شوخی طبع سے اس تصویر کو کتنا رنگین و دلآویز بنا دیا ہے۔  
 گرچہ رخت نیست عالم را پدید  
 خیرہ یوسف واری باید روید  
 قرآن حکیم نے بھی ایسے ہی کسمپرس بے یار و مددگار، اور بے سہارا صورت حال میں اپنے  
 بندوں کی ان تسکین بخش الفاظ میں ڈھارس بندھائی ہے۔ اَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ اِذَا دَعَا  
 وَ يَكْشِفُ السُّوءَ۔

امید و تمنا آفرینی اس درمہ پر فائز ہو کہ اگر تخم سوختہ بھی زیر خاک کیا ہے تو اسے بھی ایک  
 نیا و درخت کی صورت میں پھلتا پھوٹتا تصویر کیا جائے۔ جو ذات قادر و توانا واذکوزمین کی تاریکیوں  
 میں سڑا گلا کر ایک شاداب و نمدار شجر کی صورت بخش سکتی ہے، کیا بید ہے کہ وہ اس شکل میں اپنی  
 عطا پاشیوں اور تر دہستیوں کا کوئی کرشمہ دکھائے

نومید نیستم ز احسانِ نو بہار  
 ہر چند تخم سوختہ در خاک کردہ ایم  
 آج کی مجلس میں جو لالی آبدار اور گوہر شب چراغ اس کم سوار کے نصیب جیب و دامن  
 ہوئے انھیں اپنی استعداد اور فہم کے مطابق حریرِ جان بنا کر اپنے سینہ اور حافظہ میں محفوظ کر لیا ہے، یہ  
 محبت دوشین کی وہی رنگین بہاریں ہیں جو سخن ہائے دل کی صورت میں صراطِ قرطاس پر شکستِ اجاب  
 ہیں، ”من قاش فروش دل صد بارہ خوشیم“

سخنِ دوست گراں بود، فراوانِ کریم  
 جاں بہ بیانہ بیارید کہ ارزاں کریم  
 وَ اٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَ صَلَّی اللّٰہُ تَعَالٰی عَلٰی حَسْبِ  
 حَلِیقَةِ مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ۔

# الحنفیہ

رجب ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صاحب، استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی

(۳)

عبدالملک کو جب معلوم ہوا کہ ابن الحنفیہ کے ساتھ کئی ہزار آدمی ہیں اور ایلہ کے لوگوں میں ان کی مقبولیت روز افزوں ہے تو ان کے دل میں اندیشے سرگوشیاں کرنے لگے، ان کے مشیروں کی رائے ہوئی کہ اگر ابن الحنفیہ شام میں رہیں تو بیعت کر کے رہیں ورنہ حجاز واپس چلے جائیں، بغیر بیعت ان کا قیام خطرہ کا باعث تھا۔ عبدالملک نے ابن الحنفیہ کو یہ مراسلہ بھیجا:-

”تم میرے ملک میں آئے اور ایک دور افتادہ الگ تھلگ ٹھہرے، جیسا کہ تم جانتے ہو میری آبائی سے لڑائی ہو رہی ہے، تم سربراہ آدرہ اور ذی رتبہ آدمی ہو، مصلحت اسی میں ہے کہ تم اس وقت تک میری عملداری میں قیام نہ کرو جب تک بیعت نہ کر لو، اگر تم نے بیعت کر لی، تو سوکشتیاں جو قلمزم سے لی ہیں اور ان میں جو کچھ ہے تمہاری نظر کرتا ہوں، اس کے علاوہ تم کو مزید بیس لاکھ درہم دوں گا، ان سے پندرہ لاکھ بلا تاخیر باقی پانچ لاکھ اسی سالانہ وظیفہ کے ساتھ ادا کروں گا جو تم اپنے بچوں، اپنے رشتہ داروں اور موالی و تبعین کے لئے مجھ سے لینا پسند کرو گے۔ اگر تم بیعت کے لئے تیار نہ ہو تو میری عملداری چھوڑ دو اور کسی ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں میری حکومت نہ ہو“ (تبعات روایت ابو یوسف)

(۱۰) اب سلمیٰ ابن الحنفیہ کا جواب:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، محمد بن علی کی طرف سے عبدالملک بن مروان کو سلام علیک، اُس مجبور ماس گذار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ خلافت کے بارے میں بہت عرصہ سے تم کو

میری رائے معلوم ہے اور میں اس رائے رکھنے والے کو اتنی نہیں سمجھتا ہوں، خدا کی قسم اگر سارے مسلمان میری خلافت پر متفق ہو جائیں اور صرف شرار طبقہ متفق نہ ہو تو میں اپنا وفادار بنانے کے لئے نہ تو کبھی ان سے لڑوں اور نہ کبھی ان سے ترک موالاۃ کروں، مدینہ میں جو واقعات ہوئے ریزید کے خلاف بناوٹ، ان سے الگ رہنے کے لئے میں مکہ چلا گیا اور ابن زبیر کے قریب میں رہا، انھوں نے میرے ساتھ بدسلوکی کی اور چاہا کہ میں ان کی بیعت کر لوں، پر میں نے کہا بیعت اس وقت تک نہیں کروں گا، جب تک سب مسلمان تم کو یا ان کو خلافت تسلیم نہ کر لیں، پھر میں بھی ویسا ہی وفاداری کا عہد کر لوں گا اور میرا طرز عمل عام مسلمانوں کا سا ہو گا۔ پھر تم نے لکھا کہ میں تمھاری فلمرویں آ کر رہوں، میں آ گیا اور تمھارے ملک کے ایک دور افتادہ الگ تھلگ حصہ میں مقیم ہوا خدا کو اہے میرے دل میں مخالفت یا جھگڑے کا کوئی داعیہ نہیں ہے، میرے متعلقین میرے ساتھ آئے، ہم نے کہا اس ملک میں چیزیں سستی ہیں، تم سے قریب رہیں گے اور تم سے مالی امداد حاصل کریں گے اب تم یہ باتیں کہہ رہے ہو، ہم لوٹے جاتے ہیں! (طبقات روایت ابو الطیفیل ۵)

ابن الخنفہ اور ان کے ساتھی جن کی تعداد سات ہزار تک بتائی جاتی ہے ایک سے جلدیئے جب مدین پہنچے جہاں عراق اور حجاز کے راستے ملتے تھے تو ابن الخنفہ نے لبرہ اور کوفہ سمجھائے ہوئے لوگوں کو اپنے آپ گھر جانے کی اجازت دیدی اور خود الگ تھلگ سو آدمیوں کے ساتھ مکہ سے ہاجر شیب علی میں اترے۔ دو تین دن گزرے تھے کہ ابن زبیر کے قاصدوں نے ان سے آکر کہا کہ تمھیں کیا اس کے قریب وجوار میں رہنے کی اجازت نہیں ہے، فوراً چلے جاؤ۔ ابن عباس بنی ہاشم سے ابن الخنفہ کو کافی تقویت تھی اور جن کا ابن زبیر کو خواہ مخواہ کاٹ کر ناپڑتا تھا، مرچکے تھے، اس کے علاوہ ابن الخنفہ کے اکثر محافظ بھی عراق جا چکے تھے۔ انھوں نے مناسب سمجھا کہ سرزمین مکہ چھوڑ دیں۔ وہ تیس ہشتیس میل مشرق میں طائف چلے گئے۔ ذوالقعدہ ۲۲ھ میں عبدالملک کی طرف سے حجاج بن یوسف ابن زبیر سے لڑنے آیا اور کئی ماہ مکہ کا محاصرہ کر کے ابن زبیر کو شکست دی اور ان کی خلافت کا خاتمہ ہوا، جمادی الآخرہ ۲۳ھ میں مطلع صاف ہو گیا تو ابن الخنفہ طائف سے لوٹے اور حجاج کی اور پھر شیب علی میں مقیم ہو گئے۔ (طبقات روایت ابو الطیفیل ۵)

ہمارے مورخ بتاتے ہیں کہ عبدالملک نے حجاج کو کہہ بھیجے وقت تاکید کر دی تھی کہ ابن الخنفہ سے

بالکل تعرض نہ کیا جائے اور کہا تھا کہ ابن الخنفیہؒ کے خلاف کسی قسم کی کارروائی کا تھیں اختیار نہیں ہے۔ ابن زبیرؓ کی نو سالہ خلافت کے بعد مکہ اور مدینہ کے لوگوں نے عبد الملک کی بیعت کر لی، ان میں ابن عمرؓ بھی شامل تھے۔ بیعت کے بعد وہ ابن الخنفیہؒ سے ملے اور کہا: اب کیا انتظار رہے بیعت کر لو! ابن الخنفیہؒ نے یہ خط عبد الملک کو لکھا: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم عبد اللہ عبد الملک امیر المؤمنین کی خدمت میں محمد بن علی کی طرف سے، واضح ہو کہ جب میں نے دیکھا کہ خلافت کے معاملہ میں مسلمانوں کے درمیان اختلاف ہے تو ان سے الگ ہو گیا جب تم باجماع امت خلیفہ ہو گئے اور سب نے تمہاری بیعت کر لی تو میں نے بھی ایک مسلم فرد کی حیثیت سے تمہاری وفاداری کا عہد لے لیا، میں نے تمہارے لئے حجاجؒ کے ہاتھ پر بیعت کر لی ہے اور اپنا عہد وفاداری ان کی معرفت بھیج دیا ہے۔ اب جب کہ سارے مسلمانوں نے بالاتفاق تمہیں خلیفہ مان لیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم میرے اور میرے متعلقین کی جان مال اور حقوق کی ضمانت کرو، اور ایک عہد نامہ لکھ دو کہ ہمارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی جائے گی، غدر و بے وفائی بُری بلا ہے۔ اگر تم نے یہ ضمانت نہ دی تو خدا کا ملک بہت بڑا ہے۔ میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔“

عبد الملک نے اپنے مشیروں سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ ابن الخنفیہؒ کی سیرت ہمیشہ صلح جو رہی ہے۔ اب جب کہ انہوں نے وفاداری کا عہد لے لیا ہے اگر آپ ان کو مطلوبہ ضمانت دے دیں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ عبد الملک نے لکھا: میں تمہاری سیرت اور طرز عمل کا قدردان ہوں، ابن زبیرؓ کی نسبت تم مجھ سے زیادہ ان کی نسبت ہمارا پیری رشتہ تم سے زیادہ قریب ہے۔ میں اس بات کا عہد کرتا ہوں اور اللہ اور مکہ مکرمہ کی طرف سے یہ ضمانت دیتا ہوں کہ تمہارے یا تمہارے متعلقین کے ساتھ کوئی ایسا برتاؤ نہیں جائے گا جو تم کو نا پسند ہو، تم مدینہ لوٹ جاؤ یا جہاں چاہے رہو، میں جب تک زندہ ہوں، براہِ تمہاری مالی رزق رہوں گا۔ (طبقات روایت داندی ص ۵۱)

اس کے ساتھ عبد الملک نے ایک فرمان اپنے گورنر حجاجؒ کو لکھا کہ ابن الخنفیہؒ کے ساتھ کوئی نی نہ ہو اور ان کا پورا احترام کیا جائے۔ اس کی خاطر کوئی دس برس پردیس میں رہنے کے بعد ابن الخنفیہؒ بٹکے اور یثرب میں اپنے لئے ایک اچھا سا مکان بنا کر آرام سے رہنے لگے کئی برس بعد جب ان کی



مالی حالت خراب ہو گئی تو انھوں نے عبدالملک کو لکھا کہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ عبدالملک نے اجازت دیدی اور ابن الخنفیہؒ میں بشت پہنچے۔ عبدالملک ان کی آمد سے بہت خوش ہوئے۔ اپنے محل کے قریب دوسرے محل میں ٹھہرایا، اور ان کی اور ان کے ساتھیوں کی خوب خاطر مدارت کی۔ عبدالملک سے اکثر دربار میں ملنے جاتے۔ عبدالملک التفات خاص سے پیش آتے، کبھی ابن الخنفیہؒ دربار میں دیر تک بیٹھے اور کبھی مراسم آداب کے بعد لیٹ جاتے۔ انھیں آئے جب تین چار مہینے گزر گئے تو انھوں نے عبدالملک سے نہائی میں ملاقات کی اور مالی حالت کی خرابی اور قرض دوام کا تذکرہ کیا۔ عبدالملک نے سب قرضہ ادا کرنے کا وعدہ کر لیا، اور پوچھا تمہارے سالانہ خرچ کے لئے کتنے روپے کی ضرورت ہے۔ ابن الخنفیہؒ نے ایک گوشوارہ تیار کیا جس میں اپنے، اپنے بچوں، اپنے موالی اور عاشرہ نشینوں کے سالانہ مالی ضروریات کی تفصیل تھی۔ عبدالملک نے ان کے اور ان کے بچوں کے وظیفے مقرر کر دیئے لیکن موالی کو وظیفے دینے میں ان کو تامل ہوا، بہت بڑی رقم کا سوال تھا، ابن الخنفیہؒ نے اصرار کیا عبدالملک نے ان کے وظیفے بھی مان لئے لیکن مقررہ رقم سے کم، ابن الخنفیہؒ نے پھر در دہلا، عبدالملک کو آخر ان کی خواہش پوری کرنا پڑی۔ ابن الخنفیہؒ اپنے سارے مطالبات منوا کر مدینہ آ گئے اور ڈھائی تین سال بعد ۱۳۳ھ میں نفس مطمئنہ کر دینا سے رخصت ہوئے۔

آئے اب سنئے ابن الخنفیہؒ کا وہ مشورہ جو انھوں نے اہل بیت کے ایک ہوا خواہ کو دیا:

ایک شخص اُن کے پاس آیا اور کہا کہ چونکہ آپ کے خاندان کو رسول اللہ سے قربت ہے میں اس سے عقیدت رکھتا ہوں۔ آپ کی محبت میں ہوا خواہان اہل بیت اور منجملہ ان کے میں نے جو کلیفتیں اٹھائی ہیں ان سے عاجز آ کر میں نے ارادہ کیا ہے کہ کسی جنگل میں نکل جاؤں (دربانی دن عبادت میں گزار دوں اور کبھی دل چاہتا ہے کہ مار جیوں کے ساتھ ہو کر حکمرانوں و نبوا میں سے لڑوں۔ اس باب میں اہل بیت کی صواب ڈکلم مجھے علم نہ تھا اس لئے میں نے یہ اقدام ملتوی رکھا ہے اور میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ تاکہ آپ کی رائے معلوم کروں اور آپ کے مشورہ کے مطابق عمل کروں۔

ابن الخنفیہؒ: ”تمہیں ایسی باتیں نہیں سوچنا چاہیئے۔ ان سے تمہارے نام کو بٹہ لگے گا اور تمہارے مفاد کو نقصان پہنچے گا، تمہیں چاہیئے کہ تعلیم قرآن کے مطابق عمل کرو، تمہارے بزرگوں نے اس سے ہدایت پائی ہے

اور ان کے بعد آنے والے بھی اسی سے ہدایت پائیں گے۔ ایمان کی قسم! اگر تم تسلے گئے ہو تو تم سے بہتر لوگ بھی تسائے گئے ہیں۔ تم نے کہا کہ اگر اہل بیت کا موقف مجھ پر مخفی نہ ہوتا تو میں کسی جنگل میں نکل جاتا اور باقی عمر خدا کی عبادت میں گزار دیتا، اور سب لوگوں سے بے تعلق ہو جاتا، تو میری رائے ہے کہ تم ایسا نہ کرو کیونکہ یہ بدعتِ ربہانی ہے۔ میری جان کی قسم! اہل بیت کا موقف اس سورج سے زیادہ واضح اور روشن ہے۔ تم نے کہا کہ کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ خوارج کے ساتھ ہو کر اپنے حاکموں سے لڑ دوں، تو تم یہ بھی نہ کرو، است محمدؐ کا ساتھ نہ چھوڑو۔ ان لوگوں (نبو امیہ) کی نقصان رسانی سے تقیہ کے ذریعہ بچتے رہو۔ اس شخص نے پوچھا ”تقیہ“ کے کیا معنی ہیں تو ابنِ الحنفیہؒ نے کہا: جب وہ دعوت دیں (بیت یا ملاقات کی) تو تم ان کی دعوت قبول کرو اس طرح تمہاری جان اور دین کو خدا محفوظ رکھے گا اور تم اس دولت سے بھی متمتع ہوتے رہو گے جس کے تم زیادہ حق دار ہو۔“ (طبقات ۵/۹۰۔)

ابنِ الحنفیہؒ کی صلح جوئی، امن پسندی اور حکومت و خلافت کے معاملہ میں استغناء کی مذکورہ تفصیلات بعد کر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ایک تارک الدنیا اور عابد و زاہد آدمی ہوں گے اور یہ واقعہ ہے کہ بعد کے لوگوں نے ان کو ولی، مہدی، غیب دان اور اسی قسم کے لقب دیئے بھی ہیں۔ لیکن وہ نہ تارک الدنیا تھے، نہ فانی البقا، نہ ایک علی انسان تھے۔ حکومت و خلافت سے ان کو نفرت نہ تھی، لیکن اس کے حصول کے لئے وہ تلوار اٹھانا، عظیم سمجھتے تھے، ہم نے اوپر پڑھا کہ ان کا عقیدہ تھا کہ اگر ساری دنیا کی حکومت مجھے ایک مسلمان کا خون بہا تی ہو تو میں نہ لوں، وہ ہر اس حکومت سے تعاون کرتے جس کو مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہوتا خواہ اس کو لے والے ہر لحاظ سے صالح نہ ہوتے۔ وہ ہر اس تحریک سے کٹے جو مسلمانوں میں تفرقہ اور انتشار پیدا کرتی، ان کو حکومت حاصل نہ ہوئی پھر بھی انھوں نے بڑی عزت اور آرام سے زندگی گزاری اور سب بات یہ ہے کہ ان کو وہ انمول نعمت جس کو ”نفس مطمئنہ“ کہتے ہیں بھی حاصل تھی، مگر ان طبقہ میں وہ بہت بند تھے۔ کتبہ بڑا تھا اور ان کے موالی، غلاموں اور حاشیہ نشینوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ معتقدین تحفہ خائف دیتے اور دمشق کی سرکاری فاضی سے مالی مدد کرتی۔ معاشی آسودگی میسر تھی، کھانے پینے آمدنی کے مطابق تھا، طبقات ابنِ سعد کی متعدد روایتیں بتاتی ہیں کہ سائین اور دوسرے قیمتی کپڑوں کا

لباس پہنتے تھے، وارھی رنگے، سر در لگاتے اور مختلف رنگ کے عمامے باندھتے تھے، طبقات کا مسند، جہاں کئے ذکر میں تین باتوں کا التزام سے ذکر کرتا ہے: لباس، وارھی کے رنگینانہ رنگے کا، اور عبادت و ریاضت کا۔ ابن الخفیفؒ کے بیان میں ان کی کثرت نماز و روزہ کا ذکر نہ ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تشدد فی الدین یا غلو فی العبادۃ کے بھی قائل نہ تھے کیونکہ انھوں نے دیکھا تھا کہ اس سے مذہبی رعوت پیدا ہوتی ہے جو نئے نئے فتنے اٹھاتی ہے اور مسلمانوں کے اتحاد کے ٹکڑے کرتی ہے۔ ان کے سامنے خوارج کی مثال موجود تھی جو کثرت عبادت و ریاضت سے مذہبی امانیت اور نفسیاتی عدم توازن کا شکار ہو گئے تھے وہ جنسی معاملات میں بھی معتدل تھے۔ اپنے عہد اور ماحول کے لحاظ سے وہ غیر معمولی روشن خیال یا یوں کہیے غیر معمولی جبری فکر بھی تھے ”یَعْرِفُونَ الرِّجَالَ بِالْحَقِّ بَرَّكَ لَا يَعْزِفُونَ الْكُفَّ بِالرِّجَالِ“ کے غیر سے ان کی ذہنی ساخت ہوئی تھی۔ ان کی جرأت فکر اس درجہ تھی کہ وہ اپنے بزرگوں پر بے لاگ تبصرہ کرتے تھے چند مثالیں سنئے: منذر ثوری:- میں نے ابن الخفیفؒ کو کہتے سنا کہ میں رسول اللہؐ کو جھوٹا کر کسی دوسرے مسلمان کی نہ تو نجات کی شہادت دے سکتا ہوں نہ اس بات کی کہ وہ جنت میں جائے گا، اپنے والد تک کے لئے نہیں سمجھوں نے مجھے پیدا کیا ہے! (طبقات ۵)

ابو یعلیٰ: جب ابن الخفیفؒ شعب علیؒ میں فروکش تھے تو انھوں نے کہا: اگر میرے والد کے عہد میں یہ فتنہ (ملاحیت کا جھگڑا) ہوتا تو ان کے ٹھہرنے کی بھی یہی جگہ تھی۔ (طبقات ۵)

محمد ازدی:- ابن الخفیفؒ نے کہا: لوگوں نے خدا کو جھوٹا دیا ہے اور دو عرب گمراہوں (نبوت ہاشم

اور نبوت امیہ) کو اپنا معبود بنا لیا ہے۔ ... طبقات ۵ ۵۷/۳/۶

۱۸۵۷ء کے حالات سے متعلق

ایک اور مستند و معتبر تاریخی دستاویز

۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ

قیمت ہر پچاس نئے پیسے

# حضرت غمگین شاہ جہاں آبادی

رجاب پیر و فیر محمد سعید احمد صاحب ایم۔ اے۔ حیدر آباد سندھ

(۲)

وفات | دہلی سے گوالیار آنے کے بعد حضرت غمگین شاہ دوبارہ تشریف نہیں لے گئے اور سبیت و ارشاد کا سلسلہ یہیں جاری رہا۔ بالآخر یہیں ۳ صفر المظفر ۱۲۶۸ھ کو ایک سو ایک سال کی عمر طویل پا کر اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ ع

گلے برقت نہ آید بعد بہارِ ذکر!

حضرت غمگین علیہ الرحمۃ کے خلیفہ اعظم نے یہ قطعہ تاریخ وفات کہا ہے:-

فرزند حضرت مصطفیٰ اول بند حضرت مر قضا	سید علی شیخ زماں، آن مستدائے سالکان
اولاد پیر دستگیر، آن مرشد اہل یقیں	آن عاشق صادق، بوداں پیشو اے عاشقان
چوں از صفات ظاہری در ذات مطلق محو شد	یعنی نہاں شد زیں جہاں آن چشمہ فیض عیاں
بس خواستم از فرق جاں، تاریخ سال رحلتش	اگاہ آمد در دلم، خلعت گزین لا مکان

۱۲۶۵-۶۳  
۱۲۶۸ھ

روحانی غفلت | حضرت غمگین دمتونی ۱۳۶۸ھ کا اپنے وقت کے اعظم اولیاء میں شمار تھا۔ آپ کے روحانی جذبے کشش کا اندازہ تو اس سے ہی لگایا جاسکتا ہے کہ جب آپ پہلی مرتبہ گوالیار تشریف لائے تو میرزا ابراہیم بیگ چغتائی۔ سیرت الصالحین۔ ۱۷۰ سید ہدایت النبی: ملفوظات فارسی کتب خانہ فقیر منزل گوالیار۔

نوراجہ دولت راؤ سندھیہ (متوفی ۱۳۴۲ھ) ایک ہی نظر میں آپ کا شیدا ہو گیا اور پھر آپ کو گواہ سے جانے نہیں دیا۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب (متوفی ۱۸۶۹ء) کے خطوط سے آپ کی روحانی عظمت اور باطنی شوکت کا علم ہوتا ہے۔ غالب کی تحریر اس لئے اور اہمیت رکھتی ہے کہ وہ ضعیف الاعتقاد نہ تھے۔ اچھے اچھے ان کی نظر میں نہیں جھپٹتے تھے۔ ۲۵ رذی الحجہ ۱۲۵۵ھ کے مکتوب میں حضرت غمگین کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں :-

یزداں را سپاس گذارم دیدیں ذوق خود را در بازم کر مرا بہ گوشہ خاطر کسے جانے داؤ  
است کہ تا کام زربان بہ نقاد آب نہ شویم ناشن نتوانم برد۔ فروغ کو کب سعادت بہا  
بان افادت، نفع فیوس اتنا ہی، واسطہ حصول رحمت الہی، روشنی پذیر نہ نور الانوار  
در اہ یافتہ مقام جمع الجمع بہ رہنمائی ابدی دہراہ یابی ازلی، مرشدی مولائی و محمدی  
میر سید علی شاہ علیہ۔

اور ہم اربعہ الاول ۱۲۵۵ھ کے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

جاں یہ پائے قبلہ راستاں افتادن، بدل گذارم اگر گستاخی نہ بود کبہ رہ رواں را اگر دسر  
گردیدن آرزو کنم، اگر ادب دستوری دہر رسیدن ناہائے دلاویز، شنیدن نکتہ ہائے  
مہر انجیز کہ مرا بہ خجستگی بخت من امیدواری می دہد بر من خجستہ تیر بادا چوں در ان چشم  
و دلم جادادہ اند، اگر از ادج گرا کی سرم بہ پہر ساید بجاست، و اگر از خود نمائی جز خودم  
در نظر نیاید رواست،

مرزا غالب نے حضرت غمگین کے نام جتنے بھی مکاتیب لکھے ہیں سب میں اسی ادب و احترام کو ملحوظ رکھا ہے اس کے علاوہ حضرت کے خلیفہ سید ہدایت النبی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا  
ملہ سید ہدایت النبی، مجموعہ مکاتیب شاعر غمگین و غالب، کتب خانہ فقیر منزل، گوالیار، ۳۵ کلیات مرزا غالب، مطبوعہ  
مطبع نشی نو کشور، لکھنؤ ۱۲۹۲ھ، ص ۱۸۳۔



کیا مقام تھا۔ وہ اپنے ملفوظات میں تحریر کرتے ہیں :-

(ترجمہ) اس زمانہ میں حضرت سید علی عرف حضرت جی کے فضل کوئی جامع شریعت و طریقت اور معرفت و حقیقت نہیں پایا۔ آپ صاحب نسبت نقشبندی، چشتی، قادری، متدی عارف، موجد و محقق، شیخ و قات اور اپنے عہد کے خاتم ہیں۔ حضرت کا مثل نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کلام نے سنا، میں نے حضرت جی صاحب میں نسبت ذاتی جذبی متدی اس طرح پائی جیسے موج دریا۔

ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

(ترجمہ) میں قیل و قال سے تنگ آگیا تھا اور اہل باطن کی صحبت نصیب نہ تھی۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ اس صحبت اکیر اثر، کرامت منظر جو سراسر آفتاب خالص اور انوار الہی کا منظر ہے یعنی حضرت جی صاحب دامت برکاتہ کی باریابی سے مستفیض ہوا اور خدا جانتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں وہ کمالات جو کہ فی زمانہ عجیب و غریب، کم یاب اور اکیر اعظم ہیں، حضرت کی ذات پر انوار میں دیکھے۔

حضرت سید ہدایت النبی کے ملفوظات میں، حضرت شاہ غمگین کی شان میں یہ منقبت بھی ملتی ہے :-

آفتاب مشرق و نور خدا سید علی	ماہتاب آسمان کبریا سید علی
گوہر درج طریقت، مرشد عالی مقام	با خدا، بحر عطا، کان سخا سید علی
عارف راہ حقیقت، است جام معرفت	جامع علم حقائق، با خدا سید علی
باغبان گلشن توحید، کان معرفت	ہم خفی و ہم جلی، بحر فنا سید علی
واقف سیر اکہی، پیشوائے عارفان	سالکان را طالبان راقی فنا سید علی
چشمہ رفیع الہی، آل پاک مصطفیٰ	عارف باللہ، سر دار ہدی سید علی

سید ہدایت النبی : ملفوظات فارسی، علمی۔ کتب خانہ فقیر منزل، گڑھی بار۔ بحوالہ سیرت الصالحین  
مرزا ابراہیم بیگ چغتائی۔ ۱۳۵۰ھ ایضاً۔

مخوذاتِ حق یہاں ساز نہاں را در عیاں  
انچہ مخفی بود از شد بر ملا سید علی  
صورت پر معنی، و معنی ہمہ صورت نما  
در ہمہ صورت عجب مخفی نما سید علی

صاحبِ حب و نسب حسنی حسینی قادری

دہر را رہدایت، با خدا سید علیؑ

حضرت غلگینؒ کو دہلی ہی میں اپنے عم محترم سید فتح علی گریزی علیہ الرحمۃ سے خرقہ خلافت مل گیا تھا  
اس لئے وہیں بیت و ارشاد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ چند مہینوں کے نام مرزا غالب کے خطوط سے معلوم ہوتا  
ہے۔ مثلاً ایک خط میں میر حیدر علی اور میر امانت علی صاحب کا اس طرح ذکر آتا ہے:-

حضرت رہنما سلامت:- - - - زیادہ عداوب، سید صاحبان الطاف نشان،  
میر حیدر علی صاحب، میر امانت علی صاحب را از اسد اللہ در سیاہ معروض آن کہ ما ہم در  
روزمرہ شاد و آبدہ و با شما خواجہ تاشی گزیدہ ایم و خط غلامی بہ آملے شادادہ ایم امید کہ  
بر شما گراں نہ گزرد و شمول ما در سلک شما باعث تنگ و عار شما نباشد۔ مکرر بہ حضور پرور شد  
آداب نیاز بجا آورده۔ - - -

یہ حضرات فیض حاصل کرنے کے لئے گویا رہی جایا کرتے تھے۔ مثلاً اس خط سے میر حیدر علی صاحب  
کے گویا جانے کا علم ہوتا ہے۔ حضرت غلگین کے نام مکتوب میں میر صاحب کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں:-  
مشفق میر حیدر علی صاحب پس از سلام مطالع فرمایند کہ میر علی صاحب دریں روز ہا ہا  
آمدہ بودند بعد عمر سے انشاں را دیدیم، امروز خود شاں بہ اکبر آبار در راں شدہ اندہ می گویند کہ ماہ  
روزہ در آگرہ بسر بردہ ہو گویا رہی روم، اطلاعاً نوشتہ شد۔ - - -  
خود مرزا اسد اللہ غالب نے ایک خط میں خود کو حضرت غلگین کا مرید لکھا ہے۔ چنانچہ  
۸ محرم الحرام کے مکتوب میں لکھے ہیں:-

لے سیدہ ایت انبی: ملفوظات ناری قلمی بکتاب فیروز منزل، گویا رہی بحوالہ سیرت العالمین مولفہ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی۔  
۱۰ سیدہ ایت انبی: مجموعہ مکاتیب شاہ غلگین وغالب، قلمی ۱۳۵۴ھ ۵۳ ایضاً۔

مرزا غالب ہمیشہ ”خوردانہ“ نہیں بلکہ ”مریدانہ“ عقیدت و ارادت سے پیش آتے تھے اور نہایت ہی عاجزی و انحراری سے خط لکھتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

طاہر یار خاں صاحب بہ شمار، عنایت ہلئے آں محیط کرم بجز دازد خیر دم ربودہ اندواردت  
مرا چنداں کہ بہ شمار نہ گنجد بہ افزوده۔۔۔۔۔

سید وایت البسی : مجموعہ اساتیب شاہ عمین و غالب، قلمی ۱۲۶۵ھ۔ کتب خانہ فقیر منزل  
ایبار۔ ۵۵۱۵۵

طلبان اند

جب حضرت غلین نے گویا میں مستقل سکونت اختیار کر لی تو وہاں بھی بیعت و ارشاد کا سلسلہ خوب چمکا۔ چنانچہ شاہ سید عطا حسین صاحب تحریر کرتے ہیں:-

بیار صاحب التاثر و صاحب کشف و کرامات بودند از مریداں ایشان در شہر گویا  
بیار مہتند

آپ کے مریدین میں سید ہدایت النبی، سید وحید الدین، مفتی ریاست گویا سید راجہ شاہ اور  
حبیب اللہ شاہ قابل ذکر ہیں۔ موصوفہ الذکر نے آپ کے سلسلہ کو رام پور اور نواح رزہل کھنڈ میں پھیلا دیا۔  
حضرت غلین کی ولایت کا شہرہ دور و نزدیک تھا۔ چنانچہ شاہ دہلی محمد اکبر کے پوتے شاہزادہ مرزا  
فیروز شاہ دہلی سے بیعت کے لئے گویا حاضر ہوئے۔ حضرت غلین نے ان کی بیعت کا حال خود تحریر  
کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

شاہزادہ مرزا فیروز شاہ ابن صاحب عالم مرزا سلیم بہادر ابن عرش آرام گاہ محمد اکبر  
بادشاہ غازی۔۔۔۔۔ از جے پور سیرکناں گویا را آمدہ و تکمیل فقر کہ زیر قلعہ است  
استقامت و زیندہ بخشش ماہ در حلقہ وصحت نسبت نقشبندیہ ابو العلا شریفہ  
حاصل نمود و بدست فقیر فقیر شد و خرقہ خلافت پوشیدند و اجازت سلسلہ  
دادہ شد

دوسرا دور | حضرت غلین کی شاعری کا پہلا دور تو اس وقت شروع ہوا تھا جب کہ وہ والد ماجد سید محمد  
رمضانی سے ایک وفات کے بعد عیش و تنعم کی زندگی گزار رہے تھے پھر جب ۱۲۱۱ھ میں وہ سید فتح علی  
گردیزی علیہ الرحمۃ سے بیعت ہوئے تو فکر شعر بہت کم کرنے لگے بلکہ قریب قریب شعر گوئی ترک کر دی تھی  
لے کلیات نثر غالب، مطبوعہ مطبعہ منشی نو کشتور، لکھنؤ ۱۳۹۲ھ، ص ۱۸۴۔ سید عطا حسین: کیفیت العارین  
نسبت العاشقین، مطبوعہ مطبعہ منعی، پٹنہ، ۱۳۵۵ھ، ص ۲۱۹۔ مرزا ابراہیم بیگ چغتائی: سیرت العارین۔  
۱۳۵۵ھ شاہ غلین: ہرأت الحقیقت، قلمی کتب خانہ فقیر منزل گویا۔

برہان دہلی

چنانچہ ۱۲۱۲ھ میں جب کہ وہ حیدر آباد دکن میں تھے انھوں نے تصوف میں ایک عربی تصنیف جو اہم نغیہ کے نام سے کی۔ اسی سے ان کے ذہنی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔

گویا رتشریف لانے اور شاہ ابوالبرکات اور خواجہ ابوالحمین صاحب سے مستفیض ہونے کے بعد آپ کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ پہلے دور میں جو کچھ کہا ہو گا وہ جوانی کی ترنگ اور سادت یار خان رنگین کی شاگردی سے ظاہر ہے۔ یہ وہ شاعری تھی جس پر سب شعرا چل رہے تھے۔ مرزا غالب نے بھی اس روش پر آخر میں انیسویں کیا تھا۔ مولوی عبدالغفور ناسخ کو لکھتے ہیں :-

”ایک کم ستر برس دنیا میں رہا اب اور کہاں تک رہوں گا۔ ایک مرد کا دیوان ہزار بار سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کی سویت کا، تین رسالے نثر کے، پانچ نسخے مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا، غول کی داد نہ پائی، ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی۔ بقول طالب آملی

لب از گفستن چنان بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود، بہ شد

مولانا حالی کو بھی اپنی شاعری کی غلط روش کا آخر میں احساس ہوا۔ لکھتے ہیں :-  
غول کہی تو پاک شہدوں کی بویاں بولیں، قصیدہ لکھا تو بھاٹ اور بادخوالوں کے منہ پھیر دیئے، ہرشت خاک میں اکیسرا غلم کے خواص تباہئے، ہر چوب و خشک میں عصا موسیٰ کے کرشمے دکھائے۔ ہر نمرود وقت کو ابراہیم خلیل سے جا ملایا، ہر فرعون بے سامان کو قادر مطلق سے جا بھڑایا، جس کے مد آج بنے اسے ایسا بانس پر چڑھایا کہ خود محمد و حج کو اپنی تعریف میں مزانہ آیا۔ غرض نامہ اعمال سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی۔

چو پر شش گنہم روز محشر خواہد بود

تسکات گناہان خلق پارہ کنند

علامہ رسول ہمدانی: خطوط غالب، ص - ۳۵۰، ج - ۲

مولانا حالی: دیباچہ سدس ۱۲۹۶ھ



یہ تھی وہ شاعری جس کا نقشہ عالی نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ اس پر سب کو ناز تھا  
یہ کسی کو معلوم نہ تھا

کہ ہلاکتی اہم ہے یہ طریق نے نوازی  
حضرت غلینؒ نے اپنے دوسرے دور میں جس قسم کی شاعری کی وہ ”میں حیات“ تھی۔ آپ  
اپنے سابق دیوان کو ضائع کر دیا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے واردات و کیفیات قلبیہ کا آئینہ دار  
اس میں تعمیری افادیت نہ تھی بلکہ ذہنی تعیش کا سامان تھا۔ مکاشفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) کے دیبا  
میں خود تحریر فرماتے ہیں:-

در زمان سابق یک دیوان ریختہ گفتہ بودم کہ آن را دور کریم و الحال کہ عمر بہشت سالگی رسید  
آنچہ کہ واردات بر من غالب بود و موافق آن ہا دیوان دیگر در حالات و واردات و ذوق  
و شوق شوق حقیقی و مجازی خود تہ تیہ را دم و بعض غزلیات مخصوصہ دیوان سابق دریں  
دیوان لاحق مندرج ساختم

حضرت غلینؒ کی زندگی میں اس واقعہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے جو حضرت شاہ ابوالبرکات علیہ الرحمۃ  
کے گویا کے زمانہ قیام میں پیش آیا کیونکہ سی سے آپ کی دورانی کی شاعری وابستہ ہے اس واقعہ کی تفصیل  
خود حضرت غلینؒ اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

یک روز در بانچہ نشہ بودم کہ ہمارا جہ دولت را و عالی جاہ بہادر تیار کنایہ بود حضرت  
پیر و شہ شاہ ابوالبرکاتؒ (مخفی فرمودند کمال باریک دار حاضران فرمودند کہ منی ایں  
بیان کنند۔ ہر یک از یارایں موافق استعداد خود عرض نمودند، فقیر را ہم گفتند کہ تو ہم  
چیزے بگو؟ من ہم موافق استعداد چیزے عرض نمودم، دیدم کہ بر چہرہ مبارکش بشاشت  
پیدا آمد، درایں بشاشت ارشاد فرمودند کہ ”غفریب مثل طوطک گویا خواہی شد یا

لہ شاہ غلینؒ: مکاشفات الاسرار (۱۲۵۵ھ) قلمی۔ کتب خانہ فقیر منزل۔ گویا رٹہ یہ بانچہ حضرت غلینؒ  
کے دولت کدہ میں واقع تھا۔ دولت کدہ کی تعمیر کا سن ۱۲۴۴ھ ہے اور بانچہ کا سن تعمیر ۱۲۴۵ھ ہے۔ دولت کدہ کا مکان  
تاریخ ہے۔ اس تیکہ میر سید علی قادری؟  
۱۲۴۴ھ

پس بعد پنج سال اسرارِ ہمدردی فیر جوش آوردند کہ طاقت تحمل نہ ماند ناچار یک دیوان  
ہفت صد غزل گفتیم، بارے قدرے تسکین حاصل شد باز اسرارِ ہمدردی پیدا آمدن گرفتند  
باز یک دیوان رباعیات قریب یک ہزار ہشت صد رباعی گفتہ شد، و چند روز خاموش ماند  
بعد دوسرے سال باز اسرارِ ہمدردی جوش آوردند و دو دوستان من نیز گفتند کہ کسے کتاب بطور  
نثر باید گفت کہ تا اسرار و مسائل تصوف واضح شوند وہ آسانی در فہم آیند۔۔۔ پس  
اس کتاب۔۔۔ (مرآت الحقیقت) نوشتہ شد۔ اس ہمہ از برکت زبان مبارک آن  
جناب است والا من آنم کہ من دانم و آن جناب پیر محبت فقیر بودند اس رباعی در شان  
آن جناب نوشتہ شد۔۔۔ سہ رباعی

دی ہے تجھ کو جس نے دین و دنیا سے نجات  
غفلت نہیں اور کوئی جزا بوالبرکات  
اپنے تھے وقت کے یہ قطب العالم  
کیا بیاں کروں میں تجھ سے اُن کے حالات!

حضرت شاہ ابوالبرکات علیہ الرحمۃ نے جس نشست میں یہ تاریخی پیشین گوئی کی کہ:-  
”عقرب مثل طوطک گویا خواہی شد“

س کا سن ۱۲۴۸ھ معلوم ہوتا ہے کیونکہ تقریباً ۱۲۴۲ھ میں حضرت شاہ ابوالبرکات گوالیار تشریف  
لے گئے ان کی آمد کے چھ سال بعد یہ واقعہ پیش آیا۔ اس کے علاوہ اس سن کی تحقیق یوں بھی ہو سکتی ہے  
محزون اسرار کا سن تالیف ۱۲۵۳ھ۔ اس کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے حضرت غلین  
ریہ فرماتے ہیں:-

پس بعد پنج سال اسرارِ ہمدردی فیر جوش آوردند کہ طاقت تحمل نہ ماند ناچار یک دیوان  
ہفت صد غزل گفتیم

نا غلین: مرآت الحقیقت ۱۲۵۴ھ علی بکت خان فقیر منزل۔ گوالیار ۱۲۵۴ھ ایضاً۔

۱۳۵۳ء سے جب ۵ سال تفریق کے جا لیں گے تو ۱۳۳۸ء نظر آئے گا۔

مندرجہ بالا اقتباس سے معلوم ہوا کہ مرشد کامل کا فیضانِ روحانی، حضرت غلگین کے لئے محرک ثابت ہوا۔ چنانچہ انھوں نے ایک دیوان غزلیات محرر اسرار (۱۳۵۳ء) اور ایک دیوان بایعات مکاشفات الاسرار (۱۳۵۵ء) تالیف کیا۔ غزلیات میں سے

مثل خورشید بحر فکر کی تابانی میں ۔۔۔۔۔

بات میں سادہ و آزادہ معانی میں دقتی

اندر رباعیات میں سے

اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے محروم ہیں پران طریق

حضرت غلگین کے دیرثانی کی شاعری وہ شاعری ہے کہ

جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک

اور پیدا ہو ایاز سے مقام محمود۔

مکاشفات الاسرار (۱۳۵۵ء) کی تالیف کے بعد حضرت غلگین نے اس کی شرح مرآت الحقیقت

۱۳۷۵ء میں تالیف کی۔

ربعات | بقول مولانا شبلی مرحومؒ، درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات عشق، بحر و نیاز، زبان سادہ،

بے تکلف، نرم، لطیف، نیاز آمیزی، قرب الفہم خیالات، چھوٹی چھوٹی بحریں اور صاف شہرے

اشعارِ غزل کی جان ہیں۔ حضرت غلگین کی غزلوں میں یہ جان موجود ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان کی

غزلیات بڑی جان دار ہیں۔

حضرت غلگین کا رنگ بالکل نرالا اور چھوٹا ہے اور نرالا پن اور اچھوتا پن ان کی فکر کی تخلیقی

صلابت کا آغاز ہے۔ چونکہ آپ برصوف کا رنگ چڑھ گیا تھا اس لئے آپ کے پیش نظر شرابے مقصود کا

لہ مولانا شبلی :- شعرا لجم - جلد ۲۰

کلام رہتا تھا۔ غزل گو شعرا میں شیخ سعدی (متوفی ۶۹۱ھ) خواجہ حافظ (متوفی ۷۹۳ھ) اور خسرو دہلوی (متوفی ۷۳۵ھ) وغیرہ اور رباعی گو شعرا میں حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر (متوفی ۷۴۸ھ) عمر خیام (متوفی ۱۰۲۲-۳۲ھ) اور سرمد شہید (متوفی ۱۰۷۱ھ) وغیرہ کا کلام رہا۔ کتب مقوفہ کے مطالعہ اور صوفیانہ زندگی نے ان کے دورثانی میں حیرت انگیز تبدیلی کر دی۔ وہ عشق حقیقی کے دریا میں ڈوبے اور جب نکلے تو ایک نئی آن بان کے ساتھ اپنا زہا لارنگ لئے نکلے۔ ڈاکٹر شفا خوب لکھا ہے:-

”سب کے اجزاء لطیف کے مرکب سے اپنا ملاحدہ رنگ نکھارا جس طرح گلاب، مشک، موتیا، خس، تمام عطریات کو ملا کر سوگھا جائے تو ان سب کی الگ الگ خوشبو نہیں آئے گی بلکہ ایک بے نام اور خاص کیفیت کی خوشبو اور خاص رنگ ہو گا جس کا نام مقرر کرنا ہو گا۔ بس ایسا ہی کچھ ہمہ رنگ ہمہ بر حضرت غلغین کا رنگ کلام سمجھ لیجئے۔“  
حضرت غلغین کی غزلیات کا جائزہ لیا جائے تو ان میں مندرجہ ذیل خصوصیات کا پتہ چلتا ہے:-  
واقعہ گوئی و معاملہ بندی، رعایت لفظی، اخلاقیات، تصوف، ندرت اسلوب وغیرہ۔  
(۱) واقعہ گوئی و معاملہ بندی

موتی (متوفی ۱۲۶۸ھ) کی طرح حضرت غلغین کے ہاں واقعہ گوئی اور معاملہ بندی کے اشعار مسلسل آتے ہیں۔ مثلاً اُن کا دوغزل ہے جس کا مطلع ہے:-

کبھی پاس گر میرے آتے ہیں آپ تو حد سے زیادہ ستاتے ہیں آپ  
اس دوغزلے میں خصوصیت کے ساتھ کئی اشعار معاملہ بندی کے پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اشعار:-

۱۴۵ مولانا شبلی: شعراجم، ص ۲۰۱، ۲۰۲، ۱۱۰، ۱۲۰، جلد ۵ ۵۵ (ARBERRY:-)  
۵۹ شیخ محمد اکرام: ارمغانِ پاک، ص ۲۳۵ ۵۵ ڈاکٹر شفا  
شعلہ دہنیم، دہلی ۱۹۵۶ء ص ۷۷ (دیوالی نمبر)

سنا تھا نہ کانوں سے جو میں نے آہ وہ آنکھوں سے مجھ کو دکھاتے ہیں آپ

مجھے یاد وہ دلاتے ہیں آپ کہ جو یاد ہے سب بھلاتے ہیں آپ

لڑاتے ہیں غیروں سے محفل میں آنکھ جو دیکھو تو آنکھیں دکھاتے ہیں آپ  
اور یہ اشعار بھی خوب ہیں

منظریوں ہوں اُس کے ہنسنے کا جیسے بیل گلی کو دیکھے ہے

مجھ کو منظور بھی ہو دل لینا؟ یا یو نہی میرے جی کو دیکھے ہے؟

کب یہ غلغلی کسی کو دیکھے ہے جس کو دیکھے تھی کو دیکھے ہے  
رب (رعایت لفظی)

حضرت غلغلی کے کلام میں رعایت لفظی بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں:-  
جو طالبِ مطلب نہ مطلب کو کرے رد لاکھ آزاد اسے کہتے ہیں کلامِ دو لاکھ

سراں کا درد عالم سے گزرے ہے پیارے جو اک بار نیرے قدم دیکھتے ہیں

غلغلی اب مقید نہیں بے رنگ و رنگ کا بے رنگ کو کہے ہے وہ اے یار رنگ

تیری ترکِ چشم سے اے ترکِ چشم مانگتے ہیں ترک تو راں الحفظ



پہروں آئینہ رکھ کے سامنے وہ ہنس ہنس اپنی ہنسی کو دیکھتے ہیں

### (ج) اخلاقیات

حضرت غمگین کی غزلوں میں اخلاقی اشعار بکثرت ملتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ  
گرہنست میں نہیں تعمیر خودی کا جوہر وائے صورت گری و شاعری دلائل دسر دوا  
اخلاقیات میں یہ اشعار قابل تذکرہ ہیں۔  
غمگین جو بیٹھے اس کے درپر وہ اس کو نہ در بدر کرے گا

ہے حقارت اسی کی وہ اسے دل سمجھے جو کوئی دوسرے کو حقیر

نشہ سے اوس کے جو انو بہت رہو ہیشار کسی نشہ کو نہیں ہے شباب سے نسبت

دھیان جس کا مجھے اس کو مرادھیان نہیں اور کا درد نہو جس کو، وہ انسان نہیں  
کسی کے عیب پرے دل کبھی نہ رکھو نظر کہ اعتراض ہے صنعت پر اس کی حد سبب  
(د) تصوف

حضرت غمگین کی زندگی اور شاعری پر یہ رنگ بالکل غالب تھا۔ دیوان رباعیات تو خالص اسی  
رنگ میں ہے مگر دیوان غزلیات میں بکثرت اشعار ملتے ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں:-

نہیں جو نام حق غمگین کو کچھ یاد پڑھا جو تھا ہوا وہ سب خراب  
تصوف کے رنگ میں یہ اشعار قابل ذکر ہیں:-

قیری ہیافت، بقا ہے غمگین واں دخل نہیں فتافت کا

وہ گئے ہم ادھری حیرت میں آنکھ اٹھا کر غرض جدھر دیکھا

نہ تو بندے نہ کچھ خدا ہیں ہم ہم نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم؟

دوئی دُور کر کے جو ہم دیکھتے ہیں توے ایک دیرو حرم دیکھتے ہیں

یہ کچھ کفر اٹھا ہے دل میں ہوائے کہ کعبہ میں بیٹھا صنم دیکھتے ہیں

کسی کو نہیں دیکھتے ہم جہاں میں اسی کو خدا کی قسم دیکھتے ہیں

آخر پھر آ کے اپنے ہی دل میں ملا سراغ ہم ڈھونڈ آئے اس کو کہاں سے کہاں تلمک  
( لا ) ندرت اسلوب

حضرت غمگین کی غزلیات میں نازک خیالی اور ندرت اسلوب بھی جگہ جگہ موجود ہے۔ آپ نے  
”اغیار کے افکار و تخیل کی گدائی“ نہیں بلکہ ع

اس کا اندازِ فکر اپنے زمانے سے جدا

حضرت غمگین کے یہ اشعار نازک خیالی اور ندرت اسلوب کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔  
جہاں کوئی مراجز م غم دلدار نہیں خس کا شعلے کے سوا کوئی خریدار نہیں

یہ واع عشق زہود و ما پنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حوت بھی نیکنے سے؟

گوسید بخت ہوں پر مسرہ بینائی ہوں جو بھی دیکھے ہر سوا آنکھوں سے لگا ہر بجے

دھیان گم مجھ میں مرا آپ ہوا جاتا ہے آج کل آہ! کچھ اس کا بھی ہے دھیان نہیں

اپنا توہر و لطف سے نکلے ہے آدم غمگین کسے دماغ و اس کے عتاب کا!

ایسا ہے اس وجود سے اُس کو جلبا سا بھر عدم میں جیسے فلک ہے حجاب سا

تو اس کو مست سُرَاب سمجھا کر بھول ہے بھر تعیُّنات ہے غمگین سُرَاب سا

ہے جی میں انتظار و قضا بھی نہ کیجئے بیزار زندگی سے یہ دل اس قدر آج

**رباعیات** | اردو رباعی گو شعراء میں حضرت غمگین کا تیار نہی مقام ہے اعلیٰ امتیاز کوئی معمولی امتیاز نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ رباعی کے تنگ میدان اور پابندیوں کو دیکھ کر بیشتر شعراء نے نہیں ہار دی ہیں اسی لئے اردو شاعری میں بہت کم رباعی گو شعرا کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً دور متوسط میں میر تقی میر (متوفی ۱۲۲۹ھ) سودا (متوفی ۱۱۹۵ھ) میر انیس (متوفی ۱۲۹۱ھ) اور مرزا ادبیر (متوفی ۱۲۹۲ھ) وغیرہ۔ دور متاخر میں حالی (متوفی ۱۲۹۴ھ) اکبر (متوفی ۱۲۹۱ھ) اور اسماعیل میرٹھی (متوفی ۱۲۹۴ھ) وغیرہ اور دور جدید میں سیاب (ولادت ۱۲۸۸ھ) جوش (ولادت ۱۲۹۲ھ) قرآن (ولادت ۱۲۹۶ھ) یگانہ (ولادت ۱۲۸۲ھ) اور امجد (ولادت ۱۲۸۶ھ) وغیرہ۔ سودا، میر، انیس اور ادبیر کو چھوڑ کر سب نے رباعی کو اپنا مسلک شعری نہیں بنایا۔ بلکہ تجدید مذاق کے لئے رباعی کہیں حضرت غمگین ان رباعی گو شعراء کے سر تاج ہیں جنہوں نے اس صنف کو اپنا مسلک شعری بنایا۔ آپ نے ۸۰۰ سور رباعیات کہی ہیں۔ اس قدر رباعیاں کسی بھی اردو رباعی گو شاعر کے دیوان میں نہیں۔ میر انیس نے سب سے زیادہ رباعیاں کہی تھیں اور وہ بھی بقول شبلی مرحوم پانچ سو سے زیادہ نہیں۔ بلاشبہ رباعی کے میدان

۱۲۸۵ھ رام بابو سکسینہ۔ ۱۲۸۶ھ ایکچے اویس۔ ۱۲۸۷ھ ۱۱۱، ۱۵۱، ۲۷۲، ۲۷۸۔

۱۲۸۵ھ ڈاکٹر عبدالوحید۔ ۱۲۸۶ھ جلیل شعراء اردو میں۔ ۱۲۸۷ھ ۱۰، ۱۵، ۲۵، ۲۹، ۵۱، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳

میں حضرت غمگین ہی شہ سوار ہیں۔ آپ کی مثال اردو ادب میں موجود نہیں ہے  
 بے مثال کی ہے مثال وہ حسن خوبی یار کا جواب کہاں  
 ایجاز و اختصار، جامعیت و معنویت، سب کچھ آپ کی رباعیات میں موجود ہے۔ آپ نے بحر معانی  
 کو کونے میں سمودیا ہے۔ خود تحریر فرماتے ہیں :  
 عارف کرے کس طرح نہ ہر ایک کو پسند غمگین ہیں رباعیات تری جو چند  
 ذائقے میں کیا ہے ہر کو پوشیدہ دریا کو کیا ہے کوزے میں بسند  
 اس حقیقت کا اندازہ شرح دیوان رباعیات مرآت الحقیقت (۱۲۵۷ھ) کے مطالعہ سے ہوتا ہے  
 وہ رباعیوں کی شرح بطور نمونہ از خردار پیش کی جاتی ہے۔

(۱) ایک عمر ہی ہے میری اللہ کی جنگ دنیا میں رہا شکست سوسوزنگ  
 غمگین مغلوب اب ہوا ہوں ایسا نے فوج رہی نہ میں نہ وہ نام و تنگ  
 زبانی مذکور کی شرح میں حضرت غمگین تحریر فرماتے ہیں :-

بداں کہ ہر وقت کہ تو باحق سبحانہ تعالیٰ الصلح خواہی کر دو تو بہ خواہی نمود و پشیمانی از گناہان  
 خواہی آرد و مطیع شریعت و طریقت نبوی علیہ السلام خواہی شد و محبت خدا در تو پیدا  
 خواہد آمد در جہت بہ جان و دل بطرف خدا خواہی شد و محبت و بیذکر و مراقبہ قیام خواہی نمود  
 آں وقت با تو داو سبحانہ جل شانہ جنگ عظیم واقع خواہد شد و ہنگامہ گیر و دادرگرم خواہد گردید زیرا کہ  
 تو آں وقت سلطان علم خودی خود خواہی بود و ہمراہ تو لشکر عظیم تعینات و خطرات و دیگر صفات  
 ظاہری و باطنی خواہد بود و مدت بایں جنگ خواہد ماند و اکثر غلبہ فتح ترا خواہد شد و قائل غلبہ و فتح  
 شکست است۔ پس ترا باید کہ بہ خدمت صاحب نسبت جنی خود را رسانی کہ تا ترا بزودی تمام  
 شکست حاصل آید کہ آں فتح الباب است پس بعد چند لشکر تو شکست ناش خواہد خورد و ہمہ لشکر  
 تعینات و خطرات برباد خواہی یافت و بر سلطنت تو زوال خواہد افتاد و سلطان علم تو کشتہ خواہد  
 شد پس خودی تو خواہد ماند پس بعد شکست ای جنگ و بیست بر تو خواہد کشید و تو مہربانی ماند و

چونکہ تو نہ خواہی ماند بہ اصل خود خواہی رسید۔

(ب) دے تجھے کس طرح وہ دکھ لائی جو تیرے چشم کی ہو بینائی  
کس طرح عقل میں وہ آئے تیری ہو تیری جو کہ عقل و دانائی  
اس رباعی کی شرح کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

بہاں کہ مشاہدہ عبادت است از مشاہدہ انوار والی محال است کہ کے ذات بے کیف  
راشاہدہ کند تجلی ذاتی کا لبرق می گذرد و آثار و فنا و نیستی و بے خودی است ای چندے  
باقی می مانند و برائے ہیں رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمودہ ”مَا حَوْضًاكَ حَقٌّ مَعْرِفَتِكَ“  
و حق سنجائی فرماید لَا تَدْرِيكَ إِلَّا بِصَدَارٍ وَهُوَ يَكْرِكَ إِلَّا بِصَدَارٍ ترجمہ - در نمی یابند  
اور چشمہا و ادھر می یابید چشمہا را۔

مندرجہ بالا دونوں مثالوں سے واضح ہو گیا کہ حضرت غلگین کا اپنی رباعیات کے بارے میں یہ دعویٰ صحیح ہے کہ  
زرے میں کیا ہے ہر کو پوچھنا شیدہ دریا کو کیا ہے کو زرے میں بسند  
حضرت غلگین کی رباعیات کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں مقصودانہ عقیدہ، اخلاق، طنزیہ اور  
خریہ ہر قسم کے مضامین ملتے ہیں۔

مقصودانہ رنگ کی رباعیات ملاحظہ ہوں:-

غلگین سب حمد ہر کرے جو کہ کلام ہے حمد خیال جو تجھے آئے دام  
سب حمد ہے جو کہ دید میں آئے تیرے ہے حمد صدا جو سجع میں آئے دوام

بے فائدہ کہ اس کی تو گفت و شنید جس کا نہ مشاہدہ نہ جس کی ہو دید  
توحید پر اعتقاد رکھنا کبھی بس اس کے سوا نہیں ہے غلگین توحید

، شاہ غلگین: مرآت الحقیقت (۱۳۵۷ھ) قلمی ص ۳۶۶-۳۶۷ ایضاً ص ۳۶۶



مشکل ہے لانا حیدر خدا پر ایمان میں رکن بتاؤں جس میں سب ہوں ارکان  
وہ یہ ہے کہ خودی نہ رہے نہ غمگین بن اس کے نہ ہوگی تیسری شکل آسان

دردیشی نہ خرقہ کہن ہے غمگین افلاس نہ نہ ہونے محن ہے غمگین  
بیدار شب ہر کچھ نہ ہے صوم دوام خلوت لیکن در انجمن ہے غمگین

رکھ ہی اعتقاد گر ہے داتا اور دی ہے خدا نے تجھ کو چشم بینا  
ہیں ساری صفات کامل انسان میں مگر غمگین ایک نہیں وجوب اور استغنا

تشخیص مجھے کچھ نہ ہوا اپنا مزاج جو درد کا میں اپنے کروں کوئی علاج  
ہو جانا فنا مشاہدے میں اُس کے غمگین انسان کی ہے یہی معراج

غمگین یا وصف نفس خود ہے نقاش نقاش کو نقش کی ہمیشہ ہے تلاش  
حیرت میں خوش رہو نہ شل تصویر پہناں ہیں راز یہ جو کرتا ہے فاش

ہر چند کہ بلائے ناگہانی ہے موت ایک نہ ایک روز آتی ہے موت  
مرنے سے مگر پہلے مرے جو غمگین و اللہ اس کی زندگانی ہے موت

اپنے کو نہ دیکھے جو فنا ہے وہ شخص ہو دید میں اس کی جو بقا ہے وہ شخص  
جس کا عدم وجود ہو غمگین ایک توجان اسے یقین خدا ہے وہ شخص

ادبیات

## غزل

جناب گلن ناتھ آزاد

جب بن گیا مقام وہ عجز و نیاز کا      دل تھا مرا جواب ترے کبر و ناز کا  
 اک پر تو جمیل ہے دل جس کے ناز کا      ”میں ہوں نیاز مند اسی بے نیاز کا  
 ہر ذرہ پہ جھک گئی ترے در کی تلاش میں      اللہ سے یہ شوق حسین نیاز کا  
 منزل کے شوق میں ہے ادھر بقیار دل      اڑتا ہے رنگ رخ سے ادھر چارہ ساز کا  
 بن کر کبھی تو حریف دلار زباں پہ آ      مانا کہ لطف کم بھی نہیں دل کے راز کا  
 ٹوٹا یا لا خزان کی نگاہوں کے سحر سے      جو اک ظلم تھا مری ہستی کے راز کا  
 آئینہ ٹوٹ کر جو دوبارہ نہ جڑ سکا      کچھ حال تھا عجب دل آئینہ ساز کا  
 افشانہ ہو سکے گا کبھی راز اب ترا      وہ دل ہی مر چکا ہے جو خرم تھا راز کا  
 آزاد! اگرچہ اس کو گتے تئیں ہوئیں      لیکن گیا نہ دل سے قصور محب ساز کا

لے اسرار الحق مجاز مرقوم

## غزل

جناب سعادت نظیر

ذرا قص نسیم شادمانی دیکھتے جاؤ      چمن کا گانا شاہ عہد جوانی دیکھتے جاؤ  
 کسی کے دل پہ چھائی ہو گھٹا بچ و بیست کی      کہیں روشن ہو شمع شادمانی دیکھتے جاؤ  
 ہوا ہو ابر کا دل پانی پانی شرم کے لہے      ہمارے اشکِ خونی کی روانی دیکھتے جاؤ  
 خوشی حسن بن جاتی ہو موقع کی نزاکت سے      چمن میں برگ گل کی بے نیانی دیکھتے جاؤ  
 غم پروانہ میں اب شمع محفل محو گریہ ہے      سعادت با آندوؤں کی بانی دیکھتے جاؤ

## تبصرے

### جدید رسائل و صحائف اور خاص نمبر

**فکر و نظر**۔ مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب، تقطیع کلاں سخامت تقریباً ڈیڑھ سو صفحات، مائیکرو اور روشنی، سالانہ چندہ نمبر دو پیسہ، فی پرچہ دو روپے، پتہ: مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مسلمانوں کا عظیم الشان علمی اور ثقافتی ادارہ ہے۔ اس لئے عرصہ سے اس بار کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ دوسری بلند پایہ یونیورسٹیوں کی طرح یہاں سے بھی کوئی ایسا مجلہ شائع ہو جو اس ادارہ کی علمی، ادبی اور تہذیبی روایات کے مطابق ہو، خوشی کی بات ہے کہ اسی دیرینہ ضرورت کی تکمیل کی غرض سے 'زیر تبصرہ' سہ ماہی مجلہ شائع ہوا ہے۔ اب تک اس کے دو نمبر شائع ہو چکے ہیں، اودان دونوں نمبروں کے مضامین جو قاضی عبدالودود، ڈاکٹر تنذیر احمد، پروفیسر رشید احمد صدیقی، خلیق احمد صاحب نظامی، ڈاکٹر عابد حسین، مختار الدین احمد اور ڈاکٹر محمد حسین، ایسے معروف و نامور اربابِ قلم و علم کے مضامین پر مشتمل ہیں، اسلوب معلوم اور ترتیب کے اعتبار سے بھی وجہ مسلم یونیورسٹی کی روایات کے شایان شان ہیں۔ خود مجلہ کے ایڈیٹر یونیورسٹی کے پردہائس پروفیسر ہیں بلکہ ملک کے نامور ادیب اور بلند پایہ مصنف و محقق بھی ہیں، جیسا کہ فاضل ایڈیٹر پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں بتایا ہے اس مجلہ کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی رہے گی کہ مقالات کے علاوہ اس کی ہر صفحہ میں سرسید کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر ضرور شائع ہوگی، چنانچہ آجکل خطوط سرسید جن کو ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے بڑی قابلیت سے ادٹ کیا ہے سلسلے میں نکال رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے عظیم کتب خانہ میں مخطوطات کا جو ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے، اس میں سے کسی ایک مخطوطہ کا ہر اشاعت میں تعارف کرایا ہوگا۔ اس سلسلہ میں اب تک خلیق احمد صاحب نظامی کے دو مخطوطوں کا تعارف شائع ہو چکا ہے۔ اس بنا پر کہ شبہ نہیں کہ اس مجلہ کی اشاعت سے اردو زبان میں ایک بلند پایہ علمی و ادبی مجلہ کا بڑا قیمتی اور قابل قدر اضافہ ہوگا۔

امید ہو کہ ہندو پاک کے علمی و ادبی حلقے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کریں گے اور اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔  
**اقبال ریویو**۔ ایڈیٹر ڈاکٹر محمد رفیع الدین۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر خورشید احمد صاحب۔ تقطیع متوسط صفحات ۱۰۴ صفحات۔ انگریزی نائپ جلی اور روشن کاغذ پیر اور اعلیٰ۔ سالانہ چندہ شے روپیہ فی کافا دو روپیہ۔ پتہ: اقبال اکاڈمی پاکستان۔ ہنرم ۸ پاکستان سکرٹریٹ کراچی۔

یہ اقبال اکاڈمی پاکستان کا سہ ماہی مجلہ ہے جو ابھی حالی میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کا مقصد ایسے مقالات پیش کرنا ہے جو اقبال کی زندگی، شاعری اور حکیمانہ فکر کے مطالعہ و تحقیق پر مشتمل ہوں اور جن کا تعلق سیاسیات سے ہو یا اخلاقیات سے تعلیم، تاریخ، معاشیات سے ہو یا فلسفہ، عمرانیات، مذہب، نفسیات اور فن سے۔ اس مجلہ کا ایک نمبر انگریزی میں ہوگا اور دوسرا اردو میں۔ یہ پہلا نمبر انگریزی میں ہے اور اس میں سات مضامین ہیں (۱) اقبال کی شاعری میں تصوف "سعید نفیسی"۔ (۲) شاعری کا اسلامی تصور "آئی آئی قاضی" (۳) اقبال کا قصور ارتقاء "محمد رفیع الدین" (۴) اقبال۔ ایک فلسفی شاعر "غلام مصطفیٰ" (۵) بنگال میں مسلمانوں کے افکار پر اقبال کا اثر "ابوالحسین" (۶) اقبال اور اسلامی قانون کی تشکیل جدید "خورشید احمد" (۷) اقبال کا نظریہ علم "جمیلہ خاتون"۔ یہ سب مضامین اگرچہ مختصر ہیں مگر معیاری اور فکر انگیز ہیں، بڑی بات یہ ہے کہ افکار اقبال کی تشریح اسلامی ذہن سے ایمانداری اور دیانت سے کی گئی ہے اس بنا پر امید ہے کہ اس مجلہ سے اس جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی بھی اصلاح ہوگی جو ذہنی طور پر مغربی افکار و نظریات سے حد درجہ مرعوب و مسموم ہے اور اس زہر کا تریاق بھی مہیا ہوگا جو پاکستان کے بعض غلط روایتی قلم فکر اقبال کی من مانی اور غلط سلاطین تشریح کر کے نوجوانوں کے دل و دماغ میں پھیلا رہے ہیں اور ہم کو محلہ کے فاضل اور صحیح الفکر ایڈیٹر سے اسی کی توقع بھی ہے۔ امید ہے کہ اہل ذوق اس کی قدس کریں گے۔

اردو کے معالیٰ غالب نمبر۔ مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، تقطیع متوسط صفحات ۱۶۰ صفحات عیت و طباعت اعلیٰ۔ اس خاص پرچہ کی قیمت تین روپیہ پتہ: شعبہ اردو، دلی یونیورسٹی۔ دلی۔ ۸۔  
 یہ اردو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا شش ماہی تحقیقی رسالہ ہے اور مرزا غالب کی صد سال برسی کی تقریب

سے اس کا پہلا نمبر غالب نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی جو صدرِ شعبہ ہیں، اردو زبان کے نامور ادیب اور محقق ہونے کے ساتھ بہترین علمی اور تعلیمی صلاحیتوں کے بھی مالک ہیں چنانچہ یہ مجلہ ان کی سب صلاحیتوں کا پورا مظہر ہے اس میں غالب سے متعلق تیرہ مقالات اور معلومات افزہ نوٹ ہیں جو دلی یونیورسٹی کے مختلف اساتذہ اور طلباء کے علاوہ قاضی عبدالودود، مولانا تیتا علی خاں عرشی ایسے ماہرینِ غالبیات اور ڈاکٹر محمد امین، نیاز فچوری، پروفیسر سید حسن اور ڈاکٹر گیان چند ایسے نامور اربابِ قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ موزوں ذکر کا مضمون اگرچہ مختصر ہے لیکن غالبیات کے مشہور ماہر مالک ام صاحب پرائیویٹ نے جو تنقید کی ہے اس کا لہجہ اگرچہ کڑوا ہے مگر بہت بصیرت افزہ۔ مضامین کے علاوہ غالب کا قیام گاہوں کے اور جس جگہ میں وہ چند روزہ بند رہے تھے ان کے متعدد فوٹو بھی شریکِ اشاعت ہیں شروع میں اکابر ملک و قوم کے پیغامات ہیں جو اس زمانہ میں اردو کی حیات و بقا کے جواز کے لئے شہادتوں کا حکم رکھ سکتے ہیں۔ اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ یہ نمبر صرف غالبیات کے وسیع ذخیرہ ہی میں نہیں بلکہ اردو لٹریچر میں بھی بحیثیت مجموعی قابلِ قدر اضافہ ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی اردوئے معلیٰ اسی شان سے نکلنا رہے گا جو حسرتِ موہانی کے اردوئے معلیٰ کا ترقی یافتہ نقشِ ثانی اور غالب کی اردوئے معلیٰ کا ترجمانِ حق زبان ہوگا۔

طبیہ کالج میگزین علی گڑھ کا شیخ رئیس نمبر ایڈیٹر سید ظل الرحمن صاحب، تقطیع متوسط۔ صفحہ ۱۶۸ کتابتِ علمائے قیامت درج نہیں۔ پتہ: طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ علی گڑھ کے طبیہ کالج میگزین کی خاص اشاعت ہے جو شیخ رئیس ایڈیٹر کے حشر ہزار سال کی قویب سے شیخ سے متعلق مقالات و مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ میگزین اگرچہ خاص طبیہ ہے لیکن چونکہ شیخ کی ذات گونا گوں کمالات و اوصاف کی جامع تھی اس بنا پر اس خاص نمبر میں بھی اسی کی رعایت رکھی گئی ہے چنانچہ شیخ کی طب پر تو تین ہی مضامین ہیں جن میں سے دو حکیم عبداللطیف صاحب پرنسپل کے اہلک حکیم سید کمال الدین حسین صاحب کے ہیں۔ باقی جتنے مضامین ہیں وہ شیخ کے حالات و سوانح، تصانیف، یورپ میں قانون کی مقبولیت اور شیخ کی شاعری



اور قرآنی تفسیر پر ہیں۔ اگرچہ طیبہ کالج علی گڑھ سے جو توقع ہونی چاہئے تھی وہ بحیثیت مجموعی اس خاص نمبر سے پوری نہیں ہوتی۔ تاہم جہاں تک شیخ سے متعلق عام معلومات کا تعلق ہے اس میں اچھے اچھے اور لائق مطالعہ اور مفید مضامین ہیں مگر افسوس ہے کہ سخت نامہ کی طویل خبرست کے باوجود کتابت و طباعت کی غلطیاں جا بجا رہ گئی ہیں

سہ روزہ دعوت کا روزہ نمبر۔ مرتبہ اقبال احمد صاحب انصاری وغیرہ۔ تقطیع کا اس صفحات ۳۷۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت عذر۔ پتہ دفتر سہ روزہ دعوت، محل کش گنج دلی۔

اس نمبر میں روزہ سے متعلق چھوٹے بڑے قلم و نثر کے بچیں مضامین ہیں جن میں روزہ اور اس کے تعلقات، اعتکات اور تراویح وغیرہ پر مختلف حیثیتوں سے سنجیدہ اور موثر گفتگو کی گئی ہے۔ جن کو پڑھ کر اسلام میں روزہ کے حکم کی اہمیت و عظمت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے اور اس سے متعلق بعض مفید علمی اور تاریخی معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ اس بنا پر دعوت کے سابقہ خاص نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی مسلمانوں کے لئے مطالعہ کے لائق اور مفید ہے

والش کا خصوصی نمبر۔ لڈیئر سید احمد عروج صاحب قادیانی، صفحات ۷۰ صفحات کتابت و باعیت بہتر۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ :- دفتر ماہنامہ دانش رامپور۔

ماہنامہ دانش اسلامی ادب کا ترجمان ہے جس کا مقصد ادب کی مرد و اقسام یعنی شاعری، سائنس، ڈرامہ اور مضامین و مقالات کے ذریعہ زندگی کی صحیح اور صالح قدروں کو نمایاں کرنا ہے تاکہ ناپسند ادب کے نام سے اب سے چند برس پہلے بہت کچھ اور اب نسبتاً ذرا کی کے ساتھ جو بے عنوانی نہ رہتی ہیں ان کے زہر کے لئے تریاق کا سامان ہتیا ہوتا رہے۔ ادب کو اگر غلط پروپیگنڈے کے استعمال کیا جاسکتا ہے تو صحیح و صالح اقدار و حیات کی تبلیغ و اشاعت کے لئے اس کا استعمال

نامنوع قرار دیا جائے؟ چنانچہ اس ماہنامہ کے عام نمبروں کی طرح اس میں بھی افسانے ہیں جو نہ بھی ہیں اور تراجم بھی۔ نظمیں اور غزلیں بھی ہیں اور مقالات و مضامین اور کچھ شذرات قسم میں بھی۔ تاہم اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ ہماری رائے میں اب اب اپنی پرچہ کو ادبی ہی رہنا

چاہیے۔ ورنہ ادب کے ذریعہ صحیح قدروں کی تبلیغ کا دائرہ محدود ہو جائے گا اور اس کا افادہ اس نمبر کے تمام مضامین مطالعہ کے لائق رہے گا اور نگفتہ ذوق ادب کے حامل ہیں۔

سالنامہ سرگندہ کی امرتسر۔ اڈیٹر امریکہ آئندہ صفحات ۱۶ صفحات۔ کتابت و بہتر قیمت دو روپے پتہ :- ادیستان اردو۔ ہال بازار امرتسر۔

اس رسالہ کا نام تو کچھ یوں نہیں سنا ہے لیکن اس خاص نمبر کے سب مضامین نثر و نظم ایسے کسی معیار کی ادبی پرچہ کے ہو سکتے ہیں۔ مقالات لکھنے والوں میں قاضی عبدالودود، خواجہ احمد مالک رام، عبادت بریلوی، اسلوب احمد انصاری اور زشار احمد فاروقی وغیرہم جیسے ستارہ باب قلم ہیں۔ یہی حال قلموں، غزلوں اور افسانوں کا ہے۔ طنز و مزاح میں کہنیا لال کپور، غلام احمد فرقہ شریک بزم ہیں۔ امرتسر سے اردو کے ایسے معیاری ادبی ماہنامہ کا شائع ہونا خوشی کی بات ہے۔ امید کہ یہ رسالہ پنجاب میں خاص طور پر سنجیدہ ذوق ادب کی آبیاری میں بہت کارگر ثابت ہوگا۔

محاشرتی بہبود۔ اڈیٹر جناب پیام شاہجہاںپور کا۔ تقطیع کلاں۔ صفحات ۵۷ صفحات۔ طبعیت بہتر قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ پتہ :- ۸۔ لکشی مینشن۔ دی مال لاہور۔

یہ ویسٹ پلکٹ سوشل ویلفیئر سوسائٹی کا ماہنامہ ہے جو ابھی چند ماہ سے شائع ہونا شروع ہے۔ اس کا ایک حصہ انگریزی میں ہوتا ہے اور باقی سب اردو میں۔ سوسائٹی کا بنیادی مقصد عوام میں بہبود اور اپنی مدد آپ کے جذبہ کا صحیح شعور پیدا کرنا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہی وہ بنیادی کام ہے جس کے ذریعہ ایک قوم جمہوری زندگی کے حقیقی فوائد سے بہرہ مند ہونے کے قابل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر اس رسالہ میں ادبی چاشنی کے ساتھ نفسیاتی، علمی، تعلیمی، صنعتی و حرفتی، صحت و تندرستی اور اخلاقی و سماجی مسائل پر مفید اور دلچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ کتابوں، تبصرہ بھی ہوتا ہے جس سے ملک میں ادب کی ترقی کی نذر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ محام کے۔ اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

## احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ اردو زبان میں ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لاجواب کتاب ہے جس کے ذریعہ ہے  
فرودات نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ نئے عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ  
ہماری زبان میں منتقل ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے احسان و تفسیر کے  
ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر بھی کی گئی ہے اور اس تشریح میں  
متعلقہ صحاح کی بیرونی کے ساتھ جدید ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رہنمائی  
کی گئی ہے۔ ترجمان السنہ کی تالیف سے موجودہ زمانے کی ضرورتوں اور تقاضوں  
کے مطابق اسلامی طریقہ میں ایک عظیم اثر ان اور زبردست اضافہ ہوا ہے

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:-  
(۱) متن مع اعراب (۲) شہادت اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث پر  
مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ حدیثوں کے متعلق ایک عام  
اور سیر حاصل بحث۔

جلد اول جس کے شروع میں ایک مبسوط اور متفقانہ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں  
ارشادات نبوی کی اہمیت، احادیث کے درجہ امتداد و اعتبار، حدیث  
کی تاریخ، حجت حدیث اور دیگر اہم عنوانات تفصیلی کلام کیا گیا ہے اور ہر حصہ  
فقہاء اہل سنت کے ضروری حالات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب التوجید سے اصل کتاب  
شروع کی گئی ہے قطع ۲۹ x ۲۲ صفحات ۵۹۲ قیمت دس روپے جلد بارہ روپے۔

جلد دوم اس جلد میں کتاب الایمان والا سلام کی ۵۰۰ حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔  
جلد دوم صفحات ۵۱۲ قیمت نو روپے جلد تیارہ روپے۔

جلد سوم اس میں کتاب الایمان کے بقیہ بابوں کے علاوہ پوری کتاب الانبیاء  
جلد سوم بھی آگئی ہے صفحات ۵۹۰ قیمت دس روپے جلد تیارہ روپے آٹھ روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی-۶

جون ۱۹۶۶ء

## برہان

المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار ازل درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گلے سے نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو بہا لائبریری قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اس کے مقالات سنجیدگی، امانت اور زور قلم کا لاجواب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی قدیم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”ندوة المصنفین“ اور اس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی۔ آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے - دوسرے ملکوں سے گیارہ پونڈ  
حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے  
مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفیس اردو بازار جامعہ منجدرہ دہلی

عظیم مولوی محمد ظفر احمد پرنٹر، جامعہ پریس دہلی میں طبع کیا کہ خبر برہان دہلی سے شائع کیا۔